



КАКЪ УЗНАТЬ СВОЮ И ДРУГИХЪ ЛИЦЪ СУДЬБУ- И ПОЛНОЕ РУКОВОДСТВО КЪ ОПРЕДѢЛЕНІЮ ТИПА, ХАРАКТЕРА И НАКЛОННОСТЕЙ ЧЕЛОВѢКА ВЪ ЕГО ПРОШЕДШЕХЪ, НАСТОЯЩЕМЪ И БУДУЩЕМЪ.
Издание осуществлено за счет составителей

ГАНС ФРЕЙМАРК ХИРОМАНТИЯ, ИЛИ ТАЙНЫ РУКИ.

Составители С. Владиславлев, А. Милонова.

Редактор Н. И. Чулков Художественный редактор А. Матвеева Технический редактор А. Милонова
Корректор Л. Быстрова

ЛИО «Редактор, 190008, Ленинград, канал Грибоедова, 170; МП Народная газета», 191025, Ленинград, Невский, 53.
ISBN (5-7058-0001-0)

Оглавление

ПРЕДИСЛОВИЕ	2
ЧТО ГОВОРЯТ НАМ ЛИНИИ И ФОРМЫ НАШЕЙ РУКИ?	3
ИСТОРИЯ ХИРОМАНТИИ	5
РУКА, ЕЕ ФОРМЫ И ЛИНИИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ.....	9
РУКИ СОВРЕМЕННЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ.....	38
АВГУСТ БЕБЕЛЬ	38
ПРОФЕССОР Д-Р ГАНС ДЕЛЬБРУК	39
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	39
ФИГУРЫ НА ЛАДОНИ	39
ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК.....	40
ТРЕУГОЛЬНИК	40
ЗВЕЗДА	40
ТОЧКА	41
КРУГ	41
КРЕСТ	41
ОСТРОВА	41
ВЕТВИ.....	41
ЦЕПИ	42
РЕШЕТКИ.....	42

ПРЕДИСЛОВИЕ

Познай самого себя.

Что характер человека постоянен, оставаясь одним и тем же в течение всей жизни,— давно известно. Под изменчивой оболочкой возраста, различной степени образования, развития, воспитания и мировоззрения всегда скрывается одна и та же, не поддающаяся никаким влияниям, не измененная, прежняя, основная личность.

Лучшим доказательством неизменяемости характера служит в настоящее время и служила во времена еще халдеев наука — хиромантия.

Она является самым красноречивым памятником прошлого и блестящим предвестником будущего. Изучить этот язык — значит проникнуть в самые сокровенные уголки человеческой мысли и души.

Хиромантия составляет ту часть психологии, которая занимается изучением соотношений между линиями и возвышенностями (бугорками) человеческой руки и индивидуальными психологическими особенностями человека, называемыми характером.

В одном и том же объеме линии руки и их расположение могут изменяться как угодно; каждая линия обладает удобоподвижностью своих частей и потому чрезвычайно восприимчива к воспроизведению тех оттенков, которые определяются воздействием зарождающихся в нашем мозгу мыслей и чувств.

И чем больше удастся проникнуть в тайники человеческой души, тем яснее сознаешь тесную связь линий и возвышенностей руки с мышлением, убеждаешься, что беспричинного в руке человека нет.

Словом, в линиях руки отражается рельефно и ясно не только память о минувших событиях (линии никогда не исчезают), но и картина будущего, предстоящего.

Поэтому изучение хиромантии вовсе не забава, а серьезное стремление к знанию и познанию, весьма полезному для каждого человека.

Л. З-н.

ЧТО ГОВОРЯТ НАМ ЛИНИИ И ФОРМЫ НАШЕЙ РУКИ?

Кому не хотелось разгадать запутанные неясные письмена, которые, подобно рунам, начерчены на любимой руке? Кто не задумывался над значением переплетенных между собой линий разнообразных знаков, которыми испещрена его собственная рука.

Большинство не придает им никакого значения. Это не имеет никакого смысла, говорят они, или — это чепуха. Правда, многие слышали и сами знают по опыту, что есть люди, предсказывающие судьбу по таким линиям. Но это считается шарлатанством, как гадание на картах, на кофейной гуще и т.п. сомнительные искусства, которыми недобросовестные люди стараются заработать свой хлеб.

В действительности это совсем не то. Искусство читать на руке имеет свое право на существование. Возможность определить характер человека по линиям руки основывается на том установленном в науке законе, как говорит д-р Карус в своем исследовании о форме руки, — всякий организм, всякое органическое целое, имеет такое свойство, что все составляющие его части, даже незначительные, связаны взаимно друг с другом и со всем целым, и поэтому каждая часть в отдельности имеет более или менее определенный символ и характер целого. Из такого заключения само собой вытекает, что такой орган, как человеческая рука, несомненно должен находиться в тесной связи со всем человеческим организмом и должен отражать известные свойства данной индивидуальности.

Если зоолог по крыльям птицы или летучей мыши, по плавникам рыбы, по передней ноге млекопитающего, которая является не чем другим, как недоразвившейся рукой, может восстановить вид всего животного, даже в тех случаях, когда налицо имеется только несколько ископаемых костей; почему же то же самое нельзя допустить по отношению к человеку?

«Достаточно известно, говорит Карус, что когда пред нами человек мягкой, рыхлой наружности, со слабой мускулатурой и тучный, то он, как индивидуальность, произведет на нас совсем другое впечатление, чем человек крепкого телосложения, у которого под эластичной кожей чувствуются упругие мускулы. Свойства, общие всему организму, само собой разумеется, должны появиться в строении тканей руки. Таким образом, мягкая, толстая, жирная рука говорит нам, что обладатель ее имеет мало энергии и слабый, бездеятельный, женский характер, между тем, как более худощавая, мускулистая и костлявая рука обозначает энергичный, хотя и суровый характер. Точно так же дело обстоит со свойствами кожи. Очень прозрачная чувствительная кожа руки бывает только у людей с соответствующим общим телосложением, она всегда связана с нежными, восприимчивыми, творческими свойствами души, если только недостаточное развитие мозга не ограничивает умственное состояние человека.

Наоборот, более грубая, твердая, сухая кожа указывает на более черствый характер и преобладание физической силы над интеллектуальной». Такого рода толкование значения внешности непосвященному может показаться колдовством, между тем это истина, добытая наукой, которая была всегда единой и верной.

Подумаем только, что посредством рук наши мысли превращаются и дела, вспомним только, какую беспокойную постоянную игру производят руки нервных людей, часто бессознательно. Сопоставим это с тем, что в состоянии аффекта руки делают символические движения, как, например, во время гнева, руки сжимаются, при страхе — опускаются, и мы легко поймем, что мысли, которые проходят через наши руки, остаются не без влияния на их форму. Хотя некоторые на упомянутых

символических движений можно объяснить воспитанием и привычкой, но большинство на них исключительно инстинктивны. Вообще на руке отражаются скорее всего врожденные страсти, наклонности и особенности, чем наваянные извне или привитые воспитанием. Последние отпечатываются на руке лишь в том случае, если они вошли в плоть и кровь субъекта, стали, в хорошем или плохом смысле, неотъемлемой частью его души. Как при гневном или страхе, так и при всяком душевном состоянии приходят в движение все фибры, все мускулы, следовательно, и руки. Как со злости мы сжимаем кулаки, при испуге растопыриваем пальцы, что создает нам пластическое отражение нашего душевного состояния, так и все остальные душевные впечатления выражаются в большей или меньшей степени импульсивными движениями рук. Профессор Прейр в Иене твердо установил, что не только сильные волнения, но каждая наша мысль сопровождается движением мускулов и даже такие мысли, которые нам неясны, или вообще остаются вне нашего сознания. В своем исследовании о чтении мыслей он приводит целый ряд сделанных им для этой цели опытов, С помощью изобретенного им аппарата "Пальмографа" ему удалось получить графическое изображение не только движений мускулов, но и пульсирование крови, как, например, пульсирование ногтя правого указательного пальца, даже и целые слова и фигуры отпечатывались на барабане Пальмографа. Всякое произвольное занесение на аппарат самим испытуемым было при этом совершенно исключено. В таких случаях дело шло только о том, чтобы по данным словам и знакам регулировать и управлять постоянными бессознательными движениями организма и специально рук путем концентрации.

Даже поверхностный физиологический осмотр строения и составных частей руки выяснит нам, насколько верно мы можем судить о человеке по его руке.

Основанием руки является ее костяной остов (рис. 1). Он состоит из 8-ми маленьких косточек, расположенных в ряд и соединенных с кистью руки, К ним примыкают 5 кистевых костей, заканчивающихся пальцами. Каждый палец состоит из трех фаланг, за исключением большого пальца, состоящего из двух фаланг. Кости соединены между собой хрящами и связками; они образуют скелет руки, который покрыт эластичной кожей. Кожа состоит из двух слоев и содержит в своей ткани бесчисленное множество нервных периферий, в особенности их много на ладони и концах пальцев — на одном квадратном дюйме находится около 2400 нервных периферий. Каждый нерв находится в непосредственной связи с мозгом. Каждый отдельный нерв, как было упомянуто выше, находится в большем или меньшем постоянном движении. Всякое вибрационное движение, как в этом можно убедиться при вибрационном массаже, например, влияет на каждую ткань. Поэтому вибрация нервов легко может изменить структуру руки, способствуя исчезновению одних линий и складок и появлению других. Здесь также происходят приливы и отливы, которые в своих движениях вполне соответствуют приливам и отливам наших мыслей и представлений. На нашей руке отмечается даже все то, что из нашей памяти моментально улетучивается, но все-таки оставляет известный след. Знаменитый английский физиолог сэр Карл Белль говорит, что от мозга проходит к рукам большее количество чувствительных и двигательных нервов, чем к другим органам нашего тела, и так как рука является важным орудием мозга, то понятно, что она указывает на склад и развитие характера.

Когда, например, первичные периферии руки, идущие от мозга, парализуются и обрываются, так что связь с мозгом нарушается, то линии и складки на руках исчезают тогда совершенно или отчасти. Точно также при продолжительном обмороке, при частичном параличе мозга исчезают линии и знаки на одной или обеих руках, за исключением главных линий, которые при размягчении мозга также расплываются, кажутся почти совершенно гладкими. Что касается формы руки, то таковая бывает только врожденной. Мы видим, что детская рука с течением времени развивается, становится больше, сильнее, но характерная форма ее остается неизменной. Исключением является большой палец, он служит для хиромантов символом силы воли и логики и разливается с течением времени одновременно с характером его обладателя, но в той же степени, как ребенок с годами вырабатывает силу воли и развивает и воспитывает свой ум. Там, где развитие останавливается, например у слабоумных, останавливается также и развитие большого пальца. Он производит в таких случаях грустное впечатление. Вопреки общепринятому мнению, профессия и род занятий не оказывают никакого влияния на форму руки человека, Чувствительная рука художника ничуть не изменяется в своей форме при самой трудной физической работе. Может измениться в некоторой степени лишь ее консистенция, цвет кожи будет другой, чем у человека такого же типа, но который волей судеб не обречен на непосильный труд, а следует своему призванию. Часто замечается, что чрезмерный труд останавливает движение фантазии, понижает художественное творчество и способности восприятия. Жесткая кожа - результат напряженного рутинного труда, — является по выражению д'Арпентиньи всегда признаком угнетенности духа. Как форма руки является врожденной, точно также и рож деньг основные линии, которые по прошествии 24 часов после его смерти бледнеют и исчезают, что указывает на тождество человека с его рукой. Более мелкие линии и знаки появляются лишь с течением времени — появляются и исчезают, в зависимости от того, меняется ли характер их обладателя или нет. Насколько умственная

деятельность влияет на образование линий на руке, может указать тот факт, что на руках людей низших классов, которые были в большем количестве исследованы, чем руки занимающихся умственным трудом, совсем валяло знаков и линий. Тонкие линии на руке совершенно отсутствуют, где речь не идет об умственно работающем индивидууме. Наоборот, рука развитого интеллекта, рука человека с разносторонними духовными потребностями или дамы высших общественных классов, даже в тех случаях, когда тот или другая занимаются обыкновенным физическим трудом, испещрены бесчисленным множеством сложнейших линий и разветвлений, что представляет верное отражение сложной психики данного лица. Само собою разумеется, что на руке отпечатываются только свойства и качества, которые частью выражены резко, частью же дремлют и скрыты, но все же присущи человеку. Дремлющие свойства таятся уже не так глубоко, нельзя было бы предположить, что в один прекрасный день при удобной случае они не проявили бы себя.

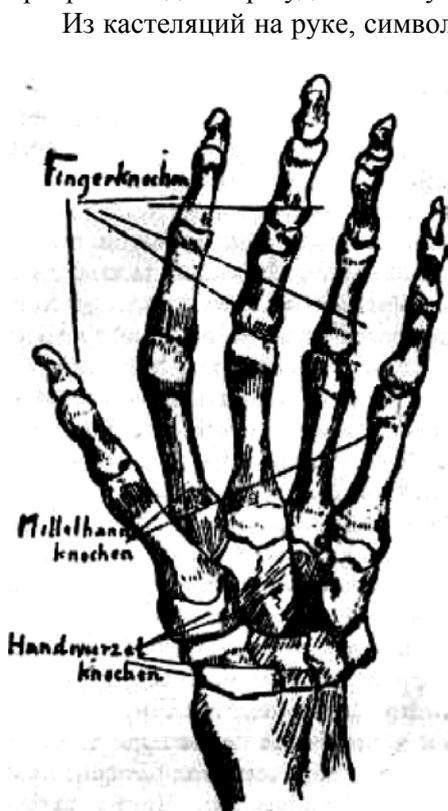


Рисунок 1

Из кастеляций на руке, символов свойств и способностей, из слабости одного и силы другого, из соответствия известных влияний, из определенных симпатий и не менее определенных антипатий, из обнаружения страстности к известным предметам, равнодушия или ненависти к другим, из умения управлять толпой, вдохновения, сочувствия — мы получаем, как в зеркале, верное отражение данного субъекта, все его достоинства и недостатки. На испытании сложных, положительных и отрицательных сил, на соотношении желаний и стремлений, как они отражаются в форме, линиях руки, мы выводим свои суждения.

Настоящее определяется точнейшим образом. Из оставшихся знаков протекшего существования, из символов, как действия прежних влияний, мы можем судить о прошедшем. Линии руки так же изменяются, как и человек, поэтому не следует верить, что предсказания, сделанные по руке, непременно сбудутся. До тех пор, пока человек в состоянии подчинить себе свои наклонности и привычки, он кузнец своего счастья. При этом будущее может определяться по данным настоящего, в зависимости от соотношения сил свойств его, как действующих, так и дремлющих. Будущее может определяться лишь как возможность, которая от перемены взглядов и понятий человека модифицируется.

От даровитости исследователя зависит верность тех или иных взглядов, в то время как один из них может нарисовать на основании их полную картину настоящего, прошедшего и будущего, другой может дать лишь слабый набросок или только маленький эскиз фактов.

Нет ничего необыкновенного, сверхъестественного в искусстве чтения руки, так как происхождение ее знаков является чисто физиологическим фактом, что доказано новейшими научными исследованиями и наблюдениями, и значение их установлено столетними преданиями и сравнением бесчисленного множества рук.

Руку человека можно сравнить с волшебным зеркалом: оно скрывает в своих знаках и рунах сведения о прошедшем и настоящем. Ясновидящему она открывает свою мудрость. С зеркалом она имеет еще и то сходство, что дает беспристрастное определение фактов и мнений ее обладателя. Всякая дурная, опасная мысль, овладеваемая человеком на продолжительное время, не остается без влияния на него и выразится на руке искривлением линии, позорным клеймом. Всякая же хорошая мысль, овладеваемая им, всякий благородный поступок его выразится на его руке в прямых и красивых линиях. Пусть каждый живет и думает так, чтобы он мог без краски стыда, без страха и опасения смотреть в зеркало своей руки. Пусть он не любопытствует разгадывать будущее, но пусть прежде и раньше всего изучит самого себя. Если он познает себя, он узнает и свое будущее. Искусство читать *по* руке преследует, как и все оккультные науки, единственную цель; способствовать самопознанию человека. Как над Дельфийским храмом, так и здесь начертаны великие слова: «Познай самого себя».

ИСТОРИЯ ХИРОМАНТИИ

Уже в священных писаниях Индии, в Ведах, имеются указания относительно хиромантии. Существует в индуистской литературе книга, специально посвященная этому вопросу, которая ревностно

охраняется браминами от непосвященных. Недоступна эта книга еще и потому, что написана на столь древнем языке, что местами непонятна даже самим браминам. В книге имеются чертежи рук с соответствующими разъяснениями.

Древние Халдеи, очевидно, также были знакомы: с хиромантией, хотя основатель божественных наук не нашел среди открытых до сих пор документов ни одного, который содержал бы сведения по хиромантии. Но все же у нас есть косвенные указания, что халдеи не были чужды этому искусству, так как у ассирийцев, египтян и греков, которые в религиозном отношении большею частью находились под влиянием вавилонской культуры, хиромантия была широко распространена. От греков же это искусство и получило свое наименование. Вероятно, существовала по этому вопросу богатая литература. Широко распространено было это искусство также среди населения Малой Азии и в находившихся там греческих колониях, откуда оно, вероятно, было занесено в метрополию.

Наряду с хиромантией в то время существовало много других видов искусства предсказания, с которыми ийю было тесно связано, в особенности — астрология, которую связывали с судьбой человека и вследствие чего применяли ее и при предсказаниях по линиям рук. Гиппарх, основатель астрономии, как науки, считал доказанным фактом, что между планетами и душой человека существует известное взаимодействие. Эта мысль легла в основание хиромантии. Еще и теперь в этом искусстве пальцы и в особенности под ними возвышенности, так называемые бугорки, именуются по небесным светилам! Аполлон (солнце), Луна, Сатурн, Юпитер, Марс, Меркурий и Венера. Какое высокое положение занимало это искусство у греков, можно судить по тому вниманию, которое уделяет ему величайший из философов, Аристотель; в своих трактатах он неоднократно говорит о руке и значении науки о ней. Хотя его замечания и несущественный фактор его трактатов, тем не менее это все же доказывает, что этот тонкий и глубокий мыслитель придавал большое значение хиромантии. Подтверждается этот факт существующей легендой, что во время путешествия по Египту он нашел книгу, посвященную хиромантии, и он прислал ее своему знаменитому ученику Александру Великому с надписью: "Заключающиеся в атом золотом писании знания достойны такой великой души", Александр велел перевести ягу книгу на греческий язык, и этот перевод, известный под именем "Chirromancia Aristoteles" до сих пор хранится в британском музее в Лондоне.

Из Греции и Малой Азии хиромантия перекочевала в Италию, особенно широкое распространение получила среди этрусков, игравших в древней Римской Империи роль современных цыган. Хироманты и предсказатели всевозможных видов пользовались громадным успехом среди римлян, в особенности в период упадка.

Хиромантия стала в Риме тем же, чем она в свое время была в Греции, а впоследствии, в середине века, во всей Европе — с одной стороны средством эксплуатации легковверной толпы для шарлатанов, а с другой стороны предметом глубоких исследований для глубоких мыслителей. К числу первых принадлежит знаменитый Гален, который, приняв важный вид ученого больше, чем он был в действительности, стал очень популярным и в Риме врачом среди дам: великих и богатых Империи. На его приемах теснилось так же много народу, как теперь на лекциях знаменитостей. Гален был известен как писатель: он написал более 500 медицинских книг и почти 250 — по различным вопросам, между прочим, и о толковании сновидений и хиромантии.

Ко второй категории надо отнести математика — Спутинуса, который был одним из виднейших хиромантов в Риме: он предупреждал Юлия Цезаря относительно мартовских ид, и действительно, в один из предсказываемых им дней Юлий Цезарь был убит.

Историк Плиниус Старший также не пренебрегал изучением искусства чтения по линиям рук, которое в его время пользовалось большим почетом при дворе Августа.

После падения Римской Империи хиромантия была долгое время совсем забыта. Христианство торжествовало, церковь, влияние которой все росло с каждым днем, положила строгое запрещение на всякую попытку приподнять завесу будущего. Она совершенно упустила из виду, что хиромантия не занимается практическим колдовством, в определяет по имеющимся признакам свершившиеся факты.

Посмотрим, что вообще делает метеоролог? Он наблюдает формы туч, устанавливает их отношения между собой, определяет степень влажности, содержащуюся в воздухе, количество электричества, давление, которое оно производит, к некоторые другие факторы. На основании этих признаков он устанавливает вероятную погоду в течение ближайших дней и более долгого промежутка. Что одному разрешено, то и другому нельзя запрещать. Необходимо также разрешить и хироманту делать свои заключения по линиям руки.

Позже, когда средневековое христианство через побывавших на Востоке крестоносцев ознакомилось с различными видами практического оккультизма, оно среди них нашло и хиромантию. В период ренессанса, когда была открыта рукопись Аристотеля, этим искусством заинтересовались и ученые.

С развитием книгопечатания распространилось также знание хиромантии. Церковь вполне справедливо признала, что свободный образ мыслей, с которым ей не под силу бороться, в конечном результате способствует распространению этих новых знаний, к каковым она причислила и астрологию. Она лишь оставалась верна своей системе, когда брала под надзор практических деятелей этого искусства и повсюду преследовала отгадывателей и толкователей. Среди таких лиц, которых церковь квалифицировала как волшебников и сжигала на кострах, было немало свободных и светлых умов, подготовивших своими исследованиями и изысканиями VIII столетие.

Большая часть произведений XV, XVI и XVII столетий свидетельствует, что древняя астрология в соединении с удивительной игрой природы, каковыми являются линии рук, возбуждали интерес пытливых исследователей, несмотря на неприязненное отношение к ним господствовавшей церкви. Само духовенство не составляло исключения, и некоторые высшие чины духовной иерархии отдавали часы своего досуга изучению этого проклятого искусства. Один из них, Леон Вело (Leon Welot), ученик алхимика и философа Реймонда Лулуса, неоднократно подвергался тюремному заключению из-за практического применения своих занятий. В своем руководстве он пишет относительно применения астрологических понятий в хиромантии: «Для чего потребовалось ввести в эту область знания семь планет и знаки зодиака? Для того, чтобы отличительными свойствами их указать главные части, по которым можно было бы установить место и время данного случая. По ним мы узнаем счастливые и несчастные события нашей жизни; последние, кстати, более часты, чем первые. Мы видим ясно, что должно случиться с нами в делах любви, богатства, при вооруженных столкновениях, определяем наши склонности к искусствам и наукам, получаем более подробные сведения относительно ожидающих нас торговых операций, брачных союзов и других случаев, которым подвержена наша жизнь».

Ромфиль (Romphyle), известный французский хиромант, автор книги о «естественной хиромантии», пробовал спастись от преследований церкви тем, что сам резко нападал на прокливаемых церковью астрологов. Он очень остроумно пробует убедить своих противников в том, что в своих исследованиях он не предпринял ничего такого, что запрещено было бы церковью. Он доказывал, что его естественная хиромантия не претендует на роль провидения, а основывается лишь на практическом опыте. В заключении вышеназванной книги он пишет: "Мне остается лишь просить верить мне, что я не намеревался в настоящей своей небольшой работе советовать что-либо недозволенное церковью. Кому это принесло бы пользу, если бы я это сделал?"

«То, что я описал, не есть дело моих изысканий, я не выставил это, как предмет моего глубокого убеждения, я осветил только мнения других и показал, насколько они возможны, или, скорее, я сам, сомневаясь и для развлечения других, изложил это, в чем легко можно убедиться. Что же касается других мыслей, высказанных от себя лично, или следуя влечениям собственных чувств, то считаю их правильными. Если же по нечаянности попали в книгу мысли, противоречащие установлениям церкви, то настоящим объявляю их ложными и торжественно от них отрекаюсь».

Дабы по возможности обезопасить себя от преследования церкви, более видные хироманты искали себе покровителей среди князей, ценивших их знания, или так же старались скрывать свои собственные мнения, выдавая их за мнения своих знаменитых предшественников, приводя из произведений последних длиннейшие выписки. Последнему не должно удивляться, как как было обычно во всех областях науки и искусства цитировать произведения других, без указания источника. Большинство не ограничивалось ссылкой на одного лишь Аристотеля; как защитников своего учения, они называли многих философов, физиологов, теологов и астрономов; среди последних находились и такие лица, как Альберт Магнус, величайший ученый своего времени, Парацельс, известный врач и теософ, А гриппа фон Неттесгейм, ревностный борец против процессов о ведьмах. Как на поклонников хиромантии указывали также на арабских ученых Авиценну и Аверроэса. Называли также теолога Фридлиба, физиолога Кекермана, указывали на вывод Филиппа Мелактона в его книге о душе, на мнения Франсуа Балесеза в его книге по анатомии. Называли также бесконечное количество других хиромантов, как, например, Жана Гисмануса, Иеронима де Манфреда, Гильона Нурича, Блеза де Пармо, о которых в истории остались лишь их имена, как величайших представителей искусства чтения по линиям руки.

В 1494 г. в Болонье появилась книга, посвященная хиромантии, принадлежащая перу Антиоха Тибортуса (Антиох Цезанатус). Против выводов этой книги выступил другой боло некий хиромант Бартоломео де ла Рока, писавший под разными псевдонимами. Он был известен под псевдонимом Бернард Коклез, подписывался он также Корвус Корвез, или Корум. Это был высокообразованный человек — врач, математик, астролог, слава о его больших знаниях была широко распространена. Он был умерщвлен по приказу курфюрста Генриха Бентиоглио за то, что предсказал ему, что тот проведет последние дни своей жизни в монастыре. Из его произведений известны: «Phisionomiae ac chiromanciae Anastasis» (печатана в Болонье в 1504 и 1525 гг.) и «Compendium phisiognomiae ac chiromanciae» (печатана в Страсбурге в 1533 г. и вышла новыми изданиями в 1536, 1551 и 1585 гг.; в 1546 и

1560 гт. появились в Париже переводы на французском языке). Кроме этих он написал еще много других сочинений по хиромантии.

Иеронимо Кардано, знаменитый математик и астролог, также занимался хиромантией и приобрел некоторыми изумительными предсказаниями большую известность. Как писателей-хиромантов Италии, следует назвать Патрицио Трикассиуса из Мантуи, Иоанна Тайзнера, спасавшего свои сочинения из де ла Рокка, Пачиоли и достойного внимания Паружио. Количество имен можно было бы значительно увеличить, но увеличение это доказало бы то, что и без того известно, а именно, что в эту эпоху хиромантия находилась в Италии в полном расцвете и привлекала к себе всеобщее внимание.

В Германии хиромантия также нашла поклонников и защитников. Первое значительное литературное произведение, написанное на немецком языке и посвященное вопросу о чтении по линиям руки, систематически изложенное, принадлежит перу Гартлиба (Hartleb), «Искусство хиромантии», изданное в 1448 г. В 1522 г. вышла большая книга под названием «Iutrabucciones Apoteles matrlcae elegin Chiromantian», написанная карфагенским монахом Иоанном Гагеном (по другой версии это был пастор). Эта книга, снабженная многочисленными рисунками, выдержала много изданий; на немецкий язык она переведена и издана в Страсбурге в 1523 году.

С этой книги и начинается в Германии рост хиромантии. Причиной тому было частью то, что ею ревностно занимался вышеназванный Парацельс, частью опыты, произведенные в конце 1600 г. профессором Академии — Рудольфом Гоклениусом. Кроме последнего хиромантией в Германии занимались и другие; занятия производились по книге Гагена, причем с своей стороны никто не внес ничего нового в эту область. Особенно нужно указать еще на Николая Помпеюса, автора одной книги "Хирософия", и на Иоанна Преториуса, издателя энциклопедии «Thesaurus Chjromantiae».

Для оккультных наук в тесном смысле этого слова много сделал барон фон Гелленбах и дю Грель. Что касается реабилитации алхимии, которая вовсе не является лишь продуктом воображения, как долго считали, то для нее постарался доктор Маак. И к астрологии вернулись многие исследователи, как, например, Альберт Кнейпф из Гамбурга, самый ученый и даровитейший из германских астрологов. Звезда хиромантии взошла еще раньше. Новый толчок она получила от Франции.

Из французов мы знаем Дебароля и д'Арпентиньи, которые посвятили себя этой старинной интересной науке. Дебароль был в сущности лишь толкователем старой системы, которую он в своем "Mysteres de la main" и "Revelation completes" широко развил. Замечательно добрый, несколько болтливый Дебароль, верующий по-детски, не мог быть никем иным, как приверженцем традиции. Единственная его оригинальность та, что он думал объединить астрологическую хиромантию с учением д'Арпентиньи о формах руки.

Д'Арпентин приступил к изучению хиромантии по случайности в высшей степени оригинальной. Он принимал участие, как молодой офицер, в испанской кампании Наполеона I. На поле битвы пришла андалузская цыганка и предложила ему сказать всю правду по руке. И хотя он без улыбки не мог слушать фантастические пророчества старухи, все же он заметил в ее болтовне многое, заслуживающее внимания. И это-то толкнуло его на мысль серьезно заняться этим предметом. С большим рвением углубился он в записки старинных авторов, пока основательно не изучил их разные толкования. И решил он убедиться на практике в верности своих теоретических познаний. В продолжение многих лет изучал он и сравнивал руки окружающих, разбирал детально их построение, развитие и, воссоздав на основании совокупности этих исследований нечто законченное, передал это в строго научной систематической форме. Тождество человека с его рукой — это, по мнению д'Арпентиньи, ключ к познанию. Он является творцом искусства хиромантии, объясняя ее физиологическими явлениями, так как находит, что физиология с хиромантией находятся в тесной связи между собою, и одна дополняет другую.

Кроме д'Арпентиньи и Е.Г. Карус в новом своем произведении от 1846 года под заглавием «Основы и значения различных форм рук», и Иоанн Лансберг в своем трактате "О ладони" (1861 г.) стараются доказать научную подкладку хирософии.

Но, к сожалению, им недоставало того богатого материала, которым обладал д'Арпентиньи для своих научных выкладок. По рекомендованному методу д'Арпентиньи уже больше 15 лет существует в Гепесе графологический институт.

Чтобы удовлетворить громадный спрос на сочинения по хиромантии, появились наряду с большим количеством оригинальных книг переводы с французского, латинского и даже арабского языков, тут же и «индийская астрология» Абугала бен Омара. Иногда публика довольствовалась и комментариями. В период расцвета, от середины XVII до конца XVIII века, были даже отдельные кафедры хиромантии при университетах. Весьма популярны были лекции профессора Гекснера, читавшего в июне 1700 г., и профессора Адама Ницкого в Галле, он читал эту науку вместе с астрологией и магией в 1780 году.

С наступлением так называемой просветительской эпохи пропал интерес к такого рода наукам вообще, а в частности и к хиромантии. Слишком долго и основательно занимались одно время изучением глубин и тайников человеческой души, слишком много философствовали, хотели, познав все тайны в природе человека, этим самым победить ее. Но когда убедились, что человеческая психика слишком сложна и загадочна, чтобы уловить все тонкости и познать ее, то отказались от этих тщетных попыток. Кстати, чувствовали себя уж очень усталыми от путешествия в дебрях человеческой природы. Оглянувшись, должны были заметить, что так увлеклись человеком, что забыли все явления окружающего нас мира. Тут-то наступает новая эра положительных наук. Они основывались исключительно на опыте. Борясь против господствовавших течений и влияний прежнего времени, они не признавали ничего другого, кроме эмпирического метода. Но в своем похвальном усердии новые поборники эмпиризма зашли уж слишком далеко. Они упустили из виду, что этот метод не при всех исследованиях может быть применим только условно. Умышленно закрывались глаза на тот факт, что точный опыт по отношению к тонкому, совершеннейшему созданию природы — человеку, к его непонятной сущности, не может быть приведен. Дальше продолжаться так не могло. Вскоре убедились, что перехватили через край, и отказались от этих грубых приемов науки. Опять обратились к глубинам человека.

В настоящее время найден верный метод. Он состоит в наблюдении объектов и сравнении их между собою. И не стараются более подчинить себе произвольные условия, а довольствуются определением и исследованием разных явлений и ощущениями испытуемого. При этом, найдя связь между субъективными ощущениями и объективными причинами, стараются попасть на верный след.

С того момента, как с оживившимся интересом и вниманием опять взялись за изучение человека, само собою разумеется, что оставленные под спудом оккультные науки начали все больше возрождаться.

Вскоре после д'Арпентиньи вышло произведение земляка его — Юлия Лекслеркса под названием «Le caractère et la main», к которому он приложил несколько образцов разных типов руки. Хотя, по его словам, он не намеревался привести эти типы в систему, все же он находит свои опыты более действительными, чем д'Арпентиньи. Он осмеивает абстрактно-теоретические типы д'Арпентиньи, которому он якобы противопоставляет свои практические данные. Все же он пошел не дальше д'Арпентиньи, последнего отнюдь нельзя называть исключительно теоретиком. Его типы — те же результаты практических работ, что и Лекслеркса, те и другие в том виде редко встречаются. А если мы тип «main artistique ou sonique» назовем (д'Арпентиньи) или обозначим «main intellectuelle», то это в сущности одно и то же, между «main utile ou carree» (д'Арпентиньи) к "main pratique" вообще нет никакой разницы. Новое название — это игра слов.

В настоящее время во Франции madam de Thebes самая знаменитая хиромантка. В ее салоне мы встречаем не только скучающих любопытных дам кровной или денежной аристократии, но и представителей науки. Некоторые ее предсказания вызвали пересмотр теоретических положений хиромантии.



Рисунок 2

Что для Франции произведения д'Арпентиньи, то для интересующихся кругов Англии и Америки сочинения Герона Алланса «Manuel of Cherosphy». И таким же авторитетом в области практических занятий, как madam Thebes во Франции, является профессор Хиро в Англии. Хиромантия в университетах начала опять завоевывать себе кафедры; прежде всего в Америке, где профессора читают публичные лекции по этому предмету, которые всегда привлекают громадное количество слушателей.

Искусству чтения руки несомненно принадлежит будущее, как все отрасли науки, оно имеет за собой фантастическую, полную суеверий эпоху. Но как те стряхнули с себя наносные элементы предрассудков и, развиваясь, выросли в стройные научные системы, так и хиромантия на пути завоевания себе места в науке будет служить ей вспомогательным орудием.

РУКА, ЕЕ ФОРМЫ И ЛИНИИ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ

Старые мрачные стены не видны почти за высокими книжными полками, на которых расставлена богатейшая библиотека. Здесь есть и редкие денные экземпляры.

На поломанных ветхих корешках толстых фолиантов, переплетенных в свиную кожу, мы читаем начерченные вычурными буквами: "De Chiromantia Moguntia"; "Odus Chiromantiae atwilutissimae", "La Chiromance royle"; "Discourg sur les principes de la Chiromance par la Chambre" и другие заглавия известных уже нам произведений. Тут мы находим в большом количестве и произведения новейшей литературы. Немногие места на стене, не занятые громадными книжными шкапами, сплошь покрыты рисунками, схематическими изображениями рук. Эскизы, снимки и отпечатки рук загромождают и большой широкий стол хирософа, а комнате которого мы находимся; они заполняют вообще каждое свободное место, так что едва остается незанятый ими стул для посетителя.

Мы пришли к хирософу, желая узнать значение линий и форм руки. Значение линии рук вообще, не только нашей. Что касается последней, мы надеемся, что, получив некоторые общие понятия о руке, мы легко можем ориентироваться и в ней. В кратких словах изложили мы цель нашего посещения и ждем ответа на интересующие нас вопросы.

Познать себя, милый друг, не так легко. Это встречает много препятствий, каждое из них в отдельности кажется незначительным, но все в совокупности они являются почти непреодолимыми. Но наше намерение делает вам честь. Оно доказывает, что вы не только желаете познать себя таким, как вы есть, без прикрас, но что у вас хватает смелости это действительно сделать. Знаете ли вы, что значит бросить внимательный взгляд в зеркало руки? Здесь ничего от нас не сокрыто. Перед нами не печальная будущность, которая бы нас пугала. Может быть, я повторяю, может быть, перед нами печальное настоящее, не от судьбы, а в силу наших чисто индивидуальных особенностей.

Но я зашел слишком далеко в своих предостережениях, положительно слишком далеко. В данном случае они наверно излишни. Но к делу? Видите ли вы эти слепки, их шесть. Это до некоторой степени первичная форма руки, теоретические типы ее.

Изучим сперва элементарную руку (рис. 2). Груба в своих формах, словно не закончена. Ладонь преобладает. Производит впечатление грубого деревянного изделия, напоминая собою Аска — первого человека германских сказаний. Преобладание "Palma" характеризует низкую ступень развития. Ладонь постепенно переходит в пальцы. Еще у обезьян ладонь образует наибольшую половину руки. Элементарная рука, аляповатая по виду, неуклюжая в своих движениях, всегда напоминает первобытное существо, жившее задолго до наших отдаленных предков. Такие руки были, наверно, свойственны первобытному человеку, жителю Неандарской долины, Эти короткие неуклюжие пальцы с тупыми концами говорят нам о неповоротливом, ленивом уме, Такие руки встречаются у всех тек. диких пародов, у которых лишь элементарные потребности кочевников или примитивных землепашцев. Но в большинстве они замечаются у людей, живущих под тяжелым социальным и моральным гнетом. Тип этот является преобладающим у низших классов различных народностей. Обладатели их всегда находятся как бы в полудремотном состоянии, лишены высших потребностей. Они счастливы, если с грехом пополам им удастся утолить свою жажду и голод. Они очень податливы. Всевозможные предрассудки держат их в вечном страхе перед тем, кого они считают выше себя, будь это священник или помещик. Им необходим руководитель, без него они совершают массу глупостей и этим навлекают на себя немало зол и бед. Каждый из них, попадая в новую среду, не может никак в ней приспособиться. Другое дело, если они массами эмигрируют или вообще наменяют обстановку, тогда условия ноной жизни на них нисколько не отражаются. Как единичные случаи встречаются такого рода рук у крестьян, которые находят полное удовлетворены в физическом труде и не брезгают самой грязной черной работой.



Строение большого пальца у таких индивиду умов характеризует упрямство и, как прямое следствие этого — фанатизм. Как ни тяжеловесны люди такого типа, они все же легко поддаются фанатизму, могут воспламениться какой-нибудь идеей и совершенно быть поглощаемыми ею.

Всякий, кто умеет подойти к ним с необходимо для этого силой и убежденностью, хотя та и другая были бы искренни, будет иметь все шансы овладеть их умами. Он легко может сделать их орудием как для хороших, так и для неблагоприятных целей.

Но горе, если они получают полную свободу действий. Как бурный поток, как лавина разрушат они, уничтожат все лучшие сооружения культуры. Не по злой воле, а в силу своих врожденных инстинктов.

Психическая рука является полной противоположностью первой (рис. 3). Она самая законченная из всех, какие мы себе только можем

представить. Как и все законченное, она очень редко встречается. Посмотрите на ее тонкую, грациозную форму, на ее гладкие красивые пальцы, на эти кончики пальцев, кончики в настоящем смысле этого слова. Что касается чувствительности, то такая рука вполне походит на тонкие щупальца, покрытые легким пухом, некоторых насекомых. Она так чувствительна, что осязает неосязаемое, стремясь недоступное сделать для себя доступным. Для людей с такими руками в области духа нет ничего невозможного.

Они проникают в такие душевные глубины, куда всякий другой не в состоянии проникнуть. Да, часто они всецело погружаются туда. Они пускаются в исследования, которые кажутся другим бесценными спекуляциями, пустыми фантазиями. Они отдаются этому всецело, так что практическая жизнь не представляет для них никакого интереса. Это печально, но это факт. Часто их одурачивают люди не умнее их, а более хитрые, опытные в жизненной борьбе.

В таких несчастных случаях они совершенно бессильны, считая ниже своего достоинства бороться против этого. Они считают своим предопределением быть преследуемыми судьбой. Но из этого еще не следует, что все чувствуют себя несчастными; некоторым ведь Фортуна улыбается. Часто она ставит их а такие условия, которые вполне соответствуют их индивидуальным особенностям. Этот тип руки не свойствен одним только аристократам. Он встречается у представителей различных классов. Чем ниже последний стоит на социальной лестнице, тем хуже для него. "Мечтатель" он для окружающих, которые не понимают его, и может вызвать к себе одно лишь презрение с их стороны.

Его любовь к спокойствию, к созерцательной жизни они считают ленью, а стремления к самоусовершенствованию осмеивают, считая это опасной игрой в добродетели или слабостью, как физический недостаток. Возможно, что последний и сопутствует отчасти остальным задаткам, что это даже неизбежно. Где много света, там и тени много. Это физическая бездеятельность. Над этим стоило бы таким натурам призадуматься. Часто они ставят себе в заслугу то, что естественно вытекает из их натуры, к сожалению, ошибку эту делаем мы все.

Мы хвалим человека за его выдержку, за дельность, за его стойкость в следовании раз задуманной цели. Мы восхищаемся его организаторским талантом, его любовью к порядку, аккуратностью. Мы завидуем его успехам, которых он достиг благодаря этим качествам. Часто ставим их в пример. Но забываем задать себе один вопрос: может быть, выдержка, стойкость, аккуратность этого человека — прямое следствие его натуры? Большой частью это так. Рука такого человека покажет нам тип жизненно-полезной руки (рис. 4).

Она угловата, квадратна, даже концы пальцев ее плоские, угловатые. Большой палец хорошо развит. Суставы пальцев заметно утолщены, рука упруга и производит впечатление энергичной, сильной, несколько квадратной. Когда кто-нибудь будет эту руку рассматривать или возьмет ее в свою, в особенности когда женщина положит ручку свою в такую сильную руку, чувство доверия и безопасности охватывает сразу. Люди с угловатыми руками являются отличными чиновниками, великолепными гражданами. Студент их называет филистерами. Но тот же студент может впоследствии стать одним из них, если рука его принадлежит к этому типу. Да, он уже такой, будучи студентом. Как он потом в служебной своей деятельности и в частной жизни старается утилизировать с пользой каждую минуту, так же он высчитывает количество выпитых им кружек пива в кабаке и ударов рапир в фехтовальном зале. Эти натуры педантичны даже в разврате. Они даже кутить умеют только по программе. Напоминают того норвежца, который отправился в театр с целью посмеяться и который смеялся, смеялся от души, несмотря на то, что шла драма. Они, конечно, так держать себя не будут, так как не любят обращать на себя внимание. Они всегда одеты с иголки и по предписанию вчерашней моды, отстают они от моды тоже с утилитарной целью. Их девиз; тише едешь — дальше будешь. Утилитаризм — их культ. Красота важна им постольку, поскольку она полезна. Когда им покажется выгодным, они и интригами не побрезгуют, но интригуют они осторожно — лишь там, где им это не будет вредить. Им не чуждо и лицемерие, особенно в религиозном вопросе, так как редко по внутреннему побуждению бывают они религиозны; чаще всего религиозность у них продукт



Рисунок 4

воспитания, привычки или материальных стремлений. Как ни завидуют обладателям такой руки, их почтенному и прочному положению, все же они не безусловно счастливы. Для этого их жизнь протекает слишком однообразно. Счастье непоследовательно и любит непоследовательных.



Рисунок 5

Лопатообразный тип руки (рис. 5) представляет собою нечто среднее между элементарной и жизненно-полезной рукой. Форма ее менее груба, чем форма элементарной руки, но она массивна, плотна.

Пальцы круглые, но не мясистые; большой палец широкий с одинаковой длины суставами; пальцы к концу расширяются. Рука эта костлявая, пальцы в суставах, особенно в нижних, большею частью узловаты. Узлы характеризуют живую работу мысли и расчетливость. Мысль обладателей лопатообразных рук всегда направлена на изыскание материальных выгод.

Красоту природы они чувствуют лишь тогда, если она связана цифрами,— будь это гигантская ширина реки, высота горы, глубина пропасти, главным образом приводит их в восторг количество мет ров. Идиллия для них не существует. Любят лишь пышное, объемистое. Изящного они не понимают, а признают красивое тогда, когда это является результатом усиленного, напряженного, упорного тру да. Они не лишены и эстетических стремлений, хотя последние легко отступают на задний план перед чисто практическими задачами. Но надо им отдать справедливость — они умеют расширять рамки своей любви к практическому, внося симметрией и правильностью много красоты в будничную жизнь.

Среди обладателей лопатообразных рук встречаются урожденные ремесленники — виртуозы, даже художники.

Не художники в тесном смысле слова, но они умеют брать от искусства все то, что годно в домашнем обиходе.

Преобладающим тип этот находим в старинных купеческих родах. Лопатообразная рука особенно двойственна расам, занимающимся исключительно торговлей. Как те, так и другие любят украшать внутреннюю часть своих жилищ больше внешне, находя в этом удовлетворение своим эстетическим стремлениям.

Они люди традиции. Цепко придерживаются существующих правил, проторенных путей и старинных обычаев. В любви эти люди верны и постоянны. Верность для них долг, но долг не вынужденный, а вытекающий из их душевного склада. Зато им чужды разные потрясения, волнения, настроения. Если по каким-либо причинам в их жизни происходит конфликт, он легко может выбить их из колеи и разрушить их счастье.

Затем вот этот снимок (рис. 6). Не классическая ли это форма?

Она принадлежит, наверно, художнику. Угадали! Но не известному художнику, а художнику вообще. Это — рука художника или, как мы вместе с земляком нашим Карусом будем называть ее, чувствительная рука. Обратите внимание на эти закругленные, покатые концы пальцев. Конусообразная форма в высшей степени характерна для чувствительной руки; все же смотрите дальше на эти закругленные гладкие пальцы, на пропорциональность построения руки, большой палец крепкий, изогнутый — не кажется ли вам, что рука эта дышит, словно любит игру своих красок, линий и форм.

От типа людей этой руки веет избытком энтузиазма, бурными страстями, изменчивостью настроений, а без этот разве мыслимо вдохновение?

То «нечто», то неизвестное "нечто", что вдохновляет к творчеству каждого художника, для этого "нечто" необходима впечатлительная восприимчивая индивидуальность. И это имеет, конечно, свои теневые стороны, даже глубокие теневые стороны. Быстрая и легкая восприимчивость сопровождается такой же



Рисунок 6

забывчивостью. Нет, это сказано слишком сильно. Забыть художественное откровение невозможно. Впечатление лишь таится за порогом сознания. чтобы при удобном случае воскреснуть снова в виде воспоминаний или теней. Словом забывчивость я хотел сказать: «с глаз долой — из сердца вон». Это иногда неприятно не для художника, хотя пожалуй и для него отчасти, но в особенности для людей, приходящих с ним в соприкосновение. Люди, которым свойственны эти руки, обладают известной долей ветренности, легкомыслием. Это не то легкомыслие, которое мы замечаем у кутил, — у последних руки более округлены, суставы более узловаты, а большой палец более груб, консистенция руки более упругая.

Форма руки художника характеризует поклонение его всему изящному, стремление к высшему, недостижимому. Изменчивость темперамента у обладателей таких рук делает их неспособными к серьезной связи какого бы то ни было рода. Они должны чувствовать себя свободными. Всякая связь, ставящая их в какие-либо обязательства или зависимость, рано или поздно вызовет протест с их стороны или даже доведет до бегства. Такого рода руки мы часто встречаем у образованных революционеров, у теоретиков переворота.

Вначале идея является для них игрой, пока она их не увлекает, и они начинают служить ей всем существом. Беспокойный характер также выражается известными беспокойными и безустановочными стремлениями, которые, однако, сопровождаются желанием найти себе покой. Чаще всего вы встретите, что обладатели чувствительных рук постоянно ищут покоя, всегда жаждут спокойной уютиности. По достижении же такового, пользуются им лишь короткое время; вслед за этим их опять охватывает нетерпение, стремление к иному образу жизни, и они ломают и разрушают то, что незадолго до того с таким трудом приобрели.

Чувствительная рука присуща не только специалистам-художникам, но и любителям искусства и вообще всем, кто обладает способностью восторгаться красками и красотой формы, причем совершенно не обязательно, чтобы понятия их совпадали бы с известными нам законами искусства. И грубая рука дикаря южных стран и первобытных жителей Африки, которые способны восхищаться стеклянными бусами, пестрыми тканями и грубо намалеванными фетишами, приближается в построении пальцев к этому типу, таящему в себе нечто детское. И вы должны согласиться, что как художнику, так и этим людям природы свойственны некоторые детские черты, само собою разумеется, различных оттенков. От них веет наивным эгоизмом. Если преобладает артистическая резвость, расточительность, как в руке человека, жаждущего наслаждений, то это доказывает вообще чувственную натуру и выдает неразборчивость в удовольствиях. Это выражается, главным образом, в мясистых, в виде сосисок, и вследствие чего кажущихся короткими, пальцах, в более коротком толстом большом пальце и в непропорционально широкой ладони.



Рисунок 7

Теперь перейдем к последнему основному типу — руке интеллектуального человека (рис. 7).

Пальцы резко узловаты, в особенности верхний сустав; концы пальцев имеют плоскую яйцеобразную форму, миндалевидны. Большой палец велик и силен, оба его сустава одинаковой длины. Указательный палец у своего основания отделен от других более широким промежутком, вследствие чего он кажется выпуклым вправо и влево, как в руках элементарных и жизненно-полезных. Ладонь широка, вверху более узка, чем внизу, но не приближается к форме квадрата, как рука угловатая или чувствительная. Пальцевые узлы являются самым характерным признаком руки интеллигента. Они доказывают наличность повышенной и специальной мыслительной способности, стремящейся постичь сущность вещей. Значение этих признаков еще более усиливается, благодаря своеобразным построениям конечностей пальцев. Они указывают на интуицию и тем самым на склонность к метафизике. Резко выраженная рука мыслителя дает возможность признать в ее обладателе человека, который для осуществления своих идей и для использования существующей связи между миром и бытием охотно жертвует своей личной связью с жизнью; такие натуры всегда ставят защищаемые ими положения выше личности ближнего и своей собственной. Результатом их отрицания возможности личного счастья для человека является, совершенно для них бессознательно, хладнокровие, которое ведет к постоянному анализу — скептицизму. В их любви к истине, доходящей до фанатической откровенности, они часто пренебрегают правилами обычной вежливости и потому легко создают себе противников и личных

врагов. В своих отношениях с окружающими они являются самыми преданными товарищами, каких только можно себе желать. Им очень редко приходит в голову вопрос о браке. Они всегда боятся, что принятое на себя новых обязанностей должно повредить их призванию. Если же они решаются на заключение брака, то бывают всегда верными, хотя и невнимательными и нелюбезными супругами. Их верность носит отпечаток известной педантичности. В этом отношении они до мелочей так же аккуратны, как в своей специальности. Для них каждая отдельная мелочь так же ценна и имеет такое же важное значение, как и народная сплоченная единица или все человечество. Они стремятся объяснить единство вещей правилом, тезисом, как заключение, — антитезисом и опять привести к высшему единству — синтезу. Тип философской руки чаще встречается в старом свете. Умозрительные характеры здесь более основательны и традициями более выработаны, чем в новом свете. Обладатели руки мыслителя часто становятся борцами за освобождение своего народа и мира. Они являются и толкователями мировых событий. Они стремятся, и в действительности способны все понять и правильно осветить, так чтобы каждый мог себе объяснить его смысл и значение, — весьма ценная и очень важная деятельность. Неужели созданием этих шести типов удовлетворилась столь расточительная во всем



Рисунок 8

природа? Как вы думаете? Я уже сказал, что это только теоретические основные формы, эти 6 типов взяты из бесчисленных форм; они, по всей вероятности, прототипы, д'Арпентиньи даже прибавляет еще седьмой тип смешанной руки. Но это собственно не тип, так как он слишком изменчив, чтобы считаться типом. Это уже явствует из его названия. Но тем не менее не мешает признать тот факт, что смешанная рука чаще всего встречается. Встречаются элементарно-лопатообразные, угло-лопатообразные, угловатые, угло-чувствительные руки и т. д. не называя уже всех бесконечных смешанных форм и признаков интеллектуальной и психической руки. Элементарная рука может обладать даже признаками психического и еще чаще — чувствительного типа. Это далее чаще имеет место в угловатой руке, потому что совершенно простого человека легче развить, чем полуобразованного, а посему много мнящего о себе. В природе нет скачков; как во всех ее проявлениях, так и здесь заметны переходные формы, постоянные приближения к тому или иному виду. Совершенно немислимо описать все возможные виды отклонения и сочетания форм. Каждая рука, как и ее обладатель — индивидуальна, хотя бы ее можно было причислить к тому или другому типу и как бы она по своему построению ни приближалась и даже ни соединяла в себе признаков нескольких типов руки. Посмотрите на рис. 8. Это не тип, ее нельзя отнести ни к одной из основных форм. Если я хотел бы ее классифицировать, я должен был бы назвать ее угловато-мыслительно-чувствительно-психической рукой. На этом примере вы видите, как разнообразны комбинации

основных типов и как руки переходят из одного типа в другой.

Посмотрите пальцы! Они угловаты, но все-таки закруглены. Указательный палец, еще более мизинец, остро-психические. Пальцы угловаты, особенно в среднем суставе. Большой палец сильный, оба сустава с широким окончанием, одинаковой длины. Рука костлява, сильного строения и в то же время нежна и тонка. Она обнаруживает в обладателе его чувствительную, художественно тонкую натуру; он владеет энергичным темпераментом. Стремление к деятельности легко переходит в беспокойство. С одной стороны, такой человек любит правильно размеренный труд, очень педантичен в вопросах порядка, как и все люди с угловатыми руками, с другой же стороны, благодаря своей чувствительности, все строго правильное, например служба в конторе, для него тягостно. В его художественном творчестве, резко интуитивном, доступном всякому внешнему и внутреннему влиянию, преобладает мыслительный элемент. Иногда даже эта черта настолько преобладает, что препятствует чисто художественному влиянию. Мысль направлена скорее в сторону метафизики, чем реальных проблем, вроде политической экономии. Мягкость и нежность, выраженная в консистенции руки, указывает на расточительный характер, любящий комфорт, красивую обстановку, хороший стол.

Но эти черты подавляются мыслительными способностями. Известная доля эгоизма, присущая весьма любящим наслаждения, дает себя знать и здесь. Строение большого пальца указывает не только на добрый запас энергии, но означает упрямство и своеволие. Последнее часто проявляется у них в мелочах, как у детей. Это является и здесь той ребяческой чертой, о которой я упоминал при описании чувствительной руки. Как там, так и здесь оно обуславливается одинаковыми причинами, впе-

чатлительностью и восприимчивостью. Субъект, обладающий такой рукой, никогда не бывает совершенно несчастным, хотя ему и не чужды минуты глубокого отчаяния.

Но он по своей природе слишком жизнерадостен, чтобы долго печалиться. Единственной угрожающей ему опасностью можно считать то, что его художественное восприятие слишком направлено в сторону метафизики, и что он поэтому склонен к мистицизму, который отрицает всякий конец с земным. Потому что до тех пор, пока мы пребываем на земле, мы фактически не можем быть вне ее, да мы и не должны к этому стремиться, по крайней мере не в той степени, как того часто стремятся достичь.

Мы, как дети земли, должны, по крайней мере, по моему мнению, иметь не только права на нее, но и помнить о наших, в отношении ее, обязанностях. Нет ли здесь особых признаков, по которым можно определить, случится ли то, чего в данном отдельном случае следовало бы опасаться? Конечно, таковые признаки существуют, которые точнее определяют и регулируют качества, выраженные другими.

Ниже я разберу это. И в этом отдельном случае такие признаки налицо, но я не буду теперь на них останавливаться. Я хотел вас познакомить только с типом смешанной руки, почему я предпочитаю не входить теперь в более детальное описание.

Прежде чем перейти к описанию признаков, позвольте объяснить вам некоторые пункты, которые полезны при классификации рук. Я хочу собственно еще раз обратить ваше внимание на то, что не говоря о большом пальце, с которым я вас в дальнейшем изложении познакомлю ближе, типа угловатого, лопатообразного и острого, могут быть лишь отдельные пальцы, между тем, как остальную часть руки нельзя отнести к данному типу. В таких случаях угловатые пальцы указывают на преобладание полезных тенденций и на склонность к наукам, имеющим ценность в хозяйственной жизни. Лопатообразные пальцы говорят за перевес инстинктов, наорав ленных на приобретение материального достояния и обыденных благ. Острые пальцы являются признаками вдохновляющейся, воспринимающей красоту души, тонко чувствующего чувствительного характера. Не лишено значения и то — узловаты ли пальцы, как это показано на рис. 9, или гладки, как на рис. 10., узлы находятся на верхнем и среднем суставе. Более сильные складки наружных покровов кожи в этих местах образуют более осязательные узлы. Двойные узлы встречаются реже, простые же узлы на верхнем суставе — чаще. Они доказывают педантичную любовь к порядку и точность в делах. Пальцы с двойными узлами указывают на стремление к последовательности в умственном отношении, обладателя таких пальцев нельзя упрекнуть в недостатке логики. Гладкие пальцы, наоборот, указывают на художественное чутье, поклонение красоте и изяществу во всех их формах и проявлениях. Гладкие пальцы встречаются всегда у более идеальных, художественно-настроенных индивидуальностей, тогда как узловатые пальцы присущи таким людям, мысль которых работает в более реалистическом направлении и которые стремятся в каждом своем действии и каждой вещи найти цель. Естественно, что наличие гладких или узловатых пальцев влияет и исправляет значение острой, угловатой или лопатообразной формы. Угловато-узловатый палец следует рассматривать иначе, чем угловато-гладкий, конечно, это само собой разумеется. Из вышесказанного также следует, насколько наличие той или другой второстепенной формы изменяет значение основного типа.

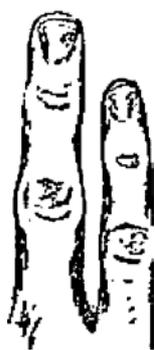


Рисунок 9



Рисунок 10

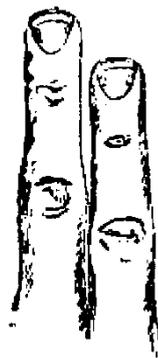


Рисунок 11



Рисунок 12

Поэтому приведу лишь один пример, который действителен для многих случаев: лопатообразные пальцы говорят о преобладании низменных инстинктов. Если такие пальцы узловаты (рис.11), то данный субъект — грубый, расчетливый эгоист, его главной жизненной целью является достижение богатств какой бы то ни было ценою и не считаясь ни с чем. Он с головы до ног делец и использует всякий представившийся ему случай: при расходовании средств он всегда будет иметь в виду доставить себе удовольствие. Тем не менее, при этом очень бережлив, даже скуп. Его величайшее наслаждение в накоплении богатств.

Если лопатообразные пальцы имеют гладкую поверхность (рис. 12), то обладатель таковых — сильно чувствительная, уклончивая натура. Он совершенно поглощен половыми удовлетворениями, все остальное отступает у него на второй план; но он достаточно хитер, чтобы не лишиться себя из-за этого господства. В случае надобности он удержит его силой; он всегда остается хозяином положения. Он также всегда ищет своей выгоды. Из тщеславия, которое ему весьма свойственно, он все-таки очень часто легко теряет то, чего достигает. Это истинный тип гордеца.



Рисунок 13



Рисунок 14

Имеет ли влияние на диагноз отклонение в построении отдельного пальца и части сустава пальца? Да, но значение такового более основывается на признаках внутренней стороны отдельных суставов, нежели на форме их. Последняя только в очень редких случаях отклоняется от основного типа. Это чаще всего неправильности, которые здесь невозможно рассмотреть. Кроме того, необходимо принять во внимание еще и ногти: они должны занимать половину верхнего сустава. Кроме этого, они должны быть закруглены, тверды и окрашены (рис. 13). Слишком плоские ногти указывают на будничное мышление, неумение держать себя и недостаток доброты. При руке, во всем остальном хорошо сформированной, и у лиц духовно высоко стоящих они являются признаком дегенерации и доказывают, что семья данного субъекта находится на пути вырождений (рис. 14).

Круглый, ярко окрашенный ноготь есть признак здорового и сангвинического темперамента и восприимчивости. Бледные ногти доказывают чувствительность и болезненность; желтая окраска их свидетельствует о болезни печени и желчного пузыря. Чтобы дополнить общую картину, позвольте нам привести перечисление значений, которые придают ногтям старые хироманты. Например, Ромфильд говорит: длинные ногти — хорошие, но сдержанные натуры; очень бледные и длинные ногти — болезненность, душевные сомнения без соответствующей силы, узкие и длинные ногти — тщеславие; кривые ногти — лживая личность, трусливый искуситель; небольшие и круглые ногти (рис. 15) — упрямство, ревность, неповоротливость; крючковатые ногти — надменность; круглыенюгти — вспыльчивый, но не злопамятный характер; мягкие ногти — добродушный, послушный, безвредный человек,



Рисунок 15



Рисунок 16

прозябающая натура; резко бледные или черные ногти — болезнь, тяжкие страдания, равно как и злость, коварная личность; ярко-красные ногти — злой, неуживчивый человек, суровый, с дурными страстями. Перучио полагает: бледно-розовые, гладкие блестящие ногти — признак доброго малого; короткие бледные или даже черные ногти означали, по его мнению, злобу и предательский образ мыслей; длинные, но искривленные ногти — робкий, нелюдимый нрав; бледные и широкие ногти — хорошее воспитание, любезность; круглые, бледные и широкие ногти — жажда удовольствий, сильная чувственность; узкие и длинные ногти (рис. 16) — остроумие. «La chiromantie universelle». («Универсальная хиромантия») — книганеизвестного автора, вышедшая в Париже, в 1682 году, дает нижеследующее значение ногтям: широкие, длинные, нежные, ярко-красные ногти являются признаком живого, сильного ума; менее длинные и узкие ногти означают твердость и постоянство ума; кривые изогнутые ногти свойственны вора и злым людям; очень короткие ногти (рис. 17) — строптивым и неуживчивым людям; очень длинные ногти означают горячий, заносчивый, крутой нрав; маленькие и



Рисунок 17



Рисунок 18

короткие ногти — унылую, угрюмую натуру; узкие ногти — чрезмерную гордость и холодность; ногти, изогнутые на концах — стремительный, вспыльчивый темперамент и упрямство; ногти, широкие на концах (рис. 18) — очень страстную и легко возбудящую ее натуру; короткие и широкие ногти означают умеренную меланхолию. Встречающиеся иногда на ногтях белые крапинки, фигуры и линии, по старому народному поверью, обещают счастье. Коричневые и черные пятна, точкообразные углубления считаются предвестниками несчастья, подобно тому, как эти знаки появляются и исчезают с ростом ногтей, если только они не возобновляются с новым ростом ногтей, так и счастье и несчастье

сменяют друг друга. Безусловно верная мысль, потому что все ведь в жизни подвержено изменениям, как счастье, так и несчастье.

Но не будет ли слишком смело проводить это изменение в связи с изменением значков на ногтях, или объяснять временное благополучие присутствием белых точек на ногтях? Не будет ли это самовнушением? Кто верит в свое счастье — тот счастлив. Внушенне? Без сомнения, и это может иметь место. Часто приходится видеть подтверждение Гетевского изречения: «Gegtihr's nicht aus, solegt was unter». До тех пор разбирают и обсуждают известное событие, пока не отыщут в нем счастливых моментов, которые, конечно, имеются во всяком явлении. Потому что в конце концов каждое переживание в нашем развитии полезно в том или ином отношении. Найти таковой и значит признать его + и прорицательные белые пятнышки на ногтях оправдывают свое назначение. То же верно и в обратном смысле, когда окраска другая. Это печально, но не есть еще причина для отчаяния, потому что человек, если он не вполне надломлен, не поддается отчаянию под влиянием наличности неприятных признаков. особенно если они столь незначительного свойства, — он надеется и дерзает. И, наконец, это удастся. Смелым Бог владеет! Но это лишь одна сторона дела, самовнушение, которое таким образом отчается. Есть еще другая, как говорит Эльмер Гатс в «Metaphysical Magazine» за 1896 год.

«Мои наблюдения показывают мне, что умственная работа всегда создает такие построения, которые могут быть смелыми мыслями осуществлены и проявлены». Далее он сообщает о сделанных им опытах еще в 1879 году, из которых ему пришлось заключить, что на душевные эмоции, очевидно, влияет химический состав выделений испытуемого субъекта. Так, например, выделения, полученные по Эргеру, окрашенные в коричневый цвет, вызывали у тех, кому их впрыскивали, раздражение и возбужденность. Сообразно с настроением души, как он говорит, образуются известные химические вещества, которые мало-помалу или всасываются или выделяются в организме. Если же организм переполнен известными веществами и ему недостаточны обычные пути выделения, к каковым относится и кожа, то он, весьма вероятно, старается их израсходовать иным путем, как, например, при образовании ногтей. Таким образом могут образоваться пятна. Если же кто-либо злобного и сварливого характера, то коричневатые пятна могли быть именно вызваны вследствие этого. Другим влиянием такого душевного склада является неприязненность, неуважение к другим, обуславливаемое этим одиночеством, т. е. вероятное несчастье. Таким образом вы и видите связь между признаками и действительными проявлениями жизни. Это есть объяснение, попытка к объяснению, не более. Если кто-либо дал бы более правильное объяснение, то меня это очень обрадует, искренне обрадует.

Мы все являемся лишь исследователями тем более ненасытными, чем большими знаниями мы обладаем. Только при последнем условии нам и становится ясным, как много нам еще нужно изучать.

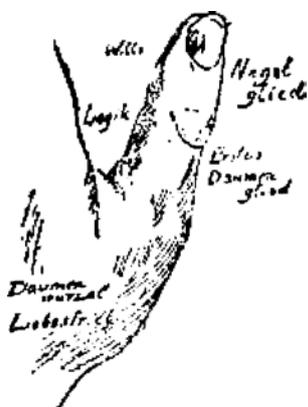


Рисунок 19

построения отдельных суставов большого пальца можно заключить о качестве и силе воли и логике данного субъекта. Верхний сустав определяет силу воли, нижний — логику. Если верхний сустав длинен, то это означает преобладание воли, слишком длинен — властолюбие. Если к этому верхний сустав довольно лопатообразен, то это указывает на непокорность и бешенство (рис. 20). Шарообразная форма (рис. 21) означает вспыльчивость, несдержанность и бешенство, последние будут

Но вернемся к руке. Перед нами большой палец. "Убедил бы меня в существовании Бога", — сказал Ньютон. Он этим изречением удачно охарактеризовал то громадное значение, которое имеет большой палец для руки. В отношении большого пальца ко всем остальным основывается вся своеобразность человеческой руки. Каким несовершенным органом является большой палец обезьяны в сравнении с человеческим! Уже в его названии Daumen на немецком языке, произошедшем от Aoumen с латинского domare — принуждать, преодолевать, — лежит вся сила, вся мощь, которые люди хотели им выразить. У суеверных много примеров, относящихся к большому пальцу.

По англо-саксонским законам за изувечение большого пальца назначался штраф в 20, тогда как за средний палец только в 4 шиллинга. В Вандее (Vendee) слишком длинный большой палец является принадлежностью колдуна. Это мнение имеет за собой известное оправдание, так как длинные большие пальцы указывают на упрямство, а колдуном можно назвать всякого, идущего к своей цели прямо и без колебаний. Сильно развитый большой палец (рис. 19) указывает на ярко выраженную индивидуальность. Из



Рисунок 20



Рисунок 21

тем более бурными, чем меньшим умом обладает человек. Сильно укороченный нижний сустав большого пальца всегда показывает, что обладатель относится к числу ограниченных людей. У подобного человека приступы злобы еще более ужасны, чем у образованного, ум которого является сдерживающим центром против чрезмерной разнузданности. У таких людей обыкновенно нижний и верхний суставы большого пальца одинаковой длины (рис. 22).

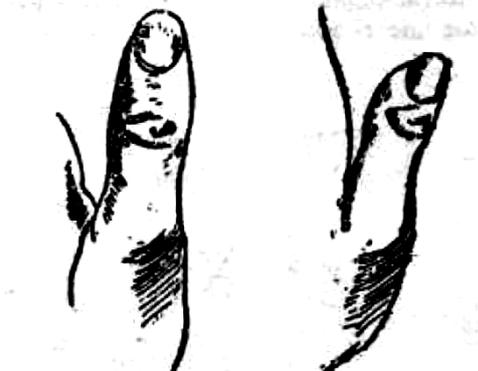


Рисунок 22

Рисунок 23

Слишком короткий верхний сустав является признаком слабого, изменчивого характера, не знающего, чего он кочет. Чем вообще менее развит большой палец (рис. 23), тем менее вынослив субъект в борьбе за существование. Он никогда не будет предводителем, а всегда им будут руководить, а часто он будет и одураченным. У него даже нет желания быть честолюбивым — он хорошо себя чувствует в подчиненной зависимости. Как муж, он легко становится рабом жены, как жена — подчиненной мужу. Он будет выносить самое скверное обращение с собой, но только от природы более сильной. Подобную форму большого пальца нередко можно наблюдать у художественно образованных и чувствительных индивидуальностей, которые всегда стремятся найти защиту и поддержку в подчинении у более энергичной природы.

Пропорционально сложенный большой палец, наоборот,

свойствен всем физически и духовно развитым субъектам. Смотря по тому, основывается ли это развитие на проявлении воли или умственных сил, более сильно развит бывает верхний или нижний сустав большого пальца (рис. 24 и 25).

В тех случаях, когда оба сустава развиты одинаково (рис. 26), пред нами гармоничная натура, в которой воля находится в точнейшем взаимодействии с интеллектом и которая умеет сдерживать свои инстинкты.

Животная жизнь, нередко в форме полового инстинкта, получает свое символическое выражение в своеобразной форме основания большого пальца, в так называемой «мышке». О значении таковой д'Арпентиньи говорит нижеследующее:

«Она, смотря по своему построению, доказывает присутствие в субъекте половых страстей». Это, по крайней мере, утверждают хироманты, прозвавшие ее вследствие этого "Герой Венера". В самом деле! Любить — значит хотеть, и хотеть — значит любить. Субъекты с коротким основанием большого пальца сильнее подвержены власти своих чувств, чем субъекты, имеющие длинное основание,

Первые не могут в той мере подавлять проявления своей чувствительности — у них большею частью более слаборазвитый нижний сустав большого пальца, — как вторые, умеющие сдерживать свои страсти. Последняя способность доказывается верхней частью, равной или более сильно развитой, чем вторая часть большого пальца.

Толстая «мышка» указывает на перевес чувств и воображения. Плоская «мышка» и сильно развитая нижняя часть большого пальца свойственна людям холодного ума.

Принадлежность большого пальца к одному из типов пальцев должно, вероятно, иметь свое значение? Конечно, хотя собственно правильнее было бы сказать: «Большой палец влияет на значение тина». Крупные большие пальцы и острые остальные — указывают на наличность художественных способностей, которые проявляются скорее в умелом владении формами и технической



Рисунок 24



Рисунок 25



Рисунок 26

стороной искусства, чем в действительном восприятии и оригинальности. Мелкие большие пальцы и

острые остальные, особенно если они гладки, говорят за безусловные лирические дарование, предпочтение идиллических мотивов в живописи и скульптуре, вообще о чутье к тонкому, нежности, страсти к древностям, к старинным и мягким материям. Угловатые руки с крупным большим пальцем выражают уверенность в стремлении к цели, прилежание, верность; с небольшим пальцем —

заботливость, любовь к комфорту, любовь к украшению как своего очага, так и собственной персоны. Угловатые руки с небольшим пальцем свойственны людям мещанского образа мыслей и чувствования; тогда как острые пальцы и крупные большие пальцы присущи мужчинам этого рода. Крупный большой палец при лопатообразных узловатых пальцах указывает на способность

к точным наукам, на натуру, жаждущую приобретений, размышляющую, а также на колонизаторские способности. Те же пальцы, но гладкие, с коротким большим пальцем обнаруживают натуру Ганса-Сакла, но в миниатюре, т. е. являются признаком скромного мещанина или ремесленника, одаренного поэтическим чутьем и талантом, довольно бурная страсть которого обещает многочисленное потомство. Не следует также упускать из виду длину пальцев в отношении остальной руки, равно как и их свойства: гибки ли они, или тверды, костлявы или мягки. То же относится к величине и свойствам кисти руки. Длинные, стройные пальцы доказывают сентиментальность; если же они очень остры — чувственность; короткие пальцы — отсутствие чувственности. Гибкие пальцы обнаруживают способность приспосабливаться, твердые — самомнение, замкнутость натуры. Прямые пальцы являются признаком характера, который нравится всем; отогнутые назад — расточительной (рис. 27), вогнутые внутрь (рис. 28) — алчной натуры. Пальцы, утолщенные у основания (рис. 29), означают склонность к удобствам, утолщенные концы пальцев — обостренное осязание. Такого рода пальцы встречаются преимущественно у музыкантов и у слепых. Нужно обращать внимание и на соразмерность пальцев. Если безымянный палец больше, чем указательный (рис. 30), то значит, перевешивают идеальные стремления и дарования, если же наоборот (рис. 31), то предпочитают материальные интересы. Общим основанием для величины руки служит то, что маленькие руки свойственны людям с глубокими мыслями, предпочитающими все крупное, широкое и поражающее, тогда как большие руки присущи тем, которые хотя медлительны в своих занятиях, но зато основательны и точны. Большие руки имеют почти все те, деятельность которых требует значительного внимания, тщательности и заботливости, каковы часовщики, рисовальщики миниатюр, ювелиры и т. д. Примером более грубых восприятий служат народности с маленькими руками, как, например, древние индусы и египтяне, обладающие маленькими руками, причем их любовь к массивным памятникам всем знакома.

Кроме величины руки важны еще качества ее. Уже повседневные наблюдения, которые мы делаем даже помимо нашего желания, нам объясняют различие консистенции. Существуют твердые и мягкие руки, как те, так и другие, если к тому не примешиваются особые обстоятельства, в общем не могут вызвать в нас чувства приятности. Вытекающее отсюда безразличие ощущения происходит оттого, что такая противоположность, ввиду естественности, нас более не удивляет. Но мы должны тотчас же отрешиться от этой индифферентной точки зрения, лишь только консистенция руки находится в резком противоречии с особенностями самого субъекта, или если мягкость переходит в рыхлость, а твердость в костлявость, подобную скелету. Твердая рука всегда является признаком мужественного характера, а мягкая — кроткого, сентиментального. Поэтому мы встречаем у мужчин, живущих



Рисунок 27



Рисунок 28



Рисунок 29

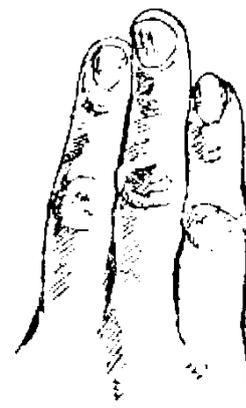


Рисунок 30

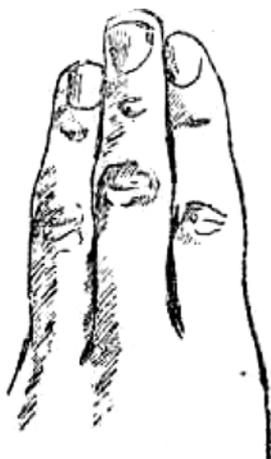


Рисунок 31

чувством, мягкую, а у женщин решительных — твердую руку. Рыхлые руки свойственны ленивым людям, всю жизнь проводящим в чувственных удовольствиях. Старики, впадающие в детство, о которых говорят, что они "пожили", приобретают мягкие, слабые руки. С другой стороны, мы видим, как руки под старость делаются жестче, подобно тому, как благодаря естественному одиночеству и замкнутости подавляется и черствеет душа. Часто замечаемая под старость возрастающая склонность к земледелию и садоводству, взамен увлечения в молодости абстрактными и нелегко осуществимыми идеалами, выражается в огрубении рук. Стремление к духовным ценностям заменяется любовью к спокойному труду для приобретения небольших выгод в обработке земли. Только тот, кто вопреки всем жизненным невгодам, несмотря на некоторое излишество материальных благ, сохраняет юное сердце — что закаленному в жизненной борьбе дается легче, чем пресыщенному жизнью, ибо сытость преждевременно утомляет и притупляет, — только тот, говорю я, сохраняет и на полной руке следы неизгладимой юной свежести. Пусть морщины и складки сплошь покрывают такую руку, — она все-таки не теряет своей прелести. Скорее каждую морщинку можно считать отпечатком победы, одержанной гармонической, самоуверенной натурой над невгодами жизни и противодействиями своей собственной природы. Их можно

сравнить с драгоценностями, которые даны человеку самой природой для украшения руки, которые очаровательней всяких золотых, усыпанных камнями, колец и браслетов, Скелетообразные руки, тонкие, пергаментоподобная кожа которых имеет восковой вид, выдают злой, алчный характер. Из окрасок руки всегда хорошее значение имеет бледно-розовый цвет. Красные руки определяют брызжущее здоровье, неподдельную наивность наряду с некоторой долей неловкости и глупости. Желто окрашенные руки замечаются у людей, служащих мамоне, как, например, у страстных игроков; серый цвет у меланхолических характеров, у тех, кто долго жил в закрытых заведениях, а также у тяжело и безнадежно больных, или у людей, перенесших страшную, тяжелую опасность. Постоянная бледность рук свойственна людям, не привыкшим к труду и не любящим его, у женщин это является признаком несколько высокомерной натуры.

Теперь я уже наложил вам то, что можно было вкратце сказать об основах хирогномии и что необходимо знать для повседневной жизни; ко если вы склонны к более детальному изучению этого искусства, то, конечно, сообщенные сведения не могут вас удовлетворить, хотя и они вполне достаточны для того, чтобы разобраться в руке всякой индивидуальности. В таком случае необходимо не только понять основные качества и способности данной индивидуальности, требуется попытаться проникнуть в них глубже и исследовать их тонкости.

Хирософия — это не только искусство о познании человека, она должна служить для самоопределения, должно объяснять причины и следствия, короче говоря, осветить весь комплекс ощущений и мыслен, которые мы обозначаем понятием личности. Хирософия должна разъяснить не только личное, т. е. призрачное и преходящее, она должна объяснить прежде всего всю постоянную, неизменчивую индивидуальную сущность вещей в ее своеобразной особенности. Этой же цели можно достичь лишь постоянным изучением, наблюдением и сравнением, д'Арпентиньи употребил 30 лет на напряженное практическое изучение, прежде чем он счел себя вправе опубликовать свой труд. Его же опыт в этой области и облегчает нам, его последователям, дальнейшее исследование. Мы все-таки должны помнить о том, что объектом нашего изучения является человек, в его постоянном развитии. Сегодняшняя истина может быть завтра опровергнута. Если мы хотим добиться всеобщего признания наших выводов, то мы должны неустанно наблюдать и сравнивать. Мы должны приобретать все новые и новые сведения, не забывая, однако, и прежних.

Только непрестанно оставаясь учениками в отношении всемогущей наставницы — природы, мы можем достичь некоторого совершенства в этой области.

Нет ли каких-либо средств, пользуясь которыми, можно было бы закрепить и твердо установить выводы, сделанные на основании формы руки? Установить? Да, путем Palmistrie — науки о поверхности руки. Но утверждать? Нет, по крайней мере тогда, если вы под этим разумеете обоснование, на данных опыта Palmistrie может дать это только до известной степени. В большей своей части она лишь дополняет и более точно определяет данные хирогномии. Если последняя дает общие сведения о характере, то Palmistrie разъясняет их, говоря о первичных причинах наследственности в личности, и разъясняя черты индивидуальные, своеобразные, а также направление, путь жизни субъекта. Утверждением это назвать нельзя, разве лишь усилением силы доказательств хирогномических выводов.

Все данное человеку от рождения, воспринятое им как от родителей, так и от среды, в которой он вращается, — все многосложные, разнородные, уже задолго до рождения действующие в нем силы и многие другие важные моменты в жизни оставляют более или менее резкие отпечатки на левой руке (рис. 32).



Рисунок 32

Все то, что человек желает в себе выработать — его мысли и думы, его желания и требования, — отпечатываются в большей или меньшей степени на его правой руке (рис. 33). Сопоставляя данные на правой и левой руке, мы можем составить себе понятие об исполнении желаний и достижении скрытых целей. Но и здесь выводы могут быть лишь приблизительными. Трудно часто предугадать то, что хиромант может только сказать. В этом направо лении склоняется судьба. Судя по всему, можно полагать, что случится то или другое, но пророчествовать, в смысле определения будущего, он не может. Всякое изменение в характере меняет и предсказания, Но подобные изменения не всегда можно предвидеть, так как по тем или иным причинам могут обнаружиться особенности, которые были раньше глубоко скрыты. Кроме того, человек никогда не стоит обособленно: он находится и бесконечно разнообразной и многосложной связи со своими ближними, поэтому хиромант может прорицать в истинном смысле этого слова, пожалуй, даже проявлять мудрость.

Кроме тех основ предсказания, которые ему предоставляет хирогномония, он обязан своими заключениями и знакам на поверхности руки. К ним я теперь и перехожу. Если мы рассмотрим



Рисунок 33

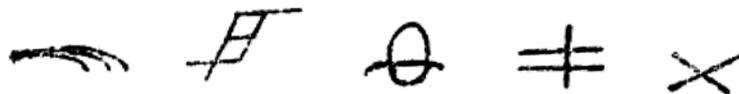
внутреннюю поверхность руки (рис. 34), то мы замечаем, что она не представляет собой плоскости. Она подобна поверхности земли, где холмы и горы-бугорки, окаймленные узкими долинами, широкими низменностями — углублениями руки; эти низменности прорезываются реками, дорогами и каналами-линиями. Там и сям на перекрестке дорог располагаются столбы, указывающие путь, памятники, маленькие значки и отпечатки на руке, хорошо запоминаемые. Это подобно тому, как на генеральной военной карте



Рисунок 34

отмечаются у нас различными знаками луга, поля, леса, широкие шоссе, узкие тропинки, вершина и пропасть. Как на этой карте, изучающий по таким знакам узнает, куда ему повернуть и что найдет по дороге, — и здесь знаки на руке для того, кто их знает, служат показателем направлений жизни субъекта, руку кого он разбирает. Они говорят ему: пойдет ли этот путь через ущелья и терния, или по покрытым цветами лугам и светлым высотам. Если вы ничего не будете иметь против, то рассмотрим сначала горы. Нам всегда приятно стоять на вершинах — чувствуешь себя выше всей пошлости обыденной жизни и чувствуешь себя, хотя бы и на одно мгновение, необыкновенным человеком. Позже, конечно, придется, к сожалению, снова сойти на землю. Современный человек не может жить солнцем и воздухом. И нам также придется спуститься, — но что же делать! Насладимся сначала чудным видом! Кроме той горы, которая служит центром для нас, в окружности нашей руки находится еще 6 других гор. Предположим, что мы находимся на вершине горы Сатурна левой руки, горы судьбы, расположенной под средним пальцем, которая управляет всем маленьким миром, находящимся перед нашим взором, подобно тому, как судьба — нашей землей.

Итак, мы стоим и оглядываемся. Вправо от нас лежит широкая, плоская гора Юпитера, расположенная под указательным пальцем. Влево от нашего местонахождения, под безымянным пальцем — возвышается крутая вершина, гора Солнца; еще левее, у основания мизинца, мы видим извилины горы Меркурия. Под нею, тут же у горизонта, простирается гора Марса, отделяемая от Меркурия лишь течением небольшой реки. Ее южный, направленный к кисти руки склон переходит обыкновенно едва заметно в возвышенность горы Луны. Против Луны находится самое значительное возвышение поверхности руки — основание большого пальца, гора Венеры. Гора? Да, это название слишком незначительно для нее. Чтобы остаться верным начерченной картине, нужно было бы ее назвать горной цепью Венеры. Если гору Венеры сравним с Альпами, то гору Венеры следует назвать Гималаями. Как высшая точка последних — Гауризанкар, так и любовь



есть высшее в нашей жизни. Но и в отношении ложбин и пропастей Гималаи и гора Венеры очень сходны. От подножия Венеры, по ту сторону реки жизни, простирается в направлении Луны и Марса Марсово поле, которое, обращенное своею северною частью к пальцам, ограничивается рекою. Другая речка отделяет его от Луны и Марса. Замкнутое этими тремя реками — оно образует треугольный остров. Подобно тому, как неровности почвы определяют характер местности, так и эти горы на руках



Рисунок 35

характеризуют натуру человека в главных чертах. Подчас происходят землетрясения, и на месте гор образуется низменность или даже пропасть, и позднейшие поколения с интересом слушают рассказы стариков о некогда грозных вершинах. На ладони то же самое случается часто, в некоторых местах образуются вместо гор низкие поверхности, даже пещеры (рис. 35). Они являются признаками задержанного или совершенно остановленного развития и означают недостаток или несовершенство выражаемых соответствующей горой качеств. Если возвышения стоят оттого в отношении друг друга, на подобие блуждающих дюн или гор, то приписываемый мной признак находится отчасти под влиянием соседней горы. Если границы между двумя горами не очерчены особенно резко, то это показывает приближение к большой внутренней гармонии. Более резкое возвышение той или иной горы свидетельствует о том, что у данного субъекта преобладают известные характерные черты, которые данный бугорок обозначает. Этот бугорок будет подчинять, в известной мере, своему влиянию все остальные, будет определять степень их влияния, подобно тому, как мощный ледник уменьшает впечатление, производимое всеми окружающими его высотами. Это общее правило.

Начнем же исследовать отдельные бугорки; прежде всего рассмотрим нашего правого соседа Юпитера. Он обыкновенно является третьим по величине бугром руки, нижним краем он иногда касается Марсова поля, от которого он отделен линией головы. Хорошее его развитие означает что данный субъект обладает изобретательным и мыслящим умом, сознанием своего достоинства, в умеренной степени религиозным чувством, веселостью, жизнерадостностью и прочими положительными качествами, которые делают человека хорошим товарищем, верным семьянином и гражданином. Он предпочтет всегда пребывание среди свободной природы бессмысленному времяпрепровождению в ресторанах. Резко выступающий бугор Юпитера встречается большею частью у человека, любящего удобство и уютность в жизни, но не без некоторой доли самолюбия. Последнее качество переходит часто в высокомерие, самомнение и глубокую твердость, если этот бугор особенно сильно развит. Вполне гладкая поверхность последнего является очень выгодным для субъекта признаком. Она обещает ему спокойное существование, без огорчений и невзгод. Средневековая хиромантия придавала также определенное значение знакам и фигурам, иногда встречающимся на буграх. При

изучении родимых пятен и их значения нужно остерегаться придавать им слишком большое значение. Хироманты того времени принимали например, хорошо развитые и хорошо расположенные крестики

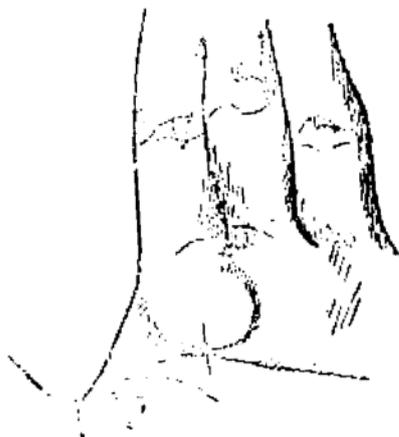


Рисунок 36

за признак того, что данный субъект займет высокий, почетный пост и приобретет большие богатства. То же значение приписывалось ими и треугольнику. Фигура же в форме розги, верхние концы которой обращены к горе судьбы, наоборот, означала раннюю смерть, страдание и огорчение. Линии в виде решетки предсказывали преследования сильными личностями, так как эти линии до известной степени показывают, что развитие приписываемых Юпитеру свойств затруднено посторонней внешней силой; только одна прямая линия у подножия Юпитера (рис. 36), которая одновременно пересекает линию головы, как бы доказывает тяготение к одиночеству, к замкнутости и предпочтение быть вне общества, собственно по причине того, что данный человек мнит себя лучше других и надменен.

Хорошо развитый левый бугор горы Солнца говорит за идеальный образ мыслей, за обладание художественным талантом, за интерес к предметам искусства, за предпочтение красивого только полезному и за ловкость в ваянии. Субъект обладает тонким чутьем и возвышенной, восприимчивой душой, являющейся счастливым дополнением к присущему ему таланту. Важное значение имеет присутствие или отсутствие линии Солнца. Но об

этом я скажу ниже, когда мы более близко ознакомимся с линиями и их направлением. Если на горе Солнца находится круг, пересеченный линией, то это по астрологическим наблюдениям означает — глазные болезни, в более обширном смысле, бессердечие в отношении ближних, самообожание. Линии, пересекающие бугор в длину, рассматривались как счастливые предзнаменования, а вкось проходящие — как неблагоприятные. Полумесяц, обращенный в сторону горы судьбы, принимался за признак достижения успехов в своем призвании. Решетовидная линия служила признаком подавленности тех качеств, которые гора Солнца обозначает, и вследствие этого — признаком страданий, недовольного духа. Что означают несколько коротких линий, пересекающихся в форме звезды? Лишают они друг друга значения? Совсем нет. Образование звездочек, за редкими исключениями, рассматривается как счастливое предзнаменование. До счастья, не нами создаваемого, а скорее случайного. Оно нам досталось случайно. Но при этом оно не должно быть незаслуженным — незаслуженно нам вообще ничего не дается. Все, что мы приобретаем, всегда является результатом каких-нибудь дел. Так как мы не всегда помним о наших поступках, будь то дурные или хорошие, то следствия таковых и кажутся нам незаслуженными, Мы должны помнить, что таковых не существует, и что гармония жизненных законов никогда не допускает несправедливых отклонений, будь ли то в пользу или в ущерб данному существу. Однако звезды, которые означают такое неожиданное счастье, не должны иметь форму креста; кресты почти всегда предсказывают несчастье. Большее или меньшее влияние тех и других зависит, естественно, от расположения или формы их. Один из редких случаев, когда крест служит предвестником счастья, бывает, когда этот крест находится, например, у нижней части бугорка Меркурия в области линии сердца. На этом месте он будто бы предсказывает счастливое окончание дел, иногда ведущихся в трансатлантических странах или во время путешествия. У человека, который умеет твердо идти к достижению успеха, создав себе способность в должном свете выставить как себя, так и родственников ему лиц, — три редкие линии на Меркурии. Хорошее равномерное развитие этого бугорка обозначает коммерческие способности, склонность к техническим (прикладным) наукам; и способность к математике принадлежит сюда же. Далее, он же выражает способности к ваянию, умение говорить любезности, остроумие, находчивость, вообще все то, что называют «уменье быть приятным в обществе». Но все рассчитано на внешность — это только лоск, мишура без внутреннего содержания; раз только этот бугорок особенно резко выдается здесь, данный субъект отчаянный спекулятор, который не брезгует никакими средствами, чтобы уничтожить своего конкурента. При этом он редко переступит законом установленные границы, но умеет отыскать их слабые стороны, которые свойственны им, как всякому человеческому устройству, и использовать таковые в ущерб своему противнику. Чрезмерное развитие бугорка Меркурия обозначает, что игнорирование чужой личности, эгоизм, а также ловкость и коммерческий талант развиты в сильной степени. Известные американские короли трестов должны иметь непомерно развитые горы Меркурия, Наоборот, на руках непрактичных мечтателей он представляется в виде равнины. Разве бугорок Меркурия ничего не выражает в вопросах любви? Нужно думать, что да. Вестник Богов, имя которого он носит, чаще ведь бывает посредником в любовных делах. Вы при этом вспомните о похождениях

Юпитера и Акмены, как о том повествует ном Клест в «Амфитрионе», Это верно, и о подобных вещах гора Меркурия дает несколько сведений. Недаром хиромантия средних веков называла часть горы Меркурия, примыкающую к краю руки, *Sous matrimonialis*. Находящиеся в этом «алтаре брака» поперечные борозды дают сведения о браке и обстоятельствах, относящихся к нему. Каждая из линий, часто встречающихся там, означает более долгое обладание одной личностью. Прямые линии показывают брак, если же они пересечены длинным штрихом, то означают разлуку вследствие смерти. Косо проходящая через них линия свидетельствует о том, что данный брак был заключен не по любви и что имеются одновременно еще любовные связи. Думала также, что по подчиненному Меркурию мизинцу (рис. 37) можно узнать более точные сведения о детях данного брака. Короткие, маленькие линии у основания мизинца показывают число детей; то же значение приписывают и линиям, находящимся на первом суставе, но здесь дело не всегда идет к физическому потомству.



Рисунок 37

Если преобладает гора Солнца и ее влияния, т. е. если человек более живет духовными интересами, то это может обозначать и количество его художественных произведений, которые, зарождаясь в глубокой и продолжительной любовной страсти, могут быть также названы детьми, и они наверно не меньше полезны для общества, чем действительные дети, часто даже полезнее, потому что в конце концов не количество душ увеличивает значение нации, а дух, который живет в ней. Если этот дух воинственен, как это было у наших предков, то будет сильно развита гора Марса,

ближайшая к Меркурию, расположенная между последней и горой Луны. Это указывает на строптивость, жажду к борьбе, суровость, а также и на хвастливость своими действительными геройскими поступками, грубость, желание всегда оправдать неумеренность, несдержанность в своих низменных страстях. Нормально развитая, более плоская гора Марса, немного выше горы Луны, указывает умеренное мужество говорить правду. Далее, он является признаком умной сдержанной натуры, обладающей ясным, решительным характером. Его значок тем яснее, чем его поверхность глаже. Слишком сильные борозды придают картине неблагоприятные стороны. Не понижает ли значение горы Марса форма Марсового поля? Следует ли вообще рассматривать отдельно? Или оно имеет лишь такое же корректирующее влияние, как и всякое другое место на руке? Средневековым хиромантам было известно, собственно, лишь поле Марса. Иногда они его и называли горой Марса, но при этом всегда прибавляли, что это не есть гора в собственном смысле слова. Значение его формы они специально связывали с астрологическим господством планеты Марс над жизнью некоторых людей, с другой стороны, они принимали в расчет в своих умозаключениях значение его окружающих линий. То же сделаем и мы. Здесь же упомянем лишь несколькими словами о том, что они говорили о характере этих людей, в жизни которых доминирует Марс, что видно из широкого Марсова поля. Такие субъекты великодушны, сильны, вспыльчивы, суровы, героичны, открыты, нетерпеливы, мало думают о приобретении богатства, бесстыдны. Особое значение придавалось в то время присутствию небольших линий в виде букв. Чтобы найти их, требовалось больше фантазии, чем остроумия. Это были: А, В, С, D, E, F, G и О. На поле Марса буква А выражала низость, пренебрежение и гнев; В — богатство и высокий подчас пост, С — способности к математике, изобретательный гений, но и также опасность погибнуть от меча или огня; D — человека, у которого на совести преступление — убийство родного существа, однако столь счастливого характера, что он не испытывает угрызений совести; E — беспокойную, неустойчивую натуру, любящую быть в обществе низших сословий и вульгарную; F — глупого и лживого человека; G — насмешливый и преступный характер, который охотно присоединяется к мошенникам и колдунам; О — сладострастие, содомский грех и богохульство.

Действительно ли эти буквы заслуживают внимания? Вообще, их очень трудно открыть. Но если из нескольких перекрещивающихся линий вообразить себе изображение букв, то о них можно выразиться так, как уже выразились умные люди тех времен и как говорит один из наших товарищей по оружию «Я знаю, что хироманты приписывают каждой планете некоторые характерные черты, но мне и небезызвестно то, что на свете нет ничего абсурднее и вернее критики предсказания хиромантии». Характерными для его времени являются и следующие выражения «Действительно эти характеристики сначала наводят ужас и очень приближаются к черной магии (колдовству). Я хочу лишь привести пример, чтобы тем внушить ужас ко многим другим».

Разве это не ужасные фигуры и разве от них не веет волшебством? Я потому и воздержусь от изображения многих других характерных знаков, из уважения к хиромантии. К какой планете относятся эти знаки? Луне, подружке ночи? Нет. Это — солнечные знаки. Луна имеет также и свои, но их не важно знать. Вы и без того видите из формы горы Луны, есть ли склонность к мечтательности, к фантастическим бредням, жажде приключений, или живая сила воображения, известная нервная восприимчивость; или преобладают меланхолические настроения, недовольство собой и всем окружающим, неопределенная тоска. Первое имеет место при параллельном положении горы Луны, второе — при ненормальной величине. Гладкая поверхность Луны обозначает, что данный субъект — миролюбивый, искренний человек. Прямые линии, проходящие по бугру, обозначают живой, задорный нрав, он должен показывать беспокойные, чудные влияния. Неправильные и прерванные линии означают глубоко несчастную, вследствие своей слишком большой впечатлительности, и идеальную натуру. Остается еще разобрать значение двух самых важных бугорков, Венеры и Судьбы. Гора Венеры, образуемая у основания большого пальца, обрисовывает приветливого и кроткого, питающего любовь к своему народу субъекта. Если она не слишком плоска и не слишком высока, как раз в меру, то не прорезывается слишком большая любовь к человечеству. Преобладает духовная сторона в любви — если сторона горы Венеры, обращенная к пальцам, значительно больше по величине, в противном случае перевешивают чувственные инстинкты. Тонкие борозды на этом бугорке указывают на подвижный и страстный темперамент, не без утонченности в любовных удовольствиях. Более глубокие борозды служат также признаком страстной натуры, но более грубой. Она не задумывается долго в выборе, ей свойственна твердая, энергичная настойчивость. Решетчатые линии на Венере указывают на подавление полового влечения. Если эта сетчатость располагается более на верхней части бугра, то это подавление вызвано этически-моральными причинами; если же на нижней — то мешающие мотивы лежат в психике. Один крест принимается за признак единственной,



Рисунок 38

сильной, продолжительной любовной привязанности. Прежде думали, что по некоторым встречающимся особым линиям можно заключить о прелюбодеянии, но эти линии, с одной стороны, слишком разнообразного характера, и с другой, приписываемые им значения недостаточно проверены, чтобы их здесь можно было бы легко привести. А то можно было бы легко заронить сомнения в верные сердца из-за того незначительного второстепенного значка. А разве при некоторых обстоятельствах значение этих значков не важно? Я думаю, что нет. Влюбленный все равно не придает значения этим значкам, а верит гораздо сильнее клятве любимого человека в «вечной верности». Для того же, кто аргюги не доверяет или впоследствии к этому приходит, достаточно средств для более подробного исследования различных заблуждений и ошибок другого.

Не следует также забывать того, что "Многое, что кажется фактом, преподносится нам судьбой". Как часто мы думаем, что действовали самостоятельно, тогда как посторонняя сила влияла на нас, и это не были другие люди: они точно так же, как и мы, только орудие, исполнители; сами высшей силы. Все равно, назовем ли мы ее богом или судьбой. Она руководит и направляет нас против пашей воли. Некоторые ее проявления мы пытаемся объяснить. Тогда мы говорим о среде, о воспитании, о предрасположенности, о врожденных инстинктах, внутренних и внешних влияниях, считаем одни определяющими моментами, другие — нет. Иногда мы и правы. Но часто мы только взвешиваем за и против, и наше решение является лишь исканием ощупью. В общем, мы должны избегать брать на себя роль судей. Потому что обыкновенно мы не лучше

тех, кого судим; «Мы чувствуем только лучше», как однажды выразилась одна известная писательница. Поэтому прежде, чем решать судьбу другого (что тем более печально, ибо это часто очень легко делается, благодаря законам борьбы за существование и сплетен), мы должны отдать себе отчет в своей собственной оценке и посмотреть — не судили ли мы слишком легко. Рука представляет собою весы (рис. 38). Средний палец — перст Судьбы, ее стрелка. У его основания лежит бугорок Судьбы — Сатурн, и у его подножия оканчивается линия Судьбы. Как та, так и другая своей формой и расположением определяют получаемую по руке картину, равно как и присутствие или отсутствие представляемых ими качеств и их соотношение между собой и со всем остальным характеризует данного субъекта и определяет течение его жизни. Нельзя отдельно рассматривать ни горы Судьбы, ни идущие

от нее линии. Они постоянно влияют друг на друга. Гладкий, без линий, Сатурн не особенно большой величины и вышины, в которой линия судьбы не очень сильно или даже совсем не врезывается означает мирную, но однообразную жизнь. Слишком плоский Сатурн означает грусть, постоянную подавленность и потому предрекает одинокое безрадостное существование. Большею частью те, у которых Сатурн плохо развит, — с детства нелюдимые, молчаливые, отчасти даже нелюбезные люди. Жизненные неудачи их всегда еще больше озлобляют. Вместо того, чтобы надеяться на более светлое будущее, они поддаются воспоминаниям о тяжелых минутах прошлого. Они отравляют себе настоящее, парализуют тем радость, ощущаемую при удачной борьбе, и таким образом лишают себя всякой возможности улучшить свое существование. Только смелым счастье улыбается. Они не умещивают свое счастье боязнью. И страх их обуславливается умственной и физической слабостью.

Если бугорок Судьбы выделяется больше остальных возвышений, то он указывает на ярко выраженную индивидуальность. Если же он находится ближе к возвышению Юпитера или Солнца, то он наилучшим образом отражает свойства последнего и делает их доминирующими. Данное лицо, следовательно, достигнет высоких гражданских почестей или славы и будет пожинать лавры за успехи в искусстве. Решетчатые линии на бугорке служат знаком беспутного и тяжелого существования, непрерывной борьбы между желательным и должным. Единственная прямая продольная линия обозначает продолжительное глубокое счастье, несколько же продольных линий — трудовую, но удовлетворенную жизнь (рис. 39, 40). Однако чрезмерное увеличение числа этих линий указывает на уменьшение удовлетворенности и увеличение трудового бремени. Поперечные линии предвещают болезни.

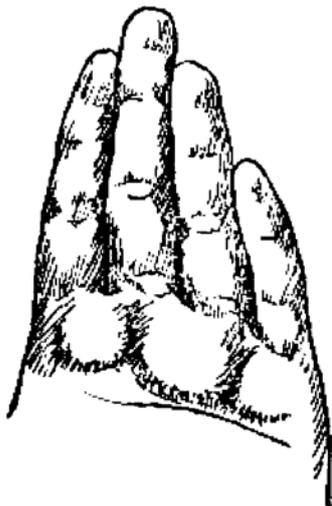


Рисунок 39

Теперь нам предстоит поговорить о линии судьбы. По прежде чем перейти к ней, я позволю сделать несколько общих замечаний о линиях рук. При определении значения той или иной линии должно обращать особое внимание на ее начало, протяжение, завершение, даже на ее вид — прямой или кривой, разветвленный или раздвоенный, точно так же на цвет ее, который не должен быть ни слишком бледный, ни слишком красный.

Точки и темные пятна, по общему правилу, служат дурными признаками. Разветвления, обращенные вверх, но большей части предвещают хорошее; ниспадающие — превратности судьбы. При выводах следует быть осторожным, так как бывают такие неприятности, избежать которых редко кому удастся, и признаки которых, если они не обнаруживаются в большом числе или не особенно резко, не должны пугать. Сюда относятся, например, ниспадающие ветви, принадлежащие концу линии жизни. Они указывают на некоторые тягости на старости лет и почти никогда не отсутствуют, но старик не должен отчаиваться, а старящийся не должен тосковать. Его дело регулировать естественные ненормальности изношенного организма посредством душевного спокойствия и принятия соответствующих мер, чтобы уничтожить некоторые дурные влияния при помощи разумного поведения во всех отношениях. При рассмотрении внутренней части ладони и специальных линий должно показывать обе руки, так как часто выводы, сделанные на основании одной руки, противоречат выводам другой руки, те же линии на одной и другой руке имеют различные направления. По правой руке мы можем, повторяю, проследить, как мы обставили нашу жизнь на основах, которые в нас заложены от рождения.



Рисунок 40

Присмотримся прежде всего к линии Судьбы. Она принадлежит к тем линиям, начало которой находится то в одном месте руки, то в другом.

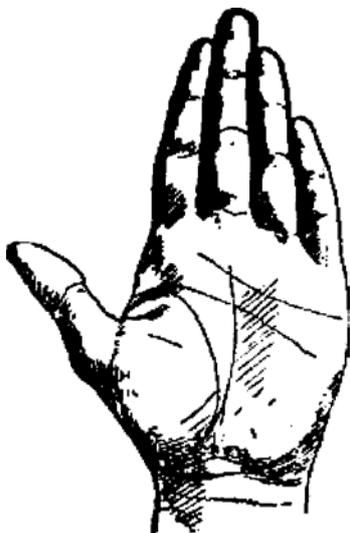


Рисунок 41



Рисунок 42



Рисунок 43

заканчивается же она почти всегда поблизости или, по крайней мере, в направлении возвышенности судьбы. Удобнее всего представить различные направления и соотношения линий между собой в виде следующей таблицы:

Если линия Судьбы берет свое начало из линии Жизни (рис. 41) и поднимается против возвышенности Сатурна, то это усиливает значение этой последней и обозначает крупный успех в жизни благодаря личным заслугам. При том же направлении, точно также при большем приближении к возвышению Сатурна все эти успехи сводятся на нет благодаря целому ряду всевозможных неприятностей: окончательное определение невозможно.

Если линия Судьбы поднимается (рис. 42) от середины запястья к возвышению того же названия, то это гарантирует большие шансы в жизни, использование которых обещает данному лицу счастье. Если же она неходит из Лунной возвышенности (рис. 43), то предвещает успех в жизни, завоеванный через протекцию. Однако счастье, предвещаемое ею, непостоянно и превратно.

Если линия того же происхождения вместе с прочими спутниками направляется к Юпитеру то обычно это указывает на большой успех в карьере или высокий служебный пост и семейное счастье.

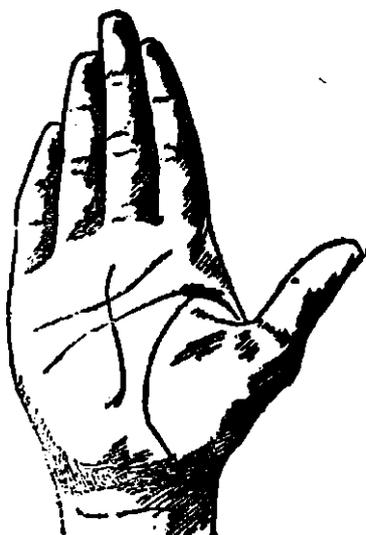


Рисунок 44

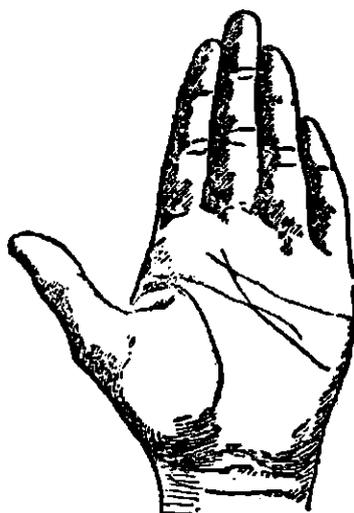


Рисунок 45

Начинаясь и середине ладони у Марсова поля (рис. 44), она предвещает существование, полное труда и забот.

Если она, обращенная в Сатурну, направляется к Маркову полю, то это указывает на возможные благоприятные шансы в жизни, которые, однако, не будут использованы.

Если она выходит из тех же возвышенностей, но заканчивается у линии Головы, то это предвещает, что благоприятная жизнь будет нарушена отсутствием ума и рассеянностью данного лица. Но если она заканчивается у линии

Сердца, то благоприятные жизненные шансы должны будут ступать перед несчастной любовью.

Чрезмерная длина этой линии указывает на необыкновенную жизнь, независимо от того, будет ли она необыкновенна в смысле счастья или страдания.

Само собой разумеется, что протяжение линии необходимо проследить по обеим рукам, потому что часто она на правой руке проходит иначе, чем на левой. Тогда судим по всем направлениям, от начала до конца в общей сложности. Например, если на левой руке линия ломаная (рис. 45), а на правой она выходит из Марсовой возвышенности и кончается у линии Сердца, то это предвещает неудачную жизнь вследствие несчастной любви, на которую не отвечено взаимностью. Сильная страсть погубит человека.

Другой пример: на левой — ломаная линия, исходящая от Марсовой возвышенности, а на правой — несколько более глубокая правильная линия, направляющаяся на Лунную возвышенность. Это предвещает тяжелую, полную горечи жизнь, которая принимает, хотя только внешне, однако более счастливое направление благодаря участию и благоволению высокопоставленного лица. Внутри же человека продолжает господствовать чувство неудовлетворенности, и жизнь кажется неудачной. Или: на

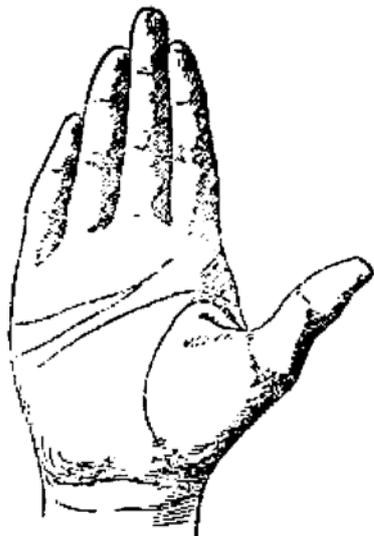


Рисунок 46

левой — начинающаяся на Марсовом поле линия указывает на трудности и заботы; на правой — идет от запястья прямо напротив возвышенности Судьбы, таким образом трудности и заботы будут преодолены с большим успехом и пользой, а смелость и энергия обеспечат постоянное и полное счастье. Или: идущая от левого запястья к Юпитеру обозначает назначение почетного служебного поста. Но на правой — линия, выходящая из возвышенности Марса и заканчивающаяся у линии Головы, обозначает, что упомянутая благоприятная для человека конъюнктура, касающаяся службы, семьи, подвергнется серьезной опасности, если не расстроится совсем, благодаря некоторым недалекновидным поступкам (рис. 46).

Линия Судьбы отсутствует только у людей, живущих лишь сегодняшним днем, беспечных и к тому же ведущих праздный образ жизни.

Разветвления у начала и конца линии являются признаками счастья. Небольшие прерывающиеся линии предвещают бедствия; большие, пересекающие линию Судьбы между линией Головы и Сердца — образуя «мистический крест», — обозначают благочестивую жизнь.

Если линия слишком глубоко проникает в возвышенности того же наименования или тянется до Среднего пальца, то предстоит жизнь, полная всевозможных неприятностей, муки которых чувствуются тем сильнее, так как чаще всего они постигают человека, склонного к меланхолии. Но если же верхний конец линии касается или направлен к Солнечной возвышенности, то можно ожидать успехов и почта в области искусства. Если же она достигает Меркурия, то торговые дела данного человека принесут ему богатство и уважение.

Волнистая линия Судьбы обозначает страдания и огорчения, которые, однако, с началом ее прямого течения придут к концу.

Если на конце своем линия дугообразна или у возвышенности Судьбы, то это предвещает пленение или тюремное заключение.

Для определения наступления тех или иных случайных событий разделяют линии следующим образом (рис. 47): место, где оно пересекается с линией Здоровья, идущей от линии Жизни к Меркурию, резко отмечает 25-летний возраст, точка пересечения с линией Головы — 50-летний возраст и с линией Сердца 7—5 лет. Если линия идет еще дальше, то в глубокой старости предостоят замечательные приключения. Прекращение линии до пересечения с линией Головы или Сердца не обозначают ни в коем случае прекращения жизни до упомянутых возрастов, но указывает на отсутствие предстоящих исключительных событий.

Может ли случиться, что бугорок Венеры служит местом происхождения линий жизни?

Редко. Там, где это случается, мы имеем одну из «grandes amoureuses», одну из величайших учительниц искусства любви, как, например, Ninon de Senclos или Маргариту, супругу Генриха IV, короля Франции, или Марию Стюарт. Таковые много делают «между прочим», действуя почти как мужчина. У подобных лиц возвышенность Венеры никогда не служит местом происхождения линии Судьбы. Даже самые знаменитые и «славные» «amants», даже они не имели этих знаков, так как любовь они считали выше интересной забавы. Они относились к любви, несмотря на свое легкомыслие, вполне серьезно, так как «то было их призвание».



Рисунок 47

Мы переходим к линии Жизни (рис. 48). Ока не отсутствует ни на одной руке. По большей части направление ее прямое. Она начинается у края руки, между большим и указательным пальцами и тянется, окружая возвышенность Венеры до запястья. Длина ее соответствует продолжительности жизни.

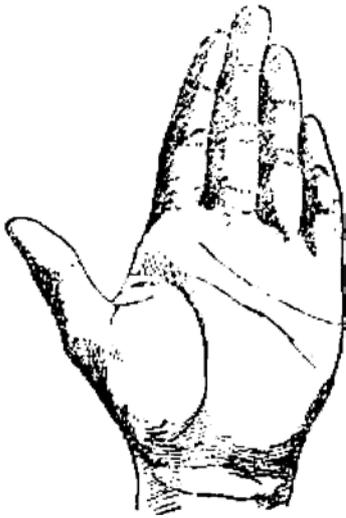


Рисунок 48

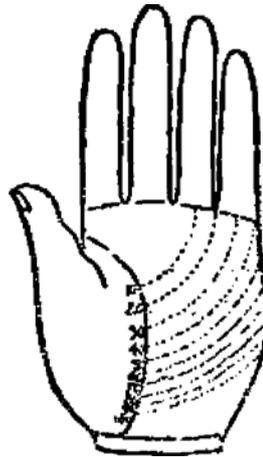


Рисунок 49

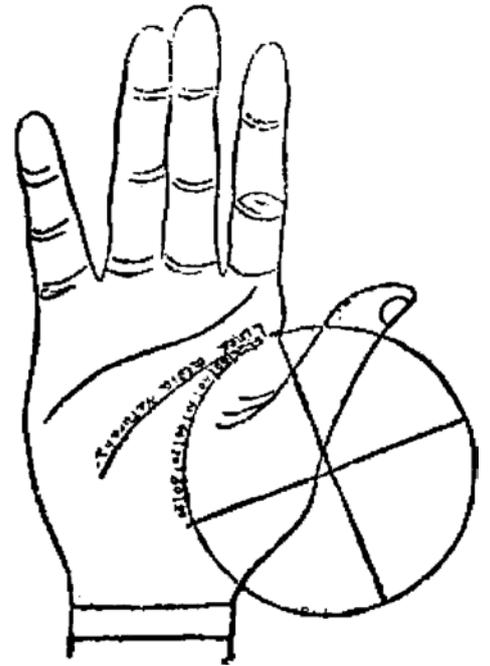


Рисунок 50

Пытались неоднократно я различными способами установить по ней численно продолжительность жизни. Старые римские хироманты проводили из середины основания указательного пальца окружности, из которых первая проходила через середину основания указательного пальца, вторая — между безымянным и мизинцем и т. д. (рис. 49). Точки пересечения этих окружностей с линией Жизни указывали 10-летние жизненные периоды. Роберт Флют предложил более простой метод (рис. 50). Он

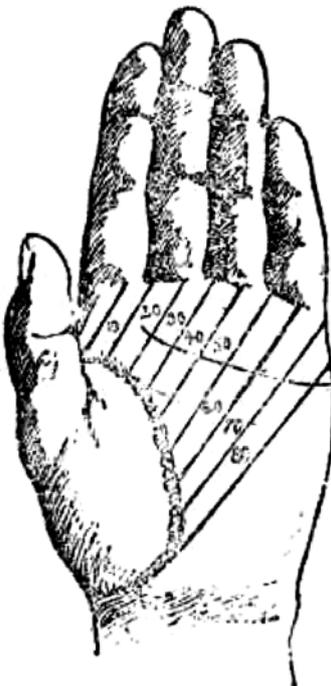


Рисунок 51



Рисунок 52

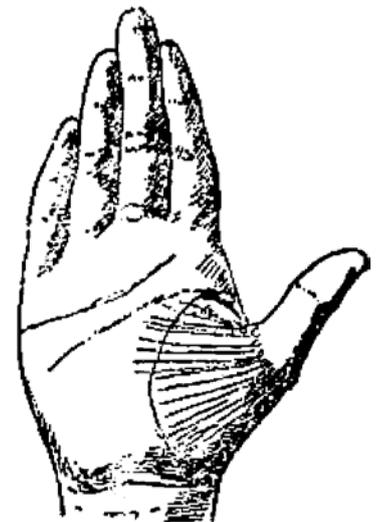


Рисунок 53

проводил от начала и конца линии Жизни по окружности по направлению большого пальца. Точки

пересечения обеих он соединяет с началом и концом линии Жизни. Таким образом, он получает прямой угол, 90 градусов, который он приравнивает к 90 годам жизни.

Новейшая хиромантия проводит из середины основания указательного пальца до начала линии Жизни прямую (рис. 51), и ней параллельную через точку, находящуюся на середине между указательным и средним пальцем. Две последние параллельные начинаются у края руки посередине между основанием мизинца и линией Сердца, через последнюю, Точка пересечения первой параллели с линией Жизни указывает на 10-летний возраст, второй — на 20-летний и т. д.

Линия Жизни почти никогда не принимает другого направления, чем описанное. Только в редких случаях она начинается на горе Юпитера (рис. 52), что указывает на достижение высокого значения и государстве, почестей и славы. На то же самое указывает ее разветвление, идущее на Юпитер. Длинная прямая линия равномерного красноватого оттенка, непрерывная — служит знаком хорошего здоровья, долгой жизни, отменного характера, одним словом присутствия всех тех качеств, входящих в идеальное представление о солидном гражданине. Короткая линия Жизни предвещает краткое существование, но только в том случае, если и вторая рука подтверждает предсказание. В подобном случае краткость линии указывает на предстоящий тяжкий и смертельный недуг. Такое же значение имеет и прерывистость линии. Множество мелких линий, идущих вперед в виде цепи, на месте линии Жизни, указывают на продолжительный недуг и тяжелое существование, Образование островков на линии, впрочем, в том только случае, если это имеет место на обеих руках и на одном расстоянии, обозначает паралич или увечья. Поднимающиеся вверх веточки обозначают почести. Вилообразное окончание линии Жизни указывает на преждевременное наступление слабости организма. Если линия Жизни прорезывается рядом других крупных линий, то значение этого определяется исходными пунктами линий (рис. 53). Большой частью эти морщинки исходят из возвышенности Венеры, тогда это свидетельствует о всевозможных любовных похождениях. Пятна и точки на линии указывают на



Рисунок 54

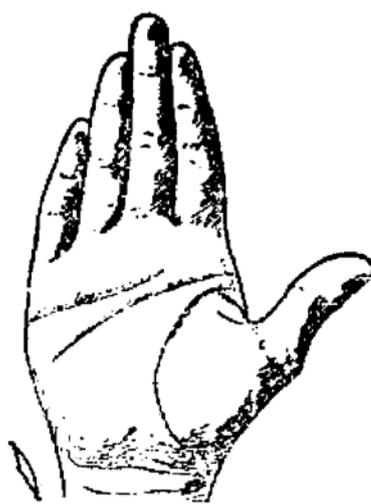


Рисунок 55

предстоящие или бывшие болезни (рис. 54). Прекрасным добрым предзнаменованием служит удвоенная линия Жизни. Если эта удвоенная линия коротка, но сильно выражена, то это указывает на сильную натуру. Красивая удвоенная линия указывает на склонность к роскоши и предвещает наступление таких возможностей для удовлетворения этой роскоши. Вообще удвоение линий Жизни указывает на умение пользоваться жизнью и ее благами, которое найдет себе полную возможность проявления вовне и никогда не будет затушено.

Если линия Жизни у своего начала соединяется с линией Головы, которая выходит из того же места, на короткое расстояние,

то перед нами человек умный, но с расчетливым, мелочным характером. Соединение же, которое продолжается на большое расстояние, указывает на замкнутый, недоверчивый и застенчивый характер человека, к которому можно относиться с полной откровенностью, так как он охотно становится верным исполнителем чужих поручений и планов. Слишком большое расстояние (рис. 55) между линией Жизни и линией Головы указывает на доверчивость и отсутствие критического чутья. Эти фатальные слабости, однако, вносят в большинстве случаев коррективы и расположение линий другой руки. Случается, что расположение линий на левой руке указывает на легкую доверчивость, линии же на правой благодаря тесному влиянию свидетельствуют о противоположном. В таком случае мы имеем перед собой человека с характером и воспитанием, добродушного и доверчивого, который, однако, благодаря тяжелым испытаниям превратился в более скрытного. Точно так же длинная, простирающаяся почти до середины руки линия заменяет первое заключение до такой степени, что ясный приговор может быть вынесен только тот, который установлен ранее. Если среднее расстояние между линией Головы и линией Жизни покрыто маленькими решетчатыми складками, то это

указывает, что доверчивость и любовь данного лица к людям и человечеству ограничится лишь немногими его представителями. В зависимости от местоположения линии Головы и ее расстояния от линии Сердца, зависит то или другое направление этих складок.

Достигая возвышенности Луны, эта линия обнаруживает идеализм и живую, хотя и ограниченную, фантазию. Проникая же на эту возвышенность, она указывает на непостоянного, легкомысленного, полного романтических стремлений и склонного к неосуществимым авантюрам человека, витающего в облаках и неспособного к положительной созидательной деятельности. Линия, направляющаяся к возвышенности Марса, обнаруживает энергию самосознания, наибольшую объективность в суждениях, а также и непреклонное следование априорным мнениям и неподчинение чужому влиянию. Если линия против возвышенностей Луны и Марса расходится виллообразно, то это указывает на натуру, полную собственного достоинства, доступную внутреннему влиянию, но отталкивающую внешние мимолетные влияния. Протяжение линии на Меркурий обозначает способность к дипломатии и коммерции; на солнечную возвышенность — на любовь к искусству. Короткое протяжение линии только до середины руки служит признаком ограниченного и неспособного ума. Слишком же длинная и тонкая указывает на слабость ума, а чрезмерно широкая и ярко окрашенная — признак легкой вспыльчивости. Удвоение линии усиливает, конечно, сообразно с другими линиями, ее значение. Цепочное образование — признак неограниченного, богатого идеями человека, но бросающегося от одного дела другому, половинчатого и с большим воображением. Ветви от этой линии, поднимающиеся на Юпитер и возвышенность Судьбы (рис. 56), указывают: в первом случае на меланхолический темперамент, во втором — на излишнюю чувствительность и самолюбие. Если линия Головы, совершенно отделенная от линии Жизни, пересекает линию Сердца, то это говорит о том, что чувство сочетается равномерно с рассудком. Дурным предзнаменованием служит, если соединенные таким образом линии Головы и Сердца в своем начале тесно соприкасаются с линией Жизни. Обычно это означает смерть от помешательства или Самоубийство, но в том только случае, если это имеет место на обеих руках. «Отмеченный подобными признаками, — говорит Indagine, — должен очень сожалеть о своем рождении». Совершенно отсутствовать линии Головы могут только у слабоумных или идиотов. Островки, образующиеся на линии Головы, указывают, что духовные интересы направлены преимущественно в одну сторону. Чем больше островных образований, тем данное лицо односторонней. Характер этой односторонности вполне может быть определен по расположению островков. Например, остров, обращенный к Юпитеру, указывает, что у данного лица

политика стоит на первом плане; к Марсу — на преимущественный интерес к военному делу; к Меркурию — на интерес к промышленности и торговле.

Обратимся теперь к линии Сердца (рис. 57). Она начинается у края руки под Меркурием и тянется через всю ладонь (Palma) и заканчивается под возвышенностью Судьбы или Юпитера. В первом случае обычно обнаруживается господство эгоистического чувства над другими. Данное лицо неспособно к искренней любви и думает только о себе и своих целях. Если такое лицо и дорожит кем-либо, то только как средством для достижения своих целей, а не как личностью — целью самой по себе. Совсем иное во втором случае, т. е. когда линия заканчивается под Юпитером. Это указывает на честный и открытый характер. Такое лицо



Рисунок 56



Рисунок 57

также производит свой выбор о материальной точке зрения, но никогда эта последняя не является единственной и решающей. Оно никогда не свяжет своей жизни с другим человеком раньше, чем не гарантирует своей будущей семье обеспеченное благосостояние. Линия в виде цепочки (рис. 58) указывает на заблуждения в любви, на живое, полное энтузиазма, чувство, прихотливость, также на склонность к иллюзиям, самообману, вообще богатую историю сердца. Однако эти события не следует квалифицировать как отрицательные;



Рисунок 58

тонкость линий служат знаком мелочного и малодушного характера. Вилообразное завершение сверху и раздвоение перед той или другой возвышенностью указывают на преобладание в характере человека той или иной черты, сообразно направлению этих знаков. Перерывы и переломы предвещают неудачу в сердечных делах.

Но что означает отсутствие линии Сердца? Она может отсутствовать в крайнем случае только на правой руке, тогда мы имеем перед собой холодного, трезвого человека, вернее машину. Подобные люди живут не собой и не ради себя, а точно ради службы, делу, имеющему мировое значение или строгий долг. Однако это вернее теоретический расчет, чем причина. Тот, кто во всей своей деятельности является только автоматом, имеет все-таки предмет преклонения. Пусть это в скрытом виде, пусть это он сам, его тщеславие или каприз; перед чем-нибудь каждый преклоняется.

Линия Сердца может быть очень коротка, до такой степени, что образует лишь маленькую складку «на алтаре брака», она может совпасть с линией Головы, но совершенно отсутствовать не может. Она является существованием без возможности делиться мыслями, подобно животному, без сердца; существованием всецело физическим. Кроме линии Сердца определяющим условием в вопросах любви является пояс Венеры (рис. 59). Он простирается в виде полукруга от безымянного до среднего пальца. В большинстве случаев он едва заметно выражен или совсем отсутствует на одной из рук. Его непостоянство — хороший признак, так как ясно выраженный пояс Венеры говорит, что инстинкт и побуждения играют решающую роль, что их проявление, вернее — свирепствование, приводит все в полный беспорядок и замешательство, сводит на нет как свое, так и чужое счастье и честь. На твердой руке должно быть выведено заключение в частых случаях о предстоящих глубоких, но возвышающих творческих стараниях, на мягкой — вырождение и сибаритские наклонности.

Относительно наступления сердечных возбуждений, как, думали, их устанавливали средневековые хироманты по «алтарю брака», то в этом случае делят пространство между основанием мизинца и началом линии Сердца на четыре равные части (рис. 60). Каждая часть означает 20 лет. Через точки деления проводят параллельные линии по верхней плоскости руки, и входящие в соответствующие центры и возвышенности в определенных комбинациях дают известный материал.

напротив, несмотря на некоторые страдания, ими причиненные, они скрывают в себе приятные воспоминания. Люди с подобной линией Сердца до глубокой старости сохраняют нежное и доброе отношение к близким. Если на протяжении этой линии от нее отделяются маленькие веточки, то это показывает, что проявляемое этим лицом участие к людям и всему человечеству становится благодаря этому еще шире. Линия, которая широкая, указывает на сильную, непосредственную натуру, страдания которой трудно вызвать; но будучи раз вызваны, как бурный поток, они ломают всякие преграды для достижения цели — обладания женщиной. Однако с исполнением желания оно не прекращается; напротив — оно длительно и сильно. Такие люди любят редко, но, полюбив, остаются верными до гроба. Сильная бледность и



Рисунок 59



Рисунок 60

О поясе Венеры, одной из второстепенных линий, речь была уже выше. Кроме этой линии имеются еще три: линия Солнца, Здоровья и Расчетта (рис. 61).

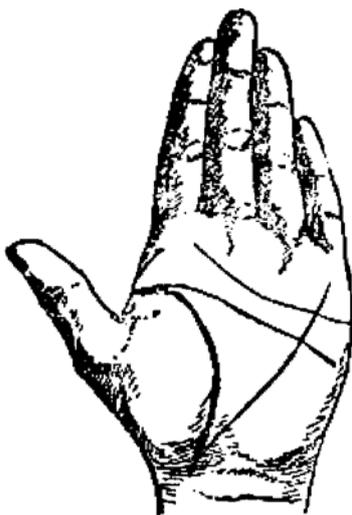


Рисунок 61

Линия здоровья в большинстве случаев служит дополнительной к линии Жизни. Чаще всего она простирается от нижней части линии Жизни или поблизости от нее у запястья; иногда она начинается на Марсовом поле, но всегда в направлении к возвышенности Меркурия. Отсутствие этой линии не служит дурным признаком; она не имеет большого значения.

Начинаясь у линии Жизни, пересекая линии Головы и Сердца и достигая до Меркурия, она указывает на крепкий организм. Если путь ее идет через середину ладони мимо возвышенности Луны, то это указывает на чувствительность, на способность предчувствовать, zum "Zvetien gesicht". Перерывы этой линии указывают на недостаточное здоровье, физическую слабость, на духовную силу, на натуру, склонную к созерцательной жизни. Иногда эта линия бывает удвоенной, утроенной; это так называемая «молочная улица», которая многими старейшими хиромантами признавалась главным образом у женщин и у женоподобных мужчин. Если «молочная улица» прерывается или раздробляется на множество мелких линий, сопровождающих линию Здоровья, то это указывает на нервность или истеричность, как результат сильных, глубоких страданий любви.

Иногда «молочная улица» предпринимает самостоятельный путь и начинается тогда у линии Здоровья или непосредственно на возвышенности Венеры, откуда простирается до Меркурия. Это характеристика человека, создающего свою карьеру при помощи женщин и попов, т. е. в данном случае с помощью притворства, улыбок, дипломатических подслушиваний и умелого использования добытых сведений.

Но что означает, когда «молочная улица» ведет через возвышенность Марса? Это характеризует святого или святую. Любовь здесь претворилась в нечто метафизическое. Здесь мы имеем дело с особенной связью, на которую в своих творениях указывает еще Новалис, во не первый. Его проникновенный взгляд на это покоится на особенной родственности, на родственности великого художника святым. Оба "великие души". Им объявляется Бог, нам незнакомый, но которого мы именуем этим именем, или вернее — не именуем, потому что мы «вольнодумцы» ...



Рисунок 62

Это — созерцание, одна сторона творчества, для того чтобы созерцаемое можно было передать словом, красками, звуками, нужна особая способность, особый талант. Они имеют и соответствующий символ на руке в линии Солнца (рис. 62). Она тянется у солнечной возвышенности; в большинстве случаев она короткая, едва достигающая линии Сердца.

Необыкновенно одаренная натура означает протяжением этой линии до линии Жизни; если же она достигает только до Марсового поля, то она предвещает славу на склоне лет, добытую упорной борьбой и трудами. Простираясь до солнечной горы, она предвещает славу, добытую случайным стечением обстоятельств, например, путем открытия сильного голоса или внезапного пробуждения яркого таланта при содействии мецената. Вилообразный конец нижнего завершения этой линии обещает всестороннюю одаренность, но также и разбросанность. Если эта линия заменяется множеством легких складок, то это обнаруживает препятствия, которые частью лежат в самой природе данного субъекта, частью — вне его, препятствия, чинимые врагами и клеветниками. Линия эта отсутствует только у совершенно

бездарных, без инициативы людей. Удвоенность линии усиливает ее значение.

Наконец, линия Расчетта. Это линия, обвивающая запястье, — «королевский бант», как называли ее средневековые хироманты. Кто украшен этим бантом, тот имеет три линии вокруг запястья. Они предвещают ему наступление глубокой почетной старости в полном здравии. Каждое кольцо считается за 30 лет. Человек, имеющий удвоенное кольцо, может быть вполне доволен. Такой человек доживает

до 60 и более лет. Если эти линии являются в виде браслета, то это указывает на счастливую, деятельную жизнь. Деятельность — это прогресс, спокойствие — застой.

Только в движении находим мы всю прелесть существования, поэтому только тот живет действительно живой жизнью, кто работает без усталости.

Звезды и кресты, заметные на и между расцетными кольцами указывают на счастливую старость в кругу близких друзей и родных, ветви, идущие от Расцетты к линии Головы, указывают на переход из низшего состояния в высшее. Случается иногда, что линия Солнца удлиняется до самого верхнего конца безымянного пальца, с одной стороны, и до самой Расцетты — с другой. Это необыкновенно редкое явление обозначает выдающегося гения, накладывающего свою печать на всю эпоху, сильную индивидуальность, откровениями которой в области искусства или ясновидения питаются целые поколения. Перерывы в Расцетте, точно так же, как краткость или отсутствие ее указывают на бедность или несчастье человека. Треугольные фигуры, находящиеся между линиями банта, предвещают материальную обеспеченность посредством получения наследства. Многообразная группировка линий, параллельные протяжения главных и второстепенных линий и образуемые при этом геометрические фигуры Handtsch и большой или малый треугольники имеют обыкновенное значение, часто они недостают, потому что те линии, из которых они образуются, совершенно отсутствуют или неясно выражены, так что те предсказания, которые они должны сделать, могут быть выведены на основании других признаков.

«Говорили», — пишет один хиромант, — «что хиромантия часто повторяется, что несколько знаков указывают на одно и то же обстоятельство. На самом же деле, если мы подробно станем рассматривать таблицу знаков, то мы увеличим число повторений.

Одновременно присутствие многих однозначных примет должно рассматриваться, как усиление, как интенсификация этого значения. При известных условиях подобное усиление является чрезвычайно ценным, в большинстве же случаев затрудняет исследование. Мы позволим себе на этом долго не останавливаться.



Рисунок 63

Большой треугольник (рис. 63) образуется пересечением линий Жизни и Головы с линией Здоровья, заключая Марсово поле. Этот треугольник, правильный, почти равнобедренный в отношении линии Головы и Здоровья, указывает на храбрость и благородный образ мыслей. Слишком прямые стороны указывают на мнимую скупость, открытый треугольник — на мотовство и беспутство. Значение придается также строению каждого угла треугольника в отдельности. Если угол, находящийся над указательным пальцем — острый, то это указывает на расчетливый и злой характер, тупой же — на неуклюжего, но послушного и услужливого малого. Угол, находящийся у запястья, при острой форме указывает на физическую слабость, при тупой — приспособляемость и выносливость.

Наилучшей формой является прямой угол, что указывает на хорошую душевную и физическую организацию, угол против края руки при остром строении является признаком раздражительной натуры, а при тупом — знаком нетерпеливого темперамента. Одним словом, старые хироманты на этот счет не могли сойтись. Большинство людей имеют эти знаки, но вместе с тем сведения, черпаемые из них, едва ли дают нам материал для суждения о нас самих. Все, что мы можем почерпнуть из этого, покоится всецело на формах и значении отдельных линий и их расположений. Но если кто хочет соединить эти разрозненные штрихи в одну картину.

то он должен противопоставлять одну картину другой сообразно их важности и ценности. Но для этого одного не нужны детальные изыскания в области большого треугольника. С малым треугольником обычно дело обстоит так же, как и с большим. Его координатами являются линии Судьбы, Сердца и Здоровья, и также его углы, которые являются в то же время частями большого треугольника, сообразно своей форме всегда предвещают нечто неблагоприятное. Хорошо еще, если они приближаются к прямому, не слишком острые и не слишком тупые. Старые хироманты питали пристрастие к уравниванию, кроме того, они злоупотребляли этим способом и способны были горячиться перед такой симметричностью, во всяком случае лишенной всякого разумного смысла, как будто она в конечном счете дает успешное существование, кроме косности к бездействию. Народ, у которого подобные симметричные линии рук преобладают в большинстве случаев, не может рассчитывать на несомненный успех. В нем господствует толпа, та толпа, которая дает лишь количество, большие цифры, но не может устоять перед выдающейся индивидуальностью.



Рисунок 64



Рисунок 65

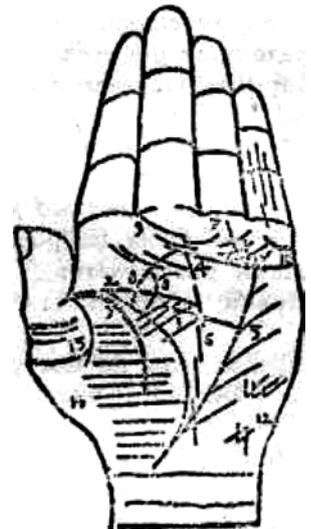


Рисунок 66

Точно также мы малое значение придаем фигуре стола на руке. Только то, что ваши пограничные линии, линии Судьбы, Здоровья, Солнца, Головы и Сердца говорят, что они дают в разнообразных комбинациях, имеет значение. Правильный четырехугольник (рис. 63), каким должна представляться фигура стола на руке, редко обрисовывается в таком виде, но в таком случае, если таковой имеет место, то является в качестве хорошего предзнаменования, а искривленный и небольшой, напротив, обнаруживает несправедливость, склонность к обману и т. п. качествам. Особенно предвещающим счастье следует признать находящиеся на поверхности стола маленькие четырехугольные фигурки, число их, однако, должно быть четное.

Что можно еще сказать о значении мелких знаков (рис. 64, 65, 66),

Здесь мы имеем в виду различные крестики, звезды и т.п. Для того чтобы, однако, удовлетворить читателя и в этом отношении, мы приведем несколько примеров из сочинений старых хиромантов, но к этим примерам следует относиться только как к историческим документам. Конечно, в тон или другом указании заключается частица истины, иногда в них с величайшей педантичностью отмечаются всевозможные фигуры и их значения, однако же мы весьма мало гарантированы в правильности произведенных исследований и их результатов, чтобы они могли служить для нас надлежащим руководством. Труды современной хиромантии в этом направлении еще не приведены к окончательному завершению. Мы не можем еще сказать с уверенностью, насколько справедливы выводы астрологической хиромантии и а какой степени они нуждаются в коррективах.

Кстати, рассмотрим одну фигуру из Chiromantia Тибертуса такого рода.

- 1) До Расчетты доходящая линия жизни — продолжительная жизнь.
- 2) Большое расстояние между верхними концами линий Жизни и Головы — непостоянство.
- 3) Хорошо развитая линия Головы — продолжительность жизни и прекрасные интеллектуальные способности.
- 4) Простирающаяся до указательного пальца линия Сердца — гневность и нетерпеливость,
- 5) Линии в крайнем углу треугольника руки: у мужчин — болезнь глаз, у женщин — нравственную испорченность.
- в) Линия на верхнем суставе большого пальца — преданность и верность.
- б) Крест на первом суставе большого пальца — богатство в старости.
- с) Три продольные линии на возвышенности Венеры, на ее верхней части, около линии Жизни — путешествия.
- д) Такая же фигура на возвышенности Венеры указывает, что мы имеем дело с женихом или невестой.
- е) Решетчатая линия — венерические болезни.
- ф) Двойной крест на возвышенности Венеры — распутство, слабость к женщинам.
- г) Множество продольных линий у подножия Венеры — меланхолия.
- h) Эта же фигура у женщин — измена в любви.

- i) Крест на горе Юпитера — почести и заслуги.
- l) Линии на горе Солнца — неопределенная будущность.
- m) Линии на горе Меркурия — враги.
- n) Линия у края руки — враги вследствие измены родителей.
- o) Крест у основания возвышенности Луны — самаритянка в любви,
- p) Эти же линии у нижнего края руки — счастье и успех в духовном отношении.
- q) Расчетта, соприкасающаяся с нижним концом линий, — преданные родители.
- r) Звезда, соприкасающаяся с Расчеттой, — богатство и почести.
- s) Линии на безымянном пальце — мертвые дети.
- t) Линии на мизинце — живые дети.

Следующая фигура была набросана патрицием Трикассием, ее знаки указывают:

A) Линия Жизни прерывистая и надломанная — смерть.

Год смерти определяется по месту разрыва. Вторая линия к линии Жизни — опасность смерти избегнута.

B) Короткая линия от линии Головы к возвышенности Меркурия — подлого человека.

C) Короткие и сильно выраженные линии, прорезывающие линию Головы в ее изгибе, — фальши-вомонетчика, изготовителя подложных документов и т. п.

D) Линия Головы пересекает линию Жизни в ее начале и отправляет к ее концу небольшую линию, которая связывает их обе, а иногда и пересекает, — колдуна, убийцу, отравителя.

E) Крайний угол треугольника — прямой или близкий к прямому — силу духа и продолжительность жизни.

F) Крестовидная линия в углу треугольника, примыкающего к ручному запястью, почти у конца линии Жизни — хорошее завершение жизни, тем лучшее, чем правильнее части креста.

G) Линия, идущая от линии Сердца прямо к среднему пальцу, — повышение в жизни, достижение богатства.

H) Короткие и красивые линии от основания среднего пальца к возвышенности Судьбы — сердечную рану.

I) Линии, продолжающиеся от Расчетты до конца линии Жизни, — продолжительную благосклонность и предупредительность родителей и родственников.

K) Если линия Жизни идет прямо посередине руки — короткую жизнь. Если же конец ее завершается у края руки внизу, но недалеко от линии Сердца — продолжительную, но на старости очень тяжелую жизнь.

L) Маленькие складки от линии Сердца до безымянного пальца обозначают слабость в пояснице.

M) Ровные, крупные линии у нижней части указательного пальца — смерть через утопление.

N) Линия, которая связывает линию Головы, исходя из нее, с возвышенностью Лупы и пересекает при этом линию Здоровья, образуя треугольник, — любовь к некромантии, алхимии, хиромантии, к пунктирному искусству и т. д.

O) Линия, простирающаяся от основания мизинца до третьего его сустава, — человека с основательными познаниями дела и изобретательности.

P) Насколько длинно удвоение линии Сердца, настолько же велика наличность злобы и расточительности.

Q) Сколько линий на возвышенности Меркурия, столько детей мужского пола. Если линии неясные им короткие, или кривые, то дети проживут недолго.

R) Две виллообразные, похожие на римскую

V линии на возвышенности Юпитера — стремления к высоким почестям, но несмотря на все старания, они останутся тщетными.

Чтобы дать слово нашему соотечественнику, мы приведем выдержку из сочинения Христианина Шоллицена L.L. Cultoris работа о "хиромантии, освобожденной от суеверия и обмана и о физиономистике" (1703).

1) Если линия Жизни пересекается, то это обозначает болезни или большую опасность для жизни. Дети, которые должны перенести много от болезней на 5-м или 6-м году жизни, становятся гениальными. Детские болезни по свойству каждой натуры как или иначе, сильнее или слабее отличаются соответствующими линиями в зависимости от того, в какой форме болезни были перенесены.

2) Там, где линия Головы совсем надломлена, — большая опасность для умственных способностей, так как предвещает болезни мозга, чем сильнее перелом — тем больше опасности.

3) Часто находят, что сестра линии Жизни тесно примыкает к последней, как будто она сама (линия Головы) является линией Жизни. Но качество таковой — она вначале очень слаба, и там, где линия

Жизни идет самостоятельно, она становится заметной; это означает, что предстоит перенести горячку, в том случае, если одна кончается, другая усиливается.

- 4) У подагриков линия Сердца прерывается 3, 4, 5 раз.
- 5) Если линия Здоровья слишком далеко заходит на солнечную возвышенность, это обозначает увеличение селезенки; и *malum hypochondriacum*. Подобные люди чаще всего меланхоличны, невеселы и обидчивы, и лишь в редких случаях отличаются печальным юмором.
- 6) Подобная дурная линия Судьбы означает у коммерсантов и солдат, что они страдают от недостатка питания. У людей других профессий, как, например, у ученых, этот недостаток не так сильно чувствуется, но такие люди становятся на старости лет ленивыми и апатичными.
- 7) Если на месте линии почестей (линии Солнца) находятся две или три параллельные линии, то данное лицо получит два или три почетных титула или чина.
- 8) Если на ладони под указательным или средним пальцем находятся спутанные знаки, то это означает дурное отношение со стороны начальства и даже следствие и арест.
- 9) Множество линий на поясе Венеры означает большое разнообразие лиц в области любви.
- 10) Если линия брака прерывается, то это означает препятствия при заключении его.
- 11) Линии, прерывающие нижний сустав мизинца, указывают на появление незаконнорожденных детей. Однако в этом нет ничего обязательного или должного, наоборот, оно может быть избегнуто.
- 12) Подобные же линии на возвышенности Солнца служат дурными предзнаменованиями, указывая смерть через утопление.
- 13) Несколько ясно выраженных точек, расположенных близко одна от другой на средней линии Сердца, указывает на болезнь от окаменелости, против которой должно своевременно принять меры.
- 14) Венерические знаки на горе Венеры или ломаные и трансверсальные линии указывают на сладострастного субъекта. Если это имеет место в браке, то особого вреда не представляет; если же вне брака, то здесь дело не без греха.
- 15) Подобные меркуриальные линии на среднем суставе большого пальца указывают на склонность к воровству, конокрадству и вообще клептомании и ко всяким запрещенным актам.

В этой книге вы имеете все, о чем наши предшественники в хиромантии высказали свое мнение, исходя из знаков или линий. Повторяем, все это можно принять *cum grano salis*. Этим усердным интерпретаторам нельзя следовать, но, однако, в не некоторых случаях их мнения являются вполне верными. Вообще должно быть очень осторожным, раньше чем выводить определенное суждение из тех данных, которые нам предлагают старые авторитеты, когда речь идет об определении характера или будущего по линиям рук. Не следует хиромантию применять в качестве пустого времяпрепровождения или игры в обществе, лучше воздержаться от составления заключительных суждений, лучше оставить что-либо невыясненным, чем дать неправильный ответ. Однако довольно. Мы не хотим уговаривать, но убеждаем. Пусть каждый сам судит, в чем дело. Используйте это руководство, которое мы предложили вашему вниманию, с практической стороны. Разумеется, в хиромантии, как и во всякой другой научной дисциплине, невозможно обойтись без теории: она дает нам исходные точки зрения и определяет границы науки. Большие промежутки между определенными очертаниями схем наполняет трепещущая, находящаяся в постоянном движении жизнь. «Каждой схеме сопутствует нечто, не входящее в рамки ее», — сказал один известный ученый. Теоретические положения суть не более, чем вспомогательные средства. Как в отношении хиромантии вполне верны слова Мефистофеля: «Всякая теория сера, но прекрасное дерево жизни все-таки зелено». Преходящие научные формулы, сухая книжность творят в хирософии так же мало, как во всякой другой науке или искусстве: только живые познают жизнь.

РУКИ СОВРЕМЕННЫХ ВЫДАЮЩИХСЯ ЛЮДЕЙ

Для того чтобы дать картину применения хирософии в различных случаях, мы дали себе труд получить разрешение от выдающихся личностей наших дней (перенести) сделать снимок с одной из их рук для обнародования относящихся к хиромантии данных. Благодаря любезности многих представителей науки, искусства и общественной деятельности мы имеем возможность предложить вашему вниманию одну или несколько типов рук представителей каждой из названных выше нами специальностей. Да будет позволено нам здесь еще раз принести нашу глубокую благодарность, которую мы уже имели возможность выразить лично. Одновременно присовокупляем просьбу не принять за обиду, если мы будем вынуждены опубликовать некоторые данные, не говорящие в пользу того или другого лица. Нет людей, совершенных во всех отношениях; кстати, недостатки обнаруживаются легче, чем достоинства, но, к счастью, нам не приходилось констатировать присутствие первых в большом количестве. У людей, высоко стоящих в духовном отношении, которые в большинстве случаев отличаются необыкновенной способностью управлять своей волей, отчасти по причинам общественного характера, на первый взгляд труднее констатировать неравность черт характера. Если они есть налицо, то чаще всего остаются скрытыми в глубине души, и если выступают когда-либо наружу, то только в часы слабости, которые свойственны всем людям. Но об этих часах нам говорить не приходится. То, что удастся обнаружить, можно выяснить на месте с глазу на глаз, но нет возможности говорить об этом публично. И этого бывает достаточно, чтобы судить о применении философии на практике.

При этом необходимо иметь в виду и следующее еще положение. Насколько различны бывают руки у различных людей; однако у всех их имеется общий знак — нервная раздражительность. То слабее, то сильнее, но почти всегда в одной форме это выражено, и форма дает основание заключить, что эта раздражительность, эта чувствительность и развитое чувство осязания до известной степени характеризует нас личность. И если мы изучим руки наших друзей и знакомых, поскольку речь и дат о тонких, интеллигентных личностях, мы несомненно найдем этот признак. Это как бы является знаменем нашего времени — чуткого ко всему тонкому и значительному, В таком случае нам помимо воли приходится согласиться с мнением Иоганна Шлафа, который в «болезни нашего века» — нервности видит залог прогресса, ведущий нас к утонченности индивидуальностей и обогащению жизни. В этом явлении мы можем видеть победу высших ценностей в нас, В этом вся надежда, которая питается этой гипотезой. Да, Ганс Шлаф, пожалуй, и прав. Ведь человечество не только идет вперед, но и ввысь, и возможностей прогресса так много.

АВГУСТ БЕБЕЛЬ

Рука знаменитого вождя социал-демократической партии представляет для нас большой интерес, как рука ремесленника, и вместе с тем мыслителя. Мы предлагаем ее вниманию любезного читателя. Она представляет собою смешанный тип элементарной и жизненно полезной руки. Элементарная преобладает в ней. Пальцы короткие и упруги, ладонь преобладает своей величиной и определяет характер руки. Суставы пальцев узловаты. Такое построение указывает на тяжелую усиленную умственную деятельность. Мизинец, чаще всего левой руки, красивее по форме своей, чем остальные пальцы, и является чуть ли не единственным, легко ускользающим от глаза признаком чувствительной, умственно развитой индивидуальности.

Форма руки Августа Бебеля далеко не предвещает для него такого высокоморального поста, который последний занимает, как предводитель партии. Скорее всего, это какой-нибудь печальный слепой случай, причину которого он до сих пор сам не может разгадать, толкнул его на этот путь. Настойчивость и фанатизм Бебеля находят вполне свое объяснение в элементарном типе характера его руки.

Он последователей, непреклонен, как все подобные натуры, что подтверждает и строение его большого пальца. По раз избранному им пути он идет твердо и прямо, не оглядываясь по сторонам и не считаясь ни с какими внешними препятствиями. Он властно справляется с возникающими подчас сомнениями своей собственной души, как бы основательны они ни были. Иначе поступать он не может, так как ему несвойственно копаться в своей душе. Утолщенные у основания пальцы — не указывают ли на старость они? Трудоспособная и привыкшая к физическому труду рука давно уже лишена своей деятельности. Лишение руки этой работы и способствовало образованию тех признаков, что появляются у утомленных старцев и у лиц привилегированных классов. К тому же и годы сделали свое дело. А теперь мы замечаем те особенности, что преобладают в тыльной части руки Августа Бебеля. Это определение несколько не противоречит предсказаниям ладони. Линии Пальмы

принимают обычное направление. Они не указывают ни на своеобразные способности, ни на повышенную чуткость. Но иначе и быть не могло, ведь все то, чего достиг в своей деятельности Август Бебель, вовсе не врожденно в нем независимо от его воли. Его покорила идея — идея, которой он служит, и повинаясь ее голосу, он наполняет ею волю, но не свою собственную. Идея слилась с ним совершенно, и воля его претворилась в волю идеи, и они теперь представляют единое целое. Точно так, как он раз ее воспринял и понял, он понимает ее и до сих пор. В этом отношении он консервативен.

Судьба удивительно подшутила над ним. Она пробудила а ней революционера, социал-реформатора, оставив в нем значительную дозу автократизма.

Да, удивительная ирония Фортуны.

ПРОФЕССОР Д-Р ГАНС ДЕЛЬБРУК

Профессор Дельбрук, известный политический консерватор и издатель «Прусского Журнала», возбуждает в нас желание рассмотреть его руку с точки зрения искусства хирософии настолько, насколько нам позволят это сделать наши скромные познания. К сожалению, мы должны признать, что для разбора такой в высшей степени характерной руки недостаточны лишь основные понятия искусства хирософии. Все же мы не хотели бы отказаться вставить и ее снимок в наш скромный труд. Мы надеемся, что профессор Дельбрук не поймет нас плохо, так как мы вовсе не претендуем дать какое-нибудь точное, определенное хиромантическое или хирософское объяснение. Мы думаем вполне удовлетворить вашему желанию, давая лишь на основании линий и формы простое описание руки.

Рука сильна и упруга. Годы наложили свой отпечаток в виде множества морщин и складок, следы богатой трудами жизни. Форма ее угловата, но можно отметить оттенки лопатообразной и интеллектуальной руки. Заслуживает внимания особенность в строении среднего и указательного пальца, как строение каждого в отдельности, так и в их соединении, сустава большого пальца одинаковой величины. Узлы в суставах в отношении к руке не уменьшают ее грациозность. Общее впечатление руки создает в зрителе чувство уверенности и спокойствия. Кон-систенция руки представляет собой смесь силы и нежности. На ладони мы видим большую линию Жизни, тут же прямую линию Головы, которая в нижней своей части делится на две параллельные ветви; ясно выраженную линию Сердца, заканчивающуюся между средним и указательным пальцем, и линию Судьбы, берущую свое начало недалеко от возвышенности Луны и завершающуюся между ветвями линии Головы.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение М.В.Л. приводят в своей книге, посвященной вопросу хиромантии, следующие строки. Он обращает особое внимание на разные фигуры, произвольно являющиеся на руке и имеющие большое значение.

ФИГУРЫ НА ЛАДОНИ

Рассматривая внимательно поверхности человеческих ладоней, с резко очерченными линиями, мы должны были натолкнуться на следующее явление; некоторые из них образуют те или другие замкнутые фигуры. Фигуры эти различны и представляют собою:

треугольники,
 четырехугольники,
 звезды,
 точки,
 круги,
 острова,
 кресты,
 ветви,
 цепи,
 решетки.

Каждая фигура имеет свое особое значение. Вот вкратце главнейшие из них:

ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК

Четырехугольник образуется отрезками четырех пересекающихся между собою линий, головной и линией Сердца с одной стороны, линией Судьбы и линией Солнца — с другой. Вид этой фигуры всецело зависит от более или менее правильного положения замыкающих ее линий-

Там, где этот четырехугольник имеет правильную форму, где он велик и расширяется по направлению к Юпитеру, мы имеем дело с человеком прямым, честным, способным на глубокую преданность, человеком здоровым и хорошего характера.

Там же, где он узок, как бы стянут — перед наблюдателем человек нерешительный, нервный, несамостоятельный, эгоистичный и черствый.

Отсутствие четырехугольника указывает на атеизм и предсказывает несчастную жизнь.

Если четырехугольник изборозден многочисленными линиями, он указывает на слабоумие.

Четырехугольник считается вообще благоприятным признаком, устраняющим опасность, угрожающую человеку.

ТРЕУГОЛЬНИК

Эта фигура обнимает собою ту часть ладони, которую в хиромантии принято называть площадью Марса.

Она образуется из линий Ума, Жизни и Здоровья.

Подобно тому, как четырехугольник служит показателем моральных и социальных склонностей человека, треугольник дает нам в руки средство заключать о жизненной и интеллектуальной силе данной личности.

Треугольники большею частью делятся на большие и малые.

Большой треугольник служит показателем большего или меньшего развития умственных способностей его обладателя; правильное очертание большого треугольника принимается за признак чистой, здоровой крови и общей крепости организма. Если же одна из сторон треугольника разрывается в своей непрерывности, то это указывает на наличие тех недостатков, которые обуславливаются неправильностью собственной линии.

Малый треугольник имеется только тогда, когда линия Сатурна, Здоровья и линия Ума, из пересечения которых он образуется, имеют правильное развитие. Встречается он поэтому редко, так как у большинства людей названные линии развиты неодинаково и не по всей своей длине.

У детей, у которых эта фигура очерчена ясно, хироманты предполагают хорошие способности к изучению наук.

Треугольник — вообще благоприятный признак, указывающий на выдающиеся способности. На бугре Юпитера он указывает на дипломатические способности, а при ровной и длинной линии ума — и карьеру а общественной и государственной деятельности.

На бугре Меркурия треугольник означает искусную политику, алхимические науки.

На бугре Сатурна — темную науку, основанную на боязни ада, печали, человеческих жертвах.

На бугре Аполлона он означает способность сочетания чистого искусства со строгою научностью. На бугре Марса — военные способности. На бугре Луны — склонность к морскому делу. Только на бугре Венеры он указывает на расчет в сердечных делах, почему она всегда встречается у жриц любви.

ЗВЕЗДА

Звезда считается неблагоприятным знаком. Обыкновенно она обозначает неожиданные опасности или вообще происшествие, лежащее вне сферы человеческого предвидения,

Случается, что эта роковая случайность обращается в пользу того, кого она только что собиралась серьезно поразить. Иногда даже случайность вполне счастлива или может принести большое счастье, если только человек сумеет воспользоваться смущением, приносимый ею в жизнь.

Звезда на бугре Юпитера — хорошее предупреждение удовлетворенного честолюбия, почесть, счастливая любовь, предназначение к великим делам, неожиданное благополучие-

Звезда на конце указательного пальца, на внутренней стороне верхнего сустава — угроза жизни из- за гордости-

Звезда на среднем пальце — угроза со стороны огня.

На безымянном — со стороны огня. На мизинце — от разных предприятий, а для купцов — банкротство.

Несколько линий и звезда — богатство. Звезда на бугре Меркурия — обман, бесчестие. На бугре Марса — убийство.

На бугре Луны — лицемерие, предательство, низость, притворство, несчастье, опасность от воды.

Под бугром Венеры — несчастье, причиненное женщинами.

Звезда, находящаяся сбоку внизу второго сустава большого пальца и сверху линии, разделяющей этот сустав от бугорка, — также несчастье от женщин.

ТОЧКА

Точка почти всегда предсказывает страдание.

Красная точка на линии сердца — всегда указывает на страдания душевные.

Точка на головной линии — признак ранения головы или болезни ног.

Белая точка — символ, открытый на научной почве.

КРУГ

Кружок на одном из бугорков — обозначает славу и почести.

Большую частью он находится на бугре Солнца. Когда кружок находится на линиях, он имеет дурное значение и обозначает на головной линии жизни — потерю глаза, на линий Меркурия — воровство.

КРЕСТ

Обыкновенно кресты считаются также дурным предзнаменованием, за исключением тех случаев, когда они имеют правильную форму, т. е. когда взаимно пересекающиеся линии его одинаковой длины.

В общем же они — признак колебания, нерешительности.

Крест в центре руки, в пространстве, называемом четырехугольником, между линиями Сердца и Головы, выражает мистицизм, религиозность, очень часто даже суеверие. Если крест очень велик — способность к изучению сокровенных наук. Если к нему присоединяется линия Сатурна — это счастье, данное религией.

Крест на бугре Сатурна — гибельный мистицизм, а если он при этом глубоко и ясно очерчен — суеверие.

На бугре Аполлона крест предвещает успех в искусствах.

На бугре Меркурия он свидетельствует о склонности ко всякого рода неблагоприятным поступкам.

Крест на бугре Венеры служит признаком глубокой, но несчастной любви.

На бугре Луны он указывает на лжеца и предрекает опасность от воды.

На бугре Юпитера — счастливый брак по любви.

И наконец на бугре Солнца — препятствие к достижению успеха.

ОСТРОВА

Острова — опять-таки дурные предзнаменования; большую частью они обозначают наследственные болезни. Они всегда ухудшают предсказания той линии, на которой находятся.

На линии Сердца острова обозначают прелюбодеяние.

На линии Здоровья, идущей к Меркурию, — воровство, умышленное банкротство или болезнь печени.

На линии Жизни — таинственное рождение. На линии Ума — кровавые замыслы, убийство. На этой же линии вне равнины Марса — постыдные мысли и постыдные намерения.

На Сатурновой линии, если она хороша и пряма, остров предвещает счастье и прелюбодеяние, если же она изломана, или остров имеет дурную форму — печаль и несчастье.

ВЕТВИ

Ветви, находящиеся на всех линиях, предвещают богатство, избыток в качестве, определяемом тою линией, на которой ветви находятся.

Ветви на линии Сердца указывают на горячей признательное сердце.

На линии Ума — на здоровую, разумную голову.

На линии Жизни — избыток сил и здоровья. На Сатурновой — совершенное счастье. Ветви особенно часто встречаются при начале и конце линий. Нет поэтому надобности повторять, что ветви, идущие вверх, благоприятны, а идущие вниз — сулят неудачу и несчастье.

ЦЕПИ

Цепи на линиях выражают противоречия, затруднения, борьбу.

Кривые и особенно порванные линии выражают сопротивление счастью.

На головной линии они обозначают мрачные линии, безумство.

РЕШЕТКИ

Решетки на буграх обыкновенно придают недостатки.

Решетка на бугре Юпитера означает суеверие, эгоизм, гордость, желание господствовать и блистать.

Решетки на бугре Сатурна — несчастье.

На бугре Солнца — болтливость, безумие, заблуждение, желание ложной славы.

На бугре Меркурия — склонность к воровству, ко лжи и к хитрости.

Решетки на бугре Марса — быстрая смерть.

На бугре Луны — печаль, беспокойство, воображение, всегда открывающее во всем печальную сторону.

На бугре Венеры — сладострастие, тайные пороки.