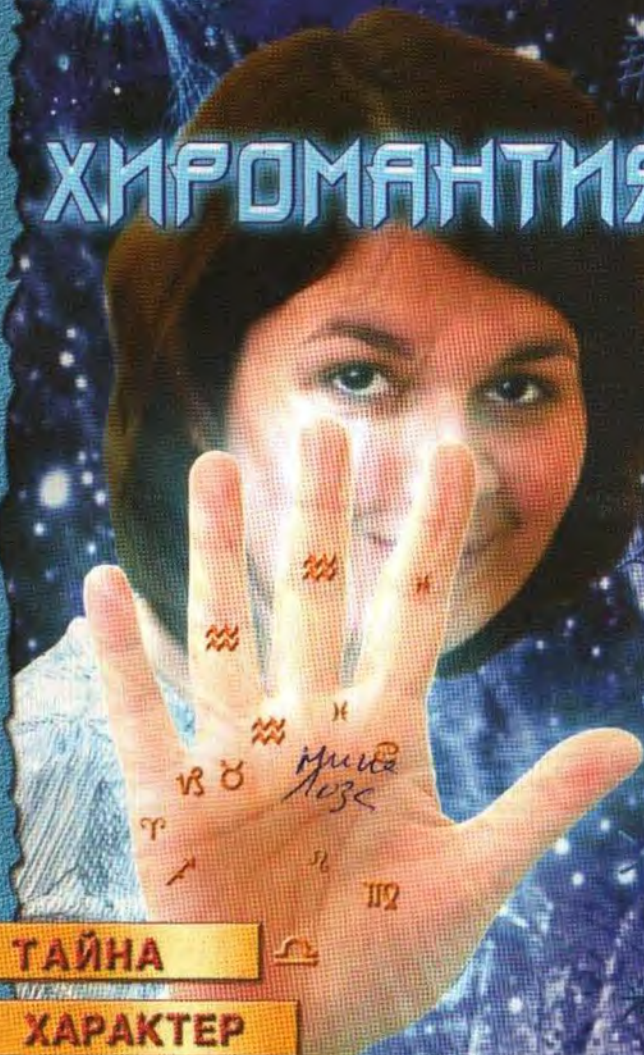


Л
И
Н
И
Я



С
У
Д
Ь
Б
Ы

ХИРОМАНТИЯ

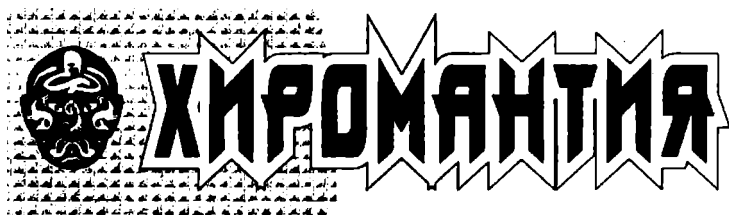


ТАЙНА

ХАРАКТЕР

СУДЬБА

ЛИНИЯ СУДЬБЫ



ТАЙНА

ХАРАКТЕР

СУДЬБА

Москва
Лабиринт Пресс

133.6

71.05

67

67 : , , . — ::
. 2006. - 272 . - ().

ISBN 5-9287-1288-

— , -
— , -
. .
.

133.6
71.05

ISBN 5-9287-1288-

© . 2005

© « »
, 2005

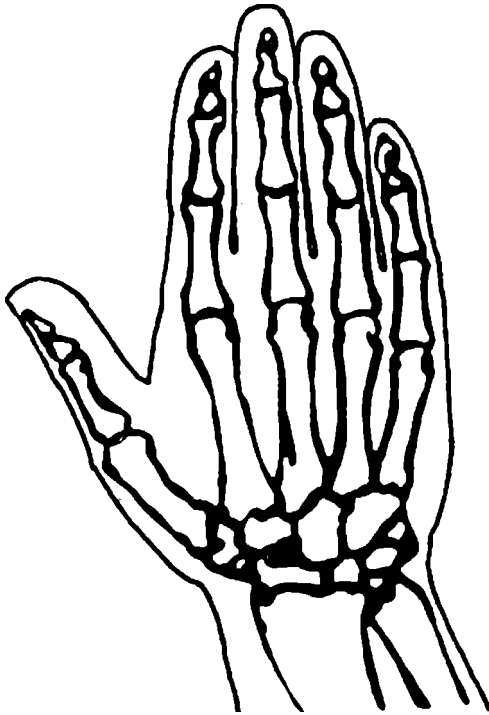
СТРОЕНИЕ И ФОРМА РУКИ

АНАТОМИЯ РУКИ

«...» (...)
«...» . «...» ,
— ,
, — .
(...), (...)
(... 1).
— «...»
—
—
— !
—
—

ПРОПОРЦИИ РУКИ

— ,
— .
,
,
,
,



. 1.

! -
-
-
-
-
-
-
-
-
-
()
(. 2).

!)

, ()

. «

»

—

,

.

,

.

,

«

»

,

.

()

.

,

,

.

СВОЙСТВА РУКИ

,

,

,

,

.

,

!

,

.

,

,

,

,

.



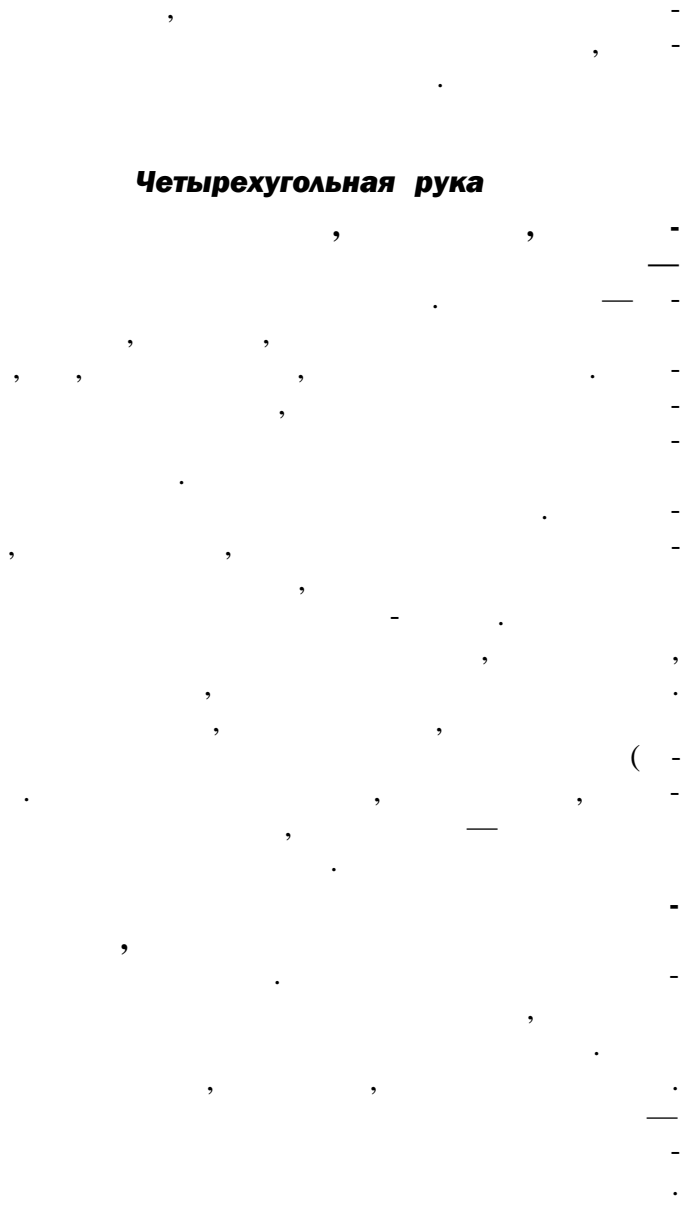
Типы руки



ДЕЛЕНИЕ НА ТРИ ТИПА



Четырехугольная рука



Овальная рука

— ,
.
;
— , .
.
-
, , . , -
, -
» « ».
-
, -
, .
, -
, . -
.

ДЕЛЕНИЕ НА СЕМЬ ТИПОВ

Артистическая рука

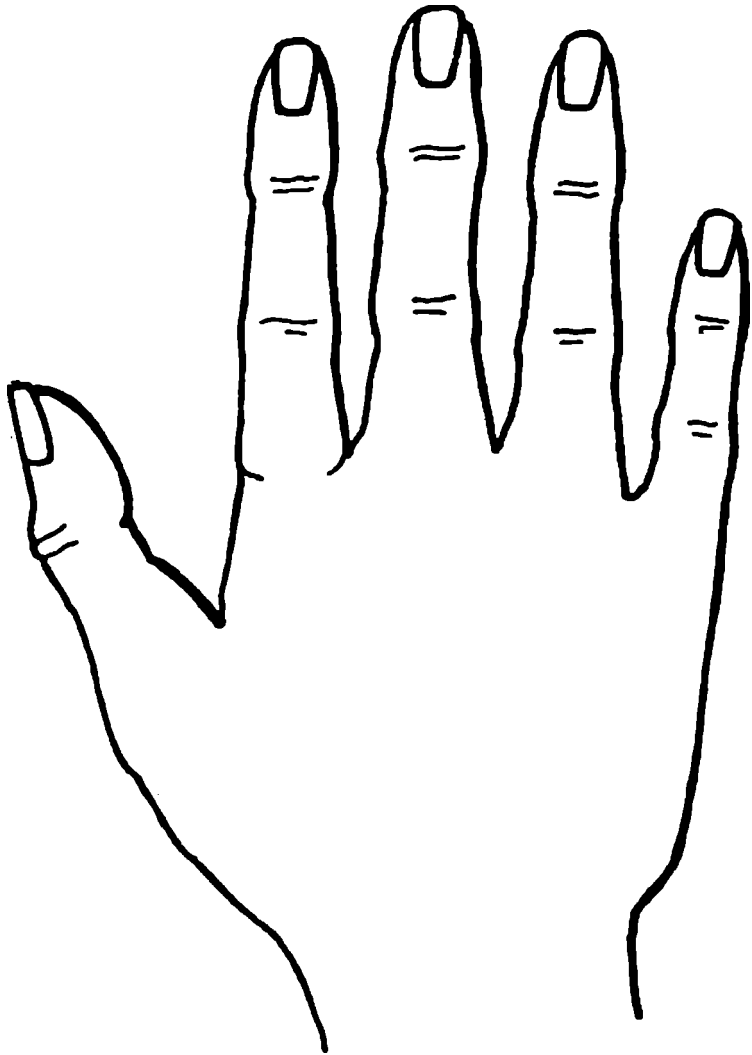
, (. 4).
-
, -
, -
, -
(
) .
(.),



.4.

(« »)

, , -
 , , -
 . -
 , -
 , , -
 , -
 , , -
 , -
 , , -
 , , -
 () , , , -
 ... , , -
 . () -
) -
 , « -
 » , -
 , ! -
 , -
 , -
 , , -
 , -
 , , -
 , -

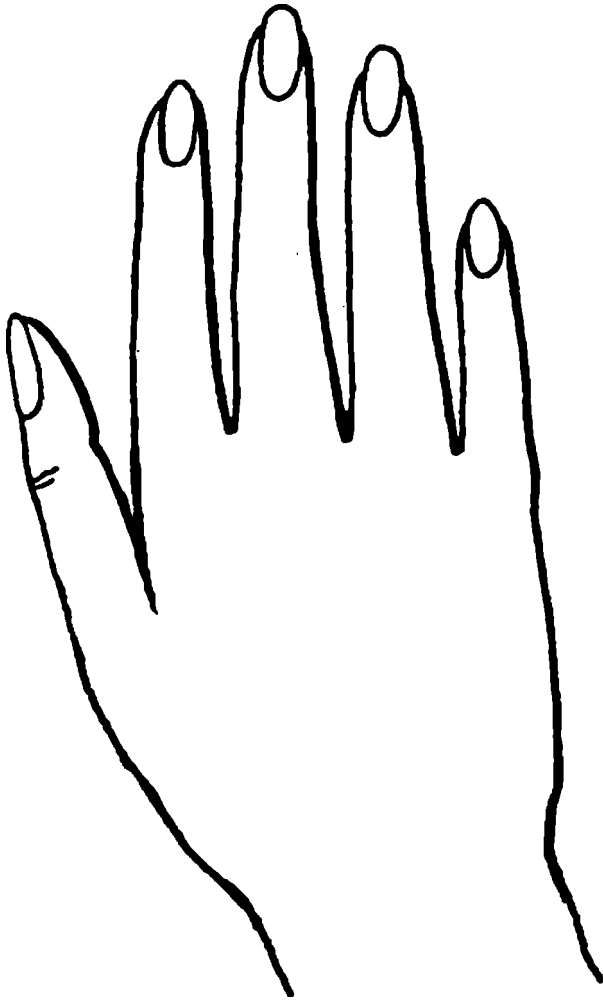


. , -
 . , -
 . , -
 , .
 , . « » -
 , , -
 , , -
 , , -
 , , -
 ! , , -
 . « , — -
 , — -
 , ...» -
 , , -
 , ... ! « -
 » -
 . — -
 . , -
 , , -
 , « » -
 , , -
 . , -
 , « -
 » -
 . -
 .

, « »
.
, ,
, .
.
, ,
, ,
, .
, ,
, ,
, .
(—)
, .
, .
, « »
« »
, .
, .
, « »
, .
, « »
» .
, , .
, ,
, .
, .
« »
, ,

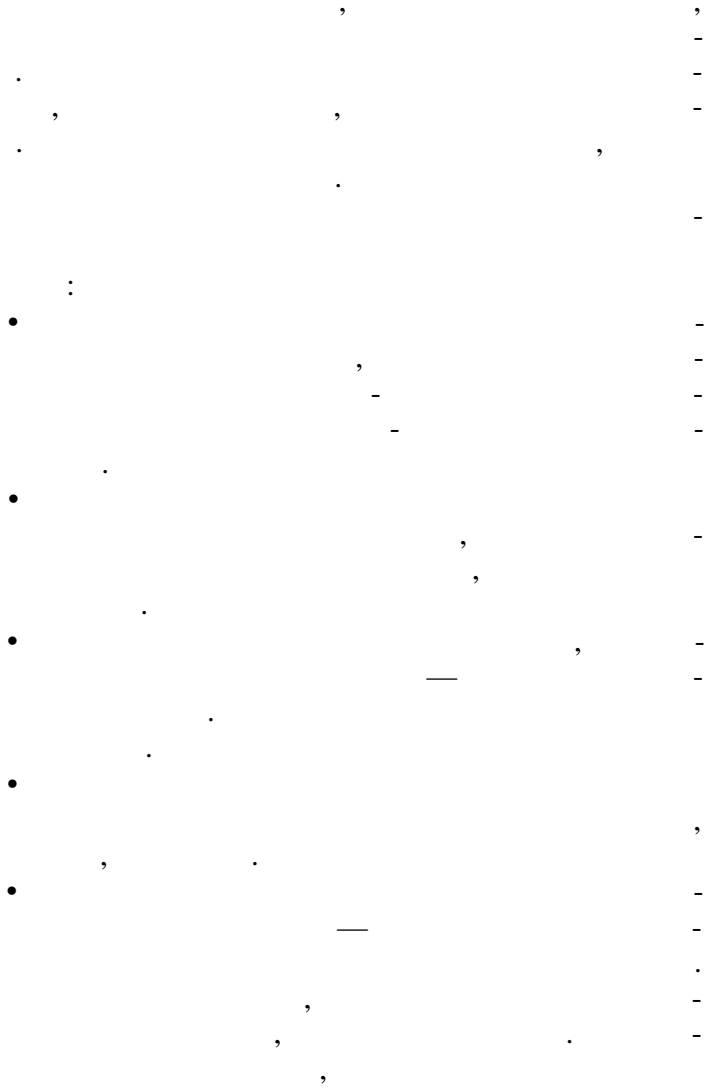
Духовная руна

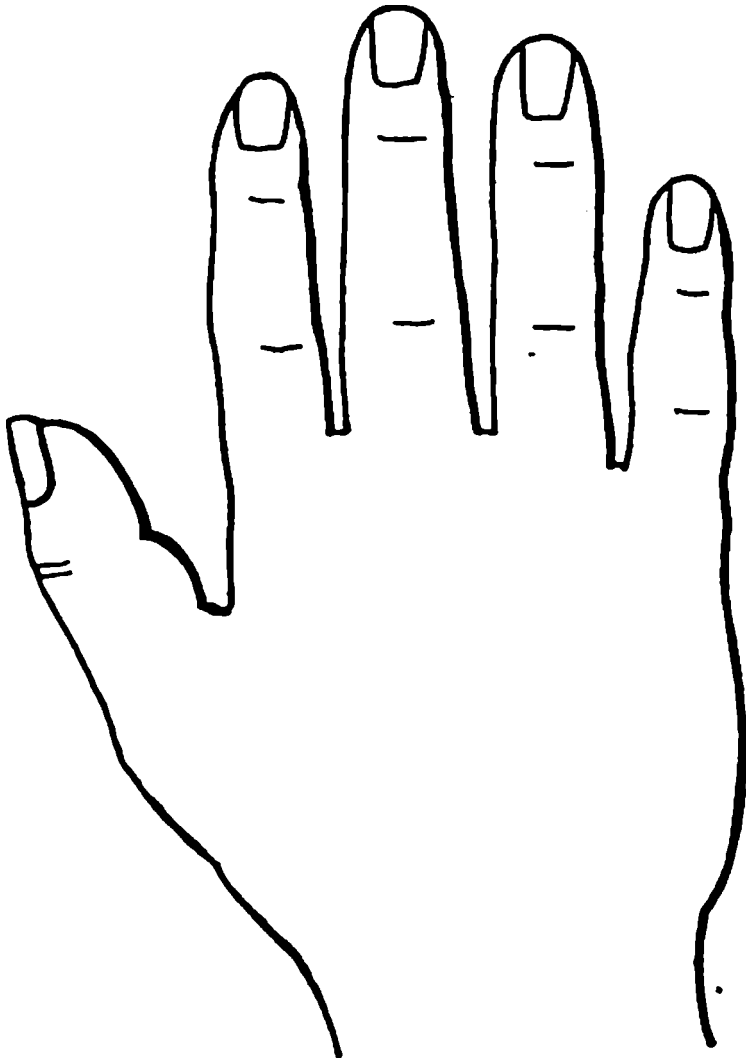
(. б).



Энергическая рука

(рис. 7).

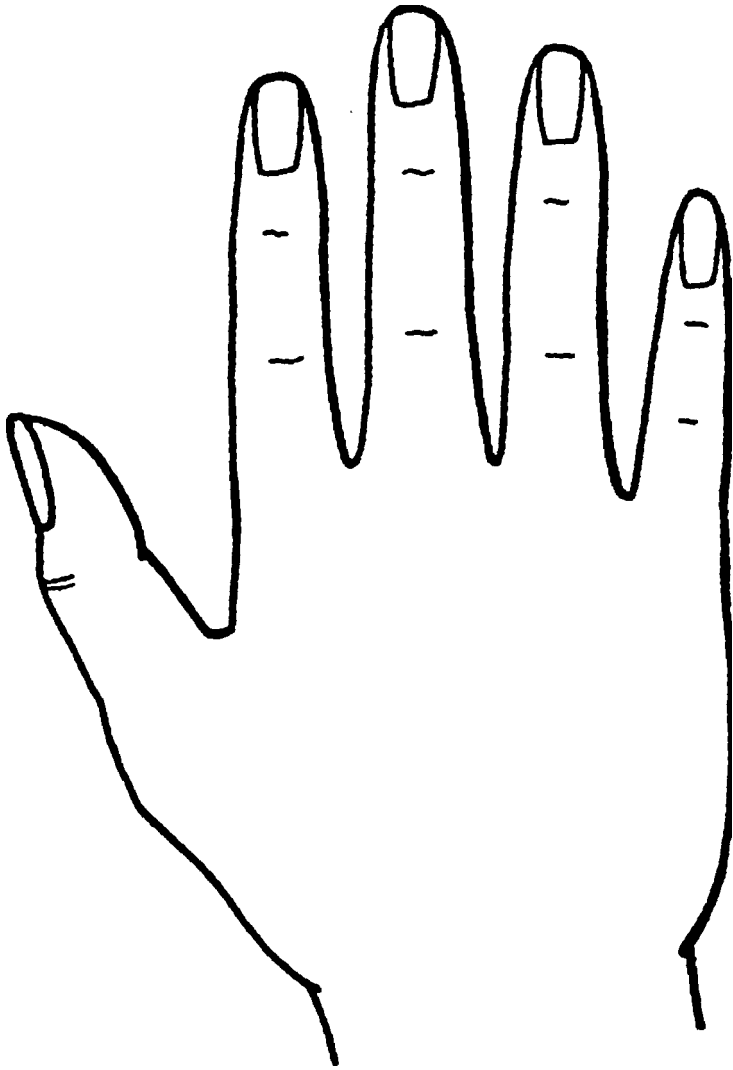


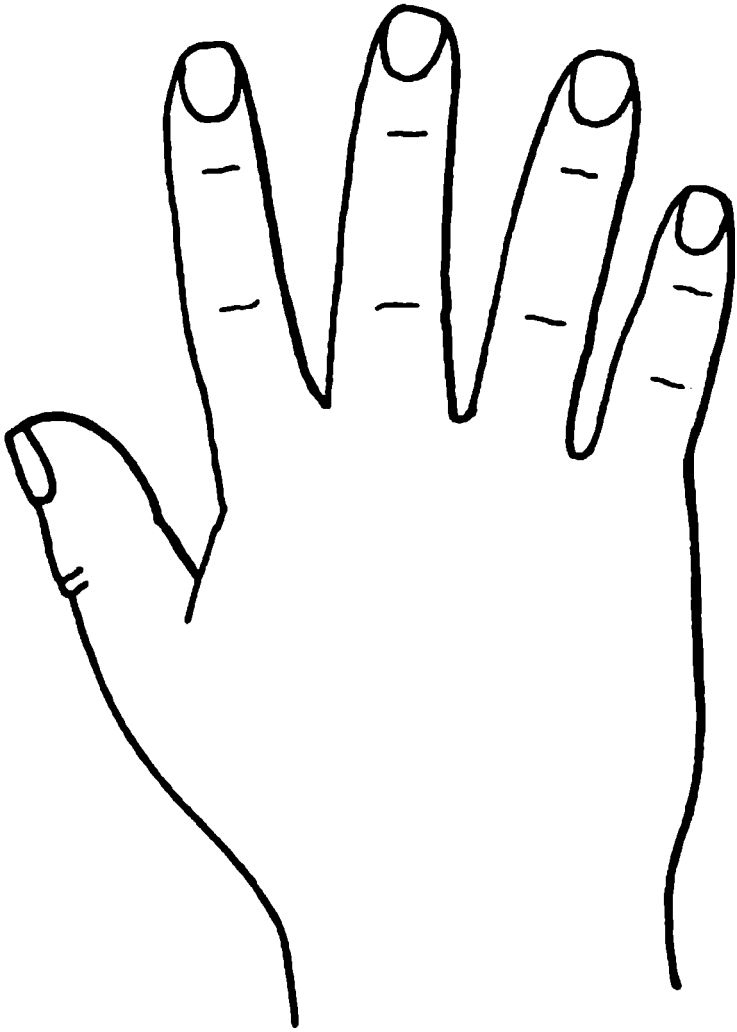


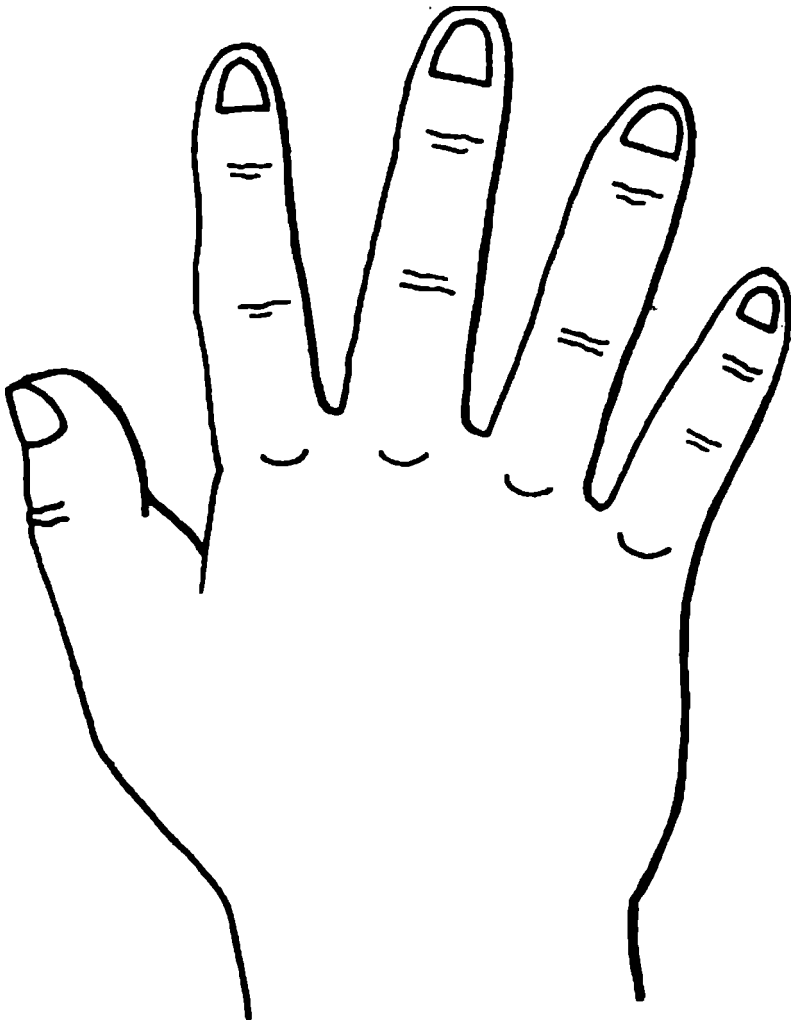
.7.

Практическая работа

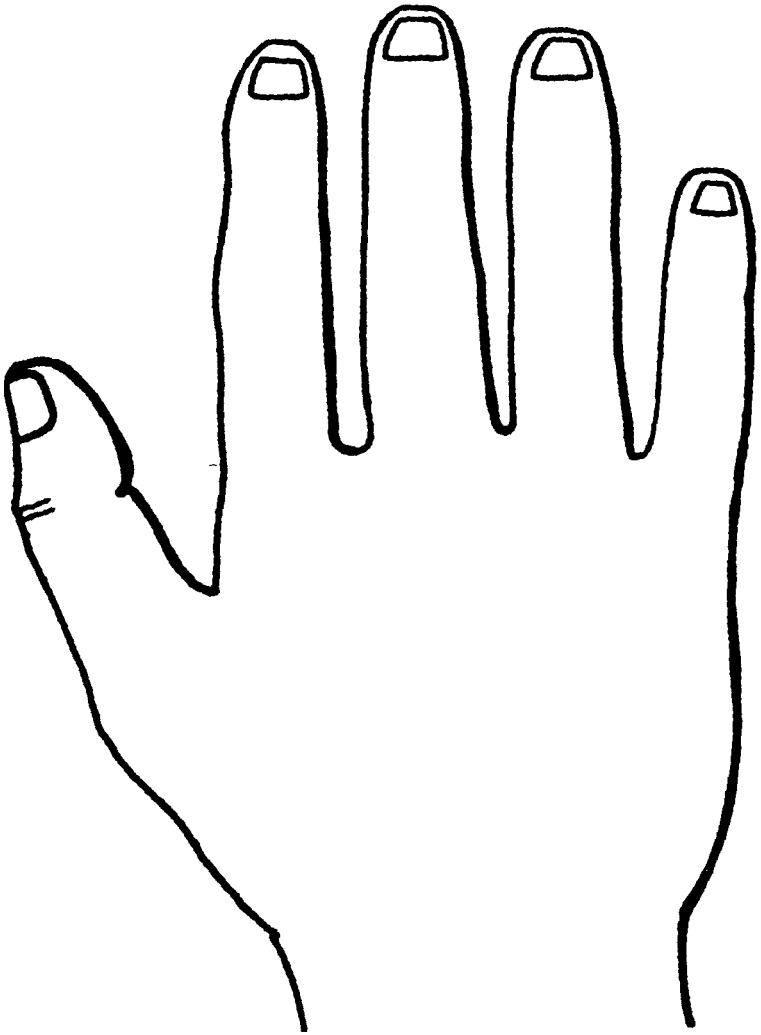
(. 8). , -
, , , -
 , , . -
 , (-)
 -). -
 . , -
 — — — —
 . (— —
 — — — —
 , , — —
 , « — —
 » .) — —
 . — —
 , , — —
 , — — — —
 . — — — —
 , — — — —
 , — — — —
 , — — — —
 . — — — —



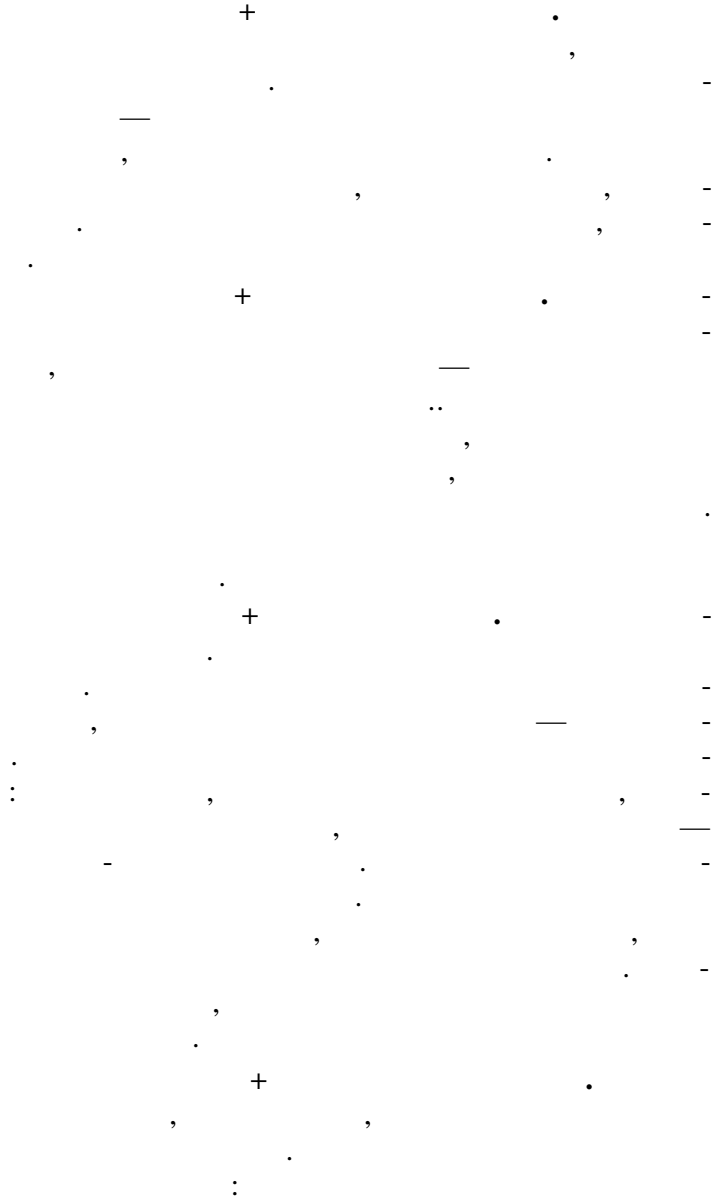




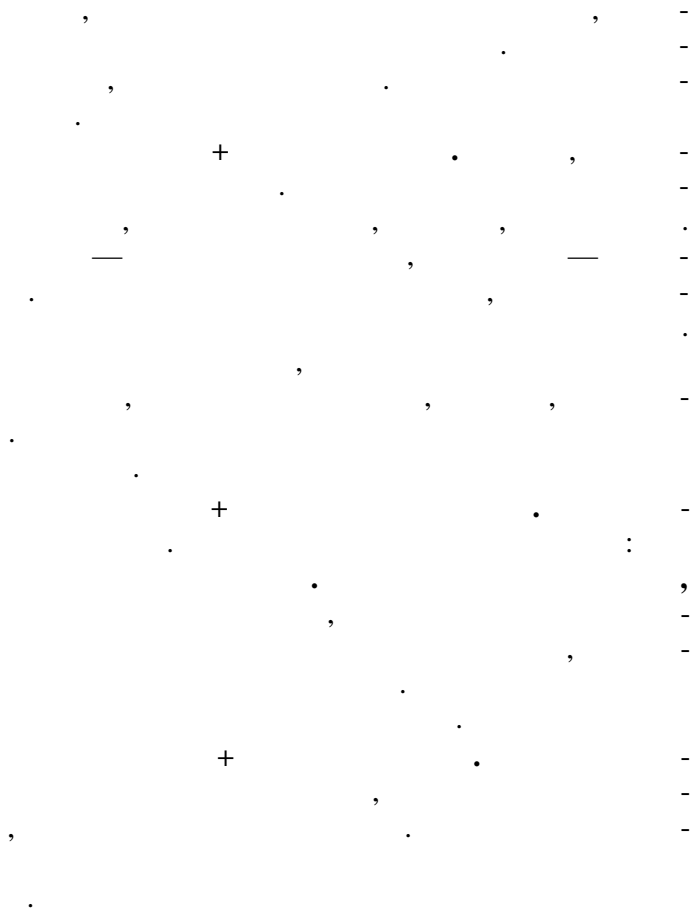




11.



ХИРОМАНТИЯ



ЛЕВАЯ И ПРАВАЯ РУКИ



ЛАДОНЬ И ПАЛЬЦЫ

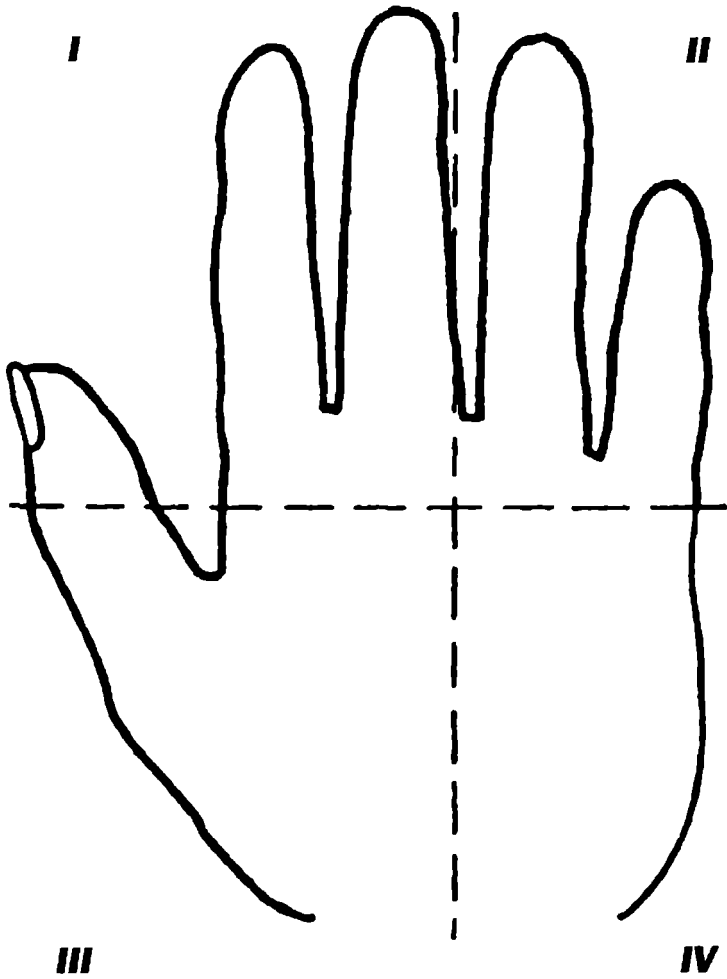
КРЕСТООБРАЗНОЕ ДЕЛЕНИЕ РУКИ

— I — IV —
, — II — III —
(. 12).
(.)).

СВОЙСТВА ЛАДОНИ

)-
,

ХИРОМАНТИЯ



. 12. :
I II — , III и IV — , III— ,
, IV— ,

Указательный палец

•

(« ...», « ...»),

—

—

) (

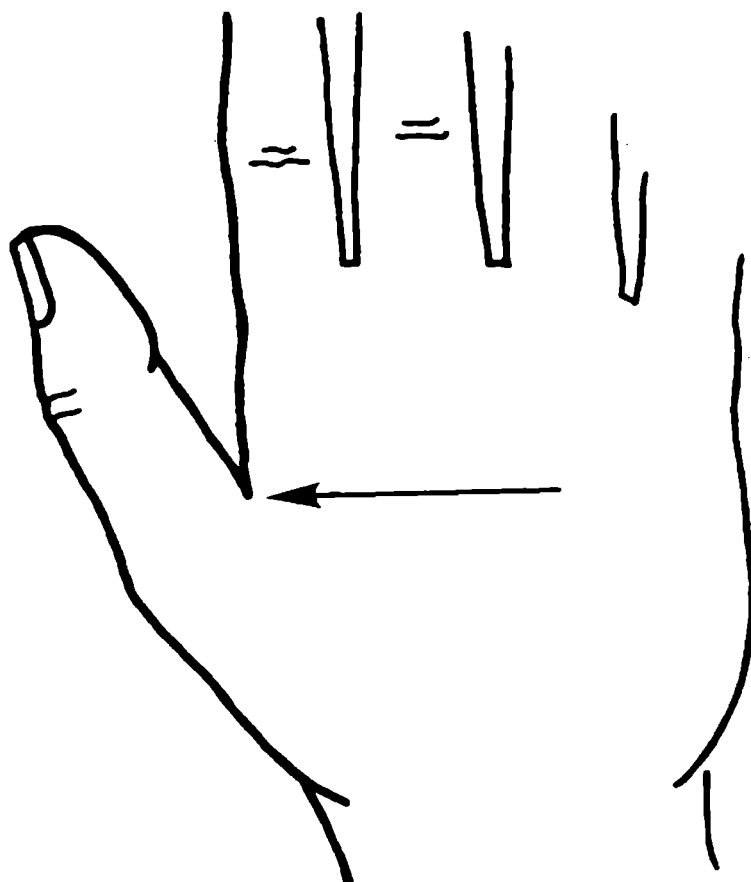
Средний палец

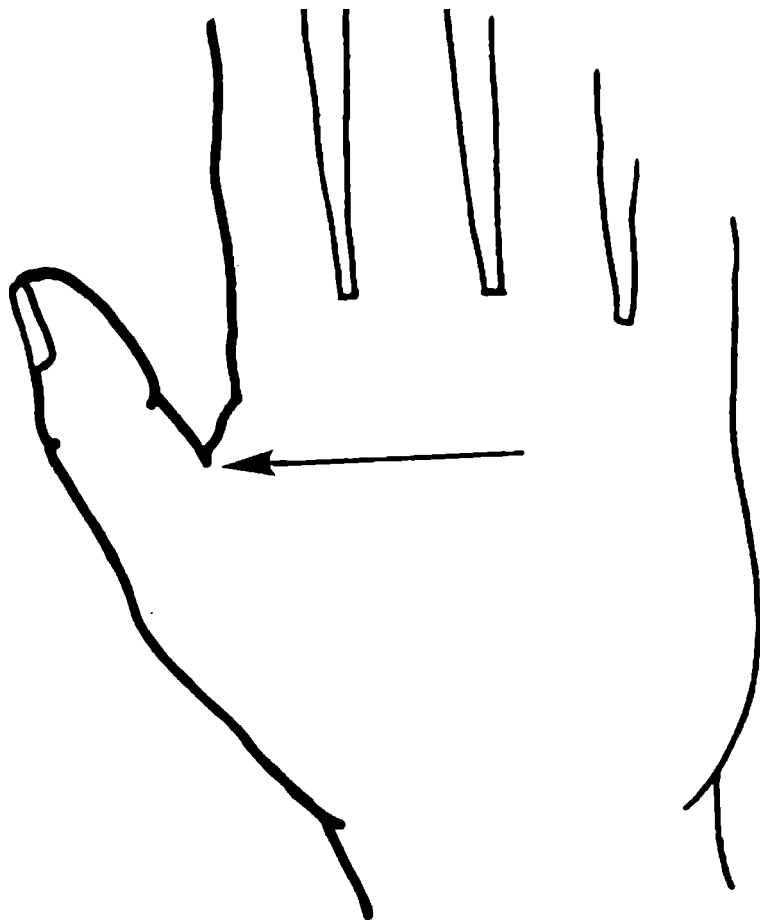
Безымянный палец

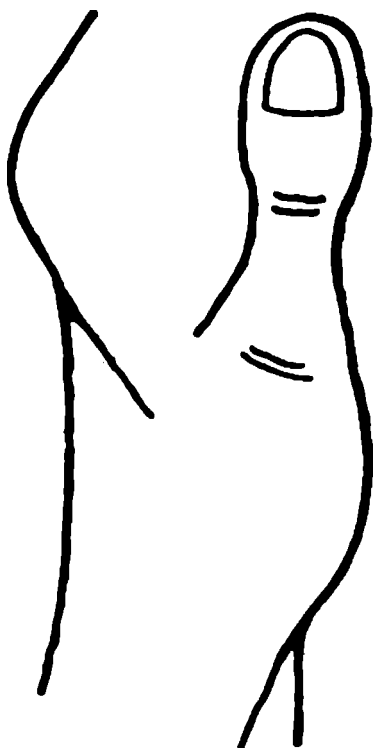
’ , . -
-
, .
, .
, -
-
” — , , -
-
» - « -
, .
— -
, , .
, , , -
, , -
.

Мизинец

. -
-
, .
, , .
, , .
: , .
, , .
, .
, .
.





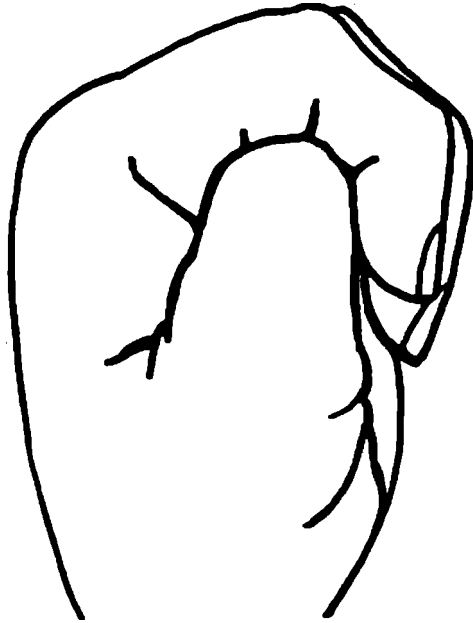


. 16.

« »

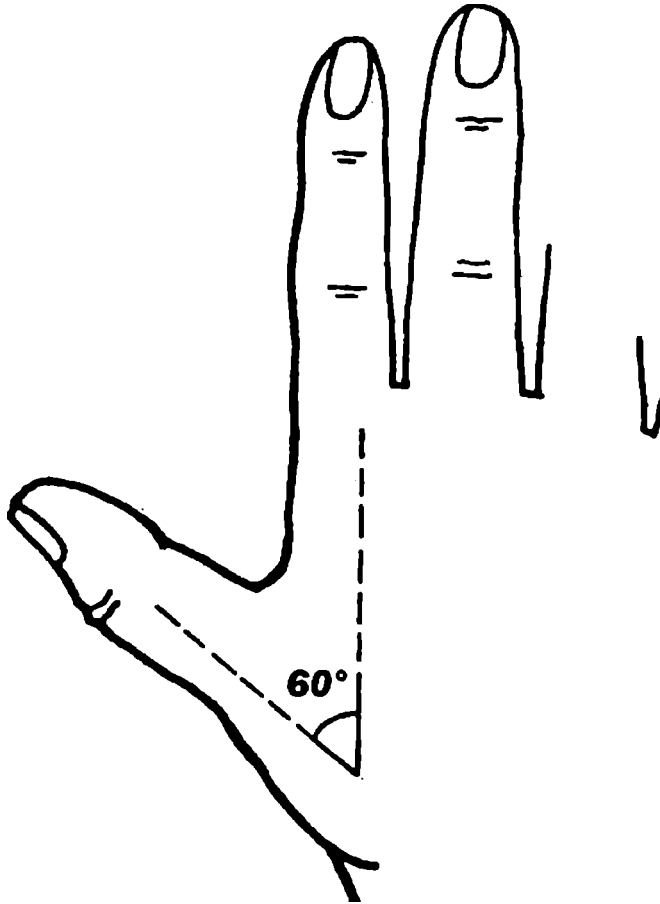
, , . -
, , -
, , . -
, « » (. 16). -
, -
, (-
,). -
, -
, . -
, -
, -
, . -
, -
« » -
, -
() -
, -
— , — -
, -
() -
, -
, -
, . -
, -
, -
, -
—

’ (’ . 17).



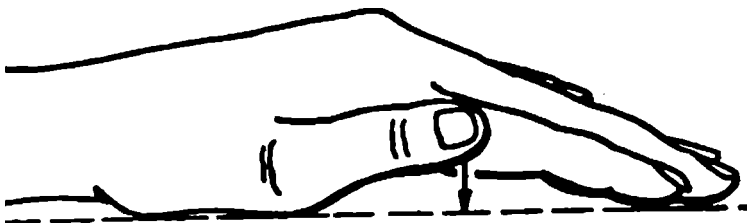
. 18.

, .
, -
, -
(. 19).
, -
, -
, —
, .



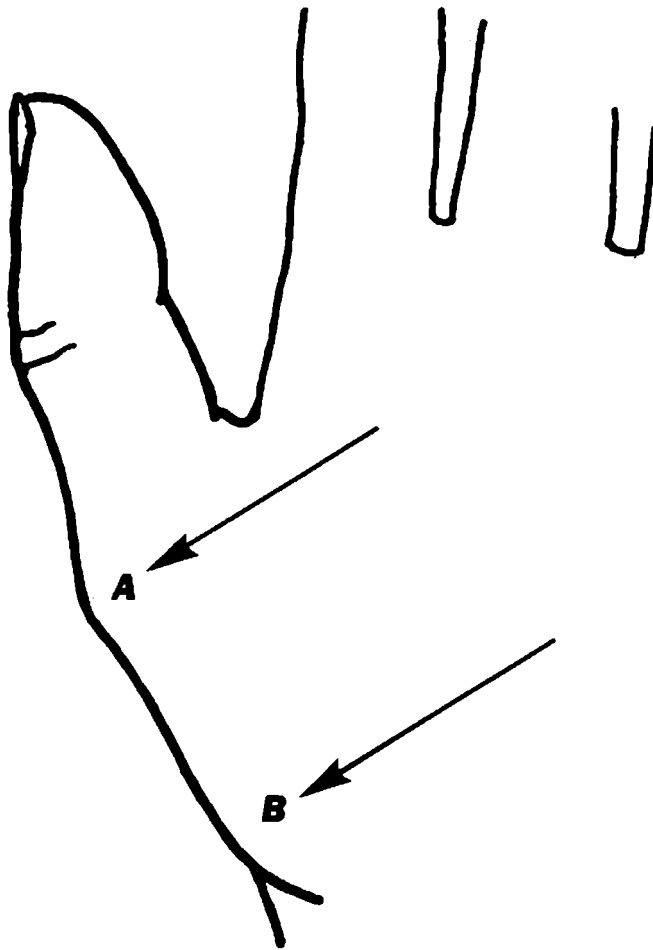
. 19.

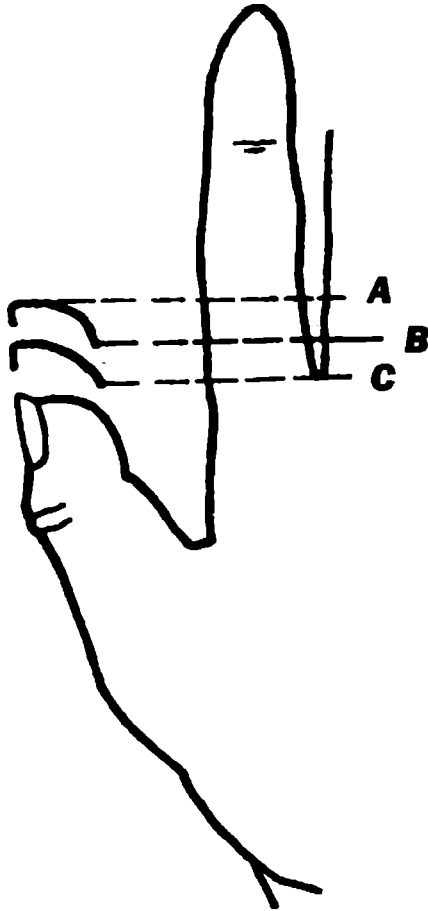
60°



. 20.

, , -
 . , -
 , . -
 , . -
 . , -
 , . -
 (. 21).
 ()
 « » , () — « -
 » . -
 , -
 , -
 — , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 —





. 22.

—
—
—

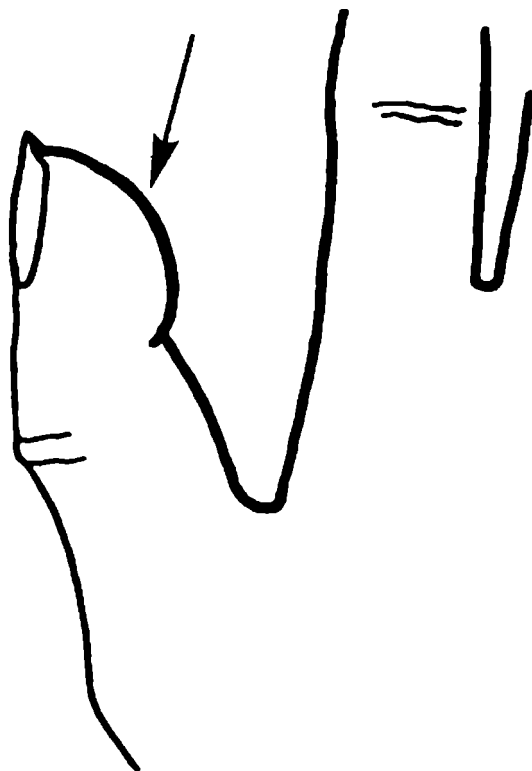


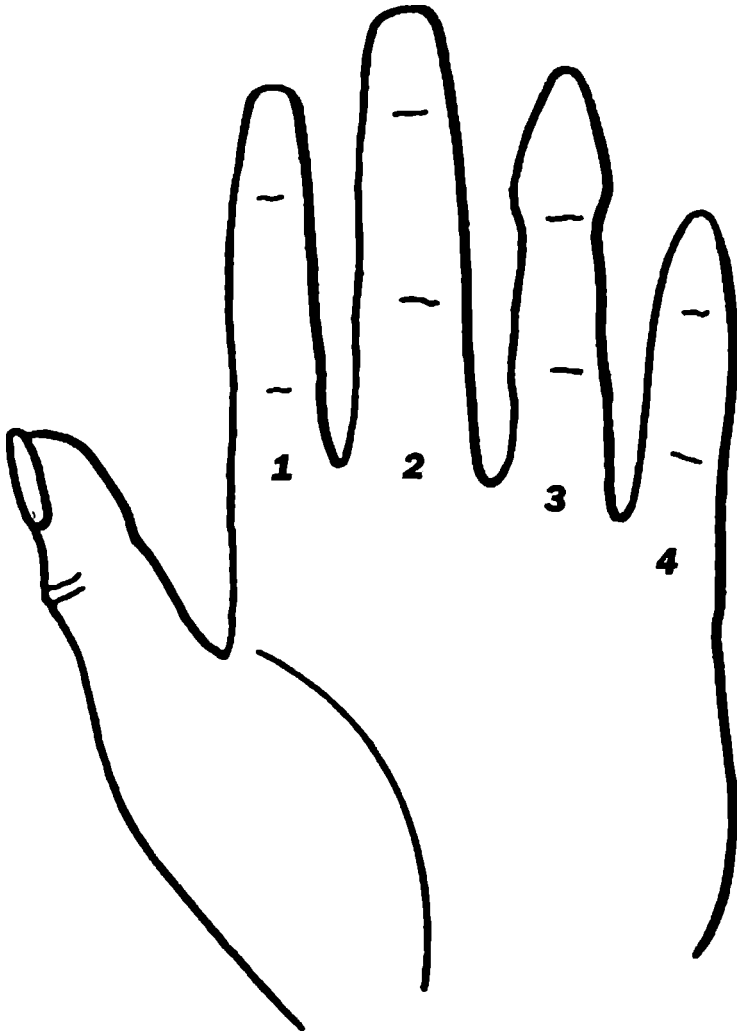
Рис. 23. Развитая подуечка большого пальца

«

»

Общая характеристика пальцев

ЛАДОНЬ И ПАЛЬЦЫ



1 — . 24. :
, 2 — , 3 — ,
4 —

, .
— -
. , -
, ,
. ,
. , -
. -
. -
(. 24. 3)
- .
, -
. —
, -
, « ». -
— , -
, -
. -

Манера держать пальцы

, -
. , -
, .

—
 .
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 « », ,
 ,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .
 ,
 .

Промежутки между пальцами

,
 .
 ,
 .

ХИРОМАНТИЯ

« » , -
 .
 « » , -
 . -
 -
 -
 , -
 . -
 , -
 , -
 ; -
 ; -
 » . -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 — « -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -
 , -
 , -
 , -
 . -
 . -
 , -
 . -
 , -
 , -
 . -

Наклон пальцев

« (, —) (— ,) .

, , . , .

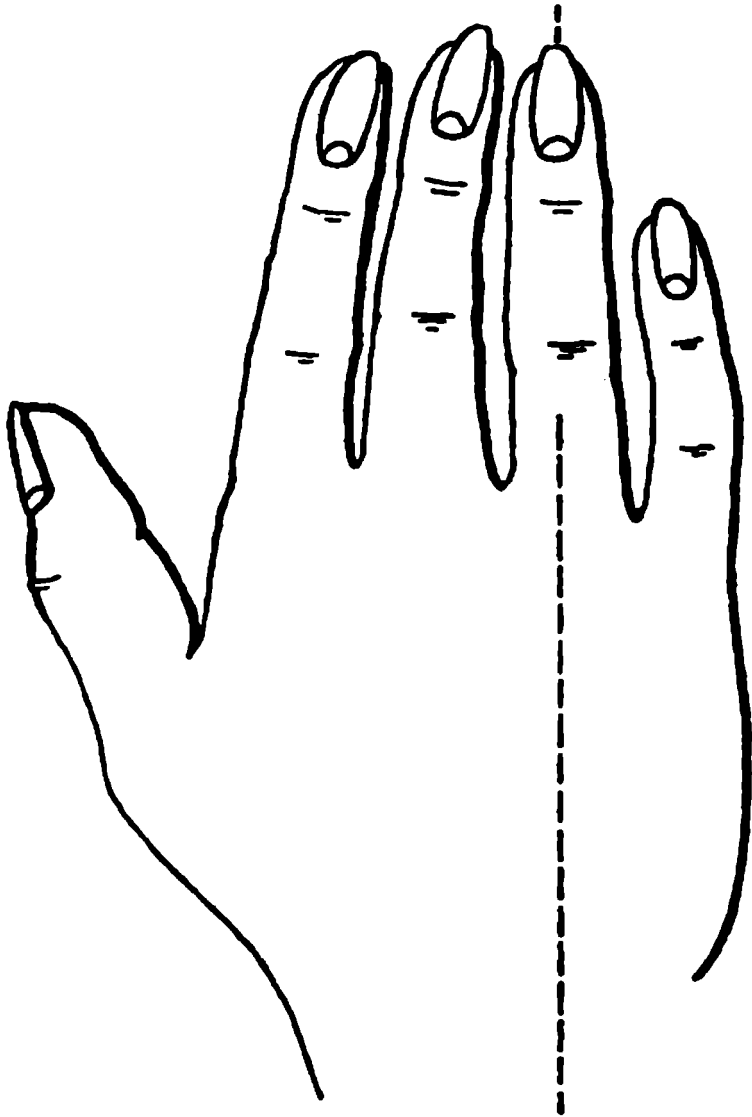
, — , .

, .

• ,
• -
-
-
, ,
• « »
• -
-
• ,
, ,
• -
• -
• -
• , ,
• ,
• -
• -
• -
• -
• , ,
• -
• -
• -
• , ,
• ,
• -
• -
• , ,
• -
• , ,
• -
• -
• , ,
• , ,
• -
• -
• , ,
• ,
• -

(. 25),

SOS.



,

,
-
-

. — ,
.,
.

, .
-
-
-

.,
-
-
-

, .
-
-
-

,
-
-
-

» « « » (. 26).
-
-

— . « »
,

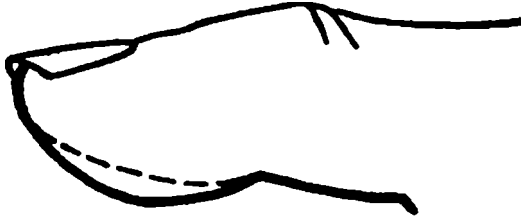


Рис. 26. «Капля»

« »

,

,

,

,

,

« »

», « ».

— ,

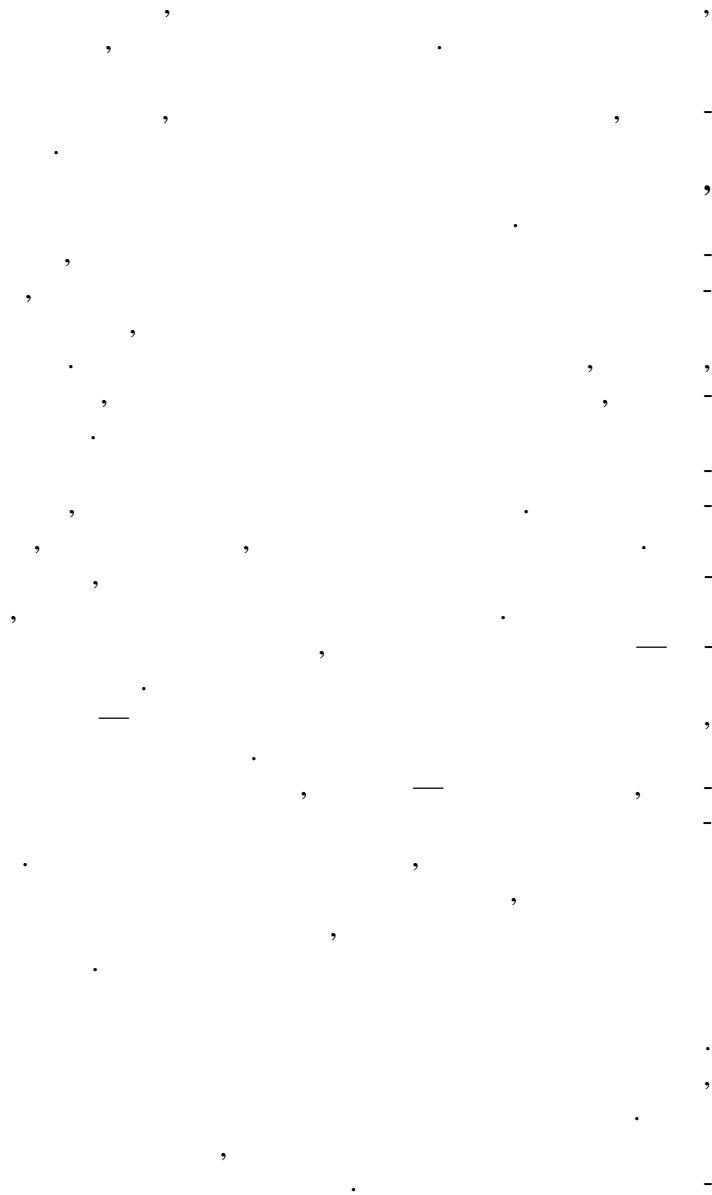
()

,

,

,

,



ХИРОМАНТИЯ



— . -
, , -
, . -
, , -
, . -
— , -
, , -
— , -
, , -
, . -
, , -
.

130-160 . -

— . -
,) (; -
) . (; -
, -
.

’
.
,
.
,
-
-
-
,
.
12-13 .
.
,
.
,
.
1/5 . ()
,
,
,
.
,
.
.
;
.
.
,
.
,
.
,
.
,
,
.
,
,
.
,
,
.
.



Рис. 27. Четырехугольный ноготь

(. 28).



. 28.

-

'	-
.	-
'	-
.	
'	,
,	.
,	-
.	.
,	,
,	-
,	.
,	,
,	-
.	-
,	-
.	
,	
,	,
,	,
.	.
,	-
,	,
.	-
,	-
.	,
,	.
,	-
.	-
,	,
.	.

(. 29) -

,	-
,	-
,	,
,	,
.	.
,	-
,	,
,	-
.	-
,	-
,	,
.	.



Рис. 29. Миндалевидный ноготь

,
 .
 -
 -
 ,
 .
 -
 -
 ,
 .
 -
 -
 ,
 .
 -
 -
 ,
 .
 -
 -
 (. 30),
 -
 -
 -
 -
 ,
 -
 .
 .
 .
 ,
 .
 -
 -
 (. 31)
 .
 .
 ,
 .
 « »
 .
 ,



Рис. 30. Трапециевидный ноготь

« »

(. 32)

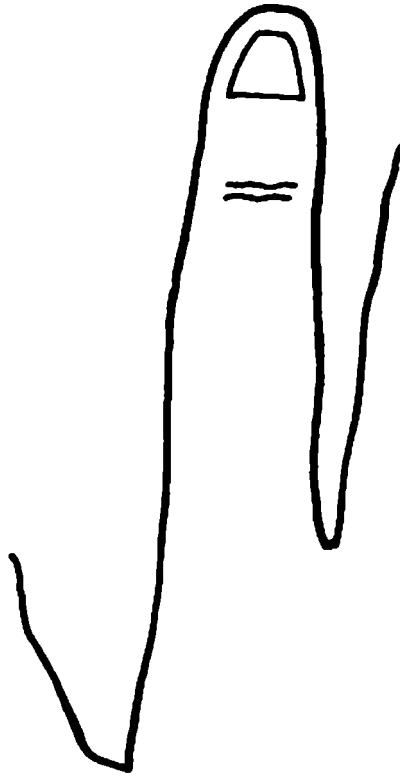


Рис. 31. Трапециевидный ноготь с широким основанием

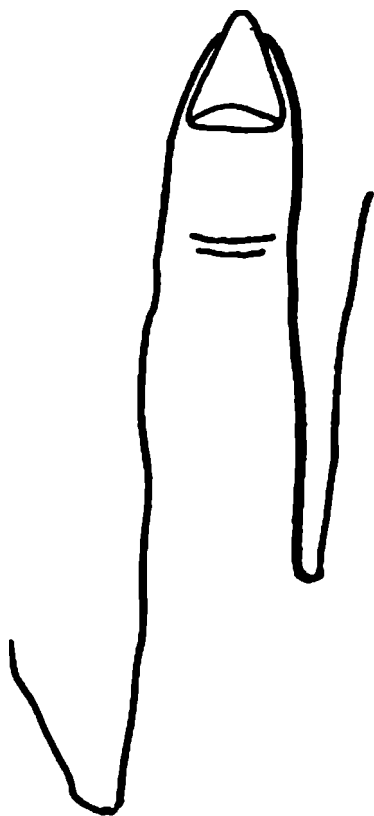
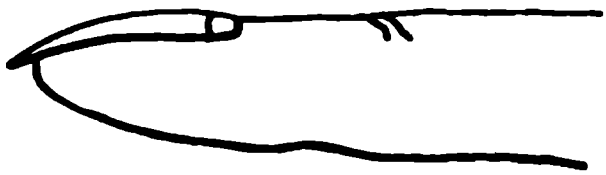


Рис. 32. Треугольный ноготь

- : « , ,
», — -

(. 33)



. 33.

— — — — —
, , . — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
— — — — —
— — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
— — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
— — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
— — — — —
— — — — —
, , — — — — —
, , — — — — —
— — — — —

(. 34).

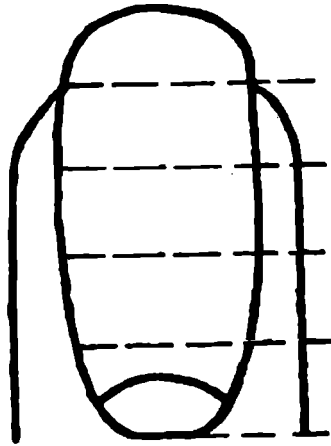


Рис. 34. Определение времени по ногтю

, , — -
 • , . -
 , -
 XIX . -
 « , -
 » « » -
 , -
 - , , -
 , -
 , -
 , -
 ,

, -
, -
. -
, -
. -
, -
— , -
, -
.
« » —
, -
. -
, -
, — « », -
- , (-
,) -
. « » -
, -
. -
, « » -
- -
. -
-
— , -

,

.

,

-

.

,

,

.

-

—

,

,

.

,

,

-

.

,

.

-

,

.

,

-

«

-

».

,

-

,

-

,

-

.

,

.

,

-

.

,

-

—

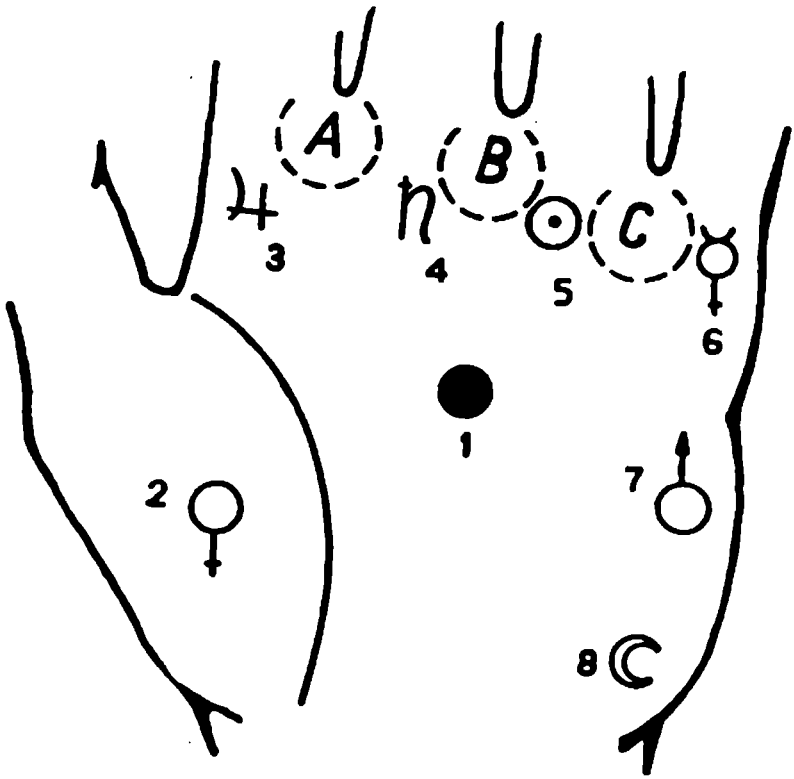
.

.

**РЕЛЬЕФ
И ЛИНИИ
ЛАДОНИ**

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ РЕЛЬЕФ ЛАДОНИ

... , -
... , -
... -
... -
... ,
... , — ,
(...).
—
... , -
... , -
... -
... -
... : , -
... , -
... , -
... -
... , -
... , -
... , -
... (... 35).
... ,
(... 36).

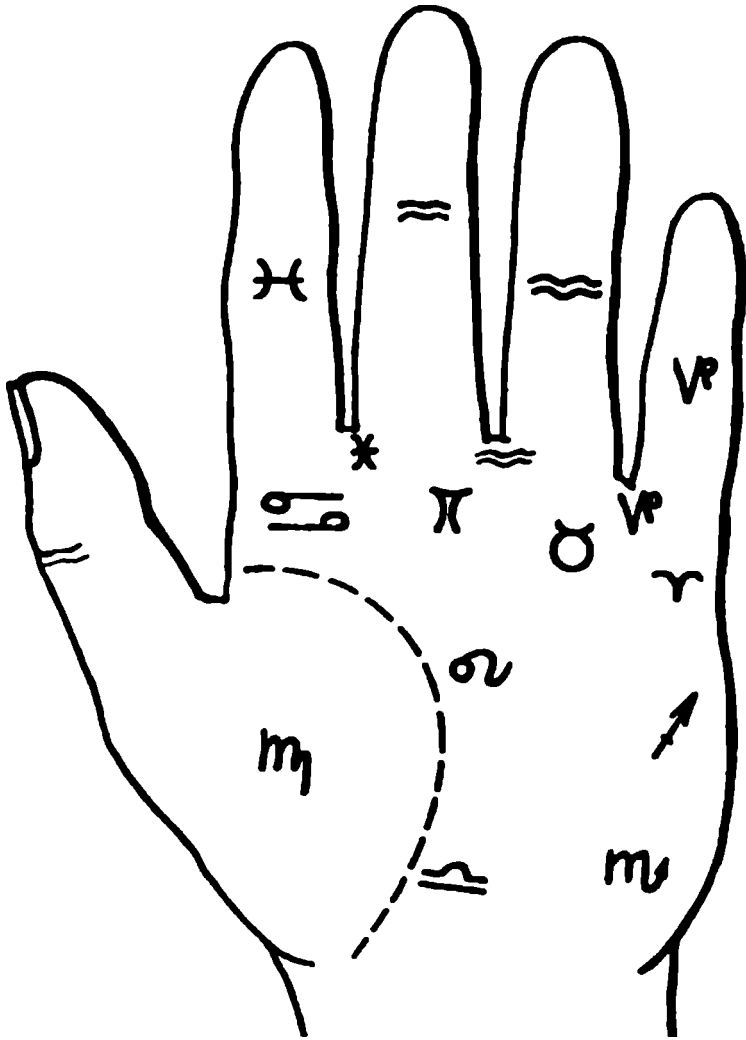


. 35. :

, , — . 1 — , 2 — ,

3 — , 4 — , 5 — ,

— , 7 — , 8 —



. 36.

()

-

· , ' , , -

· ' , , -

· - -

· ' , , -

· , , -

· - -

· , , -

· - -

Луны

(« -

»). : ;

· , , -

— , -

· , -

· , .

· , -

· , -

· , -

· , -

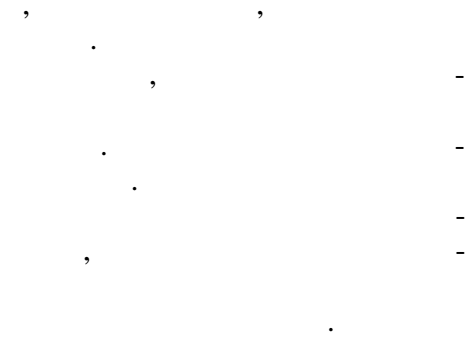
· , -

· , -

· , -

· , -

· , -



Гора Марса

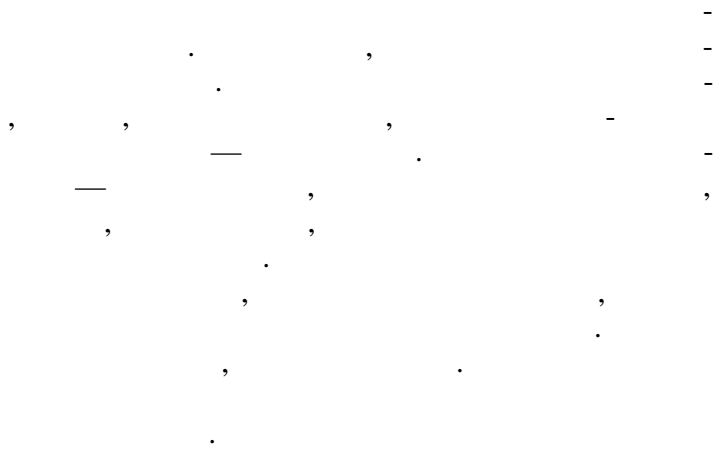


Гора Юпитера

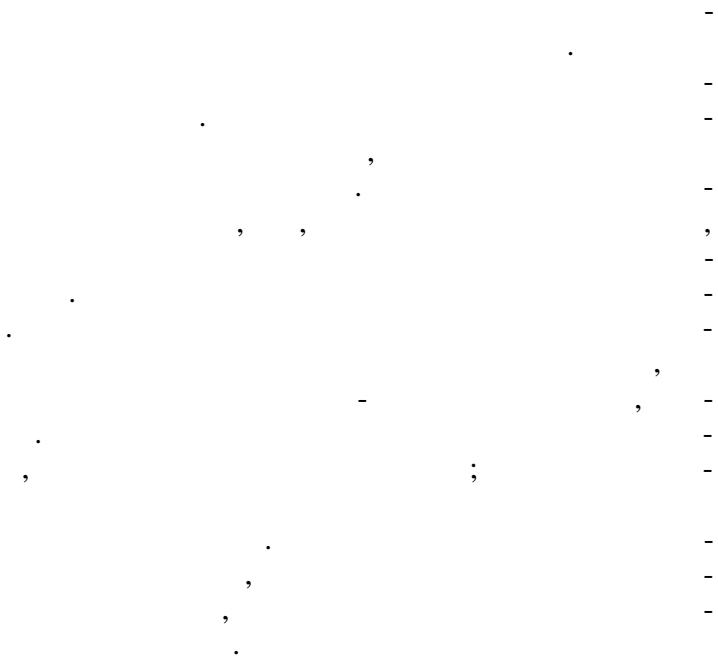
Гора Сатурна

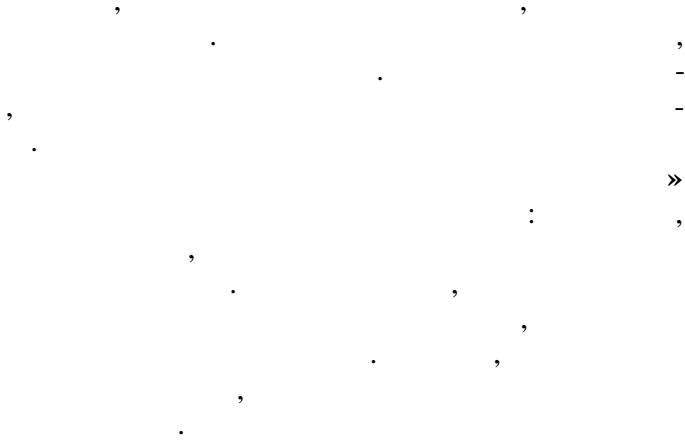
« ».

Гора Солнца



Гора Меркурия





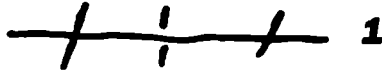
Холмы



— , —
— , —
—
—
« ».

(. 37).

(— ,) , ,



. 37. :

- 1- — , — . —
, 2- , 3—
, 4— , 5— , —
7— , 8— , 9—

... « ... » ... , -
 . ,
 . -
 , -
 . ,
 , -
 , -
 , -
 . , -
 — , -
 , -
 .

ЗНАКИ РУКИ

... , -
 — (. 38).
 . -
 . , -
 , -
 , -
 ! —
 . -
 . —



1



6



2



7



3



8



4



9



5



10

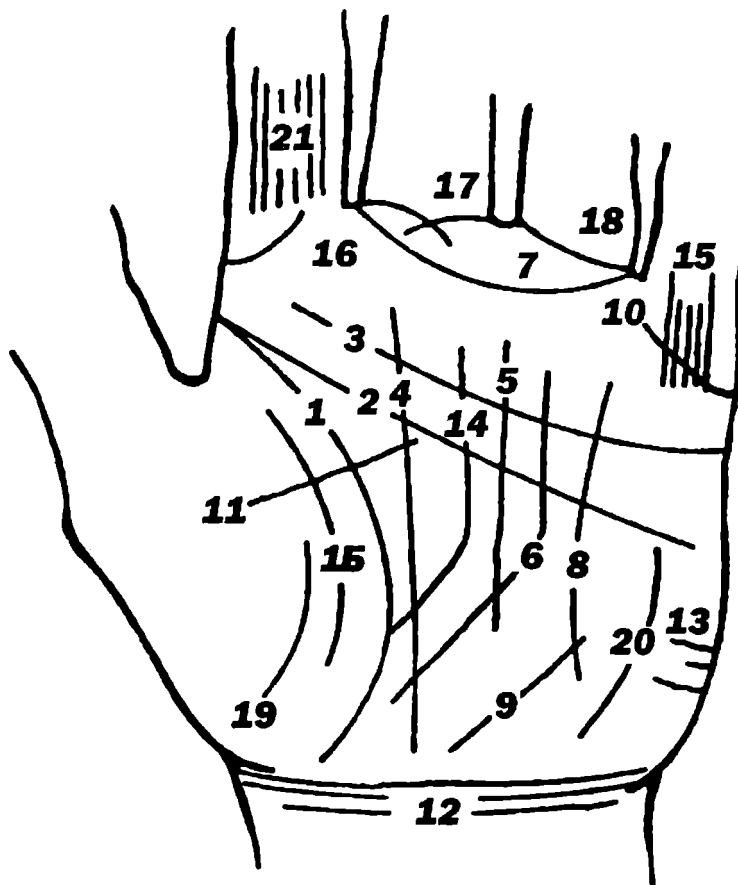
. 38.

1— , 2— , 3— , 4— ,
 5— , 6— , 7— ,
 8— , 9— , 10—

**НАЗВАНИЯ И ЗНАЧЕНИЯ
ЛИНИЙ**

(. 39).

().



. 39.

1. : (1),
- () (2), (3).
2. : (4), (5),
- (6).
3. : (7),
- (8), (9).

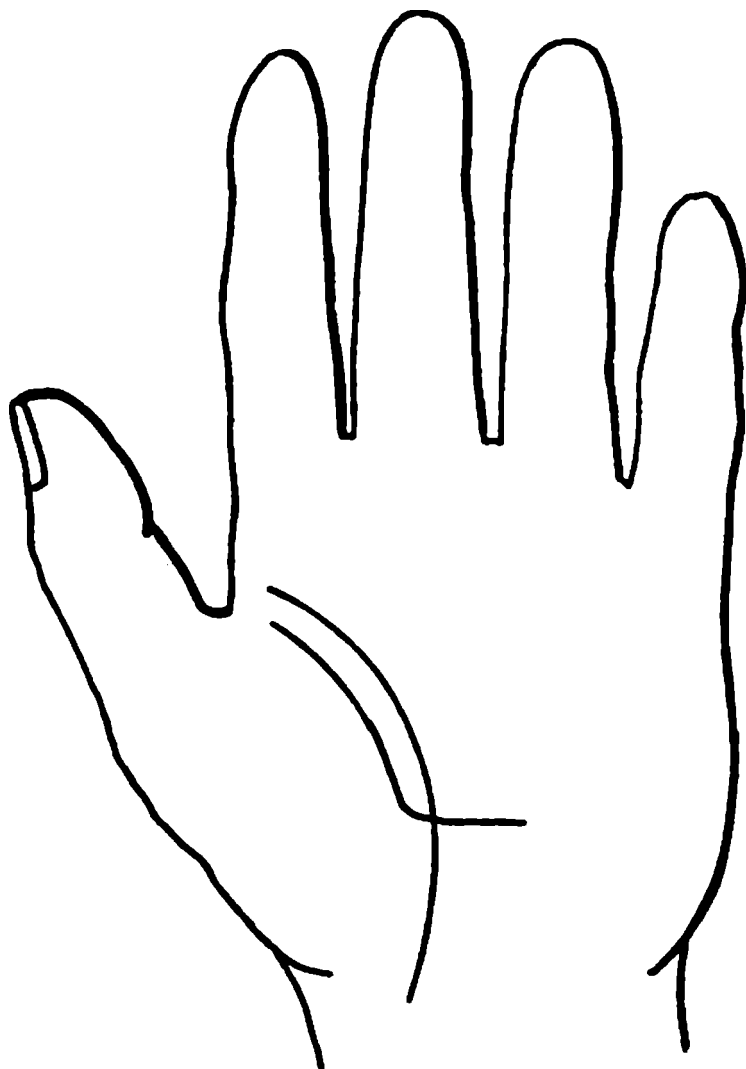
(. 40)

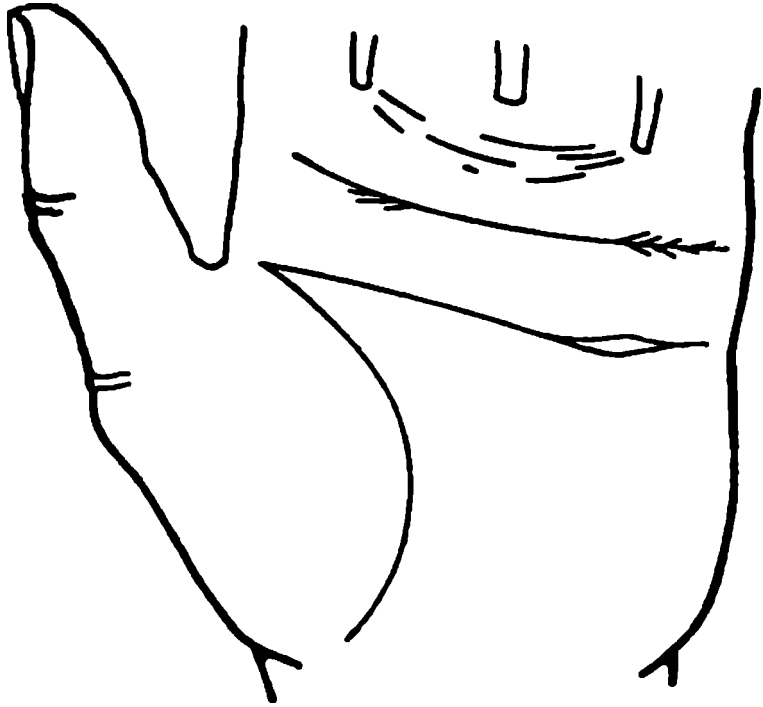
:
(« »)
»).
« »

(«

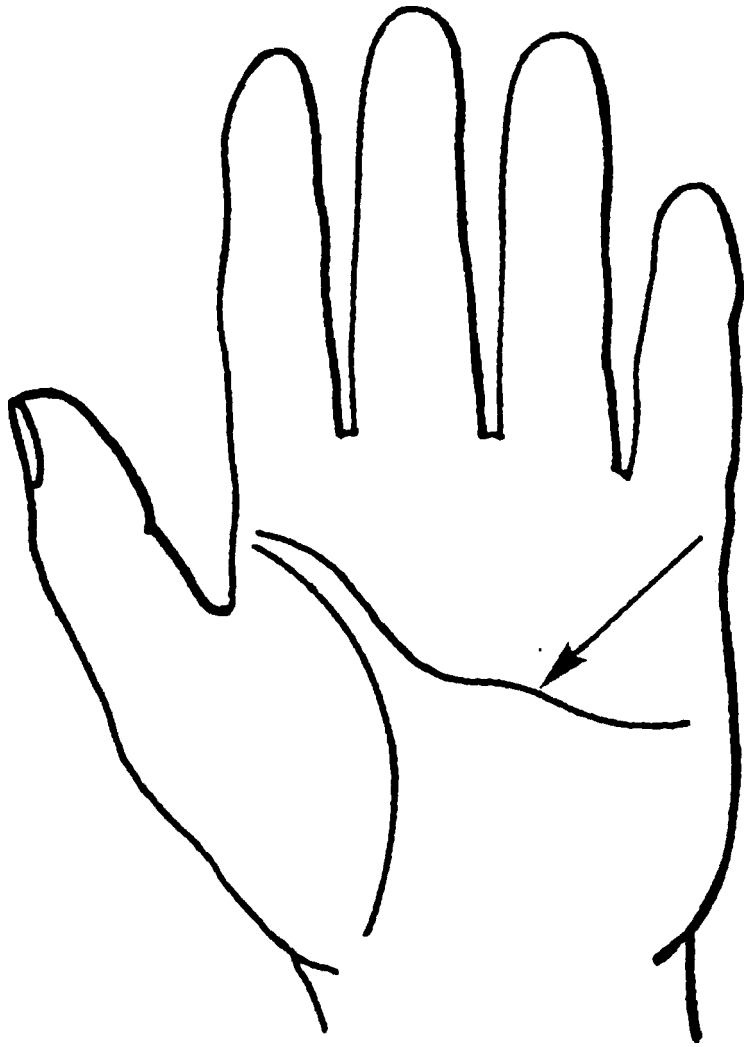
()—

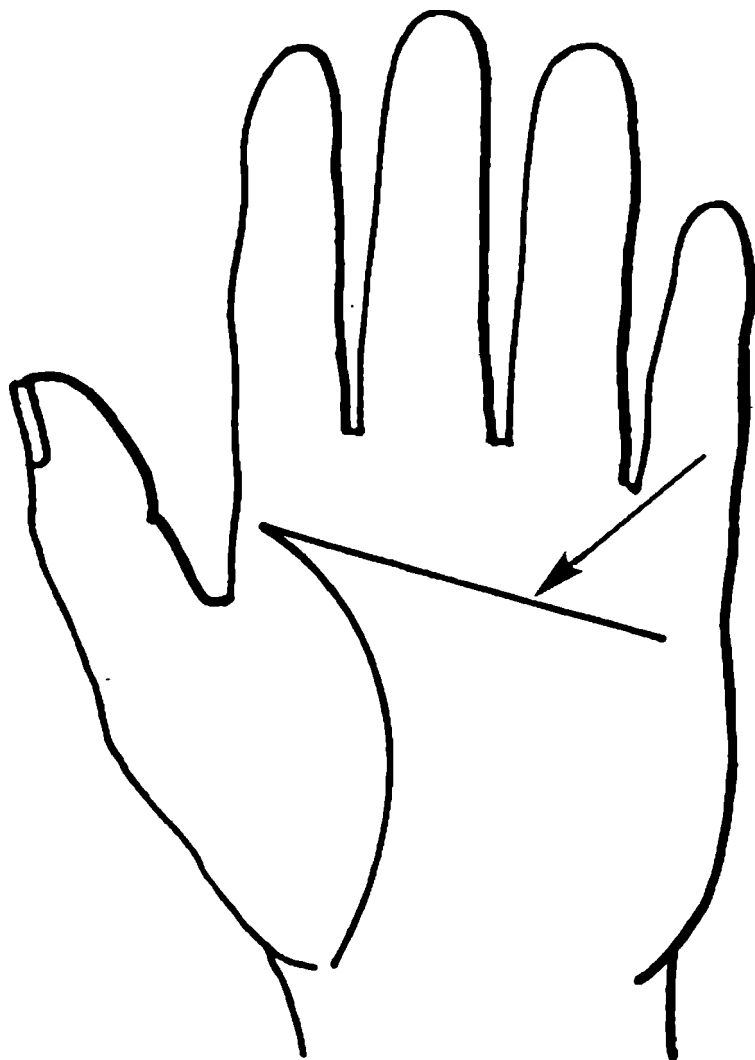
(. 41).



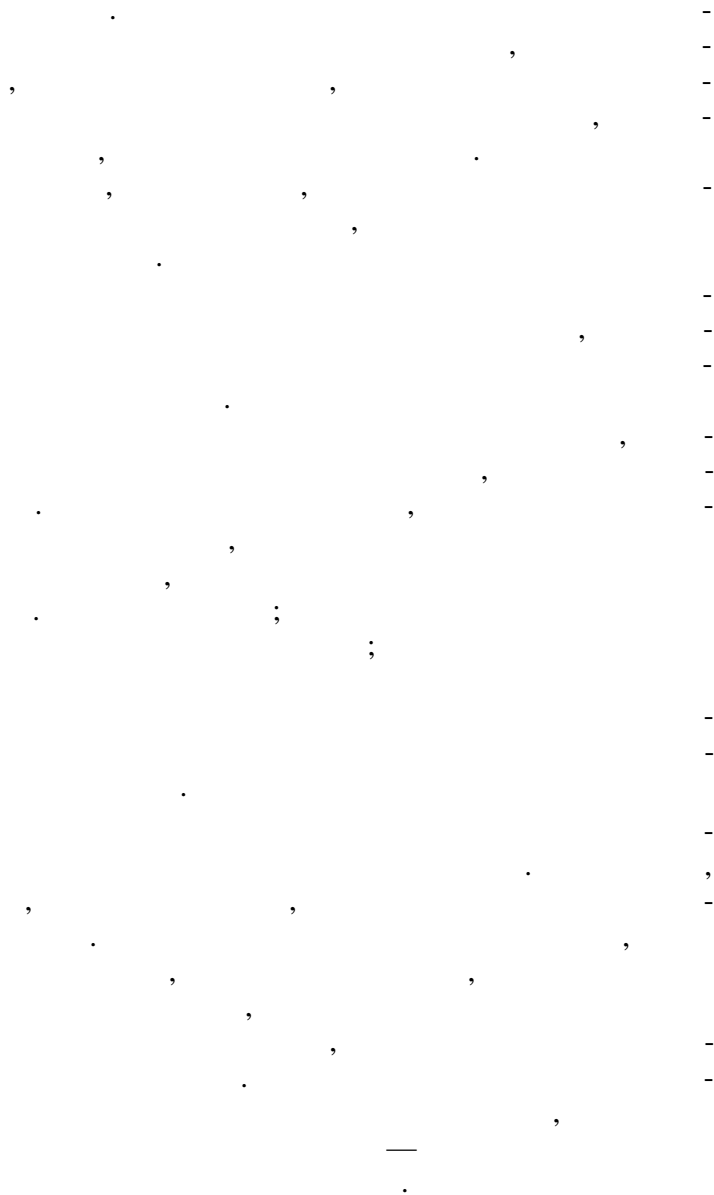


. 41.





ХИРОМАНТИЯ



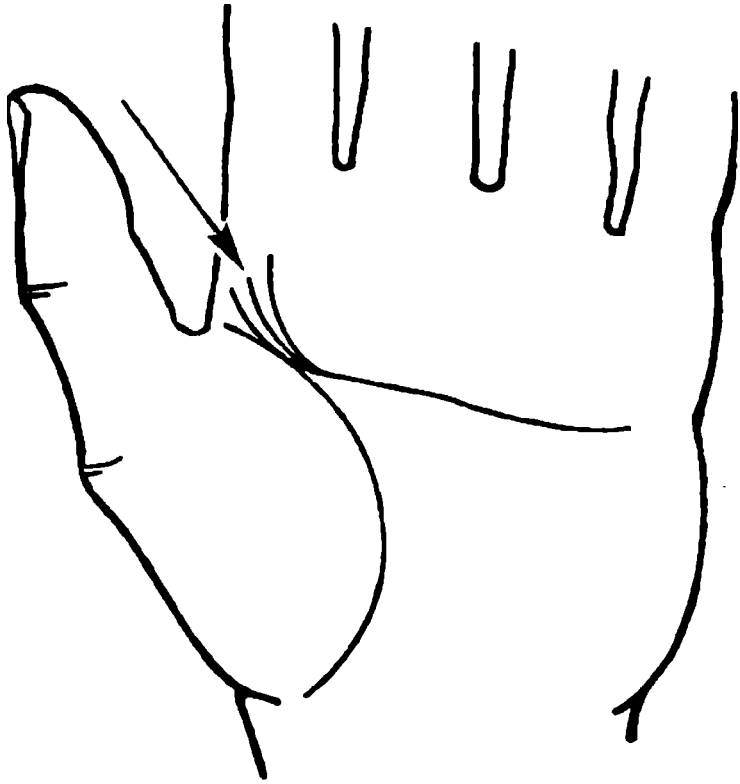
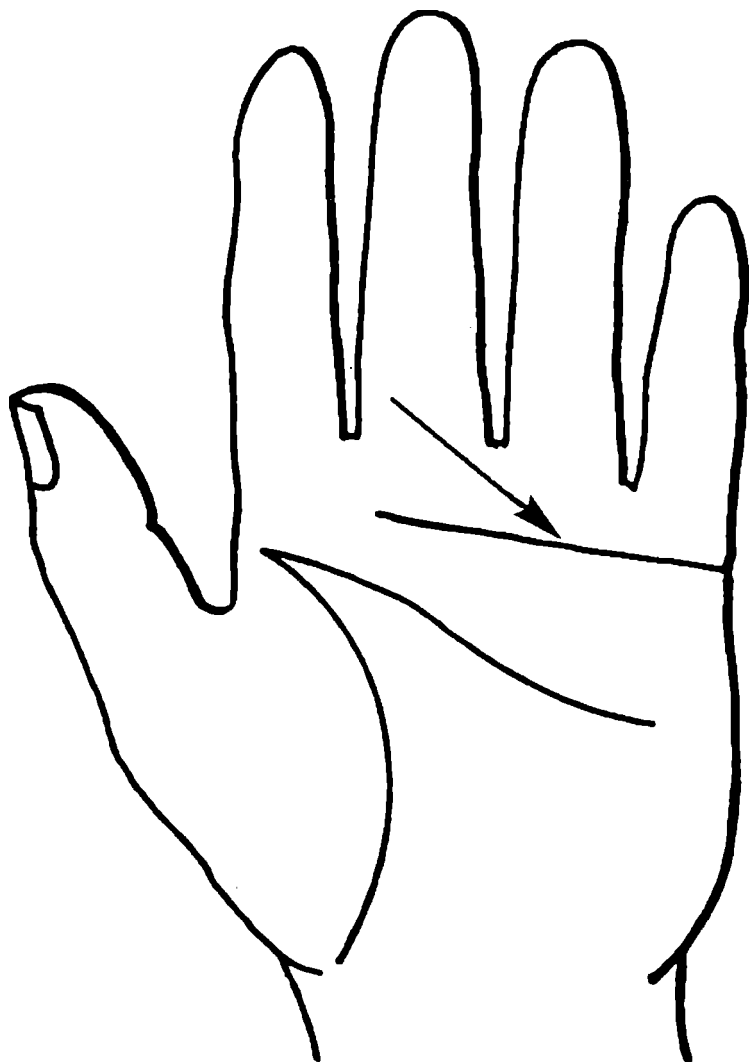
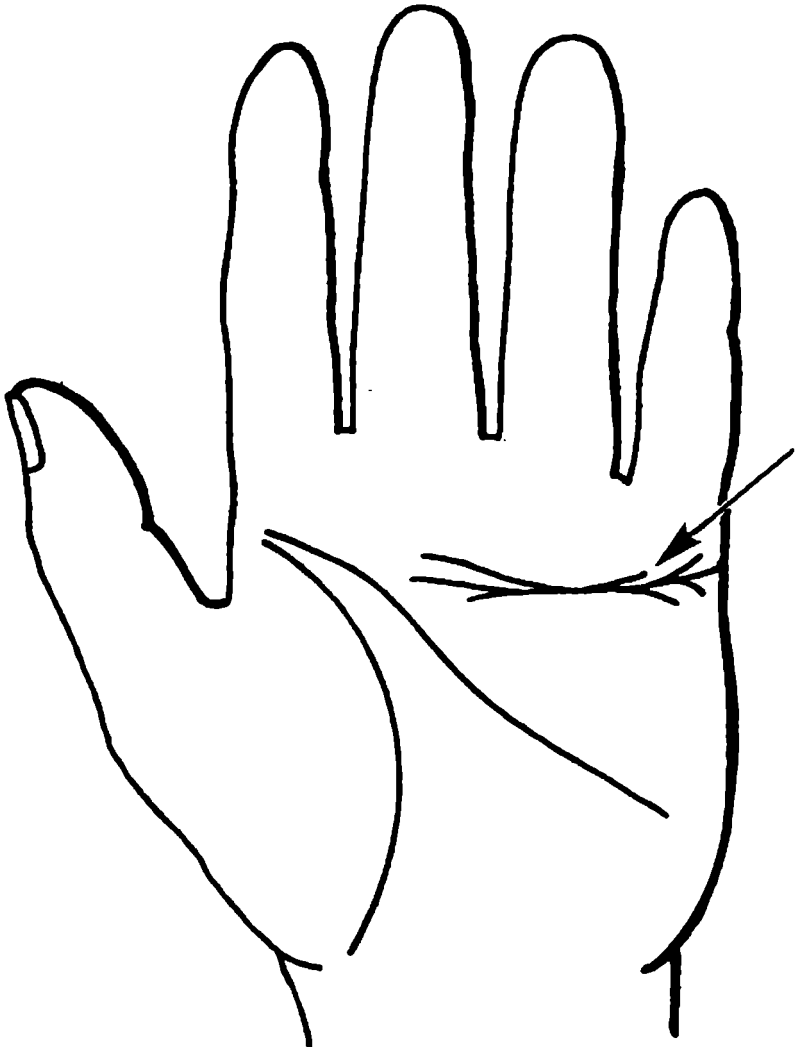


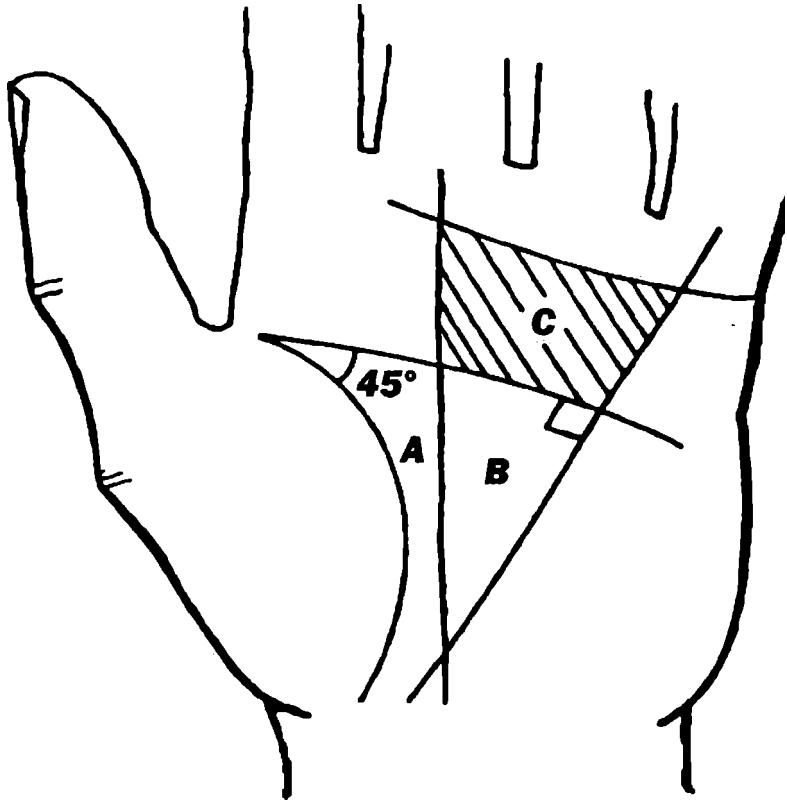
Рис. 44. «Веточка счастья»

(. 44).



РЕЛЬЕФ И ЛИНИИ ЛАДОНИ





. 47.

:

, (

45°),

—

—

, —

,

.

,

,

.

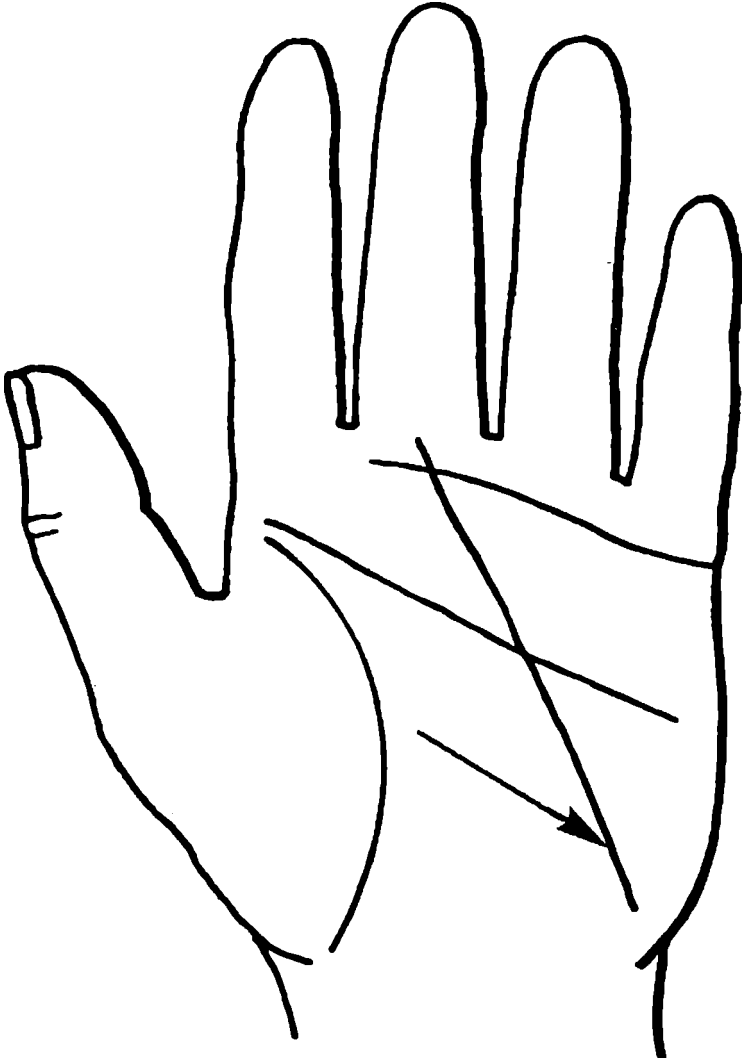
,

-

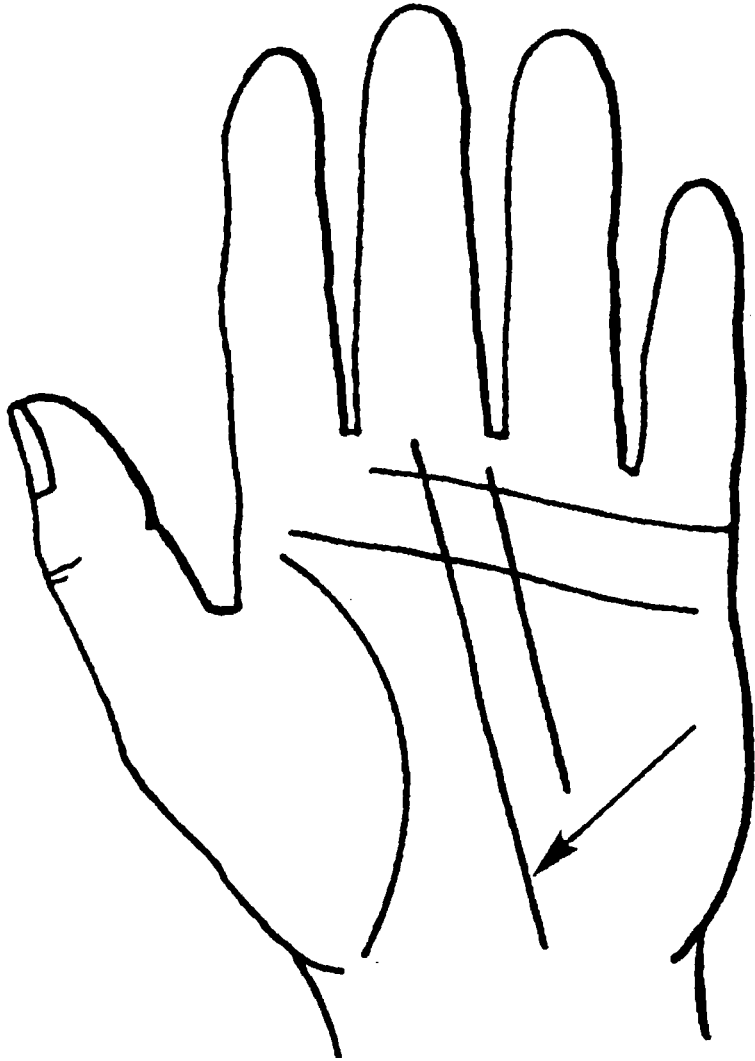
-

-

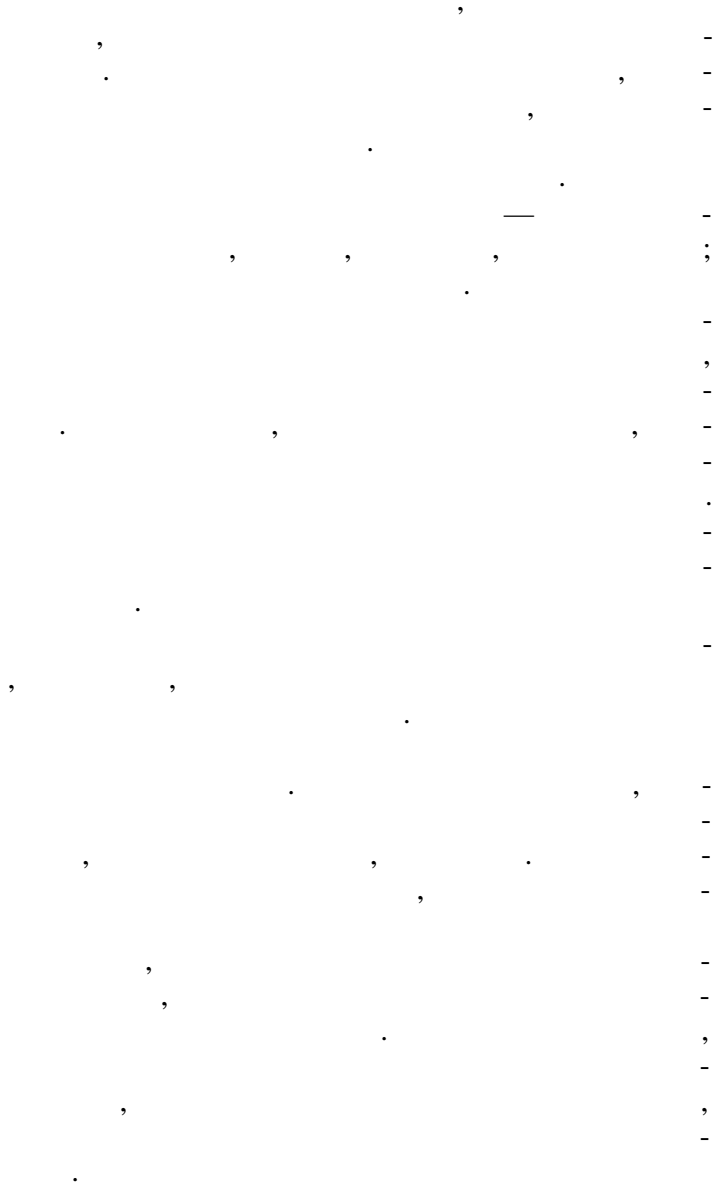
,



(. 49) -
, . -
, -
:
(- -
) . -
, , , -
, ;
, « -
», , -
, -
, . -
, -
, -
, -
, -
, -
, -
() , -
, -
:
, ,
,



Рельеф и линии ладони

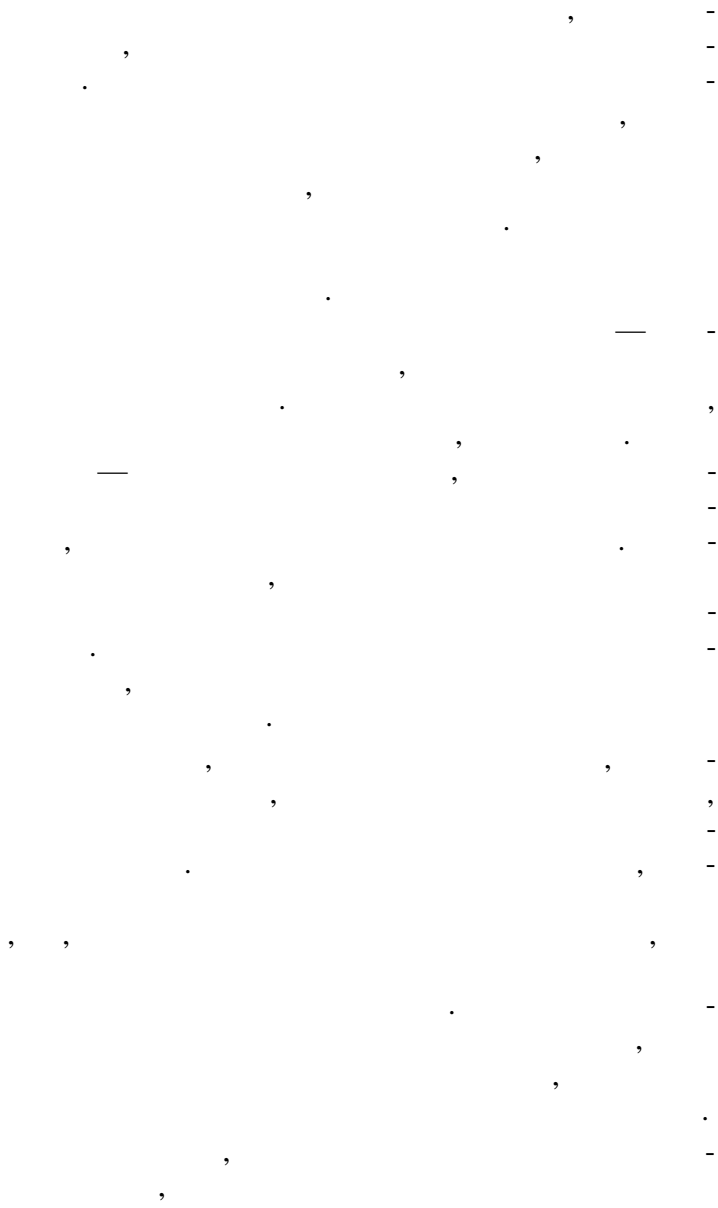


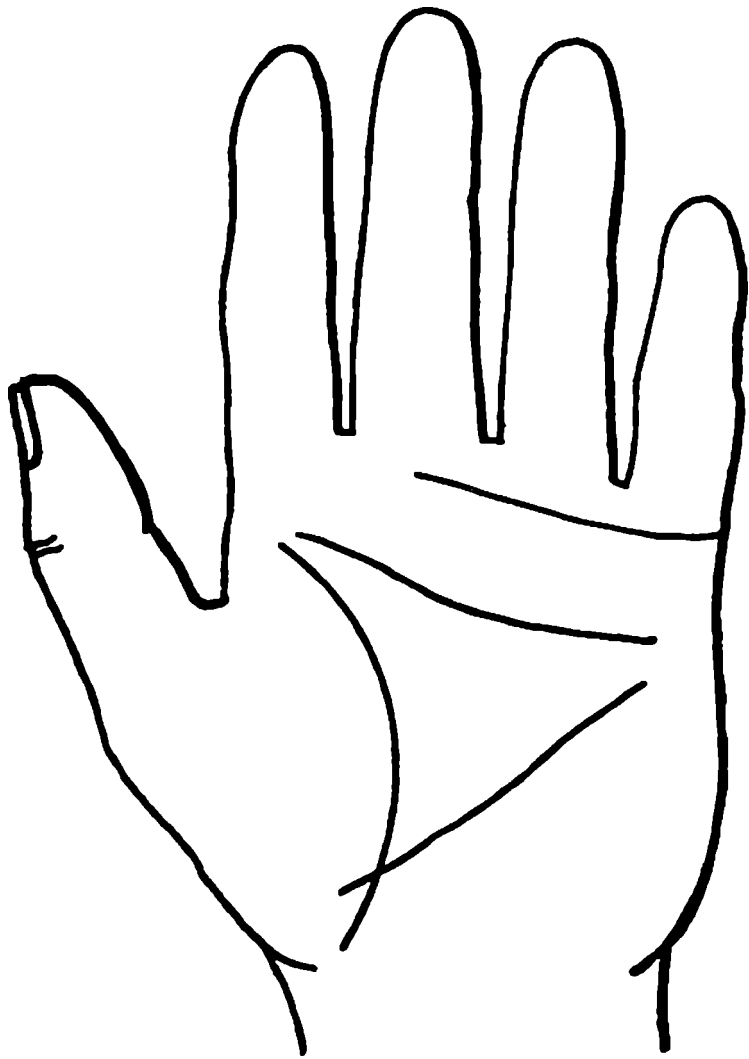
,
 —
 . — «
 ». ,
 ,
 . , : «
 ?» « ?», «
 ?»
 .
 , —
 . , « »,
 . ,
 ,
 . ,
 ,
 . ,
 ,
 . ,
 ,
 . ,
 ,







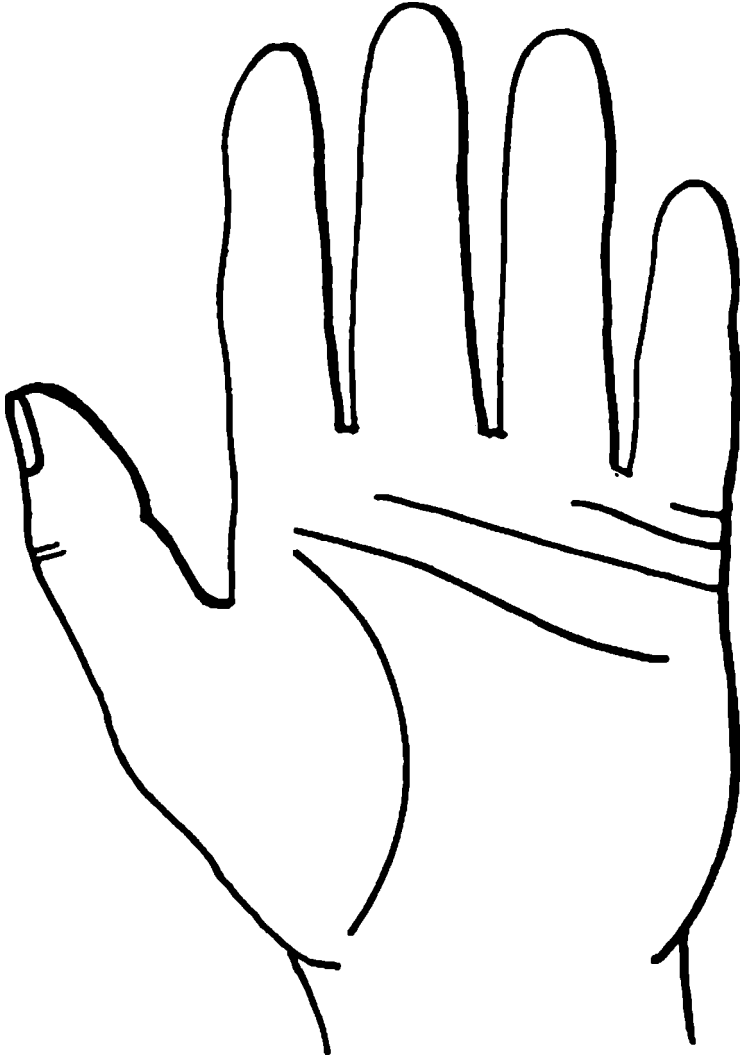




’ — ’
, .
—
, —
, —
. —
, —
» (. 50).

— —
, —
. —
—
, —
. —
. —
. —
, —
. —
— —
, —
, —
, —
, —
, —
. —

. , .
.
, ,
,
« » .
.
— .
.
.
— .
—
—
,
.
.
, ,
, , , ,
, , , ,
, ,
.
.
,
.
(. 51) ,
,
.
.
.
.
.
—



—

·

,

,

,

,

(. 52) -

-

-

-

·

,

(. 53),

,

,

— -

· -

« -

» (. 54).

,

,

,

-

,

,

· -

-

· -

,

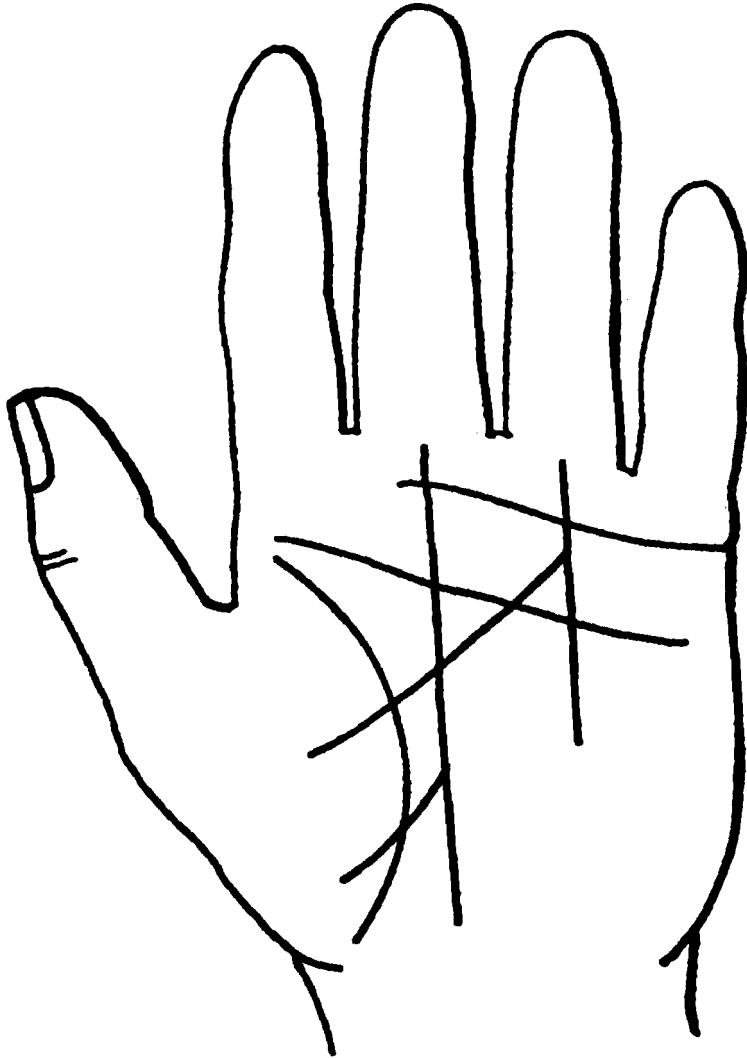
· -

,

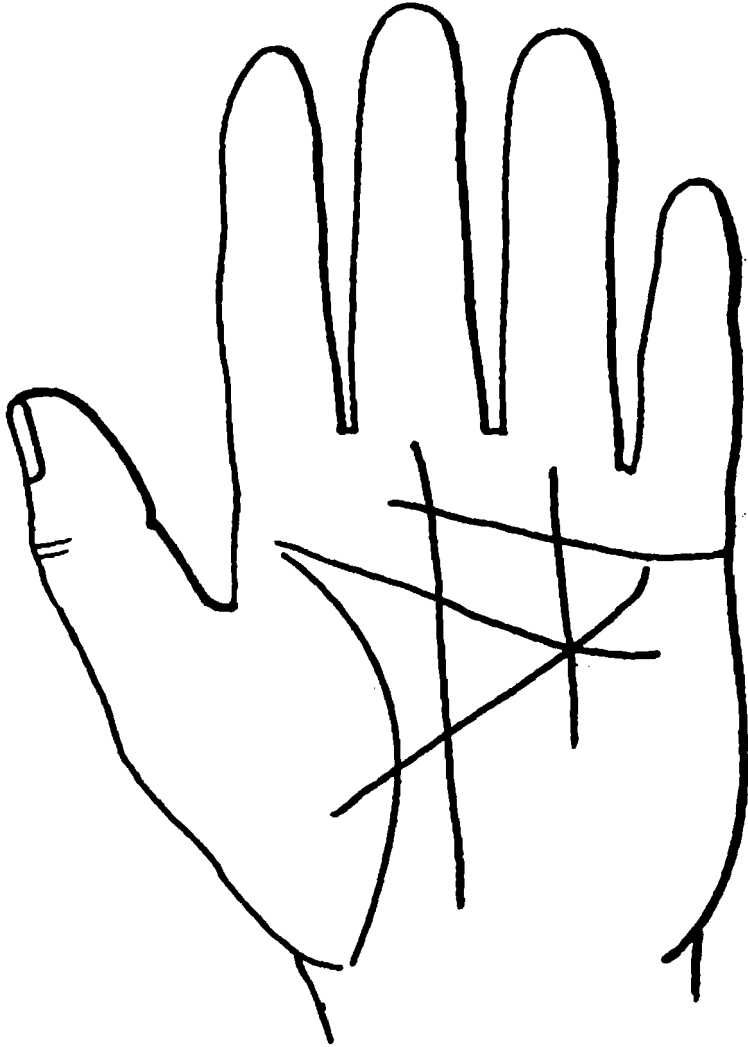
,

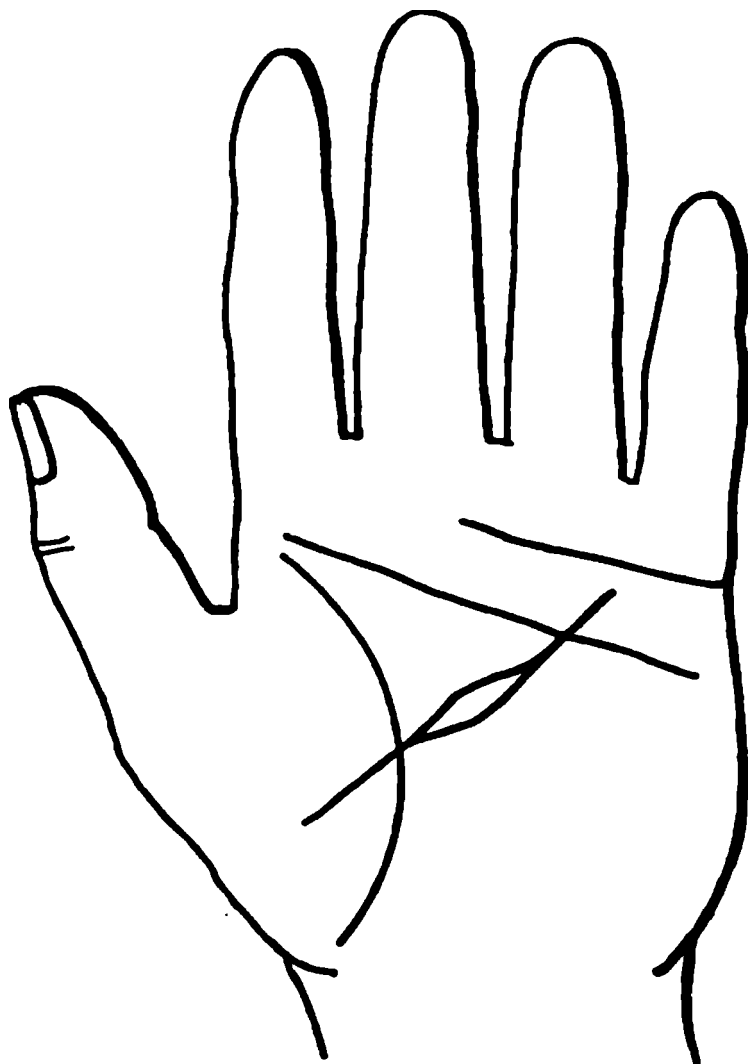
,

,

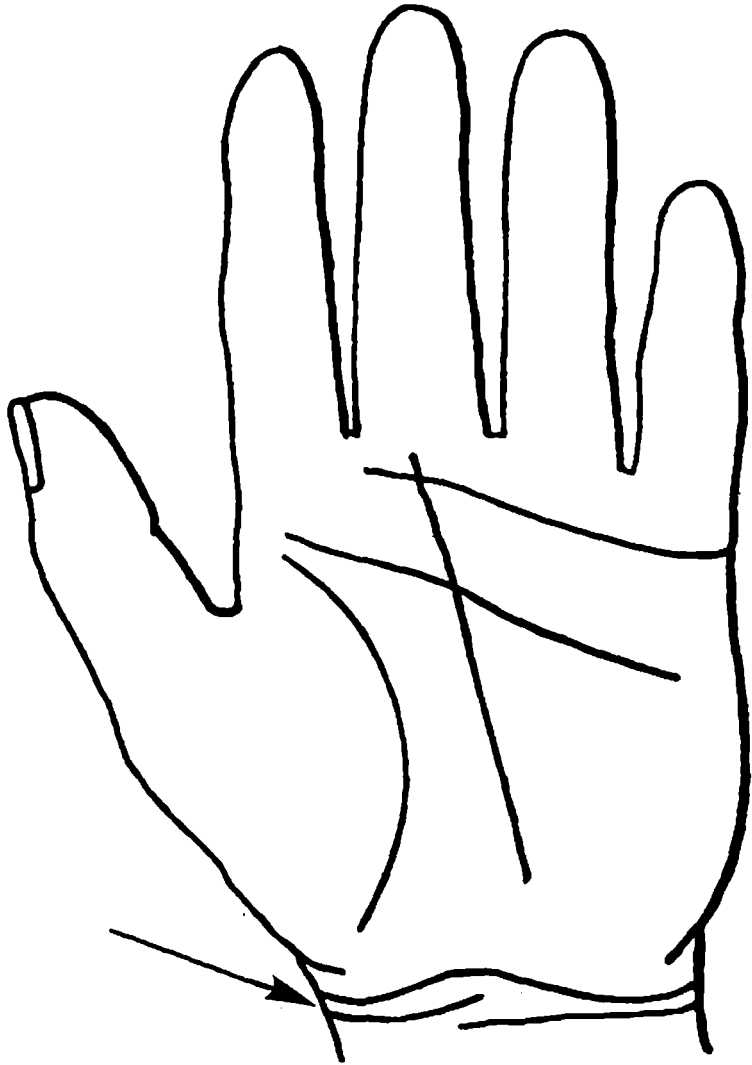


РЕЛЬЕФ И ЛИНИИ ЛАДОНИ

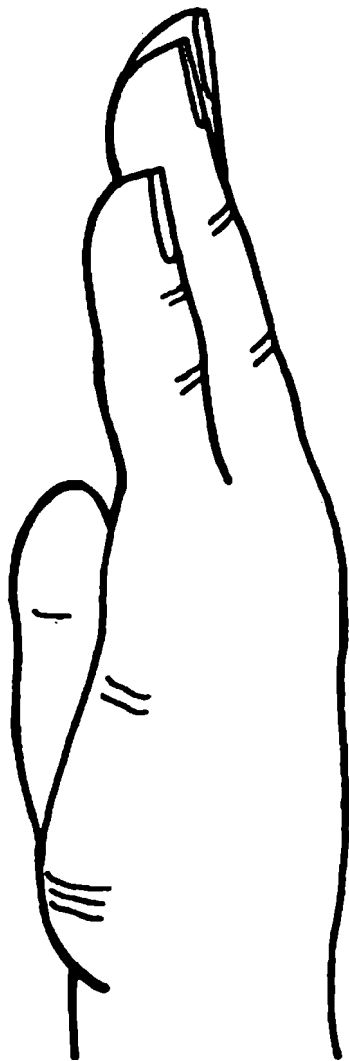




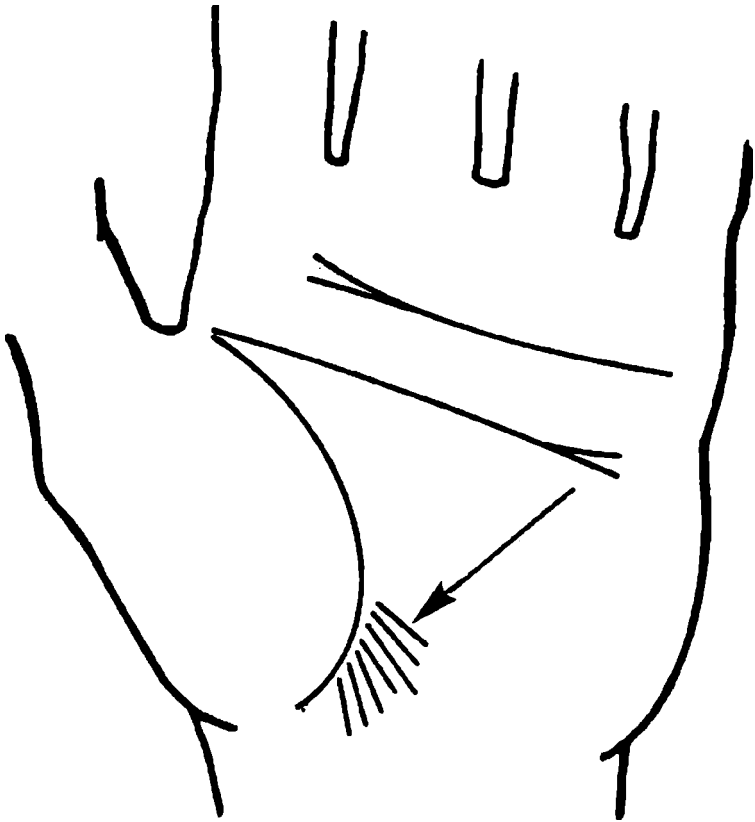
(. 55).







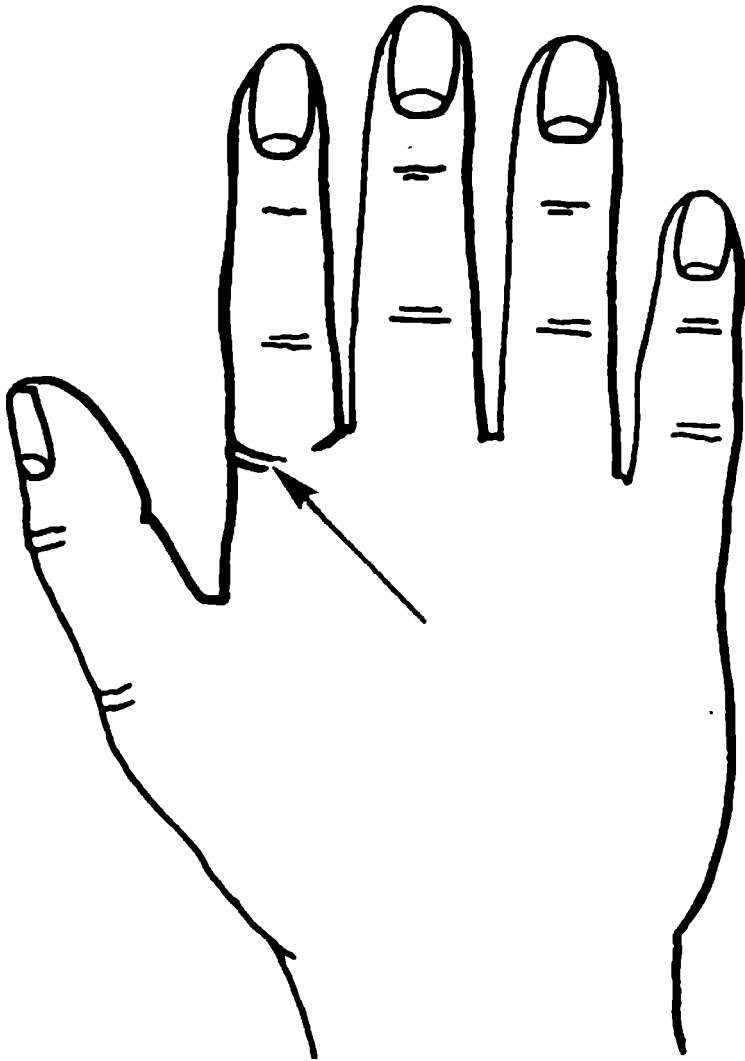
(. 57).



. 57.

()





. (-
-

.) —

. .

, , . , .

. -
-

, -
-

, . -

, , .

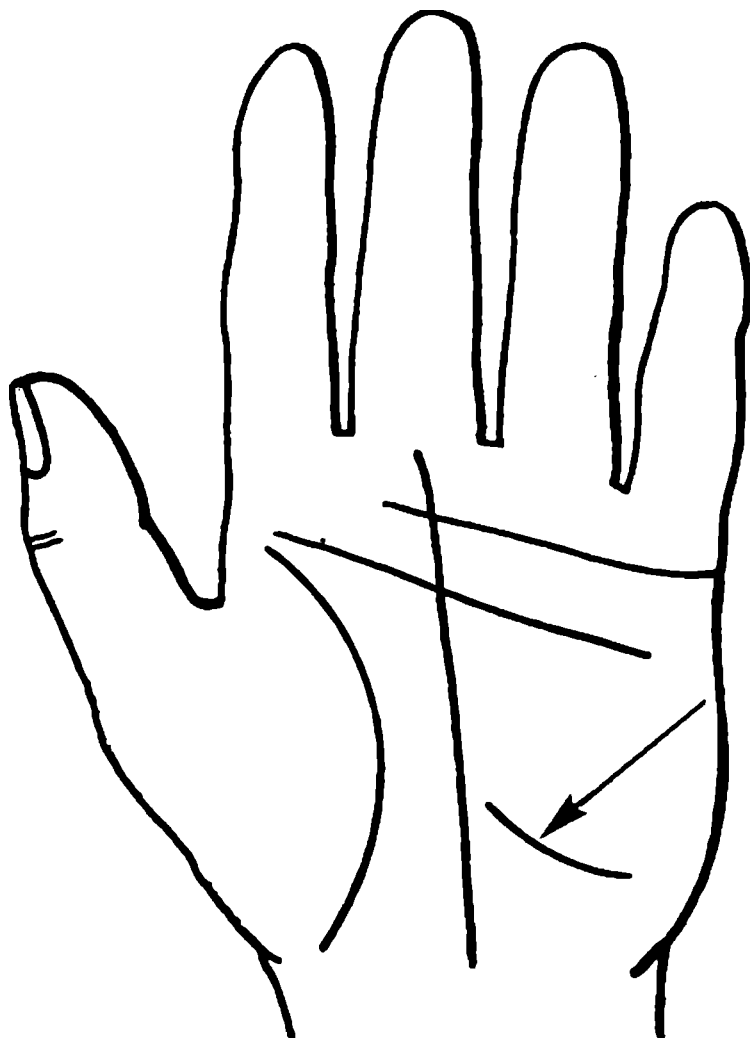
, . -

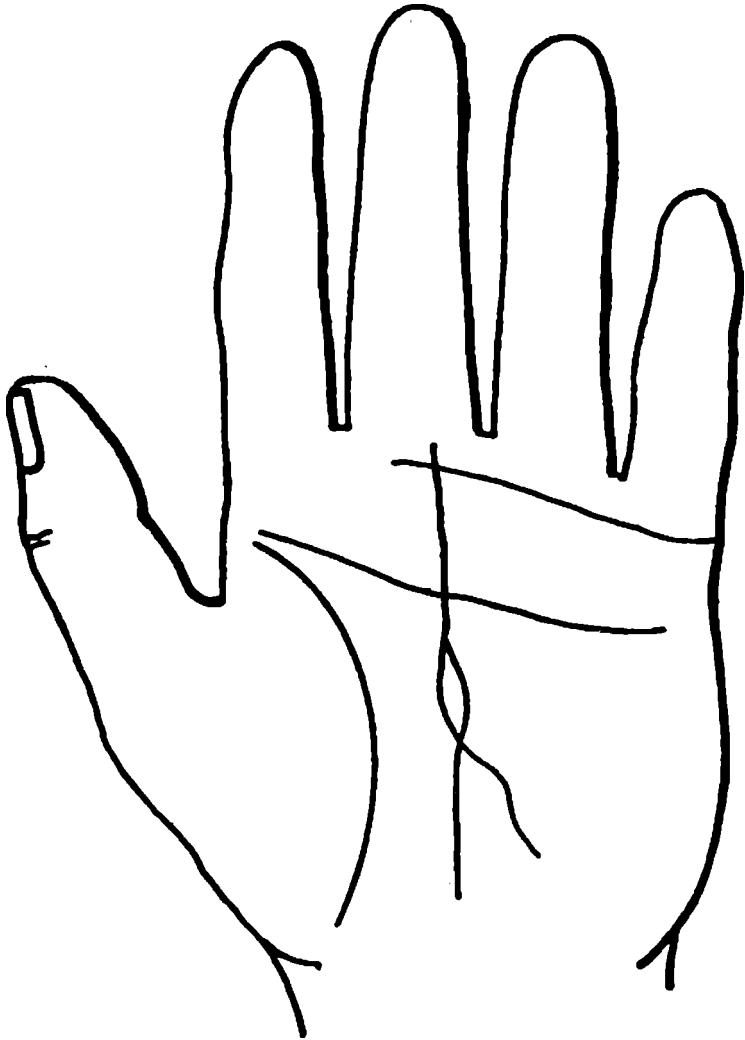
. , -

. ,

, . , -

(. 59)



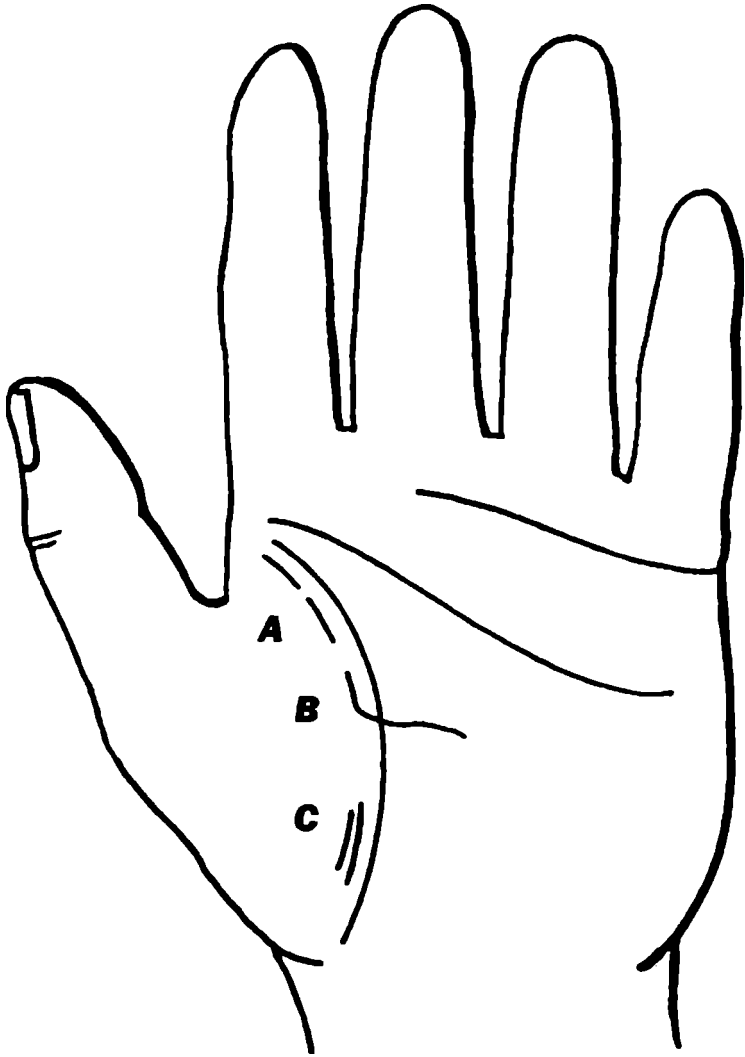


(. 60).

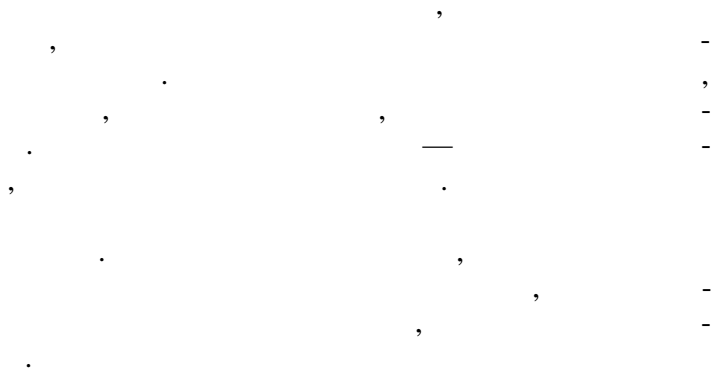
(. 61.).

« »
(. 61.).

(. 61.).



ХИРОМАНТИЯ



БРАЧНАЯ ХИРОМАНТИЯ

ТИПЫ РУКИ

, , -
 , , -
 •
 « »
 « ».
 ,
 .
 , (-
 — « »). , -
 « - »).
 ,
 .
 ,
 .
 , — ,
 .
 « », « » — -
 , . -
 , -
 .
 , . -
 , . -
 , —
 , , . -
 . —
 , , . -
 , —
 .
 « » , , , -
 . -

’ . -
, ,
’ .
« » « »
,
, . -
, -
, -
, -
,
,
, « »
»
,
, . « »
,
, ,
, « »
.
, , , . -
, , , , , . -
, , , , , , . -
, , , , , , , . -
, , , , , , , , . -
, , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , , , , . -
, , , , , , , , , , , , , , , . -

« _____ », _____

. _____

« _____ »

- _____, _____

(_____) _____, _____

, _____ (_____

) _____

, _____, _____

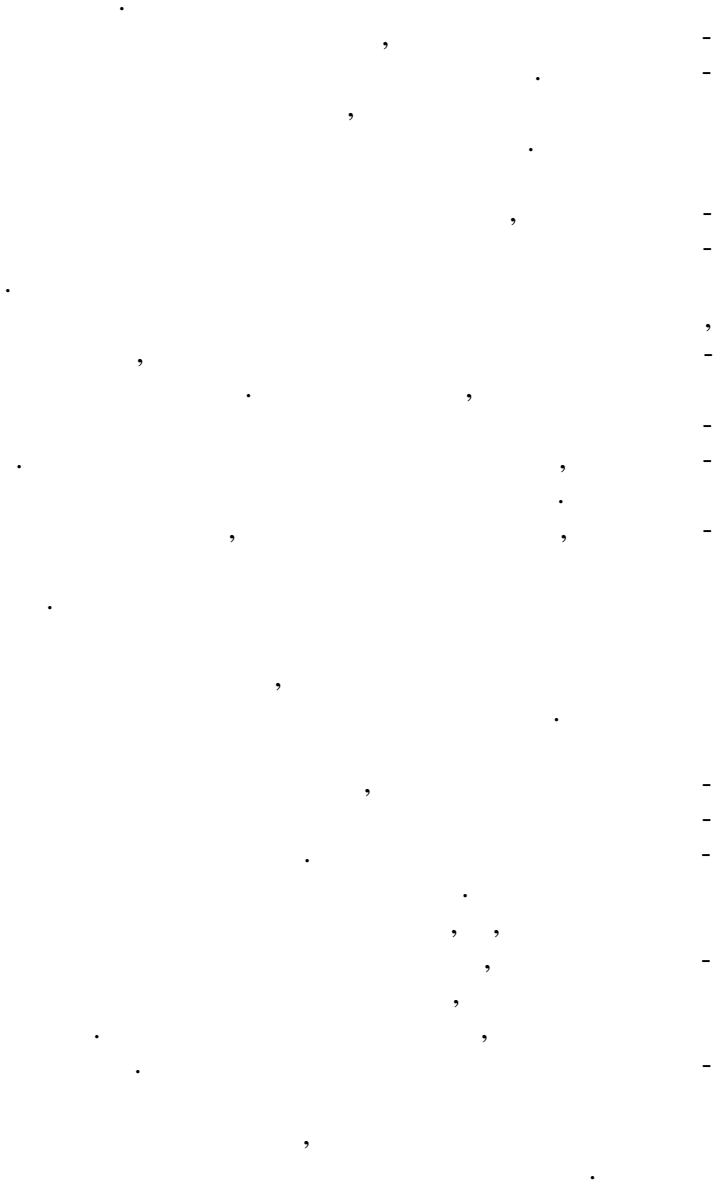
: _____

— , — .
— , — .
« » — , .
 , .
 , « » —
» — .
« » , —
 , —
« » — .
 , —
 .
 , —
 .
 , —
 , —
 , —
 .
 — « » —
 , .
 25-30 , —
 .

The chart consists of 20 numbered positions arranged in a circular pattern. Each position is associated with a specific symbol: a comma (,) or a dash (-). The symbols are as follows:

Position	Symbol
1	,
2	,
3	,
4	,
5	,
6	,
7	,
8	,
9	,
10	,
11	,
12	,
13	,
14	,
15	,
16	,
17	,
18	,
19	,
20	,





’ ’
-
—
, .
, .
() ,
.
, , . -
, , -
, , ,
, -
, . -
, -
, , -
« » , -
, . -
, , -
, -
, . -
, , -
, . -
— -
, -

—

• —« »

« »

,

,

,

,

« »

(—« »

,

).

« »

:

,

,

,

?

,

« »

« »

», « »».

« — « — » , —
 , . , —
 , . , —
 « » —
 , . , —
 « » , —
 , . , —
 , (,) , —
 , « » , , —
 , . « » —
 , , —
 , . — . —
 , , —
 , « » —
 , . , —
 , . —

« » ,
,
.
 ,
. « »
-
.
-
-
,
 , ,
.
« »
, ,
,
« » . ,
 ,
-
-
,
 , « -
-
» , -
 ,
.
.
-
-
-
 , -
-
 , -
-
 ,
 ,
.
 , ,
 : «
!»

, « » . -
 , , -
, .
, , -
, -
, .
, -
 . -« -
» -
 . « » -
, -
 . , -
 — . -
 « » . , -
, -
,
 .
 « » , ,
, -
 -
, .
 « » -
 . -
, -
 .

»

«

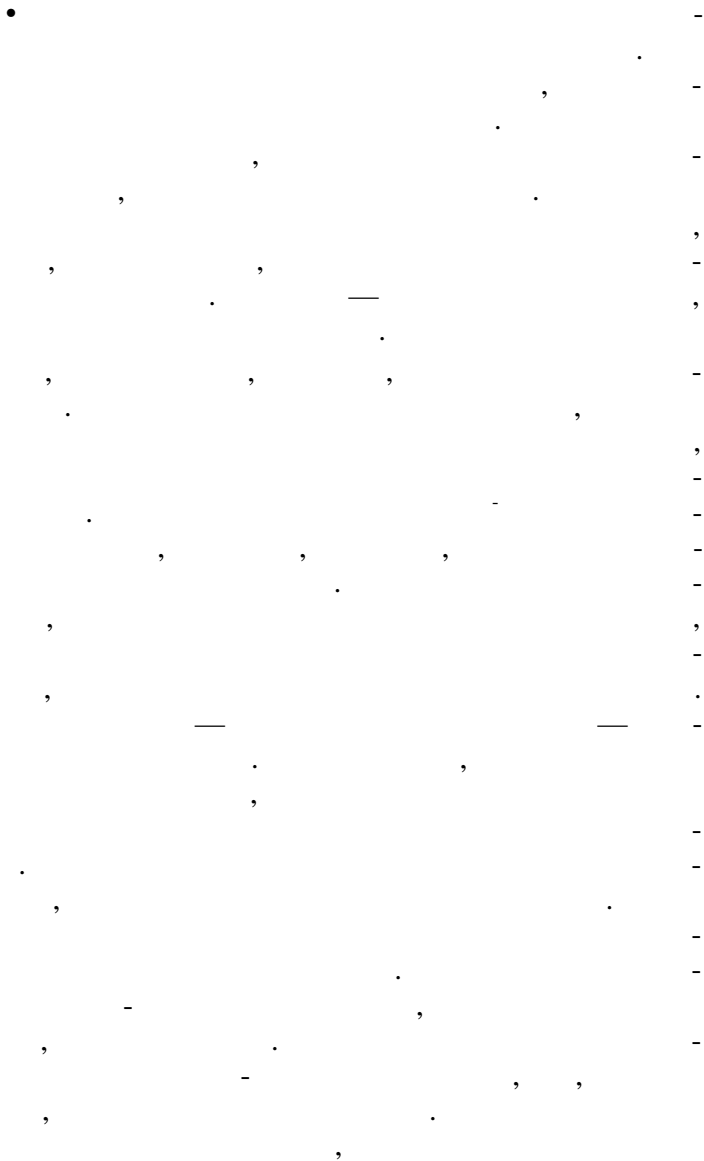
— « — » —
« » —
! —
— « » —
— « » —

, ,
 .
 « » , -
 -
 . , , ,
 « » . ,
 , ,
 « » .
 « » , , -
 -
 , -
 . « » -
 ,
 . « » -
 , -
 , -
 .
 , — , .
 ,
 ,
 ,
 , —
 , ,
 , -
 .
 —



’
(, , ,)
-
,
-
,
-
,
-
».
«
».
— , , -
, . -
-«
», , , . -
« »
, -
, , ,
,
,
».

ХИРОМАНТИЯ



. , -
, . -
(, -
) , .
— , .
, . -
, , , -
, . -
, , -
— , -
, , -
, , -
« » , -
, . -
, , -
, , -
• , -
, . -
, . -
, , -
, , -

ХИРОМАНТИЯ



ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В заключение следует отметить, что в ходе исследования были выявлены следующие результаты:

- 1. Анализ данных показал, что в большинстве случаев наблюдается тенденция к...
- 2. Результаты эксперимента подтверждают гипотезу о том, что...
- 3. Сравнительный анализ различных методов позволил выявить наиболее эффективный из них.
- 4. Полученные данные могут быть использованы для дальнейших исследований в данной области.

В заключение хотелось бы отметить, что данная работа является лишь первым шагом в изучении рассматриваемой проблемы. Для более глубокого понимания вопроса необходимо проведение дополнительных исследований.

СОДЕРЖАНИЕ

.....	3
.....	5
.....	7
.....	7
.....	10
.....	54
.....	57
.....	59
.....	59
.....	64
.....	123
.....	143
.....	145
.....	159
.....	165
.....	233
.....	268

115419, , 2- ., . 8, . 4

: (495) 780-00-98, 231-46-79, 723-72-95

E-mail: inc@labirint.msk.ru

http: //www.labirint-press.ru

www.labirint-shop.ru

" "

:

,

.

.

.

00583 15.12.1999

I) 24.02.2006.

84x108/32.

. - . . 14,28. . . 8,5. 5000 .

1290.

« »

115419, , 2- ., . 8, . 4

« — »

610033, . , . , 122