

САМЫЕ ЛУЧШИЕ ГАДАНИЯ ПО РУКЕ

МОСКВА Санкт-Петербург
УДК 1/14 ББК 86.41 С17

Самые лучшие гадания по руке /сост. Е. Виноградова. — М: АСТ, СПб.: Сова, 2007. — 160

с.: ил.

ISBN 978 5-17-038845-5

Если вы хотите что-то изменить в своей судьбе, не призывая на помощь сверхъестественные силы, попробуйте погадать по руке. Разнообразные линии, чередование завитков, бугорков и ямочек на ладони — все это зашифрованное послание нашего будущего. Как утверждали мудрые: предупрежден — значит, защищен. Возьмите эту книгу и погадайте себе. А, поверив в чудо, вы как будто притянете его к себе.

УДК 1/14 ББК 86.41

© Е. Виноградова, составление, 2006

© ООО «Издательство «Сова», 2006

Оглавление

ВСТУПЛЕНИЕ	3
«ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...»	4
МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ	5
РУЧКИ С ХАРАКТЕРОМ	8
СВОЯ РУКА — ВЛАДЫКА	8
ПАЛЬЦЫ ВЕЕРОМ	12
МАГИЧЕСКАЯ ДАКТИЛОСКОПИЯ	16
РАЗГАДКА МАНИКЮРА	17
ЮВЕЛИРНЫЕ ХИТРОСТИ	19
«СКРЕЩЕНИЕ РУК, СУДЬБЫ СКРЕЩЕНИЕ...»	21
«И ТЫ ДЕРЖАЛА СФЕРУ НА ЛАДОНИ...»	21
«ТАМ, НА НЕВЕДОМЫХ ДОРОЖКАХ...»	24
ПОД ПОКРОВИТЕЛЬСТВОМ КРОНОСА	30
«ТОЧЕЧНЫЙ» АДРЕС ФОРТУНЫ	32
ЦЕЛЮЮ РУЧКИ!	34
ЛОВКОСТЬ РУК И НИКАКОГО ПРОРОЧЕСТВА	36
РУКА — НАХОДКА ДЛЯ ШПИОНА	36
«РУКА К ПЕРУ, ПЕРО К БУМАГЕ...»	38
КОГДА ТАЙНОЕ СТАНОВИТСЯ ЯВНЫМ...	40
ЗДОРОВЬЕ КАК НА ЛАДОНИ	41
МЕРИДИАНЫ И МНОГОТОЧИЯ МИКРОКОСМОСА	42
ДИАГНОСТИКА С ЛЕГКОЙ РУКИ	44
«ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ» МАГИЯ СВОИМИ РУКАМИ	47
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	51

ВСТУПЛЕНИЕ

Рука есть символ поступков, по которому каждый может определить, для чего он создан, и соответственно с этим руководить своими поступками.

Корнелий

Наши ладони при внимательном рассмотрении не могут не интриговать. Разнообразные линии, чередование «взлетов и падений», бугорков и ямочек — все это зашифрованное послание нашего будущего. Испокон веков у многих народов существуют легенды о загадочном «письме» на ладони. Индусы называют его «окном вечности», античные философы — клапаном, регулирующим «количество духа». А для простых смертных эти знаки судьбы находятся на грани легенды или мифа.

Мудрецы глубокой древности рассматривали мир как единое целое, в котором должны работать универсальные законы — одни и те же как для всей Вселенной, так и для каждой отдельной ее части, то есть человека. С помощью сакральной геометрии было доказано, что человеческое тело является мерой Вселенной. Формы, которые лежат в основе кисти руки, свидетельствуют о порядке Высшего разума в нашей земной жизни. Этот порядок прослеживается во многом: длина одной фаланги пальца пропорциональна длине следующей, длина предплечья соотносится с длиной ладони...

Наши предки видели в ладони некий совершенный элемент, осязаемое воплощение Творца, а значит, жизни. Ладонь воспринималась как отголосок божественной субстанции: каждый приходящий в этот мир рождался с «магическим пергаментом», на котором Создатель росчерком линий указывал на предназначение человека. Одно из подтверждений этого — стигмы, кровоточащие раны, появляющиеся на ладонях глубоко верующих и психически тонко организованных людей в день Страстной пятницы.

В мировой символике руки — это свидетельство двойственности природы человека. Они также связаны с порядком, который установлен на Земле человеком: пять пальцев левой руки представляют собой царство Закона, а пять пальцев правой — царство Силы. С двумя ладонями человеческой руки принято соотносить полученные Моисеем от Бога на горе Синай две скрижали, где начертаны пять открытых и пять сокрытых заповедей — законов нравственного миропорядка, поддерживающих взаимоотношения людей и определяющих нормы их поведения. На старинных монетах можно увидеть изображение креста восхождения или нисхождения (с рукой около него), символизирующего три ступени христианской добродетели. Такие монеты считались талисманом против «злого глаза». А в обыденной жизни с ладонью и пальцами связано понятие риска, которое реализуется через накопление опыта: символы, скрытые в кисти руки и в пяти ее пальцах, настолько же поддаются прочтению, насколько они непредсказуемы, — все зависит от нашего жизненного выбора.

Форма кисти, длина фаланг пальцев, цвет кожи рук, россыпь родинок, а также особенности расположения линий, которые большинство людей считают совершенно понятными и не требующими никаких объяснений, имеют внутренний смысл, свое скрытое значение и уникальную космическую природу. На протяжении столетий человеческие руки ничуть не меняются, и трактовки «печатей судьбы» стабильны и передаются из поколения в поколение. Каждый раз из «кружков и стрел» составляется новый текст, и если знать ключ, то можно открыть для себя массу интересного о характере, здоровье и судьбе человека.

Поэтому давайте договоримся, что наша кисть будет не просто «орудием труда», а выходом из лабиринта житейских бурь, воплощением мечты о собственном предназначении, картой необъятной страны, путешествовать по которой нам приходится всю жизнь и постоянно открывать для себя нечто новое. Предлагаем стать робинзонами собственных ладошек, отправиться на экскурсию по холмам и линиям судьбы, как по огромной Вселенной.

«ПРЕДАНЬЯ СТАРИНЫ ГЛУБОКОЙ...»

Хиромант, большой бездельник,
Поздно вечером в сочельник
Мне предсказывал...

Николай Гумилев

Нередко предсказания провидцев сбываются с поразительной точностью. Классический пример: англичанин Луис Хамон по руке предсказал трагическую судьбу императора Николая II, день смерти британской королевы Виктории, будущее английского писателя Оскара Уайльда. Можно предположить, что главными действующими лицами истории оказываются не завоеватели и реформаторы, а предсказатели — хироманты, «художники человеческих судеб», знатоки пальмистрии.

Стремление извлекать из очевидной информации ее скрытый смысл всегда являлось одним из основных свойств человеческой натуры. Во все времена люди искали глубинную подоплеку наблюдаемых явлений, чтобы по внешним чертам определить внутреннюю сущность. И все-таки интересно, где зародилось учение о руке?

«Самудрик Шастра», что в переводе с санскрита дословно означает «океан мудрости», содержит манускрипты, в том числе и об искусстве чтения по руке. Поэтому можно предположить, что хиромантия возникла в Индии более 4500 лет назад. Позднее торговыми путями она попала из Индии в Палестину, Персию, Китай, а затем в Египет.

В Древнем Египте, кроме обычных культовых храмов, существовали «дома жизни», где велась научная и учебная деятельность, а главное — тщательные записи всех событий в течение сотен и тысяч лет. На основе записей могла сложиться и система чтения по руке, каждый подобный документ ценился на вес золота. «Закрывающиеся в этом золотом писании знания достойны твоей великой души», — с такими словами Аристотель обращался в письме к Александру Македонскому, посылая ему в дар египетский манускрипт, посвященный хиромантии.

Во времена Александра Македонского тайное искусство быстро распространилось по всему миру. Трактовки индийской, китайской, тибетской и цыганской школ хиромантии прочно вошли в мировую культуру на целые тысячелетия.

С давних пор хиромантия считается священной наукой и пользуется популярностью в среде великих ученых. Философ и математик Пифагор в трактате «Физиогномика и хиромантия» («De coelo et mundi causa»), который датируется примерно 530 годом до нашей эры, указывал, что линии на руке человека наносятся не без причины и их следует приписать влиянию неба.

Самые драматические моменты в истории хиромантии наблюдались в XII—XIII веках, когда она была запрещена церковью, а накопленные знания передавались устно.

Лишь в конце XIII века знатоки пальмистрии освободились от обвинений в шарлатанстве и колдовстве. Многие явления, которые прежде считались сверхъестественными, стали считать «делом рук человеческих», на которые хиромантия и предлагает обратить пристальное внимание.

В XX веке на Мюнхенском конгрессе теологов было решено называть хиромантию хирологией. Вполне вероятно, что в XXI столетии нас все еще ждут неразгаданные тайны. Многие из того, что создано природой, в частности человеческая ладонь, имеет простые формы, складывающиеся из разноплановых фрагментов.

«Фрактал» — по-латыни буквально означает «состоящий из фрагментов», а фрактальная геометрия — это новая область математики, где описываются и анализируются объекты, недоступные линейной геометрии.

Любопытно, как будет выглядеть измерение руки на таком уровне сложности? Тогда хирометрия выйдет на новые рубежи, подобно антропологии, восстанавливающей по черепам облик людей давно минувших эпох.

С точностью можно сказать одно: древность хирологии — лучшее доказательство того, что у нее есть будущее. Ведь до сих пор трудно поспорить с суждением Аристотеля о том, что «с того момента, как жизненная сила души нашла свое отражение в теле, душа и тело сроднились между собой и взаимно влияют друг на друга».

Те чувства, которые утаивает душа, тело выражает открыто. Наблюдая за движениями рук и изучая ладони и пальцы, можно проследить за душевными переживаниями и духовными исканиями человека. В этом и заключается искусство гадания по руке.

МАСТЕР-КЛАСС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

Предвидение будущего получается не от оракулов и авгуров, а от мудрости.

Эразм Роттердамский

Можно ли научиться гаданию по руке или это привилегия избранных? Большинство из нас знают о своих эзотерических способностях совсем чуть-чуть. Между тем нам снятся вещие сны, иногда мы угадываем чужие мысли и усилием воли приближаем желаемые события. Поэтому, если вы хотите что-то изменить в своей судьбе, не призывая на помощь сверхъестественные силы, попробуйте погадать по руке. Как утверждали мудрые: предупрежден — значит защищен.

Чтение по руке — дело индивидуальное и творческое, его вполне можно назвать тонким искусством, требующим долгого изучения. Когда речь идет только о возможных вероятностях тех или иных событий, приходится иметь в виду множество смысловых уровней. Поэтому четких указаний, как и что делать, здесь быть не может. Многое придется осмыслить заново и не удивляться всему необычному, загадочному в собственной натуре или в характере друзей и близких.

Искусство хиромантии требует наблюдательности и умения анализировать. Собственная система прорицания нужна каждому человеку, но ничего нельзя принимать за правду в последней инстанции: дверей много, но лишь за одной прячется истина. По одним и тем же линиям на ладони разные люди «прочтут» разные истории, по-иному оценят одни и те же знаки.

Согласно древневосточному учению, Земля и человек находятся под властью первоэлементов — Воздуха, Огня, Воды, Древа и Металла. В поэтическую форму эту мысль облек великий мыслитель средневекового Востока Абу Али Ибн Сина (Авиценна):

Все, что природа накопить сумела, незримо входит и в природу тела.

Земля и воздух, прав был Гиппократ, Металл, огонь, вода — сей составляют ряд...

По числу пальцев на руке элементов пять, а для вашего настроя имеет значение, какой из них будет пятым, то есть решающим. Очень важно поставить пять стихий на службу интуиции, способности отключить привычный ход мыслей и возможности сосредоточенно созерцать форму кисти, длину пальцев и изгиб линий на ладони. А сделать это легче всего, зная, как пять первоэлементов связаны с нашей рукой и как с их помощью можно достичь желаемого результата в искусстве предсказания.

Мудрецы говорят, что *Огонь* несется от земли к небу — от незнания к знанию. Пламя способно открыть в человеке дар предвиденья событий. Почувствуйте себя горячей свечей — пусть ваше сияние ослепляет, а тепло притягивает. Если сразу этого состояния достигнуть сложно, помогут свечи. Энергия горячей свечи изменяет окружающее пространство и накладывает на него определенный отпечаток. А чтобы добиться цели, используйте силы той свечи, которая соответствует вашим намерениям. *Пурпурная свеча* способна преодолеть препятствия, укрепить дух и дать могущество, *красная* — обеспечить приток жизненной энергии и изменить жизнь к лучшему; с помощью красной свечи экзорцисты проводят изгнание нечистой силы. *Розовая свеча* применяется в гадании на высокую любовь или дружбу, *оранжевая* — на повышение оптимизма; если вы затеяли дело, добрый результат которого зависит от вашего умения приспособиться к конкретной жизненной ситуации или перемене в судьбе, в этом оранжевая свеча окажет вам помощь. *Желтый цвет* поможет обрести духовное озарение; свеча этого цвета — лучшая помощница в гаданиях и предсказаниях. *Зеленая свеча* окажется незаменимой, если предсказание касается роста доходов, *синяя* — усилит сверхъестественные способности, а *голубая* — защитит от влияния потусторонних сил. Для очищения, защиты от сил потустороннего мира рекомендуется применять *белую свечу*, ее свет обладает необыкновенной чудодейственной энергией.

Электрическое освещение заметно снижает результат магического процесса. Вера в магическое пламя связана еще и с тем, что любой искусственный свет нарушает целостность энергетического поля ладони. Напротив, энергия огня свечи сольется с вашей энергией и с энергией всех высших и природных сил и придаст вам силу. Огарок свечи после завершения гадания спалите дотла или утопите в проточной воде.

Вода, бегущей из-под крана, или той, что течет в ближайшей речушке, можно смело доверять все свои проблемы. Во времена язычества жидкость символизировала все, что течет, в том числе и речь, умение владеть ею. Стихия воды выражается в ювелирных трансформерах, которыми можно украсить руку: в браслетах с регулируемой длиной и кольцах (их можно сделать большими и маленькими) — все эти аксессуары помогут вам привлечь силу волнистого элемента. Интонация и тембр голоса под воздействием стихии воды помогут создать вокруг вас камерную атмосферу. И не только.

Вот, например, как бы было здорово изобрести особый «эликсир тайны», наподобие бумаги с водяными знаками, чтобы символы сами проступали на ладонях и рассказывали о себе. Что ж, в принципе это возможно. Журчащая стихия способна сотворить «много шума из ничего», главное, чтобы вода была проточной. На лунную дорожку поставьте незакрытый сосуд с водой. Позже вы убедитесь в ее способности хранить и трансформировать информацию. Смешайте ее с раскрошенным мелом, зубным или стиральным порошком. Когда смесь подсохнет, проступят знаки, которые вам предстоит интерпретировать. Кроме того, «эликсир» заберет желающие «приклеиться» к вам чужие горести и печали. После гадания обязательно вымойте руки проточной водой, чтобы удалить накопившийся негатив.

В проекции на человеческий организм стихия *Дерева* отвечает за работу печени и желчного пузыря. Поэтому мизинец, по которому проходит меридиан этих органов, нужно ощутить вашим маленьким деревцем. Почувствуйте, как внутри ствола течет сок. Представьте, что корнями деревце уходит в идущую к мизинцу линию здоровья, которую еще называют линией печени. С точки зрения восточного учения, дерево дает выход нашим эмоциям: раздражительный человек может получить импульс для выброса накопившегося негатива, а скрытный и сдержанный — стать более общительным.

Стихия *Земли* согласна делиться своими сокровищами лишь с теми, кто трудится, не покладая рук. В руке эта стихия нашла свое выражение в виде магического пятиугольника — символа Земли. Пятиугольная фигура и подобная ей раскрытая ладонь побуждают человека к действию. Древние маги считали, что форма пятиконечной звезды — это воплощение энергии Космоса. Если вы любите смотреть на звезды, знайте: их свет придает вашему взгляду выразительность. Вдохните воздух, ощутите звездный вкус, впитайте его кончиками пальцев, это придаст вам загадочный магнетизм... Существует еще одна стихия, которая поможет вам стать притягательными и неотразимыми, — это металл, обладающий также и магнитными свойствами.

Сущность стихии *Металла* — способность тонко «чувствовать» пространство, расстояние и глубину измерения. Хороший контакт с этим элементом позволяет постичь связь вещей и событий, незаметную в обыденной жизни, что особенно важно для хироманта. В нашей руке эта стихия соотносится с большим пальцем, где проходит меридиан легких, ведь Металл отвечает за легкие. Большой палец управляет логикой и анализом событий, поэтому если вам не хватает ясности и четкости в мыслях, лучше всего обратиться к стихии Металла. Любой творческий порыв, чтобы воплотиться в реальность, должен пройти через обретение четкой формы в сознании. Видимо, Николо Паганини не случайно требовал, чтобы за выступления ему платили исключительно золотом. Получив деньги, великолепный скрипач насыпал монеты в сосуд с водой для умывания и с наслаждением купал в нем свои гениальные руки. Бытует мнение, что, соприкоснувшись с энергией металла, избранные могут воспарить над суетой в потоке мудрости, добиться концентрации мысли.

А мысли, как известно, витают в воздухе, поэтому любая информационная и энергетическая связь (телепатическая, интуитивная или просто доверительная) находится под властью стихии *Воздуха*. Прежде чем браться за гадание, нужно научиться отключаться от всех посторонних мыслей и отбрасывать привычные шаблоны и стереотипы во взглядах. Только после этого есть шанс раскрыть в себе способность воспроизводить в уме вероятную схему развития событий.

Считается, что поймать и активизировать энергию воздуха можно только в ловушку из круга. Недаром массивное кольцо на руке является предметом гордости каждого уважающего себя хироманта. Снимите украшение, подержите в сжатой ладони и почувствуйте его вибрацию, тогда оно принесет вам энергию воздушной стихии.

Часто люди воспринимают друг друга на энергетическом уровне. Если относиться к взаимной симпатии, как к явлению природы, то ладонь следует рассматривать как ее внешний энергоинформационный слой. Бывает достаточно нескольких знакомств с ладонью другого человека, чтобы определить, насколько эмоционально вы оба готовы к этой встрече. Возьмите протянутую вам руку и несколько секунд подержите ее в своей, чтобы почувствовать биотоки, мысли и волнения человека, желающего решить определенные проблемы.

Чтение по руке — это ремесло, которое требует способности вжиться в психику другого человека, на время отрекаясь от самого себя и от своего собственного характера. Надо полностью отвлечься от того, приятен или нет вам человек, с которым приходится иметь дело, присущи ли ему взгляды, сходные с вашими, стоит ли он на той же жизненной позиции, что и вы?

Поэтому первое впечатление — главное. Именно от него зависит ваше решение: какова глубина той информации, которую можно доверить хозяину ладони, сможет ли он правильно оценить услышанное и по-новому взглянуть на себя. Возможно, будут вытасканы наружу проблемы в общении, неуверенность, скрытые конфликты. Придется размышлять об истинных причинах житейских проблем, отраженных на ладони: часто неприятности посланы каждому из нас не в наказание, а для преодоления тех или иных недостатков. Дурные знаки и скрытые за ними двусмысленные ситуации сигнализируют лишь о том, что человек пока не научился мыслить правильно и продолжает притягивать негатив.

Прежде чем брать на себя столь серьезную миссию предсказателя, который вправе учить жить и давать советы, необходимо овладеть секретами психологической защиты и иметь стойкую жизненную позицию.

Хиромантия не сводится только к толкованию знаков. Задача предсказания — не успокоить и избавить от душевной боли, а дать некий импульс, который пробудит в человеке созидательные силы, направит энергию туда, где она необходима. Поэтому выслушать ваши советы человек сможет лишь тогда, когда почувствует искреннее желание изменить ситуацию, а значит, и свой взгляд на нее, то есть изменить себя. Если же в его состоянии присутствуют отчужденность и неуверенность, ваши предсказания не станут действенными.

Когда вы берете в руки чужую ладонь и рассчитываете на совершенно определенный эффект, лучше поработать над результатом заранее. Процесс чтения по руке требует полного отрешения от суетного мира: «испытывать судьбу» лучше всего вечером, после захода солнца. Получить более подробную информацию о человеке проще всего в темное время суток еще и потому, что в это время ни эмоции, ни аура человека не создают помех. Короче говоря, правдивые предсказания любят тишину и уединение, так что отключите телевизор, мобильник, и никаких шумных толп! Тривиальный разговор по телефону, если рассматривать его с точки зрения эзотерики, — это чужеродная энергия, которая еще не ассимилировалась и дает разрыв свечения. Взяв в руки зазвонивший сотовый, мы нарушаем внешний энергоинформационный слой, который сможет восстановиться только минут через двадцать.

Находясь рядом с вами, любой человек должен испытывать комфорт. Поэтому не беритесь предсказывать, если вы больны, утомлены или раздражены. Кроме того, ваше настроение может передаваться окружающим.

Домашние хищники, которых по праву называют магическими животными, своим присутствием укажут, что данный момент благоприятен для предсказания будущего. Ни в коем случае не выгоняйте кошку, если она желает остаться в комнате: энергетика животного окажет благотворное воздействие не только на ваше настроение, но и на результат гадания.

Пальцы и ладони как «толкователи судеб» весьма капризны и не сразу раскрывают свои секреты. Расшифровка туманных намеков и расплывчатых символов подвластна далеко не каждому. Очень важно сохранять искренность и серьезность намерений, душевное спокойствие, внимательность и умение сконцентрировать свою энергию на изучаемой линии. Ваш настрой будет задавать тон прогноза.

От общего взгляда на кисть руки переходим к рассмотрению отдельных «говорящих» знаков — формы и длины пальцев, строения ногтей, черточек и линий на них и на ладони, бугорков, родимых пятен и цвета кожи. Все они раскрывают свое значение лишь в сочетании. Такую взаимозависимую трактовку следует понимать, наложив на свои обстоятельства; это даст необходимый простор воображению.

Посмотрите на кисть с тыльной стороны, далее поверните ладонью вверх, проверьте ее на эластичность и внимательно исследуйте линии. Каковы же основные критерии их оценки? Обязательно обращают внимание на длину и четкость линии, ясность ее выраженности, простоту или разветвленность, толщину и цвет, непрерывность, пересечение с другими линиями и символику направления. Каждая из них готова принять зримые образы, а попытка решить проблемы на уровне этих образов — это и есть мастерство.

Это лишь основные принципы, важнейшие параметры, все остальное — частные детали и событийные следствия; тонкости зависят от сочетания признаков и от многих внешних причин.

Мудрость гласит, что ответ на сложные вопросы кроется в мелочах, но не стоит чересчур погружаться в значение отдельных знаков. Подлинный прогноз «островки», «треугольнички» и

«крестики» помогают дать лишь в комплексе. В хиромантии не принято делать скоропалительных выводов по одному имеющемуся знаку. Обратите внимание, в первую очередь, на отметины, сразу бросающиеся в глаза. Неблагоприятный знак на левой ладони — еще не дурное предзнаменование, его вполне можно смягчить осторожным и мудрым поведением. Только если на обеих руках имеются одни и те же признаки какого-либо рода проблем, которые подтверждаются знаками на разных ладонях, можно серьезно обеспокоиться. Это очень важная особенность искусства расшифровки линий руки: каждый отдельно взятый знак является лишь штрихом к большому и целостному портрету.

В XIX веке пробовали выпускать издания с рисунками ладоней и готовыми текстами предсказаний, но они не прижились, так как отдельные знаки и линии переставали быть символами, взаимодействующими друг с другом. Каждым знаком судьбы нужно пользоваться не как словом или точным понятием, а как иероглифом, который в разных ситуациях имеет свое значение. Но можно ли считать расшифровку этих символов критерием истины? Ведь гадание — попытка предвидеть то, чего еще не произошло; оно очень тесно связано с интуицией.

Объяснение здесь простое: не ладонные складочки приоткрывают завесу будущего, а вы сами, используя их как инструмент самоанализа, пускаете в ход воображение и жизненный опыт и проигрываете в уме или в беседе возможный ход событий. Исходя из расположения «живых» линий, вы настраиваете себя на активные решительные действия или, наоборот, на спокойное выжидание, и все получается так, как указано на ладони. А вернее, от участков вашего мозга информация пойдет не в виде слов, а в виде образов и символов, вызвать и расшифровать которые поможет древний язык хиромантии.

РУЧКИ С ХАРАКТЕРОМ

Мы приобрели способность навязывать молчание нашим губам, глазам, бровям, лбам; только рука не скрывает наших чувств — ни одна характеристика не является выразительнее руки.

Оноре де Бальзак

Создавая Вселенную, боги сотворили солнце и луну, звезды и землю — моря, горы и леса, а затем — человека. Когда же они создали истину, то решили спрятать ее так, чтобы человек был вынужден всю жизнь искать ее повсюду.

— Давайте спрячем ее на горной вершине, — сказал один из них.

— А может быть, на самой далекой звезде? — спросил другой.

— Лучше спрячем ее во мраке морских глубин, — произнес третий.

— Или спрячем на обратной стороне луны, — предложил четвертый.

— Нет! — наконец воскликнул один из них. — Мы поместим ее в самом человеке. И он будет искать по всей Вселенной, не подозревая, что носит истину в себе.

Так начинается притча о сотворении мира. Что скрыто в этой притче? В прозе жизни та самая истина именуется характером, состоящим из способностей и склонностей, с которыми рождается каждый из нас. И у вас есть возможность выявить, распознать по ладони-посланию даже те черты характера, которые остались непроявленными.

Своя рука — владыка

Начнем с того, что слово «характер» имеет древнегреческое происхождение и буквально переводится как «чеканка или печать». Тогда почему бы не предположить, что наш характер имеет свой оттиск на ладони и кончиках пальцев? С другой стороны, по мнению эзотериков, характер всегда определяется жизненной энергией — тем, каков ее уровень, сколько ее поступает и как она расходуется. Воля и смелость, оптимизм и уверенность в себе, общительность и темперамент, двигательная активность, честолюбие и живость ума — все это содержание, а рука — это форма. Зная особенности характера человека, легче моделировать его по - ступки, поведение, реакции — на час, на день вперед. А это уже и есть часть будущего, судьбы.

Хирогномия (от греч. *hiro* — рука и *gnomon* — знающий) — раздел хиромантии, где изучается внешний вид руки. Анализируется не только общая форма кисти, но и строение руки в целом: плотность ладони, размер пальцев, форма ногтей, цвет кожи, запястье. Из этих деталей и складывается психологический портрет — индивидуальные особенности, дающие возможность более или менее преуспеть в какой-либо сфере деятельности.

Казимир Станислав д'Арпантиньи, который ввел в оборот этот термин в начале XIX века, по свидетельству современников, отличался удивительно красивыми руками; он довел свой метод до совершенства, изучая контуры и пропорции собственных кистей рук.

Согласно системе французского хиролога, основные типы рук получили названия: *элементарная*, *лопатообразная*, *артистическая*, *практическая*, *философская*, *психическая* и *смешанная*. Однако на практике в чистом виде они встречаются чрезвычайно редко. Обычно среднестатистическая рука — это комбинация двух или нескольких основных типов. Предлагаем провести занимательный эксперимент: изучить руки близких и знакомых людей, анализируя характер каждого из них, отмечая нечто целое и единое.

Хироманты всегда рассматривают обе руки, так как каждая из них может «рассказать» что-то особенное. Корнями эта традиция уходит в глубокую древность. Правая рука символизирует власть. Один из кельтских правителей, например, был свергнут после того, как потерял в битве правую руку. Правая рука — символ логики и искренности. Христос сидит по правую руку от Бога, который творит милосердие правой рукой, а справедливый суд — левой. В Китае и в Японии левая рука символизирует честь.

Значения «нерукотворной вязи» у женщин и мужчин не всегда совпадают. Роковые знаки зашифрованы только на одной ладони: у мужчин — на правой, а у женщин — на левой (у левшей наоборот). Она считается *пассивной рукой* — раскрывает желания и опасения субъекта и указывает на наследственные задатки, характерные свойства и возможности, заложенные от рождения, то есть все то, что дано нам от природы, от Бога. На этой ладони запечатлены важные события, изменения в жизни и достижения, которых человек может добиться за время, отпущенное ему на Земле. Она же рассказывает о том, что уготовлено роком, а также каким будет или мог бы стать характер хозяина ладони.

Совсем не обязательно жизнь будет складываться именно так, как предначертано. Человек меняется, реализует свои таланты или «зарывает их в землю», делает глупости и принимает мудрые решения — это отражается на другой его руке, где показано, что он смог сделать по своей воле и под влиянием внешних обстоятельств. Поэтому правая именуется *рукой развития и изменения*. Здесь заложена информация о врожденных способностях, проблемах и возможностях. На ней отражены и будущее, и реальное состояние дел — все, чего человек добился в жизни. Сравнивая ладони, хироманты и определяют судьбу.

Иногда узоры на правой и левой ладонях различаются очень сильно. Значит, человек живет яркой, насыщенной событиями и впечатлениями жизнью и является хозяином своей судьбы.

В данной трактовке также очень важное значение имеет наличие или отсутствие и вообще форма линии судьбы, определяющей то, насколько человек от нее зависит.

Элементарная рука в своем наиболее ярком проявлении представляет собой широкую и толстую, грубую и жесткую ладонь, крепкую и тяжелую, с неповоротливыми толстыми, как бы притупленными короткими пальцами. Большой палец обычно несколько отогнут назад и оканчивается почти у основания указательного. Такая рука — нелестное свидетельство умственного развития человека, в котором можно подозревать преобладание животных инстинктов, наличие слабого воображения при всей впечатлительности натуры. Элементарные люди часто находят себя в таких видах спорта, как борьба, бокс. Хотя обладатели жесткой руки не предъявляют к жизни особых требований, они наиболее уязвимы и нуждаются в утешении. С одной стороны, только свою точку зрения они считают истинной; с другой стороны,

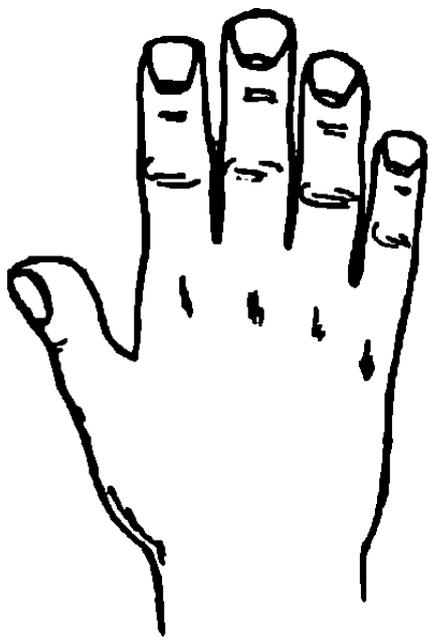


Рис. 1. Элементарная рука

они, лишаясь поддержки и эмоционального одобрения, впадают в депрессию и склонны опуститься на самое дно жизни.

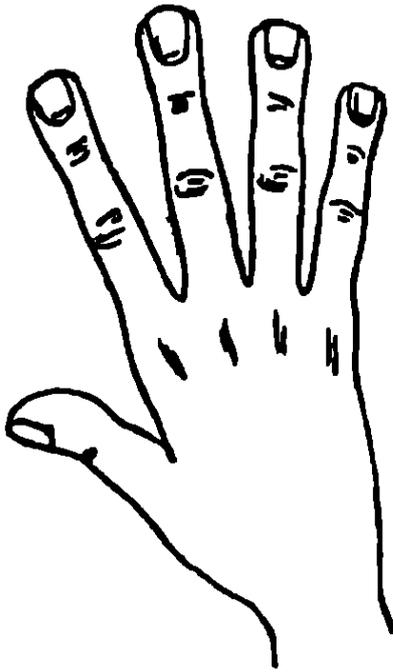


Рис. 2 Лопатообразная рука



Рис. 3. Артистическая рука

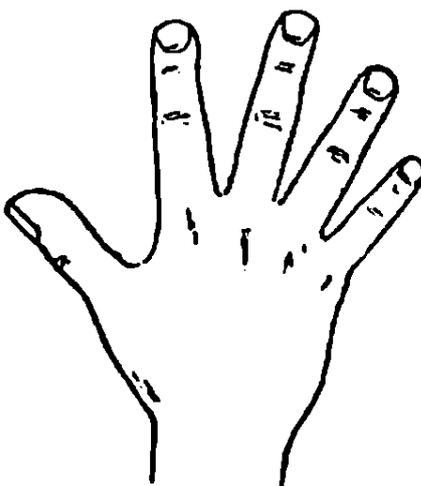


Рис. 4. Практическая рука

Лопатообразная рука обычно имеет широкую у основания ладонь, сужающуюся к пальцам. Большой палец на такой кисти выделяется сразу и свидетельствует о решительности и самосознании человека. Трапециевидные пальцы легко узнать по форме — концы их как бы раздавлены и намного шире, чем нижележащая часть. Во владельце такой руки ремесленник подавляет художника: преобладает способность применять знания. Человеку присущи практический ум и жажда деятельности. К жизни он предъявляет больше требований, преклоняясь перед всем грандиозным и внушительным, отличается верностью и постоянством в любви, иногда по привычке и из чувства долга.

Желтоватый оттенок кожи на такой руке — признак того, что хозяин ладони способен принимать все слишком близко к сердцу, ему нужно учиться концентрировать эмоции и направлять их в правильное русло. Гладкие пальцы указывают на любовь к комфорту и блеску, тогда их владельцы достаточно рациональны. Среди обладателей большой массивной руки, напоминающей лопатку, немало людей с причудами, энергичных в реализации своих идей и желаний, новаторов и энтузиастов, способных сделать открытие или увидеть деталь, незаметную для взгляда обывателя.

Артистическая рука, которую еще называют конической, отличается гладкими заостренными пальцами с продолговатыми ногтями и кистью овальной формы. Это отнюдь не рука знаменитого артиста, но владельцу чисто артистической руки свойственно вдохновение; даже если его профессия далека от лирики, он всегда сможет применить в жизни свои творческие способности. Пожалуй, единственный минус такого строения руки — излишняя эмоциональность и подверженность чужому влиянию.

Не привыкший вдумываться в явления человек с «артистической внешностью» довольствуется внешней стороной жизни, чувство на его шкале ценностей преобладает над рассудком. В мечтах о творческой свободе он постоянно ищет новые знакомства, стремится к перемене мест; бросаются в глаза его развитая интуиция, впечатлительность и великолепные коммуникативные способности.

Одной из вариаций описываемого типа является *рука удовольствий*, самые яркие характеристики которой — эксцентричность, расточительность, умение приспособливаться, неумеренность в желаниях. Такая кисть грубее чисто артистической руки: пальцы ее толще, ногти лишены изящности очертаний. Рука удовольствий выдает натуру, склонную ко лжи, мишурному блеску, живущую только ради благо - состояния и славы.

Практическая рука встречается часто: она несколько вогнута, довольно жесткая ладонь средней величины, с прямоугольными или четырехугольными узловатыми пальцами и сильно развитыми суставами. Обладателям такой руки свойственны те черты характера, которые отсутствуют у человека с артистической рукой, то есть талант организатора, выдержка, терпение, настойчивость, любовь к порядку и приличию. Практики предпочитают реальное идеальному, ум и талант — блестящей внешности. Успеха они добиваются благодаря своему трудолюбию и упорству. Энергичным и

сильным духом людям с такими руками не хватает свободного размаха, они не понимают, что значит действовать под влиянием чувства, поэтому приходится выбирать игру по правилам. Практический человек может быть образцовым инженером, врачом или строгим педантичным бизнесменом, адвокатом. Он умеет поставить себя там, где нужно подчиниться и подчинять, предпочитает привилегии неограниченной свободе и всегда готов подчиниться авторитетам. Несмотря на то, что обладатели практического типа рук не одарены той независимостью и добросовестностью, которые свойственны владельцам лопатообразных рук, все же можно сказать, что люди с узловатыми руками управляют миром.

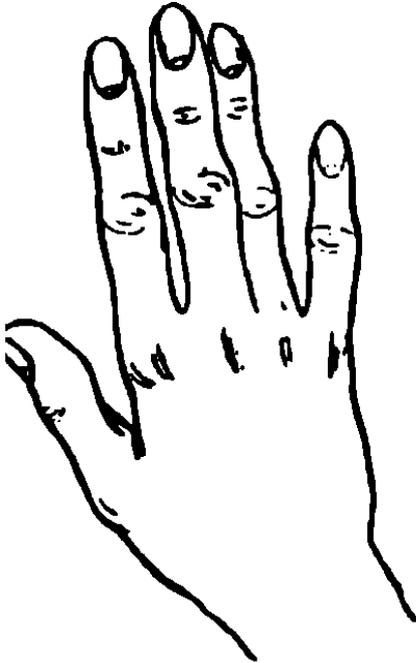


Рис. 5. Философская рука

Философская рука характеризуется длинной и угловатой кистью большой или средней величины, узловатостью суставов пальцев. Ногтевая фаланга полуконической формы, обе фаланги длинного большого пальца почти одинаковой величины; это значит, что сила суждения и сила воли уравновешены. Обладатель такой руки предпочитает неприукрашенную действительность привлекательной иллюзии. Как настоящий философ, такой человек интересуется более причиной явлений, чем голыми фактами, ценит истину выше красоты, сущность предпочитает форме. Бледность кожи на такой руке подтверждает обращенность внутрь себя и самоуглубленность. Узлы на пальцах указывают на способность все обстоятельно взвешивать и точно рассчитывать.

Философская рука в чистом виде указывает на то, что перед вами — аналитик, замечающий малейшие детали. Узловатость верхней фаланги выдает в нем осмотрительность и осторожность, ясный и трезвый критический ум и склонность к философствованию. Средний узел (он еще называется материальным) свидетельствует о педантизме, любви к вычислениям и порядку в жизни. Иногда эта нелогичность мышления и «раздувание» мелочей доходят до крайности. Если оба узла на пальце ярко выражены, это говорит о стремлении человека к большой упорядоченности во всем: дух порядка может быть присущ только людям, **мыслящим** строго логично.

Этот тип руки встречается часто, но никогда не преобладает. Если хозяев практической и лопатообразной рук интересуют конкретные идеи и замыслы, а хозяина артистической — отвлеченные идеи и красота, воплощенная в произведениях искусства, то людей с философским типом руки занимают анализ и синтез. Только чисто артистические натуры им не симпатичны, остальных они способны понять и оценить.

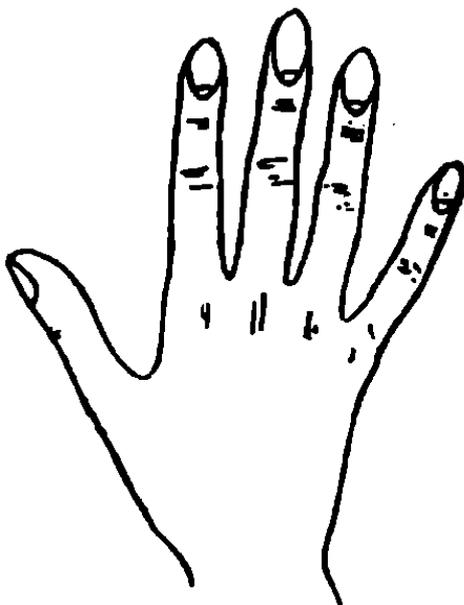


Рис. 6. Психическая рука

Психическая рука — маленькая, тонкая и нежная, с гладкими стройными пальцами, довольно длинными и заостренными ногтевыми фалангами, с хорошо сформированным, но узким большим пальцем. Хироманты связывают эти формы с феноменальной непрактичностью, неискушенностью и неспособностью постоять за себя в жизни, пренебрежением ее материальной стороной, созерцательностью и идеализацией действительности.

Такую руку не случайно называют еще *духовной*: ее хозяева руководствуются высшими идеалами, правдивы и доверчивы, испытывают глубокую потребность в любви, свободе и красоте, чувствительны и мягки в обращении, порой безысходно запутываются в жизни. И чем уже ладонь у основания пальцев, тем оригинальнее натура ее владельца.

Смешанная рука встречается у подавляющего большинства людей, в ней соединены признаки сразу нескольких типов. Поэтому легко принять конически-элементарную руку за артистическую,

философскую — за высокоразвитую практическую, а артистическую — за психическую. Вернее всего опираться в своем анализе на другие нюансы строения кисти. Например, для философской или конической руки характерна особенная четкость линии судьбы и более длинная линия головы, чем для лопатообразной или практической.

Важно, что кисть, строго пропорциональная размерам тела, — знак уравновешенной природы. Но, по большому счету, обладатель смешанной руки понемногу одарен теми качествами, которые присущи исходным основным типам. Например, ладонь в форме конуса свидетельствует об энергичной личности, чересчур длинная кисть — о мнительности и мелочности, совсем маленькая кисть — о пренебрежении мелочами, очень мягкая ладонь — об упрямстве. Слишком широкая кисть — намек на хитрость и ловкость; короткая и широкая ладонь бывает у людей трудолюбивых и отходчивых. Кисть, пальцы, а особенно большой палец, относящиеся к трем разным типам рук, иногда заставляют сделать предположение, что обладатель такой руки родился от смешанного брака.

Вы спросите: как хирогномия может пригодиться в повседневной жизни? В качестве примера разберем простейший случай из жизни. Постараемся разложить его на составляющие, чтобы хиромантические «штучки» превратились в рычаги управления ситуациями, усиливая благоприятные моменты и сглаживая препятствия.

Допустим, вам хотелось бы пообщаться, то есть в приватной беседе снять легкое утомление, забыть неприятное, отвлечься, да так, чтобы при этом еще и получить любую интересную информацию. Как раскладывается эта ситуация на языке чтения по руке? Во-первых, потребность в разнообразии, отдача информации и просто желание общаться выступают как постоянная составляющая пальца Меркурия. Во-вторых, способность создать камерную расслабляющую обстановку — это качество активно развитого холма Луны. Что касается портрета руки вашего воображаемого собеседника, то круг сужается до кисти с широкой ладонью и выраженным мизинцем.

Обращаться к помощи хирогномии — ориенти роваться в типах руки, а значит, в характерах людей, окружающих вас, — всегда полезно. По внешнему виду кисти несложно «нащупать» собеседника, пусть даже и случайного, предугадать, как он поведет себя, и сделать нужные выводы.

Пальцы веером

Английский писатель Хаскет Пирсон утверждал, что человек «отличается от других земных видов не столько своим интеллектом и способностью к абстрактному мышлению, сколько неистребимым желанием засунуть палец в розетку и узнать, что будет». Однако пролить свет на многое из того, что вас интересует, можно и не столь варварским методом.

Тибетская интерпретация знаков на руке имеет одну характерную особенность — в предсказании участвует не вся ладонь, а только пальцы. Бывает достаточно беглого взгляда на кисть, чтобы понять, чем руководствуется человек в своих взглядах и поступках: верхняя, ногтевая фаланга символизирует волю, средняя — логику, а нижняя — эмоции. Соответственно та фаланга, которая заметно длиннее, задает тон поведения. В тибетском сеансе хиромантии принимаются в расчет родинки и бородавки, пигментация кожи; учитываются тонкие линии, осматриваются образовавшиеся из них фигуры с расчетом на выпуклость или втянутость той зоны, в которой расположено большее число отметин: выпуклость усиливает качества, втянутость же их ослабляет.

Особого внимания заслуживает форма пальцев: кривой вывернутый сустав сулит своему обладателю сложности в общении и затруднения в решении проблем. В характере это проявляется как странная небрежность к собственному здоровью и неаккуратность.

Люди с короткими и толстыми пальцами слишком эгоистичны и жестоки. Обычно это знак лени, небрежности и легкомыслия. В то же время короткие пальцы — признак вспыльчивости и упрямства. С другой стороны, короткопалые ладони олицетворяют живой ум и яркий темперамент. А вообще обладателей коротких пальцев можно узнать по импульсивным поступкам, критиканству и поверхностным выводам. Длинные пальцы дают понять, что перед вами человек вдумчивый и предпочитающий детализировать любые взаимоотношения. Если пальцы к тому же еще и тонкие, то в характере появляются доля дипломатизма и несомненная любовь к искусству. Люди со слишком длинными пальцами теряются в мелочах и имеют узкий кругозор. Гибкие пальцы свидетельствуют о хозяине ладони как об искусном, но коварном собеседнике, обладающим тонким умом, долей любезности и некоторой расточительностью. Чем сильнее пальцы выгнуты, тем больше развито в человеке любопытство.

Заостренные пальцы бывают у людей с развитой духовностью, обладающих даром слова, осмотрительных и независимых. Пальцы конической формы встречаются на кисти интеллектуала, ценителя красоты, но эмоционального и доверчивого

Практики, для которых на первом месте всегда находится дело, имеют обычно тупые, как бы обрубленные пальцы. Кроме того, угловатость пальцев указывает на любовь к порядку и сильный ум. Деятельную натуру, для которой дорога независимость, можно узнать по трапециевидным пальцам. Несомненно, это — трудоголик, постоянно находящийся в движении. Самые сильные пальцы — указательный, средний и безымянный, чем ближе они пригнуты к ладони, тем сильнее оказывается житейская хватка их обладателя.

Четыре рядом расположенных пальца символизируют в эзотерике божественный процесс. Указательный, средний, безымянный пальцы и мизинец, с одной стороны, являются символом очищения, а с другой — символом страдания как единственного средства очищения. По расстоянию между указательным и средним пальцами оценивается предпочтительность собственного мнения, между средним и безымянным — умение гармонично вписаться в любую социальную среду, между безымянным и мизинцем — степень независимости, открытости и искренности. Указательный палец и мизинец очень далеко отстоят от остальных пальцев на руке самоуверенного субъекта, если мизинец согнут в сторону от безымянного пальца, это говорит о сметливости, а безымянный палец, который находится ближе к среднему, указывает на известную покорность судьбе. Плотно сидящие пальцы — признак скромности или даже скрытности, здравого смысла, консерватизма, иногда большой бережливости. Наоборот, обладатели широко расставленных пальцев — болтуны и большие эгоисты, не обращающие внимания на условности и традиции.

После такого экскурса напрашивается практический вывод: рассмотрев пальчики у только что родившегося ребенка, можно сказать, будет ли он лидером и какие качества родителям нужно развивать у него с детства, в какой области наиболее полно раскроется его личность. Детская ручка и далее сохраняет свое первоначальное очертание, принципиально не изменяется и форма пальцев, только большой палец составляет исключение из этого правила. Правда, можно провести эксперимент более конкретный: попробуйте сравнить собственные руки и руки своих детей. На детских ладошках большой палец неизменно бросается в глаза. По исследованию, проведенному британскими учеными, нынешние подростки чаще пользуются большим, нежели указательным пальцем, даже когда звонят в дверь или указывают на что-либо. И это не удивительно: девочки и мальчишки XXI века знакомы не только с пультом дистанционного управления, но и с игровыми приставками, тамагочи и мобильными телефонами, обращаться с которыми удобнее всего, нажимая на кнопки большим пальцем, который оказался наиболее развитым и активным. Поскольку этот палец расположен отдельно от остальных, у него особая миссия — чем лучше он сложен, тем выше интеллект целого поколения.

Большой палец, или палец Венеры, выражает сдержанность, независимость и на кисти противопоставлен остальным. Неудивительно, что его можно назвать ключом к характеру человека. Мифология связывает этот палец с пальмой, посвященной оргиастической богине Исиде, Латоне, или Лат. Лат была матерью Дусареса, бога вина, которому поклонялись в Египте.

Обычно большой палец, если прижать его к указательному, слегка не достает до второй фаланги или находится вровень с ней, тогда он считается коротким, если же простирается дальше — длинным. Длинный большой палец служит признаком сильной воли, а короткий — легкой податливости. Начинаясь ближе к запястью, большой палец указывает на отстраненность в поведении и привычку судить других, а высоко посаженный говорит о более активной позиции. Изогнутая наружу верхняя фаланга большого пальца указывает на терпимость к слабостям и проступкам других. Обладатель такой руки не любит ссор, щедр на обещания, легко входит в новую обстановку. Очень сильно изогнутый внутрь большой палец — признак нервозности и скупости. Вообще-то человек с гибким большим пальцем не внушает доверия — слишком велика в нем любовь к компромиссам.

Большой палец, спрятанный внутрь кулака, — символ бессилия и полного отсутствия силы духа. «Малодушный хвостун» — так буквально переводится французское слово *pollston*, которое восходит к латинскому *pollice trunco*, что значит «отрезанный большой палец». Поэтому длина ногтевой, верхней, фаланги большого пальца связана с силой воли человека и его способностью доводить начатое до конца, а ее жесткость — с упорством и конфликтностью.

Длина нижней фаланги имеет отношение к логике и указывает на способность рассуждать, звезда у ее основания предвещает материальный успех. Преобладание верхней фаланги может довести до слепого упрямства, между тем слишком короткая верхняя и слишком длинная нижняя фаланги — признак беспокойного характера: мощный разум, вечно терзаемый нерешительностью,

будет отражаться на настроении не в лучшую сторону. Поэтому по пропорциям фаланг пальца Венеры можно судить о том, чем руководствуется человек в своих действиях — волей или разумом. «Галия» между логикой и материализмом считается признаком дипломатических способностей в житейском смысле: тактичности, выдержанности, обходительности, умения вживаться в ситуацию, ладить с окружающими.

Трапециевидная форма верхней фаланги указывает на страстность, горячность человека, которого легко вывести из себя, а крест в этой зоне — на пустой карман. Бели же эта фаланга принимает форму подушечки, то перед вами — максималист, который ни к чему не относится спокойно и рассудительно.

Кроме того, размер верхней фаланги имеет значение для более общего анализа. Если она большая, то свойства, на которые указывают остальные пальцы, должны быть выражены достаточно четко; если же она маленькая, то качества находятся в скрытом состоянии и ждут того момента, когда человек своей волей сможет дать толчок их выявлению.

Палец Венеры символизирует еще любовь и флирт. Поэтому те, у кого он по сравнению с остальными пальцами развит сильнее, отличаются любвеобильностью и обаянием. Много мелких перекрещивающихся линий у основания пальца Венеры (так называемая «решетка Венеры») указывают на то, что хозяин ладони — настоящий Казанова.

Средний палец, или палец греческого бога правосудия *Сатурна*, управляет стратегическими успехами: карьерой, славой, осуществлением наиболее важных планов, честолюбивыми устремлениями и дисциплиной. Он олицетворяет любознательность, склонность к самоанализу и глубокую вдумчивость. Магия растений связывает этот палец с вереском: Осирис, египетский прообраз Сатурна, был заключен в вереск.

Сильно развитый средний палец означает оригинальность, энергичность, властность и способность его хозяина подчинять себе других. По величине среднего пальца определяется уровень общительности или замкнутости. Если он больше указательного и безымянного, значит его хозяин — глава семьи. Короткий палец Сатурна олицетворяет порывистость и сиюминутность, а вытянутый — господство здравого смысла и предусмотрительности.

Если всевозможные значки и звезды сконцентрированы у основания среднего пальца, предназначение обладателя руки — занятия бизнесом, производством товаров или пошивом одежды. Эта область на ладони в позитивном смысле отвечает за свадебные церемонии, а в негативном — за войны и конфликты. Поэтому те, у кого под средним пальцем родинка, скорее всего рано выходят замуж или женятся, а тех, у кого там есть ранки, шрамы или кресты, вечно тянет на конфликты.

Выделяющаяся средняя фаланга пальца Сатурна — показатель неограниченной власти. Подобный знак сулит взлет по карьерной лестнице, но особое внимание стоит уделить здоровью, в частности, беречь голову.

Обилие знаков на верхней фаланге среднего пальца означает наличие болезней и страданий. Даже несколько линий в этой зоне указывают на то, что карьера экономиста или торговца недвижимостью — вовсе не ваша стезя. Любые крупные вложения могут стать столь же крупными потерями. Волнистые линии — признак опасности для жизни. Верхняя фаланга квадратной формы — свидетельство гордости, непоколебимости и чувства собственного достоинства. Если окончание среднего пальца имеет трапециевидную форму, это свидетельствует о склонности человека к хандре, о равнодушии ко всему, апатии. Если палец квадратный на вид, то это указывает на тяжесть внутренних переживаний, на меланхолию и душевный разлад.

Безымянный палец, или палец древнеримского бога Солнца *Аполлона*, отвечает за самочувствие и общий жизненный тонус. Его принято связывать с тополем: сына бога Солнца Фаэтона, когда он умер, оплакивали его сестры, они были превращены в тополя, а их слезы — в мед, посвященный Аполлону.

В хиромантии считается, что безымянный палец олицетворяет таланты, искусства, радость жизни. Если его длина превышает длину указательного пальца, хозяин такой ладони — кандидат в долгожители. Кроме того, от «главной планеты» зависят жизненные успехи человека, его таланты. Если человек жестикулируя, указывает на предмет разговора длинным безымянным пальцем, значит спокойная жизнь без блеска и риска — не для него. Если безымянный по длине почти равен среднему, это всегда указывает на азарт, связанный со смелостью и риском, будь то на войне, в политике, торговле или даже в любви. Если безымянный палец женщины длиннее указательного, то она добьется больших успехов, чем ее супруг.

Верхняя фаланга безымянного пальца может указывать на склонности к мистике: у незаурядной природы она обычно испещрена четкими или нечеткими квадратами. Такому человеку следует

избегать высоты и горячих точек, работ, связанных со строительством и животными. Звезда на верхней фаланге указывает на опасность от огня, предвещает удачу, свидетельствует об остроумии, ее остроконечная форма — об артистических способностях, о наличии вкуса и изяществе. Владелец такого пальца склонен ко всему таинственному. Верхняя фаланга четырехугольной формы предвещает счастье и успех в искусстве; если на конце она расширена, то это признак склонности его владельца к драматизации событий.

Если у безымянного пальца первый сустав самый крупный, то это — знак любви к искусству. Более длинная средняя фаланга безымянного пальца означает стремление человека к достижению материального благополучия. Более длинная нижняя фаланга безымянного пальца, говорит о том, что ее хозяин живет сегодняшним днем.

Не совсем обычное основание безымянного пальца предвещает фантастические события. А если он при этом превосходит по длине указательный, то это будет связано не со счетом в банке, а с бешеным успехом и популярностью. Отметины на нижней фаланге безымянного пальца, увы, удачи не приносят: скорее, это — это символы стычек, военных конфликтов либо скандальной известности. Небольшое кольцо вокруг основания безымянного пальца — знак отсутствия всякой нравственности: человек готов пойти на любые крайности ради удовлетворения своих желаний. Замечено, что такие знаки не встречаются у людей, лишенных амбиций.

Указательный палец, или палец древнеримского бога-повелителя *Юпитера*, отвечает за успех, удачу, решительные действия и закономерное за это вознаграждение. Указательный палец, несколько согнутый в сторону среднего, — явный признак честолюбия. Его длина пропорциональна той степени ответственности, которую человек готов взять на себя, ведь Юпитер, или Зевс, — символ власти. Указательный также называют пальцем счастья и связывают с дроком, поскольку весенние костры из дрока жглись в честь Юпитера как бога пастухов.

Пристально взгляните в ладонь у основания указательного пальца: хаотичный рисунок означает, что жизнь далека от логики и полна непоследовательных событий. Небольшой бугорок у основания этого пальца — признак того, что хозяин пальца — баловень судьбы. Самым хорошим знаком в этой зоне, обещающим известность, счастье и богатство, является отметина в виде трезубца.

Средняя фаланга указательного пальца, отмеченная знаками, выдает человека с веселым нравом. Правда, эти люди подвержены частой смене настроения и порой спасаются от уныния рюмочкой горячительного напитка. Возможно, поэтому им противопоказана работа глубоко под землей или высоко в небе. Крест в этой зоне — талант пользоваться расположением влиятельных особ посредством лести и притворства.

Верхняя фаланга «указующего перста» с ярко выраженными отметинами — признак проницательности. Но у всякой медали есть обратная сторона: люди, обладающие даром предвидения, склонны к нервным срывам. Им нужно держаться подальше от всего, что связано с водой, — от рек, озер, морей и даже колодцев. Параллельные линии на ногтевой фаланге — возможность получения наследства, центрические круги — убедительное свидетельство успеха в денежных делах. Трапециевидный указательный палец свидетельствует о болезненных религиозных и мистических исканиях, но он встречается на руке достаточно редко.

Мизинец — палец посланника богоо *Меркурия*. Связь этого пальца с тисом определена в греческой мифологии тем, что Меркурий проводит души к месту, где владевает богиня смерти Геката, которая изображается с ветвью тиса.

Мизинец отвечает за практическое воплощение планов, мгновенную выгоду и сиюминутные бонусы: деньги, небольшие выигрыши, полезные знакомства, умение контактировать с людьми, овладевать новыми специальностями и вообще быстро ориентироваться в мире. Он символизирует ловкость в делах, организационные и коммерческие способности, стремление к науке, самостоятельности.

Если верхняя фаланга мизинца прямоугольной формы, это признак осторожности. Трапециевидная форма указывает на способность к техническим наукам, четырехугольная — на железную выдержку, терпение и тактичность во всем. Владетелям такого пальца можно смело предсказать хорошее будущее.

Меркурию отдавали почести купцы и воры. Недаром по длине мизинца определяются коммерческие способности человека: если мизинец слишком мал, лучше не иметь отношения к торговле, если велик, вероятна склонность к воровству. На то, что человек нечист на руку, также указывает крест на верхней фаланге мизинца. С другой стороны, выделяющийся мизинец — признак честолюбия и стремления ставить перед собой великие цели, оттопыренный — независимости взглядов, а тесно прижатый к ладони — скрытности. При суженном конце мизинца

человек отличается красноречием. Возвышение у основания мизинца выдает личность одаренную, коммуникабельную и практичную.

Магическая дактилоскопия

Дактилоскопия, «сестра» хиромантии, — великая наука! Вдоль бороздок на коже пальцев располагаются потовые поры, положение которых и создает характерный, неповторимый узор — знаменитый отпечаток пальца. Большого криминала ваши отпечатки, естественно, не раскроют. Но может, все-таки обратиться к информации, закодированной природой на кончиках пальцев? Попробуем подойти к вечному вопросу «Кто виноват?» с известной долей юмора. Ведь с помощью индивидуального пальцевого рисунка и в самом деле легче узнать, есть ли у вас алиби, предоставленное судьбой.

В санскрите «печать» и «оттиск пальцев» обозначались одним словом. На самом деле исследования таких рисунков проводились в течение тысячелетий. Еще в Древнем Китае обращали внимание на отпечатки рук и ног для определения индивидуальных признаков человека. Современная наука доказала, что рисунок кожи и тип нервной системы человека взаимосвязаны. Значит, по строгим узорам на подушечках пальцев — петелькам, завиткам и дугам — можно узнать об особенностях характера человека.

Дуги — это самые простые узоры. Поскольку дуга является частью круга, она символизирует жизненную силу и потенциальный дух. Однако, не образуя целого, дуги никогда не отображают жизнь как полную чашу, а скорее, представляют некую незавершенность энергии, которая нуждается в дополнении. Символика этого узора такова, что дуга может перейти в сферу и накапливать жизненную энергию либо опрокинуться и стать безжизненной и инертной.

Люди с дугами на кончиках пальцев, как правило, очень упорны, целеустремленны, амбициозны, честолюбивы, авторитарны и ответственны. В жизни для них очень важен момент преодоления, хотя в коллективе чаще слышат себя, чем других. При любом положении «дуги» они ориентированы на свое мнение, свои убеждения, но если доверяют партнеру, то будут помогать ему и пробивать совместные идеи с необыкновенным упорством.

Люди, у которых на пальцах есть хоть один узор в виде дуги, встречаются не так уж и редко, но обычно такой рисунок расположен всего на двух—трех пальцах. Обладатели большего количества дуг очень часто не находят должного контакта с окружающими. Противоречие проявляется в том, что они не терпят жесткого вторжения в свой внутренний мир и нарушения границ. Важно, чтобы любой человек, общающийся с ними, не вставал в позу, не обзывал их, а терпеливо искал пути к сотрудничеству.

Петли — это самый распространенный узор, выдающий хозяина-холерика. Иногда узор бывает направлен к большому пальцу, иногда — к мизинцу. Фигура из двух петель правильного размера, положенная на бок восьмерка, считается символом бесконечности, а Вселенная условно разделяется на две петли округлой формы — соответственно области Инь и Ян.

Обладатели десяти «петелек» в обычной обстановке работают, как реактивный двигатель, зато в экстремальных ситуациях энтузиазм сходит на нет. «Властелин петель» эмоционально, бурно на все реагирует, часто обижается, но быстро прощает обидчиков. С ним легко общаться, он необыкновенно коммуникабелен, очень любознателен, легко работает в команде, причем спокойно терпит любые странности окружающих, вполне адекватно оценивая происходящее.

Завитки — это часто встречающаяся в природе форма: от спиральных галактик и водоворотов до рисунков на человеческих пальцах. Прежде всего завитки символизируют созидательную энергию, дающую импульс новому движению жизни. Кроме того, спираль имеет ту же символику, что и лабиринт, — блуждание души и поиск своего места в этом мире.

Поэтому таким рисунком природа «балует» людей очень одаренных и высокоинтеллектуальных. Мобильные и активные, они не могут сравниться в скорости реакции с «дугами», однако многое выигрывают в координации движений. Подобный узор чаще всего расположен на пальцах правой руки, причем главным образом на указательном и безымянном. Если «завитки» отмечаются преимущественно на правой руке, то их владелец вспыльчив, но отходчив. Творчески люди-«завитки» очень одаренные, все схватывают на лету, быстро обучаются, но часто теряют к новым делам интерес.

Большое количество «завитков» — признак тонкой, возбудимой психики людей. Несмотря на то, что они достаточно выносливы, не любят попадать в неприятные ситуации. Это объясняется, с одной стороны, высокой нервной организацией, с другой — неустойчивостью, склонностью к

депрессии. Замечено, что поведение людей с несколькими «завитками» может быть весьма сложным. Они часто и сами плохо представляют себе, на что способны. Чем больше «завитков», тем более свойственны человеку самоедство и самокопание. Обладатель такого узора — вещь в себе.

Подсчитайте, сколько «серпантинов» встречается на подушечках ваших пальцев. Одна завитушка знаменует короля, две — могущественного человека, три — мага, наделенного большими духовными силами, четыре — бедняка, пять — богача, шесть — йога, семь — мудреца, восемь — испытание сумой и тюрьмой, девять — простого смертного, десять — гения.

Чистых узоров практически не бывает, чаще всего встречаются самые разные комбинации. Откорректировать прогноз можно, изучив количество линий внутри узора, или произвести гребневой счет. Так, люди с наименьшим гребневым узором и таким простым рисунком, как дуги и петли, даже при незначительных нагрузках работают почти на пределе своих возможностей. Напротив, наиболее сложный рисунок, когда помимо петель и дуг есть еще и завитки в сочетании с высоким гребневым счетом, говорит не столько об уровне реальных возможностей человека, сколько об умении правильно рассчитывать свои силы. Комбинация петель и завитков — знак того, что человек обладает большими резервами и может приспособиться к самым трудным условиям.

Разгадка маникюра

Повседневность станет более увлекательной и интригующей, если каждый из нас начнет предпринимать конкретные шаги, ведь из этой повседневности и состоит жизнь — так считал великий Сальвадор Дали. Одним из его изобретений были накладные ногти: в каждом из них красовалось зеркальце, в которое можно было смотреться. Художник считал, что красивые ухоженные ногти — немаловажная деталь его облика. Люди поняли это очень давно. Древние египтянки, например, тщательно делали маникюр: красили ногти зеленой краской; древние индианки предпочитали красный цвет.

Современным красавицам ни в коем случае не стоит считать, что цвет — дело второстепенное.

Давно известно, что по цветовому предпочтению можно узнать характер человека. Как утверждают специалисты, пристрастие в выборе того или иного цвета дает информацию не только о том, что представляет из себя каждый из нас, но и предупреждает о возможных неприятностях, поджидающих на жизненном пути. Каждый оттенок — определенная энергетическая вибрация. Изучив эти вибрации цветов, можно на их основании заглянуть в будущее.

Прозрачный маникюр рекомендует своего владельца как логика, живущего по определенным схемам, прямолинейного и всегда что-то планирующего. Вы вряд ли услышите от такого человека бессмысленные дифирамбы, зато он всегда даст дельный совет.

Белый маникюр чудесно подчеркивает загар. Категорически не рекомендуется он только тем, у кого красноватая кожа, этот недостаток белый цвет коварно подчеркивает. С одной стороны, белый цвет двулик: в восточной традиции он символизирует пустоту, небытие, отчуждение. В западной традиции он означает начало пути, из этой цветовой точки дорога может уйти куда угодно. С другой стороны, этот цвет великолепно дополняет любой колер, поэтому и обладатель белоснежного маникюра легко вписывается в любую компанию. Это оптимист, которые в любой ситуации остается спокойным и уравновешенным.

Красный маникюр — яркий и агрессивный. Этот цвет любят высшие силы, он символизирует еще и выносливость, смелость, напористость. Человек порой мгновенно загорается свежей идеей, новым делом. Но «праздник» может продлиться недолго: чересчур бурная деятельность скоро наскучит и будет вызывать лишь раздражение. Иногда красный указывает на наличие в эмоциональном восприятии мира повышенной тревожности, страхов, беспокойства о состоянии здоровья.

Желтый маникюр напоминает лучик солнца, рассеивающий тьму. Восточные мистики пользуются этим цветом, чтобы распознать зло; желтый нимб над головами святых выступает как символ духовности. Такой маникюр может указывать на активное стремление к общению, установлению обширных связей с людьми. Наконец, творчество, оригинальность, раскрепощенность часто «одеты» в желтые одежды. Этот двойственный цвет указывает на ум и артистизм, а также является символом рока, ненадежности и ревности. Позвольте лишь напомнить, что желтый, как и любой светлый цвет, зрительно увеличивает объемы.

Золотистый маникюр может указывать на обладание человеком большим количеством энергии, чем это необходимо для обычной жизни. Вероятно, поэтому золотистый цвет связывают со стремлением к духовности. Не случайно многие мистики, описывая свой опыт встречи с

Абсолютом, употребляют выражение «золотая пыль». Обратная сторона золотого ногтя — стремление к роскоши, богатству, излишества.

Бежевый маникюр предпочитают люди, которые видят в терпении и рассудительности основу своего благополучия. Когда дело касается личных отношений, — это любящие, нежные, но не очень уверенные в себе особы. Порой они нуждаются в постоянном внимании, заботе и участливом отношении близких. Их частый «гость» — депрессия. Поэтому даже если «бежевый коготок» оказывается не прав, скажите ему об этом спокойно и без упреков.

Лиловый маникюр выдает человека, который в любой ситуации ищет и находит наихудший вариант ее развития; как только вариант найден, запускается механизм переживания. Такие люди все время о чем-то беспокоятся и заранее переживают возможные неприятности. Они могут найти повод для беспокойства в любой, даже самой радужной ситуации.

Перламутровый маникюр с синим оттенком. Владелец таких ногтей — настоящий деспот, воле которого следует подчиняться неукоснительно. А проблема, скорее всего, заключается в чувствах беспокойства и тревоги, в стремлении от них избавиться за счет близких. Однако, если копнуть глубже, такой человек умеет принимать верные решения, просто ему необходимо спокойное и доброжелательное окружение. Более гармоничный аспект этой цветовой гаммы — желание самораскрытия, реализация всех своих возможностей, часто через процесс творчества.

Фиолетовый маникюр мог бы так «озвучить» кредо своего хозяина: «А мне все фиолетово». В нем сочетаются энергия красного и элегантность синего цветов, поэтому фиолетовый цвет всегда ассоциировался с царственностью. Он вселяет вдохновение, дальновидность, веру в будущее, дарит способность проникать во внутренний мир других людей, а также является символом оригинальности, богатой фантазии и экстравагантности. Единственное «но» — любительница фиолетового маникюра очень чувственная натура, склонная романтизировать отношения. К сожалению, это может стать причиной частых разочарований.

Чем еще, кроме цветового спектра, может заинтересовать наш маникюр? Оказывается, рассматривая ноготок, можно рассказать очень многое.

Онихомантия (от греч. *онух* — ноготь) — направление в хиромантии, занимающееся предсказанием возможных событий по ногтям, где учитываются форма и цвет ногтей, величина и расположение на них пятнышек и повреждений.

В этом древнем способе предсказания есть определенная логика: подобно кольцам на древесине, строение, цвет и форма ногтей свидетельствуют об особенностях характера и раскрывают нрав своего обладателя. Ноготь большого пальца без лунки означает неадекватное поведение и агрессивность, изогнутая форма ногтя — своеволие, сильно сгибающиеся к ладони кончики ногтей — скупость и эгоистичность. Узкие ногти — признак раздражительности и честолюбия; маленькие — гордости, упрямства, узости мышления, лицемерия; широкие и плоские — слабого и робкого характера.

Если ориентироваться на среднюю длину ногтя, равную половине верхней фаланги, то можно заметить, что некоторые ногти на нашей руке короче, а некоторые длиннее. Длинные ногти характеризуют вдумчивых, сдержанных и уступчивых людей. Если ногти очень длинные, то принадлежат они, как правило, человеку медлительному, недоверчивому, скрытному и чуждому критике. Люди с короткими ногтями более логичны, деятельны, быстро ориентируются в жизненной ситуации. Обычно они не могут добиться успеха там, где требуется общение с публикой, из-за неуживчивости и привычки критиковать всех вокруг.

Даже белые пятнышки, которые иногда появляются на ногтях, имеют свою расшифровку: *на большом пальце* — к работе; *на указательном* — к заботе; *на среднем* — к счастью; *на безымянном* — к обновке; *на мизинце* — к любви.

Круглые ногти «наделяют» своих владельцев впечатлительностью и эмоциональностью. Эти мечтатели-романтики — ранимые натуры; порой они не умеют преподнести свои сильные стороны в выгодном свете. Однако их умение следить за собой и одеваться со вкусом, душевная открытость и доброта удивительно располагают к себе. Ногти конической формы свидетельствуют о стремлении к правде, красоте и всему положительному. Полукруглое основание и четкая серповидная лунка добавляют к характеру человека штрихи уравновешенности и здравомыслия.

Квадратная форма ногтя придает хозяину руки уверенность в себе, лояльность и способность излучать вокруг себя мир и покой. Солидный вид, уравновешенный характер и взгляд на жизнь с точки зрения здравого смысла дают возможность таким людям всегда планировать ближайшее будущее, самостоятельно принимать решения и преодолевать любые преграды. Их неоспоримые достоинства — авторитетность, надежность и быстрота реакций.

Прямоугольные ногти идеальны на руке клерка, которому можно доверить любую работу. Но если приглядеться к серой мышке - исполнителю повнимательнее, то можно заметить, что он доверчив и всегда настроен позитивно, умеет радоваться каждой минуте, относиться к неудачам философски и не заикливаться на неприятностях. Неумная энергия и оптимизм делают такого человека приятным собеседником.

Трапециевидная форма ногтя выдает натуру с достоинствами, эрудированную, обладающую даром красноречия, но ранимую и скрытную. Узкие, вытянутые ногти в виде лопаточки встречаются у раздражительных критиканов и отчаянных первооткрывателей. Причина невысокого энергетического потенциала заключается в замкнутости и впечатлительности, а также в завышенной требовательности к себе и окружающим. Обладатели трапециевидных ногтей могли бы быть приятными в общении, если бы не их самомнение: это качество мешает им найти гармонию с собой и окружающими.

Японцы внешний вид ногтя характеризуют поэтическими названиями, например «Огненный дракон» или «Голубая амакава». Однако не стоит перегибать палку: слишком тщательный повседневный маникюр — это показатель того, что человек больше заботится о внешней стороне жизни, в ущерб ее внутреннему содержанию. Какую бы форму или длину не придали ногтям в салоне красоты, они всегда будут сохранять данное им от природы строение и накладывать отпечаток на характер своего владельца.

Ювелирные хитрости

К перстням, кольцам и браслетам — с древних времен и по сей день — не равнодушны не только дамы, но и представители сильного пола. За 5000 лет до Рождества Христова в Азии и в долине Нила уже существовали искусные мастера ювелирного дела. Но поскольку хиромантия имеет отношение к магии, хотелось бы понять, в чем состоит тайная суть красивых вещей, предлагаемых нам под видом украшений. Один из скрытых мотивов «ручных» аксессуаров — отвлечь любопытные взгляды от пальчиков, задрапировать под перчаткой линии судьбы. Не верите, что украшения существуют для отвода глаз? Напрасно!

Запястье с украшающими его линией Дракона — место, где бьет пульс, зона истечения энергии. Древние народы верили в то, что через некоторые точки на кисти в душу человека могут проникать злые духи, поэтому такие точки прикрывались: первобытные воины надевали на запястья украшения из звериных клыков.

Позднее *браслеты* — круглые, опоясывающие украшения — символизировали путь, который никуда не ведет. Любопытный взгляд, желающий разгадать по руке характер или судьбу человека, направляясь по ожерелью, никогда не достигнет своей цели. Вот и считается, что браслет на запястье сохранит в тайне все, что хозяин украшений не желает продемонстрировать посторонним, отведет от руки прищуренный многозначительный взгляд. Доказательством этого служат памятники старины. Ассирийские цари изображались босыми, но в диадемах и браслетах. Как утверждают исследователи-археологи, в старину люди завязывали ниточки-обереги именно на тех местах, где мы сейчас носим кольца и браслеты, — на пальцах и запястьях.

Кольца, без которых сегодня не представляют свою жизнь не только кокетки, но и деловые влиятельные люди, откуда они взялись? Легенда гласит, что Прометей, прикованный к скале, ждал своего избавления. Появился Геракл, оковы пали и рассыпались на мелкие колечки. Благодарные люди подобрали их и украсили свои пальцы.

У кольца нет конца — это символ вечности, ключ к сакральному пространству, предмет, переводящий отношения в другую плоскость. Недаром в старину печати ставили перстнями, а воду для свадебного кулича лили через кольца, символически цементируя таким образом будущие отношения. В Древнем Риме люди, вызывающие особую зависть окружающих, носили железные «спасательные круги»; взглянув на пальцы, можно было без труда определить, кто чей раб и кому какая женщина принадлежит. На Востоке камень в оправу перстня вставляли так, чтобы он мог в ней двигаться и вращаться вокруг своей оси, отвлекая любопытные взгляды от формы пальцев и линий на ладони.

Однако о том, что люди пытаются тщательно скрыть, могут «разболтать» их ювелирные безделушки. Выбранное украшение всегда соответствует внутренним переживаниям, приоткрывает завесу того, к чему стремится человек на подсознательном уровне.

Палитра человеческих страстей — это тени, отброшенные небесными светилами, потому что каждый палец на руке соответствует определенной планете Солнечной системы. Так, указательный

— это палец Юпитера, средний — Сатурна, безымянный — Солнца, мизинец — Меркурия, а большой — Венеры.

За счет колец, перстней и браслетов с удачно подобранными камнями можно развить свои положительные качества, устранить недостатки и укрепить здоровье. Мистики ушедших столетий полагали, что каждый палец руки символизирует определенные качества, а кольцо эти свойства либо усиливает, либо, наоборот, ослабляет.

Обязательно следует различать, какой именно участок на руке каким аксессуаром украшается. Браслет притягивает взгляд не к суставу руки, а к предплечью. Цепочка, соединяющая несколько колец, подчеркивает и отмечает кисть руки. А каждый палец «сигнализирует» о своем.

Кольцо на *большом, пальце*, или пальце Венеры, выявляет человека экспансивного, эмоционального, обладающего огромной энергией. В сердцах он способен наговорить такого, что окружающие долго будут вспоминать услышанное как дурной сон. Убеждать в чем-либо такого человека — напрасная трата времени. Это понимает и сам обладатель кольца, поэтому чисто интуитивно с помощью украшения стремится обуздать свой пылкий темперамент. Однако не стоит пугаться, если на свидание человек пришел, украсив большой палец массивным перстнем. Скорее всего, «властелин кольца» хочет усмирить свою агрессию и сделать процесс общения более гармоничным. Украсив большие пальцы обеих рук, он стремится увеличить свои шансы найти общий язык с окружающими.

Хризопраз в таком случае поддержит в духовных исканиях, а перстень с рубином или любым другим из корундов не позволит потерять голову от избытка чувств. Деловым людям и бизнес-леди очень подойдет большой перстень с сапфиром на большом пальце.

Безымянный палец, или палец Аполлона, соотносится с восприимчивостью, чувствительностью и сентиментальностью. Если обручальное кольцо надето именно на этот палец, то вы хотите показать всем вокруг, что пребываете в законном браке, а это налагает на вас и окружающих определенные обязательства. Если же на безымянный палец надето кольцо-украшение небольшое и традиционных форм, оно указывает на непритязательность его обладателя в общении, но подчеркивает страсть к красоте, изысканным вещам и роскоши. Большой перстень с необычной отделкой наверняка принадлежит экзальтированной натуре. Обладателя кольца характеризуют прекрасное настроение, хорошие намерения и самые романтические планы. Кольца на обоих пальцах Аполлона — признак того, что человек находится на пике положительных эмоций.

Усилить свою избранность можно серебряным перстнем на безымянном пальце. При слабом сердце рекомендуется носить на этом пальце кольцо с самоцветами. Изумруд будет нормализовывать ритм сердца, лазурит или аквамарин — способствовать раскрытию творческих способностей, а стать лидером, сильной личностью и завоевать авторитет поможет перстень с родонитом.

Средний палец, или палец Сатурна, являет собой область чувства собственного достоинства, самолюбия и тщеславия. С древних времен жрецы и служители правосудия носили кольца с сапфирами на этом пальце, что позволяло им оставаться беспристрастными при исполнении космических и земных законов. Как правило, на этом пальце носят фамильные украшения, чтобы подчеркнуть связь с предками. Таким образом, человек принимает как неизбежное влияние судьбы, он верит в свою карму и высшее предназначение. Крупное, эксклюзивное украшение здесь вносит в портрет его хозяина элемент драматизма — скорее всего, это бурный, в чем-то истерический субъект. Кольцо же «уक्रощает» негативное влияние рока и раскрепощает мышление. Однако слабохарактерным людям такое украшение поможет упрочить внутренний стержень, а разочарованным и сомневающимся — укрепиться в вере. Кольца на обоих пальцах Сатурна наделяют человека определенной степенью фатализма и некоторой отрешенностью от повседневной жизни. Состоятельные южные бретонцы в III веке нашей эры носили золотые кольца на пальце Сатурна — это выражало надежду на воскрешение. А римляне считали его пальцем позора и дурной репутации, предпочитая украшать другие пальцы на руке.

Указательный палец, или палец Юпитера, удостоившийся какого-либо украшения, — знак того, что его обладатель — человек робкий, застенчивый и нерешительный от природы. Испытывая сложности при общении, он легко поддается влиянию. Однако, надевая кольцо на указательный палец, подобный скромник приобретает уверенность в своих силах и, возможно, даже стремится к лидерству. Человек, пришедший на свидание с кольцом на этом пальце, готов покорять и завоевывать, у него самые серьезные намерения: он изо всех сил будет выражать превосходство над другими, диктаторство и самонадеянность. Если в мечтах вы видите себя на руководящем посту, но еще не являетесь большим боссом, возьмите за привычку носить на указательном пальце золотые украшения. Тогда вы не остановитесь ни перед чем в стремлении достичь своей цели.

Перстень на руке кардинала украшал обычно указательный палец власти и могущества. Завоевать благосклонность путешественника способен янтарь, обрамленный в золото и надетый на указательный палец. Для тех, кто собирается изменить свою жизнь, непременно следует приобрести кольцо с хризолитом и носить его на указательном пальце.

Мизинец, или палец Меркурия, олицетворяет изощренный ум, страсть к тонким интригам. Постоянное присутствие кольца на мизинце подчеркивает изменчивость натуры, самовлюбленность и кокетство. Более того, это точный признак склонности к азартным играм и постоянной готовности к флирту. Тот, кто украшает мизинец, неосознанно сигнализирует о том, что не прочь пережить приключение. Кольцо или другое украшение в данном случае призвано утихомирить или даже подавить подчас сильно мешающие качества. Однако традиционно оправленный в золото бриллиант означает амбициозность стремлений. Посредникам, переводчикам и журналистам для успешной карьеры обязательно стоит носить на мизинце колечко с топазом. Этот камень окажет неоценимые услуги: не позволит увязнуть в трясине переговоров, не даст попасться на удочку соблазна и защитит от ненужных проблем.

«*Dichetal do Chennaib*» в переводе с ирландского буквально означает «рассказ из кончиков пальцев» — так назывался поэтический ритуал «узнавания по ладони». Творец впал в поэтический транс и пользовался кончиками пальцев как проводниками импровизированного предсказания.

Чудо-вирши складывались при помощи некоего мнемонического приспособления, в котором большую роль играли кончики пальцев: это требовало от поэта высокого мастерства. Секрет в том, что любым мастерством можно овладеть при желании, если вникнуть в его суть. Старайтесь находить время, чтобы изъясняться с внутренним «Я» на пальцах, и ориентируйтесь на собственные интуитивные реакции различных трактовок и расшифровок. В любом случае последнее слово за вами, ведь судьба предпочитает сохранять инкогнито.

«СКРЕЩЕНИЕ РУК, СУДЬБЫ СКРЕЩЕНИЕ...»

Даже в самой худшей судьбе есть возможность для счастливых перемен.

Эразм Роттердамский

«Что было, что будет», — за этой избитой фразой скрывается лицо судьбы, но каждый видит ее по-своему. Фаталист воспринимает судьбу как неизбежность или злую участь, прячется с головой под ее покров и отказывается от попыток что-то изменить. Он представляет некие внешние силы, о которых пока еще ничего не известно, но которые уже грозно влияют на ход событий. Мечтателя судьба ведет по реке жизни к неизвестной, туманной цели без всяких усилий с его стороны. Реалист считает, что обстоятельства и лица из прошлых дней и лет замысловатым образом влияют на теперешнюю жизнь. Такая позиция достаточно близка индийской хирософии: в каждом своем воплощении человек совершает определенные поступки, влияющие на судьбы других людей. И всякое совершенное действие возвращается обратно подобно отражен — ному лучу. То, что было поступком, в следующей жизни становится судьбой.

Давайте постараемся контролировать судьбу и не относиться к ней так фатально. Это лишь предполагаемый путь, который при желании и определенных усилиях всегда можно изменить.

Стать господином судьбы, победить свои внутренние склонности, закодированные на ладони, отыскать ответы на животрепещущие вопросы, сделать первые шаги к пониманию своего характера и жизненного предназначения, предоставить себе право выбора — вот ради чего стоит погрузиться в мир хиромантии!

«И ты держала сферу на ладони...»

Тысячелетиями люди восхищались небесной сферой, наблюдали за движением Солнца, Луны и задавали себе волнующий вопрос: как же устроена Вселенная? Когда-то полагали, что наша планета плоская и покоится на спинах гигантских китов. Не напоминает ли вам эта модель мироздания хорошо знакомую человеческую ладонь? Каждый ее участок, каждую ее линию древние гадатели

отождествляли с качествами, приписываемыми той или иной планете. Первым, кто уловил эту связь, был древнегреческий ученый Гиппарх, доказавший через познания в астрономии, что между планетами и душой человека существует прямое взаимодействие. Он и дал названия планет пальцам и бугоркам кисти руки, положив начало морфоскопии.

Морфоскопия (от греч. *morpho* — форма и *skopeo* — рассматривать, наблюдать) проводит аналогию между телом человека, рукой, лицом и планетами. Предмет ее рассмотрения —

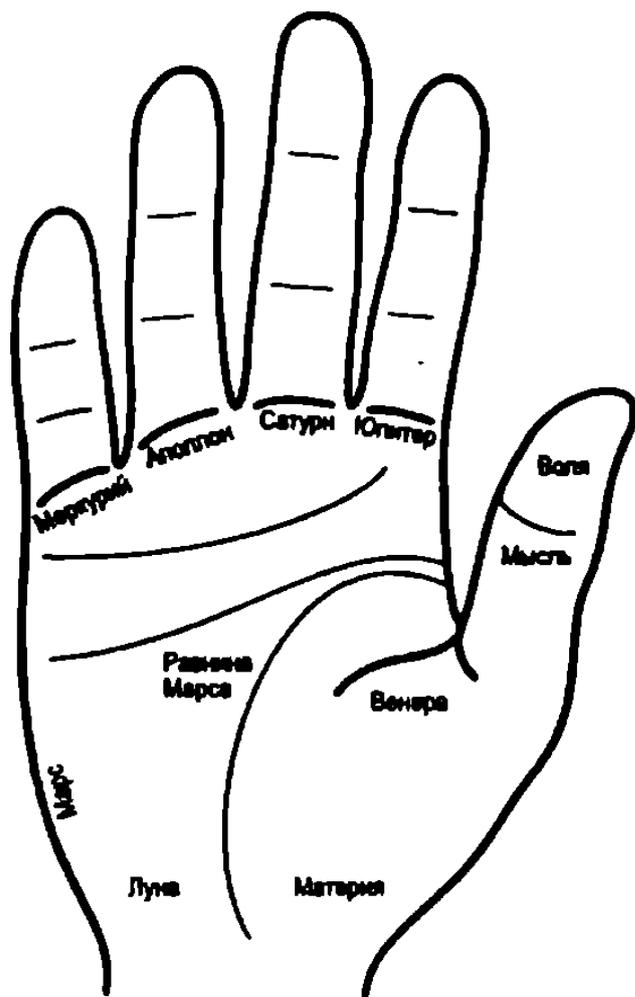


Рис. 7. Расположение холмов на руке

качеств.

Какая-то черта проявится больше, какая-то меньше; многое определяется тем, какой из холмов на ладони выступает сильнее, приобретая ведущее влияние и наиболее полно выражая присущие ему качества. Холм только тогда является признаком хороших человеческих качеств, когда он нормально развит, то есть когда находится на надлежащем месте и при этом не слишком выпуклый и не слишком плоский. Выпуклость строго у основания пальца носящего название правящей планеты этого холма, — идеальный и не часто встречающееся «расклад». Возвышение символизирует накопление сил, поэтому смещенное расположение холмов расценивается как осознанный или необдуманый отказ от той энергетики, которая через пальцы поступает к нам из Космоса. Если один из холмов как бы заходит в область другого, это определяет взаимное влияние качеств, соответствующих данным холмам.

Холм Луны лежит ниже холма Марса, напротив холма Венеры, и отражает внутренний мир своего владельца. Гладкий холм указывает на то, что все в жизни хозяина ладони подчинено разуму; сеточка отрезков на холме выдает мечтателя, а одиночная линия — наделяет ее владельца даром предчувствия. Горизонтальные линии на холме Луны, на ребре ладони, символизируют путешествия, а в характере проявляются как «охота к перемене мест».

Развитый холм Луны привносит в характер живую фантазию и сильную интуицию, богатое воображение и оригинальность мышления. В зависимости от скопления более или менее благоприятных знаков в этой зоне у человека могут выработаться выдержка и глубина мыслей либо вялость и безучастность. Идеально иметь на руке гладкий холм без линий и складок: это указывает на спокойный и покладистый характер, умеренное воображение. Сильно выделяющийся холм Луны

неповторимые морщинки, линии и складочки на коже. Это древнее учение, более всего распространенное в арабских странах и средневековой Европе, основывается на том, что тело человека, по космическому закону, тождественно зодиакальному кругу и его можно поделить на 12 частей, каждая из которых сопоставляется с каким-то знаком зодиака.

При делении руки ладонь считается принадлежащей к 13 - му знаку зодиака — Змееносцу, который не входит в общий зодиакальный круг. Не случайно Змееносец открывает ворота из так называемого Нижнего зодиака в Верхний, позволяет человеку подняться на новый виток развития. Значит, углубляясь в изучение своих ладоней, мы встаем на путь духовного роста.

Что же говорится в морфоскопии о ведущих чертах характера человека, а также о наиболее значимых для него жизненных ситуациях, о том, какие сферы жизни для него самые важные? Повнимательнее изучите свои руки: под каждым пальцем на ладони заметен холмик, выпуклость, или бугорок, он носит название правящей планеты этого пальца.

Палитра психологических качеств в той или иной мере есть в каждом человеке, а бугорки со своей формой и всевозможными знаками являются как бы индикаторами этих

выдает человека, который любит погрузиться: он частенько не доволен жизнью, но вместо действий строит воздушные замки, фантазирует либо предается интригам. Отсутствие холма Луны свидетельствует о слабом воображении и неразвитом поэтическом вкусе.

Ниже холма Меркурия, над холмом Луны, с противоположной стороны большого пальца лежит холм *Марса*.

Анализ этого холма дает характеристики волевой сферы: способности быстро включаться в новое дело, решать все сообща или в одиночку под влиянием импульса либо усилия воли. Марс, управляющая планета этого холма, отвечает за такие свойства человеческого характера, как мужество, стойкость, упорство в достижении цели и преодолении препятствий.

Гладкий и чистый холм — это знак самообладания, способности к длительной и кропотливой работе. Холм Марса, испещренный множеством линий — образец вспыльчивости и неорганизованности. Хорошо развитый холм Марса отражает благородный и твердый характер, умение целиком отдаваться делу, чересчур выделяющийся на ладони — не всегда позволяет порывистому спорщику контролировать свои эмоции. Если от холма Марса к холму Луны опускается прямая или слегка искривленная линия, которая называется *линией характера*, это говорит о воинственном темпераменте, смелом складе ума. Ямочка в зоне холма Марса указывает на недостаток смелости и решительности в характере. Такого человека явно одолевают робость и стеснительность, он не может постоять за себя.

Холм Меркурия находится у основания мизинца, одной стороной он прилегает к холму Аполлона, а другой — к холму Марса, отделяясь от него линией сердца.

По его положению определяют, как человек воспринимает информационные потоки, способен ли он к взаимному обмену информацией. Меркурий, управляющая планета этого холма, руководит нами при подписании счетов, составлении отчетов, заключении сделок. Кроме того, крылатое божество отвечает за творческое вдохновение, наше красноречие, умение грамотно и достойно вести споры и поддерживать разговор.

Гладкий и полный холм — признак наличия чувства логики, хорошей памяти и предприимчивости. Такой холм встречается у интеллигентных и остроумных людей, легко переключающихся с одного контакта на другой, удерживающих в сознании несколько идей и легко синтезирующих воедино разные факты. Напротив, изрезанный линиями холм указывает на склонность к фальсификациям. Такой человек старается навязать свою манеру поведения, больше доверяет собственному опыту, чем логике. Четкая, ровная, строго вертикальная линия, заканчивающаяся на холме Луны, предвещает долгое пребывание вдали от родины, несколько пересекающихся линий — изменчивость судьбы. Хорошо развитый холм Меркурия указывает на ораторский талант и большую способность к диалогу, находчивость.

Холм Аполлона расположен у основания безымянного пальца, между холмами Сатурна и Меркурия, и ограничен линией сердца. Солнце — управляющая планета этого холма, в ее власти находятся наиболее сложные житейские ситуации. Возможность прославиться, реализовать себя в жизни, нащупать нераскрытые таланты поможет присутствие на холме нескольких непересекающихся линий.

Хорошо развитый холм наделяет хозяина ладони ясным умом и твердой памятью, а также дает эстетический вкус, внешнюю привлекательность и вероятность высокого благосостояния. Изрезанный линиями холм — намек на манию величия своего хозяина: безумную гордость, безрассудство на почве тщеславия. Если холм Аполлона гладкий, не избороден линиями, это свидетельствует о душевном равновесии. Если по холму проходит одна хорошо очерченная прямая линия, это символизирует успех, достигнутый собственными силами. Высокий и упругий холм Аполлона чаще всего встречается у ценителей красоты и изящных форм. Бросающийся в глаза холм добавляет к характеру скупость и позерство, страсть к деньгам с одновременным расточительством. Прозаическая натура с налетом холодности обычно вовсе не имеет на руке такого холма.

Холм Сатурна находится у основания среднего пальца, между холмом Юпитера и холмом Аполлона, и ограничен линией сердца.

Холм раскрывает то, что является опорой человека в жизни, какие формы поведения он выбирает: уважение к окружающим, отношение к принятым нормам и законам, способность к внутренней дисциплине. Одно из главных значений холма Сатурна состоит в том, что он служит исходной точкой для одной из важнейших линий руки — линии Сатурна, или судьбы.

При благоприятном сочетании знаков в этой области слегка очерченный холм проявляет себя в таких качествах, как мудрость, осторожность в поступках и остроумие. Человек с таким холмом способен с необычайным успехом выполнить самую кропотливую и точную работу, требующую терпения. Испещренный множеством линий холм оценивается как потеря внутренней

независимости, неумение подчиняться обстоятельствам без особого напряжения. Гладкий холм предвещает однообразную жизнь без крайностей зла и счастья. Отсутствие этого холма — знак путаницы и непостоянства в жизни. Однако если холм слишком выделяется на ладони, ее хозяин, скорее всего, одиночка и азартный игрок.

Холм Юпитера расположен у основания указательного пальца, отделен от холма Венеры линией жизни, а также линиями головы и сердца.

По холму Юпитера, наделяющему человека природной силой или умением властвовать, определяют социальную активность и тот энергетический баланс, который выражается формулой «успех = деньги», а также способность к сотрудничеству, чувство справедливости, гордости и уверенности в себе, характер целей и ценностей, умение достигать результатов в своей карьере.

Хорошо оформленный холм Юпитера указывает на целеустремленность и желание утвердиться в обществе; кроме того, он свидетельствует о материальном благополучии. Его господство на ладони настраивает человека на радости самого разного толка, но и предостерегает от потворства своим страстям, надменности и равнодушия к другим.

Однако гармоничного присутствия этого холма на ладони бывает достаточно, чтобы утверждать, что жизнь его владельца сложится счастливо. Если на холме Юпитера находится прямая, хорошо очерченная линия, это предвещает успех в жизни, материальное благополучие; вертикальная линия свидетельствует о дипломатических способностях. Гладкий холм — знак спокойного течения карьеры, прямая линия на нем -V знак успеха, крестик или звезда — символ брака по любви. Но, как известно, удача начинается с определенной доли честолюбия, амбициозности и уважения к себе; именно этих качеств недостает человеку при отсутствии холма Юпитера.

Холм Венеры — возвышение, которое находится у основания большого пальца и отделяется линией жизни от остальной ладони.

Анализируя холм Венеры, можно предположить тип семейных отношений, гармоничность отношений с детьми, оценить силу и направление влечений, желаний, тип эмоциональных связей. Счастье в любви и супружестве особенно зависит от его величины на женской ладони. Венера покровительствует человеку, если на ее холме окажется четко очерченная звезда. Упругий и четко обрисованный холм обозначает устойчивые внутренние оценки, сильные и глубокие семейные привязанности. Решетка на холме указывает на потребность поддаваться внешним импульсам. Такой человек переживает потери очень тяжело, но быстро восстанавливает свои силы.

Венера — богиня любви, она олицетворяет творческие силы природы. Хирософия разделяет этот холм на верхнюю и нижнюю части, которым соответствуют возвышенные, гуманистические чувства и сфера материального творения. Более отчетливая верхняя часть холма Венеры указывает на преобладание милосердия, сострадания, доброжелательности, чуткости и деликатности. Такое расположение рекомендует хозяина ладони как человека мира, с любовью смотрящего на все вокруг. Выдающаяся нижняя часть холма — признак субъективного взгляда на чувства: человек пропускает любую эмоцию через собственное тело. Гармонично развитый холм — это идеальное сочетание эстетических чувств и желания любить и быть любимым.

«Там, на неведомых дорожках...»

Как бы одинаково ни выглядели при поверхностном рассмотрении руки различных людей, они все-таки единственные и неповторимые, каждая из них повествует об индивидуальной судьбе. Если бы вам довелось увидеть ладонь неандертальца и сравнить ее с ладонью современного человека, восторгу и гордости за цивилизацию не было бы предела — так изменилась рука. Между тем прапредок амфибий, рептилий, птиц и млекопитающих имел рыбий плавник с пятью лучами. Правда, в арсенале уфологов есть другое описание пятерни: кожа голубоватого оттенка, трехпалые ладони с перепонками. Чем еще эти космоконечности отличаются от наших? Конечно, линиями на ладони — визитной карточкой землян.

Как же и когда возникают линии на ладони? Научно доказано, что они появляются у эмбриона на 5-м месяце и изменяются в течение жизни весьма незначительно, то есть их направление предопределено еще до рождения. Значит, интересуясь *пальмистрией* (от лат. *palma* — ладонь) — учением о ладонях и знаках на них, которое возникло еще в доарийской цивилизации, можно определить интеллект и способности каждого человека сразу после рождения.

Возможно, по линиям на ладони не столь детально можно описывать личность, зато они, безусловно, оказывают на человека свое влияние. В физическом мире в этих линиях проявляется

общая тенденция к жизни и судьбе; эти линии символизируют движение из прошлого в будущее, от земного к духовному. Поэтому в некоторых случаях надежнее ориентироваться именно на них. Одинаковость главных и второстепенных линий может означать зависимость человека от ничтожных случайностей. Второстепенные линии оказывают влияние на основные, они так и

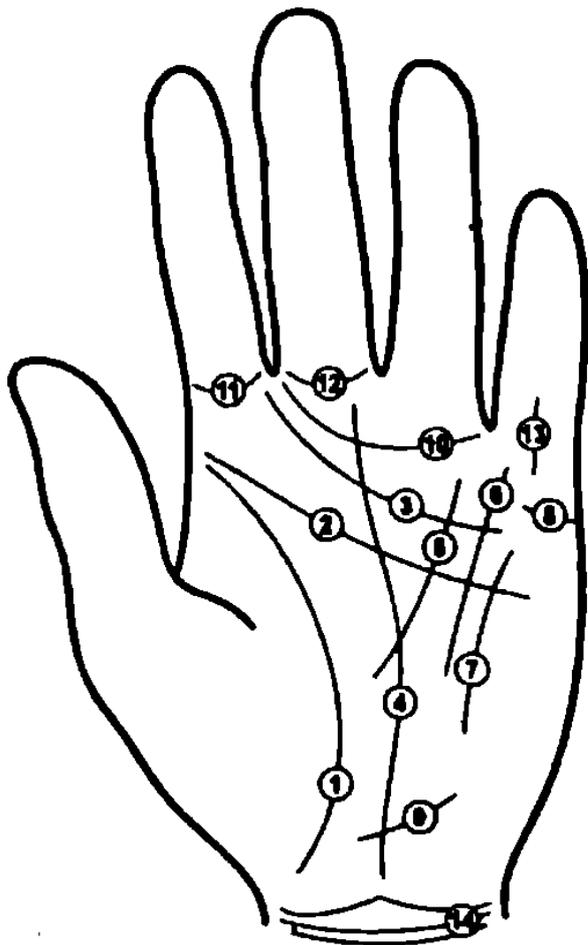


Рис. 8. Расположение линий на ладони:
1 — линия жизни; 2 — линия головы; 3 — линия сердца; 4 — линия судьбы; 5 — линия Аполлона; 6 — линия здоровья; 7 — Млечный путь; 8 — линия брака; 9 — линия Луны; 10 — пояс Венеры; 11 — кольцо Соломона; 12 — кольцо Сатурна; 13 — линия детей; 14 — линия Дракона

называются — линии влияния. Если их слишком много, хозяину ладони нужно всерьез задуматься над тем, не обедняет ли он себя в чем-то глобальном в угоду суетным интересам.

Отрезки, пересекающие линию Венеры, означают болезни. Также опасным считается совпадение линии жизни с линией судьбы. Предопределенные проблемы со здоровьем, которые удалось перебороть, выражаются короткой линией Венеры на левой руке, но длинной — на правой. Раздвоение на конце линии указывает на важное событие и заметно влияет на карьеру

Четкие, но не широкие линии без разрывов и неровностей указывают на удачливость и дружелюбие. Темные, почти черные, линии говорят о мнительной, непреклонной натуре, о надменном и суровом нраве; желтые — свидетельствуют о раздражительности, а также указывают на частые депрессии, замкнутость и высокомерие. Красные линии — знак активной жизненной позиции, оптимизма и жизнелюбия.

Иногда на ладони встречается линия, идущая по холму Венеры параллельно линии жизни. Она раскрывает в человеке сильную натуру, способную действовать одновременно на нескольких уровнях, проживая не одну жизнь. Эта линия всегда дополняет или смягчает не совсем удачную трактовку линии жизни. У Виктора Гюго их было целых три!

Но интерпретировать изображаемые на ладони картины можно только в том случае, если вы внимательно изучите направление основных и второстепенных линий. Вертикальные линии, направляющиеся от запястья к основанию пальцев (линии судьбы, здоровья и линия Аполлона), обозначают предопределенность, в то время как горизонтальные линии, пересекающие ладонь и запястье (линии головы, жизни, сердца и линии Дракона), — волю человека и сделанный им выбор. При этом основание ладони, с точки зрения хиромантии, представляет собой сферу восприятия и созерцания, верхняя ее часть — область решений и действий; правая сторона концентрирует идеи, теории и мыслиобразы, левая — практические наклонности.

Линия жизни, или линия Венеры, — одна из трех основных линий, она обрамляет холм Венеры, делая большой изгиб по направлению к центру ладони. По этой линии оценивается жизненная сила человека: тонкая и искривленная — признак болезненности, длинная и ярко выраженная — предвещание долгой жизни. Чем круче она спускается к основанию ладони, тем крепче здоровье хозяина ладони.

Линия жизни может быть непрерывной либо разбитой на несколько частей: прерывающаяся указывает на радикальные изменения в жизни. От - ветвления, поднимающиеся от линии жизни к линии головы, — признак появления покровителей, который примут участие в ожидаемых переменах.

Линия головы начинается у внутреннего края ладони, пересекает ее и направляется к холму Марса, поэтому ее второе название — линия Марса. Марс требует от человека выносливости и

отвага. Эта линия — путь через тернии к звездам; она олицетворяет степень мудрости и самоуверенности, которая и называется жизненным опытом человека.

При условии, что линия головы ярко выражена, но не слишком длинна, человека никогда не будут подводить память и внимательность. Дополнительное подтверждение этих качеств — начало линии на холме Юпитера, у основания указательного пальца.

Короткая линия указывает на склонность к материализму. Длинная линия головы, отделенная от линии жизни, означает, что хозяин ладони обладает способностью идти на риск, силой духа и верой в себя. Если она соединяется с линией жизни, то это значит, что судьба ее хозяина тесно связана с семьей и от него во многом зависит будущее близких. Поэтому общее начало двух главных линий — знак благоразумия и предусмотрительности. Однако если они сливаются в одну и объединяются на какое-то время, это лишает человека независимости и предвещает такое существование, как при спячке.

Ответвления в сторону холма Меркурия предвещает удачу во всех начинаниях, в сторону холма Юпитера — самоконтроль, а в сторону холма Луны — хорошие способности в области литературы. Творчество может стать делом всей жизни. При желании хозяин такой ладони способен с успехом использовать свое развитое воображение для обогащения. Дополнительным указанием на укрепление материального положения станет линия-сестра, идущая параллельно линии головы.

Неблагоприятным считается начало линии жизни, линии сердца и линии головы в одной точке, особенно если расположение этих линий на обеих руках одинаковое.

Линия сердца проходит пологой дугой через всю ладонь и направляется к холму Меркурия. Она называется еще линией Юпитера — в честь верховного правителя Олимпа, владыки богов и людей, который отличался великодушием и отеческой мягкостью. Это линия благородных порывов и душевных устремлений, гнева и честолюбия, великих духовных свершений и твердых намерений. По ней можно узнать о душевных качествах и нравственных силах человека, ведь любить и быть любимым — это тоже талант.

Прочность отношений или независимость в браке (удается ли хозяину ладони балансировать на этой грани) зависит от отправной точки линии сердца. Когда она начинается у холма Юпитера, это свидетельствует о том, что в любви человек ищет духовности, возможно, идеализируя своего спутника; если линия берет начало у холма Сатурна, то перед вами — эгоист и деспот. В идеале она должна начинаться где-то посередине, тогда между двумя близкими людьми не будет соперничества и они примут друг друга такими, какие есть. Часть ладони от линии сердца до линии головы является областью умственной деятельности: если линия идет параллельно линии головы, вероятно, эмоциональный настрой будет заглушать голос разума. Кроме того, верхняя часть ладони, примыкающая к пальцам, рассматривается в хиромантии как этическая область руки. Поэтому линии сердца и головы служат показателем духовного или материального настроения человека: это зависит от того, насколько высоко либо низко они расположены на ладони.

Существует теория, согласно которой, каждый разрыв на линии сердца — цепь форс-мажорных сердечных случайностей, разочарований и разбитых сердец. В идеале же линия любви не прерывается и не соприкасается с остальными: соединение между поясом Венеры и линией сердца считается знаком непостоянства. Соединение ее с линией головы — тоже достаточно конфликтный вариант: предполагаются постоянные приступы гнева и вспышки раздражительности на почве ревности. Наиболее неблагоприятным сигналом считается соединение ее с линией жизни, что означает катастрофическое неумение держать свои чувства под контролем. Человек с таким расположением линий не способен вести полноценную жизнь, пока не «разберется» со своим бывшим супругом, а это может продолжаться до бесконечности...

Согласно оккультным представлениям, Меркурий является источником превращений и изменений. Наверное, поэтому та часть линии сердца, которая примыкает к холму Меркурия, меняется в течение жизни; всякий может это отметить, если понаблюдает за кончиком линии на протяжении нескольких лет.

Пояс Венеры располагается на ладони чуть выше линии сердца, начинается между пальцами Аполлона и Меркурия и заканчивается между пальцами Сатурна и Юпитера. Царица богов Юнона берет на время пояс Венеры, чтобы очаровать Юпитера. Эта линия есть далеко не на каждой ладони и обычно указывает на сексапильность и внутреннюю привлекательность. Чувства имеют над таким человеком безраздельную власть: перепады настроения и обидчивость помогают ему манипулировать близкими. Сочетание пояса Венеры с другими благоприятными знаками на ладони передает эмоциональные реакции, умение налаживать те энергетические связи, которые именуется в обычной жизни не иначе, как «произведение впечатления».

Кольцо Соломона — небольшая линия, опоясывающая основание указательного пальца, названная в честь израильского царя. Когда во времена его царствования был найден эликсир жизни, Соломон отказался от таинственного подношения и явил всем свою знаменитую мудрость. Вот и эта редкая линия указывает на способность хозяина ладони влиять на взгляды других людей, а также на педагогический дар и спокойное отношение к материальной стороне жизни. Человеку с такой линией можно смело доверить тайну.

Линия Луны — полукруг, идущий от холма Меркурия к холму Луны; эта линия в хиромантии считается второстепенной и может едва просматриваться на ладони. Даже очень слабо оформленная линия Луны передает вдохновенное восприятие мира. Яркая линия Луны, заметная на правой руке и отсутствующая на левой, — признак приобретенной интуиции, на которую человек полагается. Человек с такой линией всегда находит нестандартные решения.

Линия судьбы, или *линия Сатурна*, от запястья направляется вертикально к среднему пальцу и чаще всего занимает центр ладони.

Как вы сами определяете собственное существование, по какому принципу разделяете обстоятельства жизни на более или менее удачные? Все это нарисовано природой и вложено в линию судьбы. Эта линия выражает направление таинственных роковых наклонностей, а раскрыть их значение можно в месте, где она берет начало, и там, где заканчивается. Линия судьбы начинается и проходит рядом с линией жизни, олицетворяет консерватизм семейных традиций, в центре ладони рядом с линией Марса — жизнь-борьбу, у запястья — счастье и самодостаточность, на холме Луны — жизнь по воле случая. Врезающаяся в основание среднего пальца линия заставляет впадать в меланхолию; если завершается на холме Марса, то пробуждает жажду власти. Поднимающаяся к холму Юпитера, линия судьбы указывает на отличные организаторские способности, как будто говоря ее обладателю: «Разделяй и властвуй!»

Часто по линии Сатурна в хиромантии определяют то, насколько хозяин ладони зависит от судьбы. Очень прямая линия — знак того, что человек сделал выбор и пошел своим путем; извилистая линия означает неопределенность позиций; четкая и глубокая — провидение, оказывающее достаточно сильное влияние на жизнь; поперечные отрезки на этой линии — препятствия в достижении поставленных целей, параллельные ей линии — успехи. Преломляясь на линии головы, как ложечка в стакане с водой, линия судьбы дает понять о смене карьеры. Здесь важно обратить внимание на участок линии после этого дефекта, а также сравнить ее с линией судьбы на другой ладони. Попробуйте сравнить на своей ладони отрезок линии Сатурна между линией головы и основанием пальца с отрезком между линией головы и запястьем. Если верхняя часть длиннее, есть смысл заниматься наукой, если же наоборот, то практикой.

Кольцо Сатурна, обрамляющее основание пальца и холма Сатурна, встречается редко и указывает на переменчивый темперамент, полный набор планов и идей. Однако отсутствие настойчивости и терпения не позволяют довести до конца многие гениальные проекты. Эзотерики связывают эту линию с экстраординарными магическими и оккультными способностями.

Линия Аполлона, восходящая от линии судьбы, показывает, что удача является заслуженной, а не полученной просто так. Эта линия по-другому называется линией Солнца: она направляется к безымянному пальцу и считается признаком славы и богатства. Хироманты лишь предупреждают: по ней трактуют возможности и способности, о которых нельзя знать наверняка.

Чем глубже линия и чем ближе к основанию ладони находится ее начало, тем вероятнее ожидаемые известность и достаток. Соединяясь с линией жизни и доходя до середины линии судьбы, она означает влиятельность и принципиальность. Вилкообразное разделение линии Аполлона — тоже знак богатства. Хорошо обрисованная линия Солнца указывает на выдающиеся способности — ее начало на холме Луны украшает руки писателей. Линия художников и изобретателей чаще прерывается и распадается на различные штрихи. Музыканты обыкновенно имеют большое число маловыразительных линий; у живописцев и поэтов они не так многочисленны, но врезаются глубже.

Линия здоровья обычно проходит параллельно линии Аполлона, чаще всего она лишь намечена. Как ни странно, но это указывает на хорошую сопротивляемость организма и «свободу» от недугов. В идеале линия здоровья совершенно не зависит от других линий и не касается их. Считается, что опытному художнику достаточно лишь взглянуть на ладонь, чтобы узнать по этой линии о телосложении человека.

Другое название этой линии — *линия Меркурия*, «репортера» Олимпа. Будет ли человек опираться на логический подход, легко ли он связывает воедино разрозненную информацию, сильно ли влияют интуиция и жизненный опыт на полет его мысли — все это можно раскрыть по линии Меркурия. Ее положение вблизи от холма Луны расскажет о влиянии на процесс познания

мира эмоциональной атмосферы, восхождение к холму Аполлона — о стремлении ориентироваться на авторитетные мнения. В паре с нитевидной линией головы фрагментарная линия здоровья именуется лесенкой и означает повышенную впечатлительность и сложности, связанные с концентрацией внимания.

Млечным путем называют одну или несколько второстепенных линий, которые проходят рядом с линией здоровья. Они свидетельствуют о натуре с очень развитыми интуицией, предчувствием, предвидением.

Линии брака, или *линии привязанностей*, проходят горизонтально по холму Меркурия на ребре ладони и показывают, сколько браков или серьезных связей будет в жизни у хозяина ладони. Сила и продолжительность чувства соответствуют длине, глубине и четкости линии. Эта линия называется второстепенной, но если она такая же ярко выраженная, как основные линии, об отношениях таких людей говорят: это — судьба!

Хотя брачным пространством в хиромантии называется край ладони рядом с холмом Меркурия, расположение остальных линий на обеих руках иногда дополняет эту трактовку. «Выйти замуж — не напасть, лишь бы за мужем не пропасть», — так гласит пословица. Умеете ли вы производить должное впечатление на противоположный пол, отстаивать свое мнение и властвовать над собой? Об этом говорят взаимодействующие между собой линии сердца и судьбы. Если линия судьбы не пересекает линию сердца, а лишь касается ее, то у вас есть все шансы выбирать ту модель поведения, которая устраивает лично вас. Однако, если это пересечение очевидно и линия судьбы доходит почти до основания указательного пальца, умение влиять на ситуацию, самостоятельность и независимость существуют лишь в ваших мечтах.

Концентрические линии, параллельные линии жизни, соотносятся с постоянными чувствами. Брак по любви обозначается крестом на холме Юпитера или ответвлением линии судьбы на холм Луны, поздний счастливый брак — восходящей от линии сердца линией Аполлона, а удачный брак по расчету — одиночной горизонтальной линией на холме Меркурия. На поспешный брак указывает линия Аполлона, берущая начало на холме Венеры. Звездочки на холме Луны — знак измены. Линия влияния, пересекающаяся с линией судьбы и не достигающая линии жизни; линия у основания большого пальца; две параллельные линии на нем, которые пересекаются двумя другими параллельными; линии брака неестественного цвета либо с островками, — все эти знаки предвещают разрыв брачных отношений.

Линиями детей чаще всего считаются отрезки, спускающиеся вниз по холму Меркурия или поднимающиеся вверх по линии брака. Прямые отрезки олицетворяют сыновей, а волнистые — дочерей. При этом во внимание принимаются только большие, неразорванные, четко выраженные линии хорошего цвета. Обычно четче и глубже эти линии видны на женской ладони.

Перпендикулярные линии на нижней фаланге большого пальца являются обозначением детей, которые в жизни достигнут большего, чем их родители.

Группа линий на внутренней стороне запястья, у основания ладони, как бы огибающие кисть, называются *линией Дракона*. По браслету, данному нам природой, можно судить о продолжительности жизни: чем больше замкнутых линий-браслетов, тем больше отпущено лет жизни. Каждый такой браслет соответствует 30 годам жизни. У молодых людей они могут быть менее выраженными; хорошо, когда они четкие, красиво обрисованные и без разрывов. Искривленная, бледная или разорванная линия является признаком физической и духовной слабости. Две линии на обеих руках символизируют умеренную удачу, три линии на рабочей руке — удачу в выборе профессии. Три линии на обеих руках в хиромантии именуется *королевским браслетом* и предвещают материальное благополучие. У духовно богатых людей, как правило, ясно видны все три браслета.

О темпераменте человека, его стиле существования не менее отчетливо свидетельствуют символы, или фигуры, на руках, отражающие идеи, чувства и возможные повороты событий, то есть все, что непосредственно связано с внутренним миром хозяина ладони. К основным фигурам относятся большой четырехугольник и большой треугольник, а также малые знаки, в числе которых находятся квадрат, звезда, остров, точка, или впадинка, кружок, решетка, крест, мистический крест, треугольник и трезубец. В старинных манускриптах по хиромантии малые знаки обсуждаются только в комплексе со всеми остальными элементами кожного рисунка: в сложных переплетениях линий большую роль играют не только сочетания фигур друг с другом, но и их расположение и ориентация. Так, одни из них чаще всего выступают в качестве отрицательных признаков, а другие — в качестве положительных.

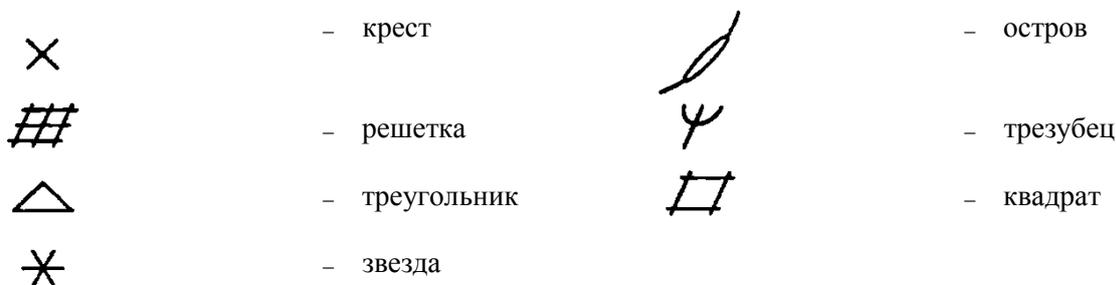


Рис. 9. Основные фигуры и знаки на ладони

Большой четырехугольник — фигура, ограниченная отрезками четырех пересекающихся между собой линий: линии головы, линии сердца, линии судьбы и линии Аполлона. Эта фигура отражает восприятие мира. Не случайно у пифагорейцев квадрат символизировал душу. Правильный, большой и расширяющийся к холму Юпитера четырехугольник характеризует прямодушного человека с демократическими взглядами, уравновешенного и разумного. Такой человек точно знает, что ему нужно в жизни.

Если же очертание этой фигуры неправильное, то это указывает на нерешительность, нервность и эгоизм. В хиромантии большой четырехугольник называется еще «столом руки», а от того, как организовано пространство внутри этой фигуры, зависит индивидуальность хозяина ладони: испещренный множеством линий «стол руки» — намек на ограниченность ума и подверженность посторонним влияниям, крест на «столе руки» — знак эксцентричности.

Большой треугольник образуется от взаимного пересечения линии жизни, линии ума и линии здоровья, он служит показателем развития ментальных способностей хозяина ладони. Этот треугольник, который содержит скрытые внутри нас интеллектуальные и творческие силы, называется еще знаком Фатимы. Возможно, это связано с тем, что в исламе раскрытая ладонь Фатимы, дочери Мухаммеда, символизирует пять основ — веру, молитву, паломничество, пост и милосердие. В хирософии равносторонний треугольник считается символом полной гармонии и равновесия, а резко очерченный указывает на умение хозяина ладони чутко реагировать на происходящее вокруг, интуитивное видение мира.

Малым треугольник — пространство, образуемое линией Сатурна, линией здоровья и линией головы; он носит также название *равнины Марса*. Хорошо обрисованная фигура указывает на талант врачевателя и высокий энергетический потенциал: если ладонь в этой области вогнутая, то человеку недостает предприимчивости, активной жизненной позиции. Крест или звезда на равнине Марса при ровной, глубокой и резко очерченной линии жизни указывает на покровительство планеты Марс и предвещает счастье и успех в военном деле.

Среди малых знаков благоприятным признаком, устранивающим тот или иной недостаток или опасность, является квадрат. Когда на линии есть квадрат, это значит, что на каком-то этапе жизни человек будет неведомыми силами спасен от чего-либо плохого. Также и на холмах квадрат улучшает признаки, а на холме Юпитера предвещает счастливый брак.

Звезда считается неблагоприятным знаком, особенно когда она расположена на внутренней стороне верхней фаланги пальцев: на указательном — угроза жизни из-за гордости, на среднем — то же при роковом стечении обстоятельств со стороны рока, на безымянном — от огня, а на мизинце — от различных предприятий, грозящих предпринимателю банкротством.

На конце той или иной линии на ладони звезда указывает на крупное событие, значение которого и объясняется исходя из ориентации начала и конца этой линии на холмах. Так, звезда на холме Сатурна — признак фатальной судьбы, она символизирует событие, которое стоит вне влияния воли человека, нередко с трагическим исходом, а при низком расположении ее на бугре Луны, то есть при слабовыраженной линии головы, воображение может довести обладателя знака до «умопомрачительных взрывов». Впрочем, относительно значения звезды нет общепринятого мнения.

В представлениях хиромантов точки и впадинки — символы помех, неприятностей и проблем. Это те мелкие невзгоды, без которых не обходится жизнь каждого из нас. В хирософии точка представляется как предельно сжатая энергия. Чтобы эта энергия вышла из первоначального состояния и проявилась в созидательном плане, от хозяина ладони потребуются конкретные действия. А до тех пор любое пятнышко или точка на одной из основных линий либо на одном из холмов ладони сулит человеку несчастья, болезни, безответную любовь, одиночество.

Четко выделяющаяся точка на холме Юпитера будет означать неуверенность в себе, так как место, на котором она появилось, олицетворяет честолюбие и жизнерадостность. Не очень хороший знак островок на линии, которая расходится, а затем сходится в одну; это, как правило, знак болезни. На линии жизни он является признаком того, что человек с определенного периода времени полностью перестанет получать жизненную энергию. На линии ума островки означают склонность к умственным перенапряжениям: под холмом Юпитера — от чрезмерных амбиций, под холмом Сатурна — от мнительности, подозрительности и самокопания. Островки под холмом Меркурия могут дать осложнения на голову из-за капризов и ухищрений, а под холмом Солнца — от тщеславных стремлений. На линии судьбы островок указывает на склонность к супружеским изменам, но вблизи ее начала на холме Венеры — на возможность неблагоприятного влияния брака на жизненную стезю, а на конце линии судьбы — на удары и утраты на склоне лет.

Как известно, круг символизирует полноту, законченность и духовные силы. Соответственно, кружки — знаки, образуемые серией точек, особенно белого цвета, — если они расположены на холмах, то являются предвестниками успеха. Решетка указывает на крайности в характере, уменьшает степень качеств, присущих холму, и является неблагоприятным признаком. Так, на холме Венеры это — знак распушенности, на холме Солнца — склонности к безрассудству на почве тщеславия; на холме Сатурна он свидетельствует о сильном эгоцентризме и предрасположенности к мрачным депрессивным состояниям, при распаде линии судьбы на отрезки — о неумении ставить жизненные цели и о «сумбуре» в голове, на холме Юпитера — о неимоверной гордыне, на холме Меркурия — о склонности к воровству, на холме Марса — о возможности насильственной смерти, на холме Луны — о беспокойстве, вялости либо истеричности.

Крест — признак колебания и нерешительности. Он неблагоприятен: на холме Меркурия указывает на склонность к двуличию, на холме Солнца, если линия заканчивается в знаке, — на крах попыток добиться славы и богатства, на холме Сатурна — опасность насильственной смерти, на холме Луны, при нисходящей линии ума — на самообман и опасность от воды. На холме Марса он символизирует поражения в борьбе, в соприкосновении с линией ума — опасность несчастного случая, с линией судьбы — противодействия со стороны других лиц, а на линии Солнца — препятствия в достижении успеха.

Мистический крест, расположенный в большом четырехугольнике и не касающийся основных линий либо образованный их отростком — линией сердца или линией ума, пересечением линии судьбы, — признак пронизательности, развитой интуиции и дара прорицания.

Треугольник считается благоприятным знаком, указывающим на выдающиеся способности. Этот знак успеха и гармоничности личности должен находиться отдельно от всех линий, а фигура, образованная случайно при пересечении линий, не может интерпретироваться как треугольник. На холме Юпитера, при ровной длинной линии ума — это признак способности к успешной общественной деятельности, на холме Сатурна — склонности к гипнотизму и успеху в научных исследованиях, на холме Солнца — сочетания способностей к чистому искусству и науке, на холме Венеры — свидетельства уравновешенности и расчетливости в сердечных делах, на холме Марса — успехов и предохранения в ратном деле, на холме Луны — уравновешенности, созерцательности и практических стремлений. Треугольник под холмом Меркурия означает успех в научных изысканиях; на линии головы — унаследование собственности со стороны отца; на линии Дракона — пользование собственностью других и почет. Маленький треугольник на линии жизни означает приобретение недвижимости. Однако с философской точки зрения треугольник всегда считается знаком качественной перестройки, при этом предполагается большая ответственность. Даже белое пятно в виде треугольника требует от человека мобилизации сил.

Трезубец похож на вилку. Если он красуется на холме Юпитера или на линии судьбы, причем одна ветка трезубца доходит до холма Юпитера, а другая проходит между первым и вторым пальцами, то налицо уважение, огромное богатство, знаменитость и все удовольствия жизни.

Если трезубец выходит из вертикальной линии судьбы, то это означает огромный успех в карьере, а трезубец на вершине вертикальной линии солнца указывает на материальное благополучие. Поищите трезубец на своей руке и не огорчайтесь, если не найдете.

Под покровительством Крона

Каждому из нас дано оставить круги на поверхности времени, но многие ли умеют раскрыть тайный смысл, вложенный в нас Кроносом — греческим богом-титаном, повелителем Времени, капошон которого символизирует невидимость? Людям действительно очень трудно

почувствовать, «увидеть» бег минутной стрелки. А титан отождествляется с грандиозной, превосходящей человеческие возможности силой. И здесь все сходится: ничто земное не может быть неподвластным времени.

Определенное представление о годах, которые исчисляются от рождения, дает лицо — его принято считать зеркалом возраста. Но не меньше информации при желании можно получить там, где ее мало кто замечает — на ладони. Правда, для этого потребуется узнать, как лично вы воспринимаете время?

Для одних время сосредоточено в текущем моменте; хотя есть возможность учитывать прошлое и будущее, человек живет и действует так, будто ни прошлого, ни будущего для него не существует.

Для других настоящее — всего лишь возможности, которые будут реализованы завтра или год спустя, а призрачное будущее ценнее той реальности, которая есть сегодня, а прошлое вообще не берется в расчет.

Некоторые люди целиком и полностью обращены к прошлому, они вновь и вновь переживают уже пережитое, а происходящее вокруг обретает смысл только в сравнении с тем, что было.

Иные стремятся воспринимать время в последовательности событий, направленных из прошлого через настоящее в будущее. Ведь на самом деле значимо и реально лишь то, что уже произошло или имеет место. А прошлое и настоящее, переплетаясь, складываются в будущее.

Для определения хронологии по остальным линиям полезно сделать специальную линейку. Для этого нанесите риски на полоску прозрачного пластика — такова будет ваша шкала времени.

Из чего же в своих расчетах исходит хиромант? Линии на нашей ладони — это, очевидно, и есть течение жизни, течение времени. И нам хотелось бы узнать, когда произойдут выражаемые линиями события.

Приблизительные очертания «вдохов» и «выдохов» судьбы, ее черных и белых полос, можно определить, если наложить на линии шкалу времени, а за исходную точку принять запястье (для линий судьбы, здоровья, Солнца) либо зону около холма Юпитера (для линий жизни, головы и сердца).

В измерениях «местного масштаба» особого внимания требуют точки пересечения основных линий. Пальма первенства, естественно, принадлежит линии судьбы. Ее пересечение с линией здоровья дает 10-й, с линией головы — 20-й, с линией сердца — 40-й год жизни. В промежутке между линией головы и линией сердца находится точка 30-го года, центр холма Сатурна соответствует 60 - му, а основание среднего пальца — 80-му году.

Линия жизни, пересекаясь с линией Сатурна, указывает на 20-й, с линией Аполлона — на 30-й, с линией здоровья — на 40-й год жизни. На Востоке считается, что на определенном временном отрезке пространство по-разному может влиять на людей. Возможно, этим объясняется тот факт, что в самом начале и в конце этой линии, которые соотносятся с детством и старостью, каждому году жизни соответствует сравнительно небольшой отрезок времени, а зрелые годы — совсем другое дело.

Линия сердца, пересекаясь с линией здоровья, указывает на 10-й, с линией Аполлона — на 20-й, с линией судьбы — на 40-й год жизни. Для определения хронологии по остальным линиям полезно сделать специальную линейку. Нанесите риски на полоску прозрачного пластика — такова будет ваша система координат. Этот расчетный метод не претендует на абсолютную точность, однако будущее вообще очень сложно предсказать с точностью до года.

Отметьте на линиях наличие следующих знаков, соотнесенных с тем или иным периодом в жизни.

- Решетка — заблуждения, неправильная оценка событий.
- Крест — разрушительные тенденции жизни, неэкономичное расходование сил и средств.
- Островок — неоправданный риск в той ситуации, где нужно не рубить, а осторожно развязывать узел.
- Поперечные отрезки — неблагоприятные ситуации, неразрешенные противоречия, которые необходимо разрешить как можно скорее.
- Разветвления цепи — намек на периоды, в которые можно воспользоваться благоприятной возможностью и улучшить свое положение.
- Восходящие вилкообразные раздвоения — открывающиеся новые перспективы, связанные с благосостоянием.
- Квадрат — обострение ясности мысли, адекватное реагирование на любые ситуации.
- Треугольник — ситуация вынужденности, связанных рук.

- Крест — удача в любви, взлеты вдохновения, которые, проходя через конкретный временной участок, придают жизни эмоциональный, приподнятый оттенок.
- Звезда — беспомощность, повышенная чувствительность к мнениям окружающих о вашей персоне.

Теперь вы знаете все тонкости и можете увидеть вероятный ход событий и максимально использовать белые и черные полосы в жизни.

При сочетании нескольких благоприятных знаков суммируются их позитивные свойства. Тот отрезок времени, на который они попали, обязательно проявится чем-то существенным в жизни. Такие «пиковые» точки с максимальной амплитудой указывают на время энергетических прорывов и супервозможностей.

Наиболее сложно правильно оценить присутствие на интересующем вас временном отрезке негармоничных знаков или пересечений двух линий. Не расстраивайтесь раньше времени, сначала учтите силу проявления знака на линии, а также то, насколько качества близлежащих холмов гармонируют друг с другом. К сожалению, это тот самый «теневой» период, когда приходится отдавать, а не получать, заниматься накоплением определенного опыта, чтобы ему на смену пришло время реализации.

Например, преобладание островков на конкретном хронологическом отрезке линии головы означает, что произойдут серьезные события: вы попадаете в мощное внешнее энергетическое поле. Если вы распознаете его, а для этого нужно вглядываться не в линии рук, а в себя и окружающую жизнь, то сможете приспособиться к обстоятельствам и даже использовать их.

Позволим себе резюмировать: линии и знаки — не принуждение, а только совет. А неиспользованные возможности, если сидеть сложа руки, могут привести к серьезным последствиям. Постарайтесь уловить смысл всех «указаний» и начинайте действовать. Тогда последующие события окажутся благоприятнее. Если игнорировать их, посчитав, что с виду все складывается хорошо, создается иллюзия успеха, не подкрепленная активными действиями.

Когда в нашу жизнь врываются судьбоносные потрясения, близкие стараются утешить: «Время лечит...» Однако есть способ предвосхитить такое лечение. Давайте не будем ждать милости от Кроноса, а подчиним его своим интересам, овладеем знанием хронологического анализа и прошлого, и будущего. Рассчитав время своих внутренних часов, можно нащупать на канве жизни взлеты и падения. Тогда проще будет выстроить план действий.

«Точечный» адрес фортуны

Взгляните на свои руки, наверняка на них найдется хоть одна темная точечка. Это родинка, или невус (от англ. *naevus* — пятно либо лат. *nativus* — врожденный). Родинки принято называть незыблемыми знаками на теле. Человеку они даются изначально и сопровождают его до конца жизни. Нередко они наследуются по линии одного из родителей из поколения в поколение. Детям передаются родинки на определенной части тела. Как правило, такие отметины особым образом влияют на личную жизнь их обладателя.

По мнению некоторых хиромантов, на идеальном теле, например у только что родившегося ребенка, не должно быть родинок, так как у него нет проблем. Крупные родинки являются «отпечатком» знакового события, происшедшего с ее обладателем в предыдущих воплощениях: их рост указывает на то, что человек не проработал какую-то проблему, напротив, при решении проблемы родинки исчезают сами. А та часть тела, где расположена родинка, и ее форма укажут сферу жизни, через которую придется развязывать «узелки на память».

Также бытует мнение, что родимые пятна являются своеобразными биоэнергетическими антеннами, они как бы связываются, принимают, фильтруют энергию. Есть еще одна любопытная парапсихологическая теория, согласно которой родинки на нашем теле — не что иное, как метки серьезных травм и ранений предыдущих воплощений. В таком случае родинки могут причинять боль или служить источником необъяснимых страхов. Эзотерики утверждают, что единственным способом «стереть темные пятнышки» является путешествие в прошлое, чем мы и займемся.

В каждую эпоху на родинки люди смотрели по-разному. В XV веке в Европе их считали дьявольскими отметинами. Человеку, у которого имелись «метки», грозило сожжение на костре. Например, в Индонезии существовало поверье, согласно которому человек абсолютно без родинок (что встречается крайне редко) не имеет души и может служить проводником темных сил. Правда,

уже в XVIII столетии и в Европе, и в России родинки стали символом красоты: стали считать, что и лицо Венеры было украшено родинкой.

Хироманты, толковавшие россыпь родинок, избрали своим покровителем легендарного древнего грека Мелампа, который в своем кратком трактате рассуждает о скрытом смысле родинок в зависимости от их положения на человеческом теле. Поиском ответов на эти же вопросы занимается *молеософия* (от греч. *moles* — частица и *sophia* — мудрость) — целая отрасль знаний, связанных с предсказанием судьбы и прочтением характера человека по родинкам, бородавкам и другим изменениям на коже, согласно которой очень важно, на какой стороне тела находится родинка. Тело условно разделено на две половины: правая — мужская, левая — женская. Для представителей сильного пола благоприятной, или «своей» стороной, считается правая, а для женщин — соответственно, левая.

В основе этого знания лежит вечная борьба и взаимосвязь мужского начала Ян и женского Инь.

Кроме месторасположения родинок, в их характеристике очень важны цвет и размер. Светлые родимые пятна всегда считались предвестиями — ками процветания и успеха, а темные — неприятностей. Впрочем, с философской точки зрения у каждой родинки свое предназначение. Темные родинки связаны с Сатурном, который несет нечто стабильное, замыкающее на себе. В астрологии эта планета символизирует то, что человека ограничивает, ставит лицом к лицу с неизбежностью. Поэтому темные родинки означают четкие, незыблемые установки, и чем больше они выпуклы, тем яснее являются показателями судьбоносных событий.

Красные родинки связаны с Юпитером — планетой, управляющей всем, что касается закона, власти, авторитета, религии и убеждений. Таким «божьем отметинам» следует уделять наибольшее внимание, поскольку они предупреждают о событиях, заставляющих человека изменяться идейно, пересматривать свое мировоззрение. Светлые родинки свидетельствуют о влиянии Венеры и соотносятся с привязанностями человека и воздействием на него других людей.

Правда, есть пигментные отметины еще одного цвета — желто-коричневые озорные веснушки, или *эфелиды*; «солнечные нашлепки» — так дословно переводится их научное обозначение. Сакральное значение этих временных «солнечных зайчиков» таково: если они облюбовали лишь одну сторону тела, например только левую руку, значит у их обладателя существуют нерешенные проблемы, а если усыпали руки полностью, то предстоит работать, засучив рукава!

Другие временные знаки на руках, которые, правда, могут и задержаться, — папилломы. «Не трогай лягушку, бородавка вскочит», — путали бабушки своих внуков. Время прошло, миф о лягушке-виновнице канул в Лету, однако округлые узелки с неровной шероховатой поверхностью продолжают появляться на пальцах или тыльной стороне ладоней, а их «обладателям» хотелось бы знать об истинных причинах этой напасти. Китайские хироманты никак не объясняют появление папиллом, так как считают их следами внешнего воздействия. Однако корни любой проблемы человека возникают на тонком плане, но обязательно отражаются на физическом, в том числе проявляются на руках в виде бородавок. При их появлении мы оказываемся как бы на виду у других людей, становимся зависимыми от мнения окружающих, можем стать объектом осуждения. Будет ли при этом жизнь меняться в худшую или в лучшую сторону, зависит от той половины тела, на которой появился знак. Бородавки отражают лишь кратковременные или наработанные события и качества. Но бывают и такие, которые остаются на всю жизнь: это — наработанные проблемы, маска (под ней человек забывает о своем истинном лице).

Теперь повнимательнее взгляните на свои руки. О чем свидетельствуют ваши родинки ?

Если родинок много и рассыпаны они по всей кисти, что указывает на скандальность характера, склонность к конфликтам, значит нрав у их обладателя противоречивый и непредсказуемый. Люди с меньшим количеством родинок более уравновешенны.

Считается, что одиночная родинка на руке — неважно, на правой или левой — знак большой силы духа, решительности и верности, щедрости и процветания. На мужской кисти родинки символизируют природные способности, ведущие к успеху и, в частности, свидетельствуют о том, что человека ждут «звезды на погонах». Родинки на женских руках — знак того, что перед вами любимица Фортуны: ей обеспечены карьера, счастье и богатство; кроме того, у данной особы будет много детей. Если родинок больше на левой кисти или же единственная родинка находится слева, это означает, что женщина способна полностью посвятить себя семье.

Родимое пятно на внутренней стороне кисти символизирует особый талант, который очень поможет хозяину руки в жизни. Человек, имеющий родинку на ладони, может усилием воли или своими устремлениями изменить течение жизни, направить свои природные способности в русло самосовершенствования, преодоления негативных обстоятельств.

Вообще-то родинки здесь встречаются очень редко. Они оказывают огромное влияние на судьбу человека и в течение жизни могут исчезать и появляться вновь. В зависимости от того, какую именно зону родинка «облюбовала» на ладони человека, хироманты говорят о каких-то изменениях в его судьбе, раскрывают те аспекты и области жизни, которые могут быть подвержены влиянию родинки. Например, одна или две светлые родинки на холме Марса — признак крепкого здоровья и терпения. Судьба балует человека: все ему удается и на работе, и в жизни. Темная родинка у основания указательного пальца может быть истолкована как знак неуверенности, малодушия и безразличия, ведь такова обратная сторона холма Юпитера.

Люди с родинками на ладонях часто ведут отшельнический образ жизни, принципиально отрицают общепринятые устои, относя себя к числу избранных, не похожих на других. Впрочем, окружающие также могут не принимать их, пугаясь их холодности и отрешенности, граничащей с эгоизмом.

Замечено, что чем больше метка, тем многозначительнее ее свойства и основательнее предсказываемые надвигающиеся события. Чем круглее родинка, тем добрее предзнаменование. Если же родинка выпуклая, то судьба считается очень счастливой. Родинка, напоминающая звезду, — благоприятный знак; крестообразная родинка предвещает пожизненный «тяжкий крест». Овальные или вытянутые родинки приносят неудачу, которая тем хуже, чем темнее родинка.

Особое внимание стоит обратить на фигуры из нескольких родинок. Они бывают как благоприятные, так и не очень. Самыми дисгармоничными считаются кресты, звезды и квадраты из родинок всех размеров и цветов, а также родимые пятна в форме паука. Позитивные знаки — треугольник круг и овал. Человек с треугольником из родинок на тыльной стороне ладони считается настоящим счастливчиком.

Целую ручки!

Обращали ли вы внимание на то, что гармония в интимной жизни также зависит от формы ладони и пальцев мужчины и женщины: люди с узкими ладонями любят изысканность и разнообразие в отношениях и умеют их дозировать, а люди с толстыми, массивными ладонями, наоборот, ценят в интимной близости простоту и неумность! Поэтому обычно у счастливых в интимном плане супругов форма ладоней одинакова. Иными словами о том, какие перед вами личности — абсолютно соответствующие, дополняющие друг друга либо несовместимые, можно узнать по ладоням. Тип мужчины с конкретным внешним видом кисти руки тянется только к такому же определенному типу женщин, и наоборот. Критерий правильного выбора прост: с этим человеком должно быть хорошо. В его присутствии успокаиваются нервы уходят тревоги, обретается душевный комфорт а главное, после общения с этим человеком ощущается небывалый прилив сил. В результате контакта с представителем своего типа ненужная энергия нас покидает, а недостающая — наполняет. Для такой пары характерны общность мировоззрения, жизненных принципов, а также одинаковый или близкий уровень интеллекта.

Существует поговорка: «Все мужчины любят толстушек, но не у всех есть смелость в этом признаться». Хироманты наглядно показывают, что это не всегда так. Симпатии мужчин с артистическим типом кисти руки — на стороне художавых представительниц прекрасной половины человечества. Истинными поклонниками женской полноты являются мужчины с короткими пальцами. Причем в представления о женской красоте вовсе не входит пропорциональность сложения тела.

Мужчина с толстыми пальцами и элементарным типом кисти вполне может держать под руку спутницу жизни, превосходящую его ростом. Это является своеобразным способом самоутверждения. Напротив, мужчины с длинными тонкими пальцами такого «унижения» не стерпят.

Отчего расстаются люди? Оттого, что не могут высказать свои желания и обиды, понять друг друга. Бывает, что выяснение отношений запутывает их еще больше, и уже забыта сама причина конфликта, а распалившиеся спорщики словно говорят на разных языках. В чем же дело? Попробуем в этом разобраться с точки зрения хиромантии.

Все люди, которым свойственны определенные типы поведения, делятся на группы. Если вы хотите понять партнера, постарайтесь взглянуть на проблему его глазами или ощупать ситуацию его ладонями. Тогда, возможно, ваш разговор не будет напоминать беседу двух глухих. Парам, в которых партнеры — собраты по типу общения, повезло больше других. Ну, а тем, кому в спутники жизни достался тип с рельефом ладони «над уровнем моря», остается внимательно ознакомиться с

четырьмя позициями отношения к миру, на которые красноречиво указывают возвышения на ладони (в хиромантии возвышения именуется холмами).

Мир вокруг меня. Такой точки зрения придерживаются люди с чрезвычайно развитым холмом Юпитера и довольно плоским холмом Марса на ладони. Они чаще других уверены в том, что никогда не ошибаются. Однако окружающие сказали бы, что такой человек чересчур требователен и к себе, и к остальным, очень придирчив по мелочам. Все происходящее он соотносит с собственной персоной, а в споре любое утверждение начинает с отрицания: «Нет! Я думаю, что...» Никогда не перечьте этим типам. Самый действенный ход такой: «Ты как всегда прав, но кое-что случайно не учел...» После таких «магических» слов спокойно можете говорить все, что угодно. Главное для обладателя описанной ладони — признание его правоты, причем на уровне слов. Соблюдая это простое правило, можно продолжать общение, не травмируя ничьей психики.

Я в мире. Эта позиция присуща людям с полным отсутствием на ладони холма Аполлона, а также с округлым холмом Луны без морщин. Такие люди склонны к самоуничтожению, почти всегда считают себя неправыми и настроены на то, чтобы подчиняться другим. По их мнению, все гораздо умнее и лучше понимают жизнь, нежели они. Больше всего они опасаются, «как бы чего не вышло», боятся кого-нибудь обидеть. Критическое отношение к собственным поступкам, исключительные самопожертвование и самоотреченность делают их альтруистами. Они начинают диалог с утверждения: «Да». Не провоцируйте таких людей на эгоизм, себялюбие и корыстные поступки: это лишь вызовет у них разочарование в вас и обиду. Считайтесь с их ранимостью, с собственной сферой чувств, возможно, тогда ваши «паиньки» задумаются над тем, что для них является главным, а что второстепенным, и пересмотрят такое заниженное отношение к своей персоне.

Мир вокруг меня и я в мире. Обратите внимание на ладонь с ровным и гладким, среднего размера холмом Венеры. Обычно такая рука бывает у людей, которые философски относятся как к собственным поступкам, так и к поведению окружающих. Представители этого типа, как правило, оптимисты: они «удобны» в общении с людьми, не злопамятны, отходчивы, снисходительны. Деловые и предприимчивые, они рассчитывают на собственные силы и ум. В сложной ситуации им бывает достаточно того, чтобы их просто выслушали. Разложив любую проблему на составляющие, они выбирают самый беспроблемный вариант.

Нет ни меня, ни мира — девиз Сатурна в изгнании. На руке это отражается припухлыми верхними фалангами пальцев и бросающимся в глаза холмом Сатурна на ладони, покрытым сеточкой из линий. Кроме ладоней, этот тип выдает манера говорить, любимые фразы из их лексикона: «не знаю», «может быть», «подумаю». Чаще других они надеются на волю случая, но к себе и к людям относятся недоверчиво. Эти личности лишены чувства юмора, поэтому в любой момент могут подумать, что над ними издеваются. Среди них много пессимистов, подверженных депрессивным состояниям; они плохо переносят стрессовые ситуации, раньше других теряют надежду, впадают в панику. В разговоре с расстроенным супругом приходится применять отвлекающие маневры, чтобы распутать сложный клубок их эмоций. Иногда эта тактика дает результат, но серьезные проблемы, как правило, остаются нерешенными.

Как избежать подобных разочарований в общении и найти ладонь-пазл, которая подходила бы к вашей? Если исходить из позиции, что любовь — состояние идеального энергообмена между мужчиной и женщиной, «вычислить» того, кто будет вызывать у вас самые гармоничные чувства, можно по пальчикам-антеннам. Наши руки излучают довольно мощную формовую волну, и если у вас и вашего избранника пальцы одинаковой формы, то частота излучаемых ими волн тоже будет одинаковой. Встретившись в пространстве, две такие волны создают явление резонанса. Поэтому люди с одинаковой формой пальцев испытывают прилив сил в присутствии друг друга. Напрашивается вывод: сколько бы ни утверждал каждый мужчина, что в представительницах прекрасного пола его привлекает, в первую очередь, размер бюста или форма ног, сколько бы ни утверждала каждая женщина, что для нее главное — мышечная масса мужчины и то, сколько он зарабатывает, на самом деле интуитивно всех интересует одно — форма руки предполагаемого партнера.

Влюбленность — чувство иррациональное, его истоки скрыты в подсознании человека, но ключик к нашему второму «Я» природа предусмотрительно зашифровала на коже ладоней в эскизных зарисовках, похожих на отпечатки пальцев. Правда, петли, дуги и завитки на ладонях встречаются редко. Однако чрезвычайно интересно то, что у людей, составляющих семейную пару, подобные узоры очень схожи. Они в какой-то мере отражают психологический склад личности, ведь семейные пары, конечно, «узнают друг друга» по сходству психологических черт, а не по кожным рисункам. Если у одного из супругов имеется индивидуальный ладонный рисунок, то он чаще всего будет и у партнера. Такие люди рано или поздно найдут друг друга, и, возможно, именно

тогда говорят: «Это судьба». Исключение составляют лишь люди с «дуговым» узором: они редко соединяются в пары, но если уж они вместе, то это истинная любовь, потому что таким авторитарным людям очень сложно жить вместе. Обладатели «дуг» объединяются обычно с обладателями «завитков» и в семейном союзе, как правило, лидируют.

Таким образом, секрет гармоничных союзов оказывается до смешного прост — партнеры должны дополнять друг друга.

Иными словами, максимума жизненных сил мы достигаем, лишь обретая рядом с собой того, кто забирает у нас «ненужную» энергию и восполняет недостающую. Если вы внимательно понаблюдаете за своими знакомыми, то скоро выясните, что одни из них всегда стремятся действовать, то есть освободиться от бьющей через край энергии, другие же предпочитают получать — подпитываться энергией «за чужой счет». Грубо говоря, мир разделен на «доноров» и «вампиров». Поэтому, если говорить о счастливых взаимоотношениях, союз потенциального донора и потенциального вампира значительно более крепок, чем двоих доноров или двоих вампиров.

Считается, что те, у кого при инстинктивном сцеплении пальцев «в замок» сверху оказывается большой палец левой руки, относятся к «тайным» донорам. Природа требует от таких людей постоянного выброса энергии. Им не стоит ждать подарков от судьбы, за все придется заплатить сторицей. Человеку-творцу окружающие будут смотреть в рот, воспримут как истину любой его проект. Но если к вечеру он не справился с поставленными перед собой задачами, то неизрасходованная энергия лишит гения покоя, и ему придется искать способ снять напряжение. Чтобы избежать беспокойной жизни, эти люди должны отдавать предпочтение персонам, которые в этой энергии нуждаются. Рецепт семейного счастья: выбирайте себе в спутники одного из вампиров (речь о них пойдет далее). С таким субъектом ваш энергообмен будет идеальным: один разряжается, другой с благодарностью принимает «подпитку».

Если при скрещивании рук на груди сверху оказывается правая рука, значит вы — вампир! Безусловно, вы предпочитаете получать необходимую энергию от окружающих. Однако советуем делать это по законам дипломатии: попробуйте убедить своих доноров, что при данном положении вещей все происходит, прежде всего, в их интересах. Ощущение недостатка собственных сил всегда будет для такого человека обременительным. Придется делать ставку на умение нравиться окружающим, быть капризным, требовательным. Тому, кто сложит к вашим ногам больше даров, можете отдать свое сердце. В принципе, такие люди всегда знают, чего они хотят, и для них не секрет, какими качествами должен обладать их избранник. Его твердый характер усмирит беспокойную натуру вампира, хотя и несколько обеднит жизнь эмоционально. Зато в браке с таким человеком вампир сразу убьет двух зайцев: обретет надежного партнера и постоянного донора энергии.

Видимо, состояние идеального энергообмена между мужчиной и женщиной и есть любовь... Теперь, чтобы вычислить, кто именно всегда будет вызывать у вас это прекрасное чувство, надо лишь уяснить, какими именно энергиями вы стремитесь обменяться с окружающим миром, почему у вас возникает такое стремление. Проверьте себя: кому стоит целовать ручки, а от чьих сцепленных в кольцо пальцев лучше поскорее отказаться.

ЛОВКОСТЬ РУК И НИКАКОГО ПРОРОЧЕСТВА

Не следует доверять человеку, который, утверждая что-либо, кладет руку на сердце.

Георг Кристоф Аухтенберг

Рука — находка для шпиона

Подчас мы используем жесты неосознанно: посылаем сигналы помимо собственной воли, не умеем расшифровать полученное нами послание. Иногда жесты играют роль ключиков, открывающих психологические барьеры; такие жесты подсознательно защищают нас от постороннего влияния. Между тем по движению рук человека можно легко понять, о чем он

умалчивает, а затем догадаться, чего он хочет. Не зря мудрость гласит, что простолюдин жестикулирует всем телом, интеллигент — кистями рук, а дипломат — кончиками пальцев.

С помощью «языка» рук при желании можно получить множество подсказок для понимания истинных представлений, желаний и эмоций окружающих нас людей, поэтому знание подобной «азбуки» никогда не окажется лишним. Этот язык, вероятно, не расскажет вам открыто, что думают люди, но он обязательно сообщит о том, что они чувствуют, и откроет двери новым отношениям, которые в эмоциональном плане основаны на взаимопонимании и честности.

Хирософия — философский раздел хиромантии, где обосновывается искусство гадания по руке, ведется поиск взаимосвязей между формой руки и теми событиями, которые ожидают нас в жизни. Здесь сопоставляется изучение руки с такими дисциплинами психологии и эзотерики, как физиогномика, графология, невербальное общение, символика и язык жестов.

Рука всегда привлекала к себе внимание медиумов и полководцев, вдохновляла поэтов и художников. Например, ее ассоциации с властью прослеживаются в традициях и символике изобразительного искусства многих народов. Но это всего лишь один из аспектов символики положения рук. Привычка класть руку на бедро и при этом смотреть прямо на собеседника в Древней Греции свидетельствовала о врожденном благородстве и удачливости во всех начинаниях. В Индии существует целый язык жестов, включающий в себя сотни позиций рук и пальцев.

Известны некоторые удивительные по сложности и простоте одновременно жесты, в которых заключено несколько смысловых уровней. Рассмотрим, например, поднятую руку, средний и указательный пальцы которой образуют букву «V». Знаменитый оккультист XIX века Элифас Леви вкладывал в этот жест размышления о дуальной природе всего мира. Сильный луч света отбрасывает на стену тень от руки, дающей благословение, а эта тень — изображение рогатой головы дьявола. В тривиальном смысле этот жест и до сих пор означает цифру 2, но в большинстве современных европейских стран он символизирует победу, при условии, что ладонь повернута внутрь. В этом качестве его использовал Уинстон Черчилль во время Второй мировой войны. Если же ладонь повернута к собеседнику, то знак «V» приобретает оскорбительное значение.

Многие жесты кистей рук и сегодня имеют повсеместное распространение и общепринятое значение.

Сжатый кулак — угроза, агрессивная сила, тайна, власть.

Кулак левой руки на правой руке — символ покорности.

Рука, открытая и поднятая ладонью от себя, — благословение, мир, защита.

Поднятая рука, три пальца вместе — христианская Троица.

Поднятая рука, большой и два пальца подняты — принесение присяги.

Обе руки подняты — преклонение, принятие божественного благословения, капитуляция.

Закрытые или спрятанные руки — почтение либо неискренность.

Сжатые пальцы — скованность.

Развернутая вниз ладонь — сдерживающий или успокаивающий жест.

Сложенные руки — спокойствие.

Руки сложены ладонями вверх, друг на друге — медитация, готовность отдавать и получать.

Ладони вместе — молитва, просьба, смирение.

Сложенные на груди руки — поза мудреца.

Открытые ладони — искренность, честность, преданность и доверчивость.

Обе ладони, вложенные в ладони другого человека, — распространенный жест доверия и покорности, как в феодальном договоре о службе господину.

Пожатие руки — самый универсальный символ дружбы, братства, приветствия, соглашения, примирения и преданной любви. По тому, как мы протягиваем руку, как кладем ее в чужую ладонь, с какой силой пожимаем, можно многое сказать о нашем характере.

Пожатие прямое, вытянутой рукой — перед вами человек спокойный, уравновешенный, никогда не теряющий самообладания. Он чувствует себя с вами на равных и рад знакомству. Именно такому рукопожатию обучает отец сына со словами: «Давай поздороваемся, как мужчины».

Пожатие руки «ножницами» или «захватом» — неосознанно разворачивая ладонь вниз, человек думает и хочет дать вам понять о своем превосходстве над вами. Люди с таким характером прямолинейны и часто нетерпимы. Они заставляют собеседника подчиняться, потому что тому приходится отвечать рукой, повернутой ладонью вверх.

Сердечное пожатие двумя руками — человек очень решительный, без колебаний. Это двойное движение служит и для того, чтобы показать двойное радушие. В нем хотят передать честность и сердечность отношений. Но будьте осторожны: если это не старый и испытанный друг, то чаще всего такое преувеличенное пожатие на самом деле характерно для выскочек и нахалов.

Крепкое энергичное пожатие свидетельствует об уверенности в себе и партнере, об искреннем желании говорить, ничего не скрывая. Как правило, такие люди прямые, не держащие камня за пазухой. Они миролюбивы, с ними приятно иметь дело.

Одна рука пожимает вашу руку, другая покоится у вас на плече — это способ приветствия, которое, с одной стороны, выглядит радушным, а с другой — держит вас на удобном расстоянии. Это приветствие как бы сверху вниз — намек на то, что надо знать свое место.

Иллюзия пожатия — это дежурное, а не дружелюбное приветствие. Легкое прикосновение означает формальное выражение вежливости либо слабую волю и неуверенность в себе. Такое «вялое» рукопожатие остается нормой лишь в среде хирургов, артистов, художников и музыкантов, для которых профессионально важны чуткие руки и они стараются защитить их.

«Возьмите себя в руки», — что эта фраза значит для вас? Жесты, которыми человек предпочитает окружать себя, — визитная карточка для беспристрастного наблюдателя. Чтобы полностью определиться относительно намерений человека, следует обратить внимание на то, как он жестикулирует. Например, когда мы хотим попасть в поле зрения понравившегося нам человека, начинаем подражать животным; стремимся показать себя в лучшем виде и чаще, чем обычно, прикасаемся к себе: дамы непроизвольно теребят поясик или сережки, кавалеры поправляют галстук или поглаживают подбородок. Рука, часто мелькающая на лице, — классический признак лжи, поэтому рассмотрим возможные варианты подробнее.

Рука прикрывает рот, а большой палец прижат к щеке — жест может обозначать сомнение, неуверенность, вранье или преувеличение реального факта.

Прикосновение к носу — одно из объяснений возникновения этого жеста заключается в том, что, когда плохие мысли проникают в сознание, подсознание «велит» руке прикрыть рот, но в самый последний момент, из желания замаскировать этот жест, рука отдергивается ото рта, и получается легкое прикосновение к носу.

Потирание уха — человек больше не желает выслушивать «нотации». Другими словами, жест — знак того, что человек наслушался вдоволь и, возможно, хочет высказаться.

Почесывание указательным пальцем правой руки места под мочкой уха или шеи — этот жест означает сомнение и неуверенность.

Подтирание ладонью щеки — верный признак того, что человеку стало скучно.

Постукивание пальцами по столу — этот жест часто неправильно интерпретируется как признак скуки в аудитории, но на самом деле он свидетельствует о нетерпении или взволнованности, особенно если это сочетается с привычкой крутить какой-нибудь мелкий предмет в руке.

Подтирая щеку сжатыми в кулак пальцами, когда указательный палец упирается в висок, человек принимает оценочную позу.

Поглаживание подбородка — этот жест означает, что человек пытается принять решение.

Шпилеобразное положение рук — этим жестом часто пользуются уверенные в себе люди.

Обращение к собеседнику с поднятой вверх ладонью — знак доверительности с полным отсутствием давления. Даже требование, сопровождаемое таким жестом, выглядит как просьба.

Обращение к собеседнику с поднятой тыльной стороной ладони — этот жест простителен дамам, которые протягивают руку для поцелуя. В других ситуациях в жесте немедленно появляется оттенок субординации, а любое ваше желание будет расцениваться как приказ.

«Рука к перу, перо к бумаге...»

Рука издревле отождествлялась с магическим инструментом: она водила писчим пером, а значит, подчинялась разуму. И все, что написано этой рукой, наполняется энергетикой конкретного человека. Не случайно одним из дополнительных значений слова «рука» является почерк, манера письма, неповторимость подписи. «Это не его рука», — так говорят, глядя вовсе не на ладонь, а на записки, личные документы и произведения эпистолярного жанра.

Каллиграфический почерк — признак аккуратности, вдумчивости, дотошности, неторопливости и обязательности.

Неразборчивый почерк бывает у энергичных непосед. Это деловые и целеустремленные люди, сосредоточенные исключительно на чем-то для себя важном.

Твердый почерк характерен для людей энергичных, с твердой волей.

Аккуратный почерк характеризует серьезного и незаурядного человека.

Размашистый почерк — признак расточительности.

Сжатый почерк — знак скупости.

Крупный почерк — знак открытости.

Мелкий почерк раскрывает в человеке практицизм, расчетливость и замкнутость.

Почерк с наклоном влево выдает в характере упрямство, сдержанность и осторожность.

Почерк с наклоном вправо — признак живого ума, увлекающейся и вздорной натуры.

Строчки, съезжающие вниз, — свидетельство пессимизма. Такому человеку не хватает жизненной энергии, возможно, он страдает хроническими заболеваниями.

Строчки, поднимающиеся вверх, — признак оптимизма, силы воли и энергии. Распространенный недостаток таких людей — чрезмерное самолюбие.

Высокие буквы — знак аристократизма.

Заглавные буквы значительно выше строчных — уважительно отношение к другим людям терпимость.

Слитные буквы — мечтательность.

Раздельные буквы — рассудительность.

Ровные буквы — спокойствие.

Ветвистые буквы — смелость.

Сплетенные буквы — дипломатичность.

Отчетливые буквы — конкретность, скептицизм.

Угловатые буквы — эгоизм.

Закругленные буквы — доброта.

Бледные буквы — слабость воли.

Тонкие буквы — научный склад ума.

Простая незатейливая подпись — признак рассудительности и уверенности в себе.

Штопорообразная подпись — свидетельство хитрости, склонности к авантюрам и риску.

Автограф с витиеватым росчерком — признак самоуверенности и импульсивности.

Зигзагообразная роспись — энергичный, но неуравновешенный характер, непредсказуемый и ненадежный.

Наверняка все слышали, что будущее — чистый лист бумаги, на котором мы при желании можем записать то, что нам захочется. Попробуем превратить эту метафору в реальность. Если задуматься, то обычный тетрадный лист, который все стерпит, — это своеобразный двумерный мир. Доверьте листку роль личного психотерапевта, положите перед собой «бумажного оракула» и дайте своей руке «высказаться»!

Создавая картину, художник раскрашивает ее в соответствии со своим внутренним настроением, а любующийся полотном обязательно будет это чувствовать. В большинстве своем мы, конечно, не живописцы, но каждый хоть пару раз в жизни «тренировался», то есть рисовал на полях тетради, на уголках газеты. Глубоко задумавшись, можно неосознанно отразить свою жизнь в картинках, расставляя индивидуальные логические акценты.

Крестики. Женщины обычно придают крестикам вид украшений, у мужчин они более строгих очертаний. В обоих случаях эти фигурки выражают чувство вины. Возможно, человек укоряет себя сам либо его упрекнул собеседник.

Шахматные поля. По всей видимости, налицо весьма неприятное или затруднительное положение — с одной стороны, и мечты о ясном и надежном пути, который выведет из сложившейся ситуации, — с другой. В данный момент не следует что-то скрывать или замалчивать, иначе есть опасность пострадать от собственных комплексов.

Сетки, решетки. Складывается ощущение, что «художник» попал в рискованное, неловкое положение. Каждая жирная линия — это атака, которую он не решается предпринять. Если под конец он еще и обводит свой рисунок, то это значит, что с проблемой покончено, по крайней мере, внешне. Есть тенденция проглатывать обиду и раздражение, а это таит в себе опасность: в душе накапливается разочарование, наступает чувство полнейшего отсутствия счастья и гармонии.

Цветочки, солнце, гирлянды. «Обратите на меня внимание», — вот скрытый лейтмотив этого рисунка. Видимо, на душе вовсе не так весело, как может показаться на первый взгляд: человек в подсознании испытывает потребность в дружбе и нежности.

Спиральи, круги, волнистые линии. Чужие проблемы не слишком заботят или не интересуют вовсе, мешают или кажутся обременительными. Одним словом, хочется покончить с ними как можно скорее и сосредоточить внимание на собственной персоне. Но мудрый психолог тонко бы намекнул на то, что автор рисунка сам находится, мягко говоря, в легком кризисе и от него требуется принятие решения.

Квадраты, треугольники, другие геометрические формы. Бросаются в глаза четкие цели и убеждения, отсутствие попыток скрывать свое мнение. Любители геометрии редко испытывают страх перед своими противниками и конкурентами, обычно сосредоточены на себе и не могут смотреть на вещи проще. Чем четче выражены угловатые геометрические формы, тем более ощущается агрессивность, хотя внешне это и не всегда проявляется. Это качество сковывает фантазию и не дает расслабиться.

Узор а ля бои. Острые углы и плавные овалы соединяются в мотивы, повторяющиеся до бесконечности: такой узор символизирует скуку, сквозь которую пробиваются жажда перемен и мечты о новых переживаниях, которые избавят от ощущения напрасной траты времени. Возникла серьезная проблема — как изменить образ жизни? Можно начать с пустяка, например выкинуть из квартиры нечто такое, от чего хотели избавиться, но не решались сделать это ранее.

Когда тайное становится явным...

Многие считают, что теории о влиянии разума на тело представляют собой лишь легенды оккультизма. Но людям, интересующимся вопросами «умственной терапии», достаточно обратить внимание на собственные ладони, чтобы понять, что эти теории основаны на хорошо установленных фактах.

Как известно, от особенностей мелкой моторики напрямую зависит деятельность мозга, а функции левого и правого полушарий различны. Левое полушарие, например, отвечает за использование знаковой информации — чтения, счета, речи. Оно ведает синхронной обработкой впечатлений и делает человека способным анализировать предметы и явления, расчленять их на отдельные элементы и составлять логические цепочки. Поэтому принято связывать его с логикой и интеллектом.

Психология «правополушарников» — наитие. Это полушарие оперирует больше образами, чем знаками, обрабатывая информацию по мере ее поступления. Его функция — не анализ, а синтез, то есть создание возможности одномоментного «схватывания» взаимосвязи различных свойств предмета и их взаимодействия со свойствами других предметов. Правое полушарие позволяет увидеть объект сразу в нескольких смысловых плоскостях, обеспечивает целостность восприятия и интуиции.

После этих строк нам становится интересен ответ на вопрос: какое полушарие является ведущим? Чтобы вникнуть в эти тонкости, следует учесть, что движение левой руки связано с правым полушарием мозга, а движение правой — с левым, по нескольким простым действиям можно определить характер человека, его психологические особенности.

Проделайте следующее.

1. Переплетите пальцы рук. Палец какой руки оказался сверху?

2. Определите ведущий глаз. Для этого возьми - те лист бумаги и сделайте в нем небольшое отверстие. Теперь посмотрите на любой предмет через отверстие обоими глазами. Затем, оставаясь в том же положении, закрывайте попеременно то левый, то правый глаз: вы увидите предмет только ведущим глазом.

3. Переплетите руки на груди. Какая рука сверху?

4. Поаплодируйте. Какая рука сверху?

Отметьте для себя результат буквой Л (левый)

или П (правый). Теперь в зависимости от комбинации букв можно определить свой психологический тип.

ПППП — ориентация на общественное мнение, на стереотипы. Это консервативный тип личности с наиболее стабильным поведением. Такой человек будет настойчиво стремиться реализовать себя в социальной сфере, но выбирать наиболее мягкие формы, не нарушающие условностей и традиций.

ПППЛ — неуверенный консерватизм, слабый темперамент. При наличии одного теста на фоне противоположных остальных соответствующая черта проявляется наиболее ярко. В данном случае — нерешительность.

ППЛП — такому человеку присущи способность к кокетству, чувство юмора, активность, энергичность, темпераментность и артистизм. При общении с ним необходимы юмор и решительность, так как этот сильный тип характера не воспринимает слабые типы.

ППЛЛ — редкий и самостоятельный тип характера: он близок к предыдущему типу, но менее решителен и энергичен, несколько мягче. Налицо некоторое противоречие между нерешительностью («левое» аплодирование) и твердостью характера («правое» переплетение пальцев рук), высокая контактность, но медленное привыкание.

ПЛПП — деловой тип характера, сочетающий в себе аналитический склад ума и эмоциональную сдержанность. Устойчивость к внешним воздействиям и умение хорошо контролировать свое поведение сглаживают неумение быстро приспосабливаться к новым обстоятельствам. Такие люди никогда не идут на конфликт «в лоб», у них преобладают расчет, терпимость, замедленность в развитии отношений, некоторая холодность.

ПЛЛЛ — самый ранимый тип характера, встречающийся достаточно редко. Беззащитность связана как с неспособностью идти на конфликт, так и с подверженностью различным влияниям.

ЛЛЛП — впечатлительность и способность не создавать конфликтов, некоторое непостоянство. Проявляется пластичность и стремление к равновесию между собой и окружающими, способность легко вступать во взаимодействие, восприимчивость и открытость; редкая смелость в общении, а также способность переключаться на новый тип поведения. Значительно чаще подобный тип характера встречается у женщин.

ЛЛЛЛ — независимый тип характера, склонный скорее менять окружающий мир в соответствии со своими установками, чем приспосабливаться самому. Основная черта — аналитический склад ума.

ЛППП — один из наиболее часто встречающихся типов характера с хорошей адаптацией к различным условиям. Основная черта — эмоциональность в сочетании с достаточной настойчивостью, которая проявляется, прежде всего, в браке, образовании и т. д. Высока подверженность чужому влиянию. Такой человек легко контактирует практически со всеми остальными типами характера. Мужчины отличаются флегматичностью.

ЛППЛ — так называемый тип «маленького короля», он требует особо тщательного отношения к себе, раскрывает высокую чувствительность и способность реагировать на малейшие изменения обстановки. Такой человек легко замыкается при внешнем давлении, но может неожиданно бурно на что-то реагировать. Свой внутренний мир он раскрывает только в гармоничных условиях.

ЛЛПП — самый сильный тип характера; человек плохо поддается убеждению. Эта индивидуалистичная натура способна проявлять настойчивость; иногда она переходит в заикливание на второстепенных целях. Обладает способностью к преодолению трудностей, не любит инфантильности. В манере поведения такого человека присутствует некоторый консерватизм из-за недостаточного внимания к чужой точке зрения.

ЛЛЛЛ — сильный, но ненавязчивый характер, практически не поддающийся убеждению. Основная черта — внутренняя агрессивность, прикрытая внешней мягкостью и эмоциональностью.

ЛЛПП — дружелюбие и простота, разносторонность интересов.

ЛЛЛЛ — это очень редкий тип характера. Основные черты - простодушие, мягкость, доверчивость.

ЛЛЛП — эмоциональность в сочетании с решительностью. Энергичность и некоторая разбросанность приводят к тому, что у подобных типов под влиянием эмоций возможны быстро принимаемые, непродуманные решения: человек интуитивно действует под влиянием внешнего импульса. Восприняв такой толчок, он ведет себя активно и импульсивно, мало обращая внимание на окружающих. Поэтому в общении с ними важны дополнительные «тормозные механизмы».

ЛЛЛЛ — это люди, которые способны взглянуть на вещи по-новому. Они эмоциональны, эгоистичны, упрямы, замкнуты.

ЗДОРОВЬЕ КАК НА ЛАДОНИ

На руку всякого Он, Господь, налагает печать для вразумления всех людей, сотворенных Им.

Книга Иова, гл. 37, ст. 7

«Рука у каждого человека показывает его участь и таит в себе чудодейственную силу для излечения болезней», — нельзя не согласиться со словами древнегреческого натурфилософа Анаксагора. Кисть руки чрезвычайно легко отзывается на душевные настроения и внутренние

ощущения нашего организма. По ней можно определить нарушения биологического равновесия и указать на органы и системы, которые, в первую очередь, принимают на себя отрицательные последствия индивидуального образа жизни. Возможно, это еще не начало болезни: просто данные органы больше других подвержены сбоям и ослаблены. Сохранить свое здоровье с точки зрения хирософии — значит еще и постараться устранить все причины возможных болезней. И именно «своих» болезней, потому что каждый проживает эту жизнь по-своему, а всякие мысли, чувства, действие тоже даются каждому своей ценой. Докопаться до своих индивидуально-человеческих корней — дело наших с вами душ и РУК.

Но можно ли всерьез судить по руке о состоянии здоровья, сбалансированности основных систем нашего организма и качестве работы внутренних органов? Где доказательства того, что наши руки действительно несут информацию о будущих заболеваниях задолго до появления тревожных симптомов? Ответы на эти вопросы надо искать на страницах мировой истории.

Меридианы и многоточия микрокосмоса

До недавнего времени египтологи не могли объяснить значение слова «мету». Так в древнеегипетских текстах назывались линии, связывающие некоторые части лица, носа, пальцев и кистей рук с внутренними органами. В частности, одна из таких «мету» связывала сердце и мизинец, отсюда и возник обычай погружать мизинец в жертвенные напитки в знак особой сердечности. И вот несколько десятков лет назад современная наука о жизнедеятельности организма выдвинула смелую гипотезу о существовании, помимо нервной и гуморальной, еще одной регулирующей системы. Функции этой системы состоят в передаче информации внутренним органам от периферических частей тела, связанных с внешней средой. Основываясь на этой гипотезе, президент английского общества акупунктуры Феликс Мани доказал, что на Лондонском папирусе изображена схема меридианов — «мету» тела человека. Условно принятые меридианы покрывают все тело человека подобно сердечно-сосудистой системе и снабжают внутренние органы необходимой энергией. Эта энергия поступает из космоса в каналы, которые находятся в пальцах рук. Не удивительно, что меридианы имеют к кисти руки самое прямое отношение.

Таин — меридиан легких, начинается у точки, которая находится рядом с краем ногтя большого пальца, и оказывает действие главным образом на легкие.

Иомэй — меридиан толстого кишечника, начинается у основания ногтевого ложа указательного пальца, проходит через плечи и выходит в область позвонков шейного отдела, затем вновь опускается до легких и огибает кишечник. Этот меридиан регулирует функцию управления кишечником.

Сеин — меридиан сердца, начинается у ногтя мизинца и входит в подмышечную область. Он имеет отношение к сердцу, а расстройство его циркуляции влечет за собой такие симптомы, как жажда, боль под ложечкой и покраснение глаз.

Тайо — меридиан тонкого кишечника, начинается от конца мизинца, проходит подмышечную область сзади и входит в область 7-го шейного позвонка.

Кэцуин — меридиан перикарда, начинается от ногтя среднего пальца со стороны большого пальца, проходит ладонь, внутреннюю сторону предплечья и подмышечную область. Меридиан перикарда огибает сердце и оказывает благотворное действие на такие симптомы, как прилив крови к голове, сердцебиение, боль в грудной области.

Сиое — меридиан «трех обогревателей» начинается от точки, расположенной у ногтя безымянного пальца, и идет по тыльной поверхности кисти, предплечью, а затем входит в плечо. Этот меридиан отвечает за работу трех систем — сердечно-сосудистой, пищеварительной и мочевыделительной.

Выявить существование меридианов в наше время удалось только путем тщательного анализа воздействий на определенные внешние участки тела. Невероятно, но оказалось, что открытие современной физиологией третьей регулирующей системы было достоянием египетских практиков около 3500 лет тому назад.

А около 2000 лет назад в Китае возникло искусство мудр — особых жестов рук и комбинаций пальцев. Целители того времени считали, что так можно активизировать жизненно важные точки, которыми усеяны кисти рук, и восстановить поток энергии в больных органах. Эти точки определялись по анатомическим ориентирам — различным складочкам, выступам, впадинам, местам прикрепления мышц, кончикам пальцев. Точки эти сегодня хорошо известны.

Хэ-гу — точка на уровне вершины кожной складки, между большим и указательным пальцами. Отвечает за снятие головных и лицевых болей, применяется при заболеваниях органов дыхания, желудочно-кишечного тракта, а также для поднятия жизненного и мышечного тонуса.

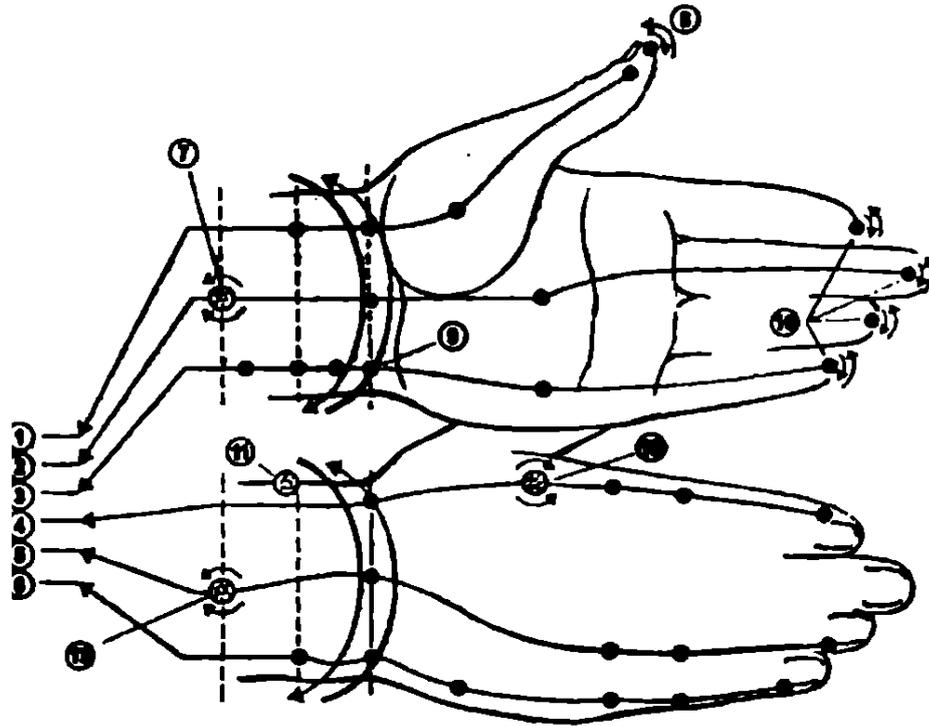


Рис. 10. Топография меридианов и активных точек на руке:

- I — меридиан легких; 2 — меридиан перикарда; 3 — меридиан сердца; 4 — меридиан толстого кишечника; 5 — меридиан «трех обогревателей»; 6 — меридиан тонкого кишечника; 7 — точка ней-гуань; 8 — точка ши-сюань; 9 — точка шень-мекь; 10 — точки ши-сюань; II — точка ле-цюе; 12 — точка хэ-гу; 13 — точка вай-гуань

Цюй-чи — точка у наружного конца локтевой складки, образующейся при сгибании локтевого сустава. Массируется в паре с предыдущей точкой, оказывает менее выраженный эффект и может быть использована гипертониками.

Вай-гуань — точка в центре запястья чуть выше лучезапястной складки. Повышает артериальное давление, массируется при суставных болях, шейном радикулите, астении, бессоннице, заболеваниях желудочно-кишечного тракта.

Ней-гуань — точка выше лучезапястной складки в центре запястья, находится напротив точки вай-гуань на внутренней поверхности руки. При одновременном массаже этих двух точек происходит нормализация артериального давления. Применяется при болях в сердце, неврозах с расстройством сна, болях в лучезапястном суставе.

Ле-цюе — точка между точками ней-гуань и бугорком на линии большого пальца руки. Массируется при заболеваниях органов дыхания, бронхиальной астме, лицевых болях.

Шень-мень — точка в лучезапястной складке, во впадинке на линии мизинца. Ее название переводится как «крепкий, здоровый дух» и одновременно «ворота духа». Массируется при неврастении, бессоннице, вегетососудистой дистонии, расстройствах менструального цикла.

Ши-сюань — точки на ладони на кончиках всех пальцев. Массируется при гормональных расстройствах, нарушениях менструального цикла, патологии печени, заболеваниях малого таза, для улучшения эластичности кожи.

Границы всех активных точек расплывчаты. Считается, что у спящего человека диаметр точки уменьшается на 1 мм, после отдыха достигает 1 см, а при заболевании расширяется до зон величиной в несколько сантиметров. В Китае для более точного определения этих точек жизненной активности использовался так называемый индивидуальный цунь — расстояние между складками средней фаланги при сгибании среднего пальца у мужчин на левой руке, у женщин — на правой. За индивидуальный цунь принимался диаметр межфалангового сустава большого пальца. Китайские

философы выявили здесь свои пропорции: если соединить указательный и средний пальцы, то ширина их будет равняться 1,5 цуня, а сложенные вместе четыре пальца составят 3 цуня.

Кроме того, есть еще один пропорциональный цунь, в основу которого положен принцип деления определенной части тела на стандартное количество равных частей; каждая из них расценивалась как один пропорциональный отрезок — индивидуально-пропорциональный цунь. Как это перекликается с египетскими зодчими, которые при строительстве пирамид в качестве меры длины использовали ширину ладони и пальца!

Вся индийская хирософия основана на познании и самосовершенствовании человека. Не случайно в древнеиндийских ведах повествуется о многоруких богоподобных существах, населявших высшие планеты материального мира. Концепция особого отношения к рукам сохраняется и в современной индийской школе хиромантии. Каждый палец, ладонь, тыльные части связываются с произнесением соответствующей мантры: *большой палец* — Храм намах; *указательный* — Хрим сваха; *средний палец* — Васат; *безымянный* — Храим хум; *мизинец* — Васат; *ладонь* — Храх; *тыльные части рук* — Пхат. Каков же смысл в произнесении мантр? В переводе с санскрита «манн» — это ум, а «тра» — освобождение ума от оценки явлений жизни. Благодаря этим удивительным звукам и с помощью внимательного изучения своих рук можно изменить мир и себя.

Теперь вы убедились в том, что люди давным-давно знали, что, воздействуя на определенные точки и линии, можно улучшить самочувствие, избавиться от хронических недугов. Главное — уметь найти на ладони вполне определенные участки и верно соотносить с ними жизненно важные зоны организма.

Диагностика с легкой руки

Врачевателям древности, которые проводили диагностику по кожному рисунку ладоней и пальцев рук, неповторимому у каждого человека папиллярному узору, было известно, что в мире действует закон сохранения информации: никакое явление не может свершиться, пока о нем не появится информация. Но с точки зрения ученых, доказательство реальности какого-либо явления — его повторяемость. В данном случае объектом исследования специалистов-морфологов стала человеческая ладонь.

Дерматоглифология (от греч. *derma* — кожа и *glyphe* — гравировка, резьба) — область, смежная с хирологией, где изучаются особенности кожных узоров на пальцах и ладонях, цвет кожи и пигментация на руках; сопоставляются физические и психологические качества человека с его индивидуальным кожным рельефом, образованным папиллярными линиями; предпринимаются попытки найти соответствие повторяющихся характеристик определенным заболеваниям. Впервые термин *дерматоглифология* был предложен Х. Камминсом и И. Мидло в 1926 году: так многовековой опыт наблюдений хиромантии был переосмыслен с позиций сегодняшней науки.

И. Кант писал: «Рука является вышедшим наружу головным мозгом». Многие тысячи осязательных клеток и нервных окончаний на пальцах и ладонях воспринимают окружающее, передавая головному мозгу важнейшую информацию о мире. Но существует и обратная связь, которая заинтересовала исследователей-морфологов. В частности, ими было замечено, что люди, у которых на подушечках пальцев есть хоть один узор в виде дуги, плохо переносят жару, для них трудны длительные поездки в транспорте. У обладателей нескольких дуг наблюдаются нежелательные реакции на транквилизаторы, антиаллергические средства. Узор в виде петли характеризует человека с ограниченным физическим потенциалом. Специалистами замечена связь между строением тела и нервной организацией ей: у высокорослых людей на пальцах, как праилки, имеются узоры в виде петель. Рисунок в форме витков — признак тонкой, возбудимой психики. С одной стороны, наблюдается очень высокая нервная организация, с другой — неустойчивость, склонность к депрессии.

Современные ученые пришли к выводу, что рука — своеобразная клавиатура; с ее помощью можно извлекать нужные файлы из организма компьютера. Правы были повитухи, домашние акушерки, когда внимательно изучали руку будущей матери: считалось неблагоприятным признаком сочетание узкой ладони с верхней браслетной линией, посередине резко изогнутой вверх, в сторону пальцев. Это предвещало затяжные роды. Природой запрограммированы «антивирусные», избавляющие комбинации от любой проблемы со здоровьем, надо только знать комбинации клавиш.

Однако многие не обращают никакого внимания на то, какие у них руки. И совершенно напрасно! В Древней Греции, чтобы придать кисти благородный вид, женщины прибегали к

различным уловкам, например покрывали кожу пастой из белого свинца и ртути. Сегодня это осталось в прошлом. Однако оттенок кожи, состояние ногтей, пигментация и тактильные ощущения от рукопожатия вносят свои коррективы в общую картину нашего здоровья.

Цвет кистей рук может указывать на болезни сердечно-сосудистой системы: если кончики пальцев достаточно бледные или с синеватым оттенком, а на кистях заметны пятна или покраснения. Белые пятна — признак таких серьезных заболеваний как витилиго, киста печени. Красные бляшки - «звоночек» к появлению псориаза. Неестественно красный цвет кистей рук — предвестник экземы. При сухости кожи, ее желтоватом оттенке следует обратить внимание на работу печени. О нестабильном состоянии почек обычно узнают по отекам пальцев. Теплые и влажные ладони чаще встречаются у гипертоников, а холодные и влажные — у людей с сосудистыми нарушениями и гипотоников.

В Древних Египте и Греции, чтобы сохранить белизну кожи, использовали соки различных плодов, овощей и трав, но уже тогда считалось, что «солнечные нашлепки», или веснушки, — знаки защиты высших сил; сегодня это подтверждено наукой. Оказывается, солнце таким образом «помечает» наши руки как биологически активные зоны, которые, как уже было сказано, соответствуют важнейшим внутренним органам, и ставит на своем пути своеобразные фильтры, предохраняющие от жесткого ультрафиолетового излучения. Интересно, что природа усиливает свою опеку именно тогда, когда мы наиболее уязвимы.

Между тем у каждого пигментного «сигнала» своя причина, а значит, есть и способ от него избавиться. Пигментная карта человеческой руки иногда является не только немым предсказателем, но и своеобразным сигналом организма о неполадках в его работе.

При нарушении работы желез внутренней секреции, при заболеваниях печени и желчных путей, при длительных интоксикациях и различных хронических инфекциях на кистях рук откладывается избыточное количество пигмента. Пигментация может появляться и в результате нарушения обмена веществ или витаминного баланса, особенно при недостатке витамина С, либо длительного приема некоторых лекарств. Кстати, признаками пигментации издавна пользовались для диагностики врачеватели-монахи, но когда медицину вырвали из рук хиромантов, было утрачено многое из накопленного столетиями опыта. Но кое-что все-таки уцелело, например то, какие выводы можно сделать, взглянув на кончики наших пальцев.

«Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей». Действительно, красивые и здоровые ногти являются украшением, ничуть не меньшим, чем ухоженная кожа рук. Они способны поведать не только об аккуратности и уравновешенности, но и о возрасте и здоровье человека.

Изменение структуры нашего «рогового слоя» — показатель состояния внутренних органов. Упругость или ломкость, ровность или ребристость ногтей — это свидетельство благополучия или неблагополучия внутреннего состояния организма. Анализируя форму ногтя, его толщину, пятнышки или ребристые продольные полосы, можно составить полноценный портрет человеческого организма.

- Появившаяся на ногтях продольная волнистость — признак того, что в организме нарушен водно - солевой баланс, происходит сбой в работе мочевыделительной системы. Ломкие, хрупкие ногти — признак неправильного обмена веществ в организме.
- Очень выпуклые ногти с грубой, непрозрачной роговой структурой сигнализируют о достаточно серьезной стадии заболевания легких — туберкулезе.
- Сильно вогнутые ногти означают недостаток белка и нарушение функции щитовидной железы.
- Плоские ногти связывают с органическими заболеваниями сердца.
- Желтовато-коричневые разводы на ногтях считаются симптомом дерматоза; они могут быть также вызваны длительным приемом антибиотиков.
- Утолщенная линия вдоль кутикулы красноватого цвета — один из признаков кандидоза.
- Ребристая поверхность ногтевой пластинки — намек на то, что следует обратить особое внимание на почки.
- Ногти с продольными линиями указывают на то, что их обладатель около полугода назад перенес сильнейшее отравление или интоксикацию.
- Точечные вдавления на ногтевой пластинке, напоминающие наперсток, — признак того, что у человека может возникнуть псориаз. Если ногти начинают слоиться, это значит, что в организме не хватает витамина В и понижен гемоглобин.
- Треугольная форма ногтей — признак заболевания позвоночника и спинного мозга.

Особого внимания заслуживают лунки ногтей — белые полукружья в основании каждого ногтя. Их по праву можно назвать отражением здоровья человека. В детстве они были у каждого из нас и на пальчиках ног, но быстро «ушли». Возможно, что на многих пальцах рук вы их не обнаружите, только на ноготке большого пальца будет видна белая лунка.

Большой палец — к нему подходит меридиан легких. В системе Су Джок этот палец связан с головой. Поэтому, если лунка меняет свою форму, например становится более узкой, следует с особым вниманием отнестись к собственной голове; можно предположить также нарушение деятельности легких или бронхов.

Указательный палец, согласно канонам восточной медицины, отвечает за толстый кишечник. Следовательно, уменьшение либо исчезновение лунки свидетельствует о серьезных нарушениях в работе не только толстого кишечника, но и печени, поджелудочной железы, о воспалительных процессах глаз, носа, гортани, а также о некоторых гинекологических заболеваниях.

Средний палец, «сообщает» о работе сосудистой системы, так как его лунка связана с артериями, венами, капиллярами и системой кровообращения. Непропорционально маленький средний ноготь с голубоватым оттенком, без четко выраженной лунки — признак сбоев в работе сердечно-сосудистой системе.

Безымянный палец, «потерявший лунку», сигнализирует о целом «букете заболеваний», в частности о сбоях в работе эндокринной и лимфатической систем, о недостаточности функций щитовидной железы и некоторых других желез внутренней секреции.

Мизинец дает информацию о работе не менее важных органов — сердца и тонкого кишечника. Отсутствие лунки свидетельствует чаще всего о дисфункции тонкого кишечника, а также о гипертонии, нарушениях сердечного ритма, атеросклерозе.

Пигментные «сигналы» еще одного рода — невусы, или родинки, называют божьими отметинами. О том, что по их расположению, как и по линиям на ладонях, можно узнать, благосклонна ли Фортуна, уже говорилось ранее. Но попробуем взглянуть на эти «магические знаки» в ином ракурсе и убедиться в том, что новые коричневые пятнышки на теле не являются источником повышенного риска.

Первые родинки появляются иногда уже у 6-м есячных детей; число родинок увеличивается до достижения человеком 25—30 лет. Доброкачественные родинки равномерны по окраске, имеют гладкие ровные края. Обычно они растут медленнее, но иногда могут увеличиваться и становиться выпуклыми. Поэтому стоит обращать внимание на следующие факторы риска, вызывающие перерождение невусов в злокачественные новообразования: травмы, гормональная перестройка организма и ультрафиолетовое излучение.

Другими словами, угрожающая «раскраска в горошек» появляется в результате гормональных изменений, происходящих не без участия солнечных ванн. Загар прочно вошел в моду в середине XX века, когда появился метод лечения солнечными лучами.

Позднее было доказано, что под их воздействием может развиваться меланома — злокачественное новообразование на коже. Будьте осторожны с солнечным загаром, в солярии заклеивайте крупные родинки лейкопластырем. Помните: вынужденное расставание с родимым пятном связано с влиянием на судьбу и характер человека.

Признаками, вызывающими беспокойство, могут стать: резкое увеличение размера пятнышка;

- изменение окраски и структуры поверхности родинки;
- растрескивание, образование чешуек;
- истечение жидкости, кровотечение или утолщение.

В наш «железный» век появился еще один способ диагностики по руке: в электронной микроскопии и голографическом отображении на кончиках пальцев ученые-медики способны увидеть большой орган. Это чудо стало возможным благодаря *биоголографии* — методу сканирования энергетических импульсов, исходящих от кончиков пальцев.

Совершенно новый подход к исследованию не только физического, но и психологического состояния человека позволяет определить патологию его внутренних органов.

В энергетических отпечатках пальцев заложена даже информация о совместимости людей. Два человека одновременно прикладывают к прибору пальцы, между их свечениями начинается взаимодействие: если эти двое — близкие люди или просто хорошие друзья, то на экране их свечения потянутся друг к другу.

Если один из них окажется энергетическим вампиром, а другой — донором, свечение пальцев одного буквально на глазах будет размывать ореол вокруг пальцев другого.

Биоголография помогает до мельчайших подробностей описать все, что происходит в организме, даже психоэмоциональное состояние человека. Кроме того, врач на уровне клетки видит те заболевания, которые лишь угрожают человеку.

«Оздоровительная» магия своими руками

Помимо ладони и тыльной стороны, у нашей руки есть еще две стороны — эзотерическая и экзотерическая. Под экзотерической (от греч. *exoterikos* — внешний) понимается не представляющая тайны, общедоступная сторона, предназначенная для непосвященных. Именно об этой стороне шла речь выше. Но существует и противоположная, эзотерическая сторона (от греч. *esoterikos* — внутренний) — тайная, скрытая, предназначенная только для особо посвященных.

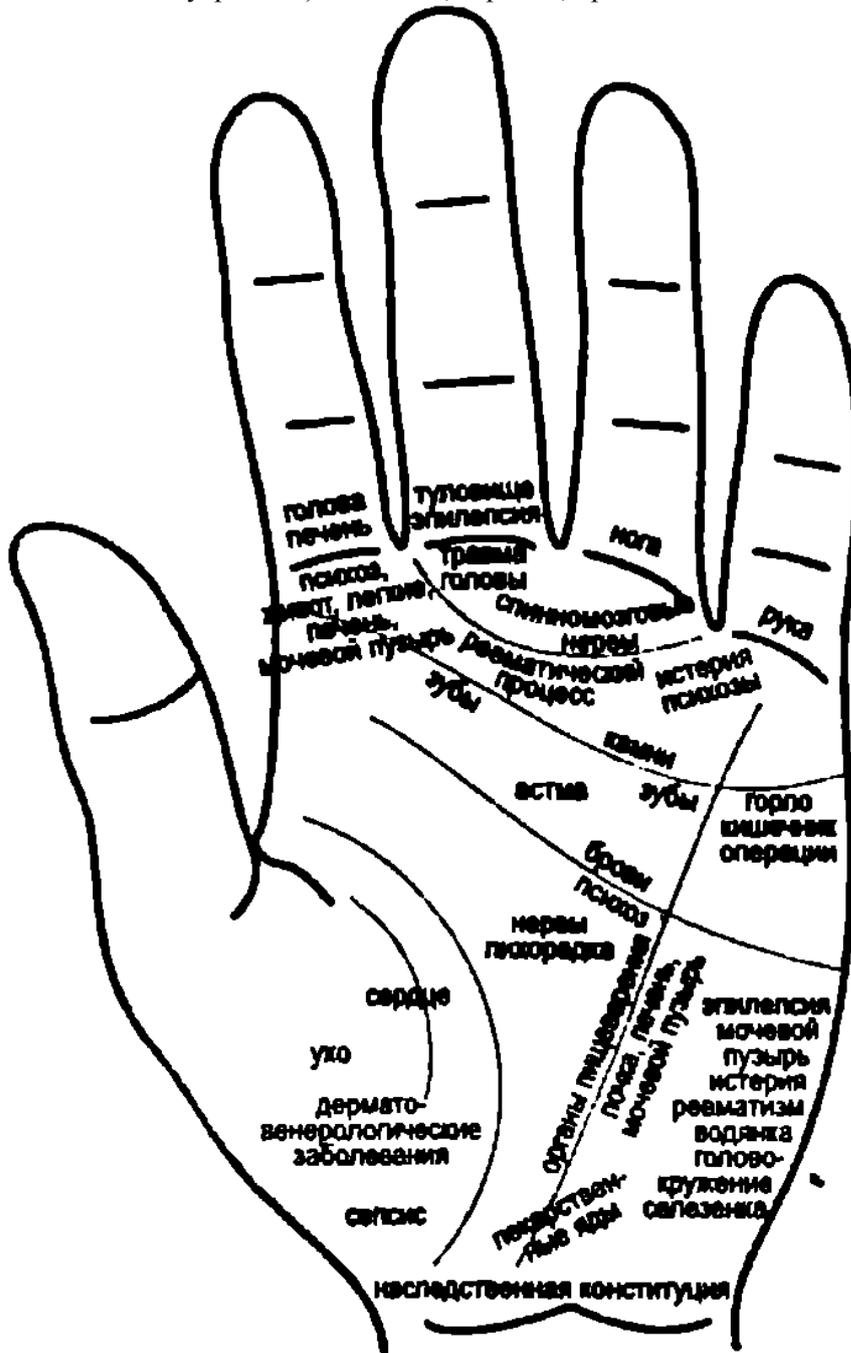


Рис. 11. Взгляд на кожный рисунок руки: соответствие линий и холмов на ладони определенным заболеваниям

Начиная знакомство с кожным узором, следует заметить, что в искусстве «чтения здоровья» по руке своеобразные интерпретации получили такие индивидуальные особенности каждого из нас, которые хиромантами называются фигурами, или знаками, большими и малыми. Например, правильное очертание фигуры большого треугольника — признак чистой, здоровой крови и общей крепости организма.

Линии на ладонях помогут вам оценить состояние здоровья детей, родителей и друзей. Глубокие, четкие, но не широкие линии, без островков, цепочек, изломов и неровностей — признак отменного здоровья. Если же линия широкая и в то же время бледная, недостаточно очерченная, то признаки и оттенок этой линии могут поведать о не совсем крепком здоровье человека.

Желтые линии свидетельствуют о болезнях печени и желудка: это значит, что хозяин должен отказаться от острой пищи и носить перстень с оранжевой яшмой. Бледные линии — указание на нехватку энергии и слабое здоровье: силу прибавят занятия на свежем воздухе и украшения с рубином.

Более подробно о здоровье можно узнать, рассмотрев каждую линию в отдельности.

Линия жизни, которая полукругом огибает большой палец, раскрывает длину жизненного пути человека, а также его задатки в плане здоровья. О прекрасном здоровье свидетельствует длинная ровная линия без разрывов. Если разрыв линии жизни связывается квадратом, то угроза опасной болезни в этом случае дополняется возможностью выздоровления. Изгиб линии в сторону холма Сатурна указывает на порок сердца. Предупреждением об опасности тяжелой болезни и даже смерти от нее может быть прерывание линии на обеих руках одновременно.

Островки в начале линии жизни означают предрасположенность к заболеваниям дыхательных путей, особенно когда ногти круглы и выпуклы в центре. Острова в середине линии жизни — признак предрасположенности к заболеваниям органов пищеварения, а в нижней ее части — почек, мочевого пузыря и мочеполовых органов. Мелкие линии, пересекающие линию жизни под прямым углом, и отростки, направленные к запястью, означают болезни, причем, чем линии заметнее, тем сильнее выраженность заболеваний. Истонченная и бледная линия, которая не очень четко видна на руке — признак слабой нервной системы. Синий оттенок линии может быть признаком анемии.

Линия сердца, которая начинается в одной точке с линией жизни и линией ума, может указывать на предрасположенность к сердечным болезням и заболеваниям легких. Остров под холмом Солнца указывает на опасность для глаз или лица. Остров в начале линии сердца — также признак предрасположенности к сердечным заболеваниям. Слишком темная линия сердца показывает предрасположенность к болезням почек и печени; ярко-красная — может быть признаком высокого кровяного давления.

Линия здоровья, которую иногда называют печеночной линией, не является обязательной, нередко она совсем не появляется на ладони. Об этой линии хироманты говорят так: лучше либо вовсе не иметь ее на руке, либо иметь длинной, чистой и глубокой. Дополнительные комментарии: хорошая линия здоровья может исправить даже не слишком удачную линию жизни.

Кресты, островки и точки красного или голубого, и особенно темного, цветов на этой линии указывают на возможные сбои в работе организма: красноватые — на интоксикацию. Испещренный множеством отрезков и непропорциональный холм Луны, расположенный рядом с волнистой линией здоровья, — симптом почечных неполадок. Линия в виде лесенки сигнализирует о том, что не в порядке желудок. Линия в форме цепочки, состоящей из нескольких звеньев, предупреждает о заболевании легких. Короткая линия здоровья может быть признаком тяжелой хронической болезни, а темная — появления проблем, связанных с выделением желчи в организме.

Линия судьбы также не всегда заметна на ладони, но и по ней можно кое-что сказать о здоровье. Например, если эта линия извилистая, то человек склонен к заболеваниям лихорадкой и желудка. Маленькие линии у начала пальца Сатурна — знак ломоты в суставах, подагры. Фрагментарную линию здоровья из-за характерного рисунка называют *лесенкой*. Обычно она встречается у людей со слабым здоровьем.

Может быть, вы замечали: когда что-то побаливает, вы инстинктивно, машинально, произвольно сжимаете, пощипываете, массируете ладони или переплетаете пальцы? «Рука руку лечит», — так можно было бы перефразировать известное крылатое выражение

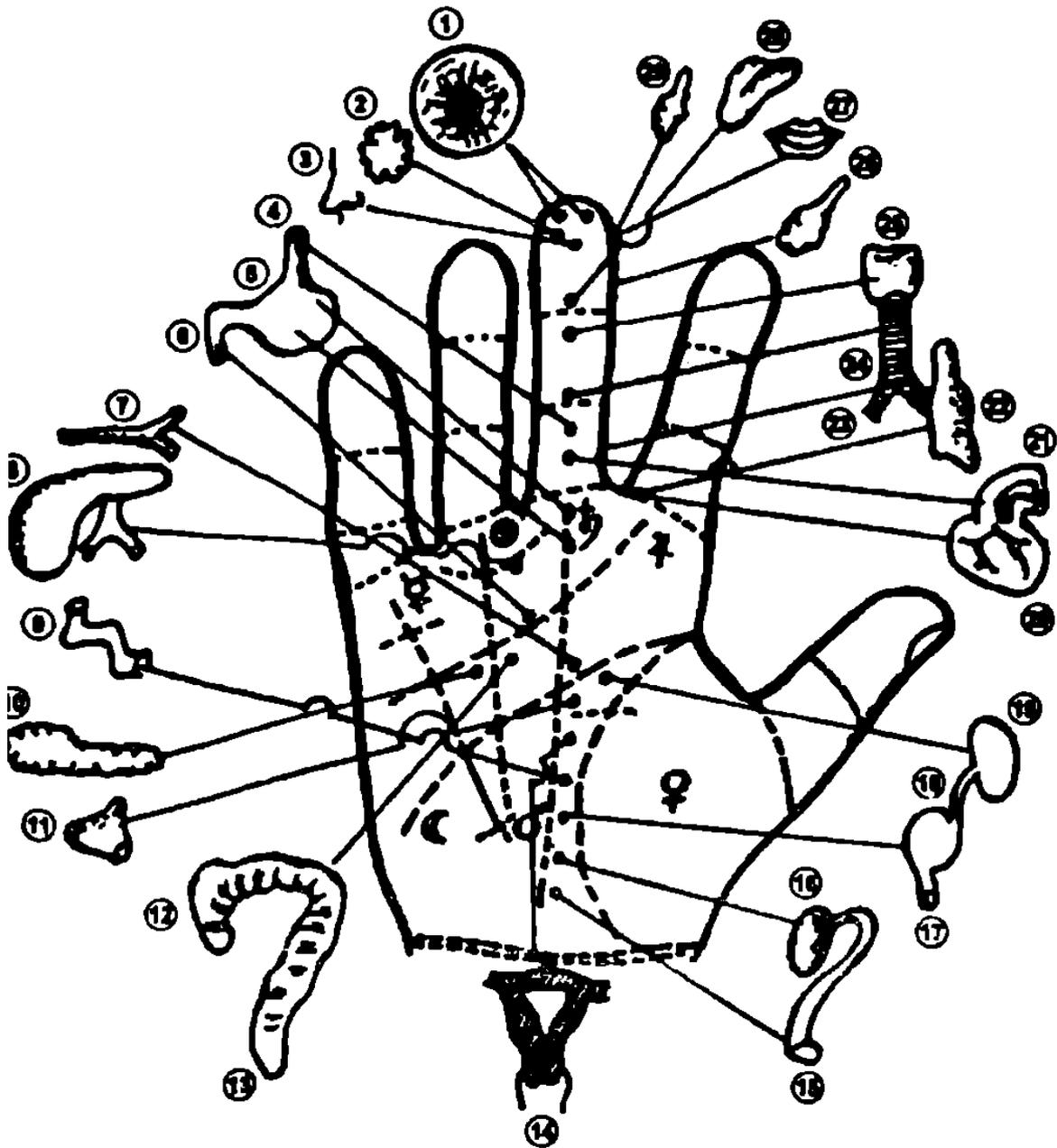


Рис. 12. Проекционные зоны внутренних органов на ладони: 1 — глаза; 2 — слезные железы; 3 — ноздри; 4 — пищевод; 5 — желудок; 6 — двенадцатиперстная кишка; 7 — сосуды брюшной полости; 8 — печень и желчный пузырь; 9 — тонкая кишка; 10 — поджелудочная железа; 11 — надпочечник; 12 — толстая кишка; 13 — прямая кишка; 14 — матка; 15 — наружные половые органы; 16 — половые железы; 17 — мочевого пузыря; 18 — мочеточник; 19 — почки; 20 — сердце; 21 — предсердие; 22 — легкие; 23 — бронхи; 24 — трахея; 25 — горло; 26 — евстахиева труба; 27 — ротовая полость; 28 — язык; 29 — подчелюстная железа

Восточная традиционная медицина предоставила современным исследователям карты проекционных точек на ладони, которые при желании можно сравнить с проекционными зонами внутренних органов.

Иными словами, кисть руки представляет собой макроскопический образ человека, где каждый пальчик или бугорок соответствует определенным органам, системам и частям тела.

В первую очередь равновесие нарушается в болевой зоне; значит, соответственный внутренний орган находится под повышенной нагрузкой.

С хиромантической точки зрения полностью уравновешенный от рождения организм — редчайший случай. По болезненным ощущениям в различных точках ладони можно определить, на какой орган надо обратить незамедлительное внимание, чтобы вовремя приступить к профилактике или лечению начинающегося заболевания.

Надо только иметь в виду следующее: болевые ощущения в зонах проекции органов на ладонях держатся не более 2—3 дней, после чего проходят. Но это не значит, что проходит и болезнь, наоборот, процесс перетекает в хронический. Поэтому, как только появляется дискомфорт в каком-либо месте ладони, обратите внимание на органы, которые связаны с этой зоной.

Подушечки верхних фаланг четырех пальцев рук связаны с лобными и гайморовыми пазухами. При этом левые пазухи спроецированы на подушечки левых пальцев, а правые — правых. Ногтевая фаланга большого пальца соотносится с головой, здесь находятся точки лечения мигрени, заболеваний глаз, носа, ушей и зубов.

О болезнях глаз сигнализируют сгибы указательного и среднего пальцев. Тыльная часть ладони и боковая ее поверхность — это места расположения внутреннего уха, горла, бронхов. Дискомфорт в верхней части ладони, у основания указательного и среднего пальцев — признак возможного заболевания легких.

Зона сердца расположена на левой руке. Замечено, что у пожилых людей за сутки до развития сердечного приступа появляется легкое покалывание в левой кисти — признак нарушения сердечного ритма и питания сердечной мышцы.

Ученые из Ливерпульского университета установили, что строение кисти мужской руки указывает на предрасположенность к болезням сердца. Оказалось, что если у мужчины указательный палец (длину предлагается измерять от костяшки) на 10% короче безымянного, то он вряд ли будет иметь проблемы с сердцем до достижения 70-летнего возраста.

Те же, у кого эти пальцы равны по длине, скорее всего, будут вынуждены общаться с кардиологом не позже того времени, когда отпразднуют свое 45-летие.

Сердцу соответствует подушечка под большим пальцем (холм Венеры). При начинающемся сердечном приступе любого происхождения (сердцебиение, аритмия, загрудинная боль или спазмы) необходимо воздействовать на эту зону. Большим пальцем правой руки нащупывается в центре холма Венеры болевая точка и интенсивно массируется.

В центре ладони «спрятаны» зоны почек, надпочечников, желудка и солнечного сплетения. Там же, но только на правой ладони находится и зона печени.

У основания женской ладони, где она плавно перетекает в запястье, расположена зона яичников. Задолго до появления тянущих болей внизу живота и других симптомов многим женщинам становится больно подпирать подбородок той ладонью, на стороне которой начинается воспаление.

На ладонях отражается состояние парных внутренних органов, находящихся на одноименной стороне. Например, если прижать большой палец к ладони, то на холме Венеры появится подушечка. Нажимая на нее пальцем, можно судить о состоянии легких: у лиц со здоровыми и сильными легкими она большая, твердая и эластичная, а у лиц со слабыми легкими она мягкая и вялая. При этом верхняя часть холма Венеры, ближе к пальцам, соответствует верхней части легких, а нижняя — нижней; холм Венеры правой руки соответствует правому легкому, а этот же холм левой руки — левому легкому.

Получается, что зоны на кистях обеих рук позволяют нам контролировать функции организма: больной орган проявляет себя через руку, генетическая предрасположенность или риск возникновения определенного заболевания отражаются на ладони, все ее особенности становятся «говорящими».

Достаточно прислушаться к ним, чтобы организм начал восстанавливаться.

После столь подробного описания подручной карты здоровья становится понятен смысл древней мудрости о человеке, который долго живет и хорошо себя чувствует, потому что работает руками. Более 70 тысяч нервных окончаний на наших руках связывают отдельные участки ладони с определенными органами, участками тела и системами организма. Но люди порой не воспринимают руки как дар, привыкли к ним, поэтому не считают их удивительным творением, а напрасно!

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

И в древние времена, и ныне на человеческую руку возложена некая особая, возможно, пока неразгаданная миссия. Но все гениально просто — давайте искать на ладони простые и доступные рецепты, которые помогут восстановить в себе то равновесие, что положено каждому из нас как частице Вселенной.

Однако не стоит забывать о том, что линии и холмы, форма кисти, длина пальцев и пигментная карта руки не поддаются однозначной расшифровке, так как людей, зависящих от судьбы на все сто процентов, очень мало. Предсказания иногда бывают малоприятными, но не надо расстраиваться. Для этого и нужна хиромантия, чтобы знать, как изменить судьбу и здоровье к лучшему, возможно, уделяя близким больше внимания, заботясь о семье и понимая свои проблемы. Чтение по руке дает всего лишь эскиз — информацию к размышлению, приблизительный набросок, предлагаемый высшими силами. Окончательный путь избираем мы сами, практически всегда есть шанс его изменить.

По вопросам оптовой покупки книг «Издательской группы АСТ» обращаться по адресу: *Заемный бульвар, лом 21, 7-й этаж Тел. 615-43-38, 615-01-01, 615-55-13*

Книги «Издательской группы АСТ» можно заказать по адресу: *107140, Москва, а/я 140, АСТ - «Книги по почте»*
Популярное издание

САМЫЕ ЛУЧШИЕ ГАДАНИЯ ПО РУКЕ

Составитель Е.А. Виноградова

Ответственный редактор *Н. Судьина* Художественное оформление *А. Филиппова* Компьютерная верстка *Е. Сальниковой* Технический редактор *М. Водозорова* Корректор *Н. Натарева*

Подписано в печать 04.05.07. Формат 76x100/32. Усл. печ. л. 7. Доп. тираж 5 000 экз. Заказ № 4542.

Общероссийский классификатор продукции ОК-005-93. том 2; 953004 - научная и популярная литература

Санитарно-эпидемиологическое заключение N8 77.39.02.953Д.003857.05.06 от 05.05.2006 г.

ООО «Издательство АСТ». 170002. Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 27/32. Наши электронные адреса: \\\\"Л\"/.АСТ.Ки E-ta11: аз1риб@аба.ги

ООО «Издательство «Сова». 195112, г. Санкт-Петербург, а/я № 51. E-ta11: оозоуа@та11.иф1из.пе1

ОАО «Владимирская книжная типография». 600000, г. Владимир. Октябрьский проспект, д. 7. Качество печати соответствует качеству предоставленных диапозитивов