

УИЛЬЯМ Г. БЕНХАМ

ЗАКОНЫ
НАУЧНОГО
ЧТЕНИЯ РУКИ



ВИЛЬЯМ Г. БЕНХЕМ

**ЗАКОНЫ
НАУЧНОГО ЧТЕНИЯ
РУКИ**

ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ,
В ПОВСЕДНЕВНОСТИ НАЗЫВАЕМОМУ
ХИРОМАНТИЕЙ

Перевод с английского

АЛТЕЙА
Москва. 1998

ББК 86.414
УДК 133.529.6
Б 39

Бенхем В.-Г.

Б39 Законы научного чтения руки / Пер. с англ. Войцехова С. С. — М.: Алетейа, 1998. — 659 с: ил.
ISBN 5-89321-015-8

Вильям Бенхем, автор предлагаемой вниманию читателей книги, — один из самых известных исследователей в области хиромантии первой половины XX века. Его труд представляет собой полноценный учебник научного чтения руки, отражающий опыт многолетних наблюдений и исследований. Это одновременно и серьезная научная работа, и увлекательное наглядное руководство по изучению человеческой ладони.

Учебник, выдержавший более 18 изданий и ставший классическим в своей области, на русском языке публикуется впервые. Содержит большое количество иллюстраций.

William G. Benham. The Laws of Scientific Hand Reading. D.B. Taraporevala Sons & Co. Private Ltd.

ISBN 5-89321-015-8 © Перевод. Войцехов С.С., 1998
© Издательство «Алетейа», 1998

ОГЛАВЛЕНИЕ

От переводчика.....	7
Предисловие к новому изданию.....	12
Введение.....	15

Часть 1

Глава 1. ОСНОВЫ НАШЕЙ РАБОТЫ. - ПЛАН СОТВОРЕНИЯ. - ВИДЫ ГОР.....	33
Глава 2. ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ДВИГАТЕЛЬ. - РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА. - ЖИЗНЕННЫЙ ИМПУЛЬС. - РАЗГОВОР С РОДИТЕЛЯМИ. - ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИНИЙ.....	43
Глава 3. МАНЕРА ДЕРЖАТЬ РУКИ.....	52
Глава 4. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА. - КАКУЮ РУКУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ. - СТРОЕНИЕ КОЖИ.....	62
Глава 5. ПЛОТНОСТЬ РУКИ.....	70
Глава 6. ГИБКОСТЬ РУК.....	76
Глава 7. ЦВЕТ РУК.....	83
Глава 8. НОГИ.....	95
Глава 9. ВОЛОСЫ НА РУКАХ.....	113
Глава 10. СТРОЕНИЕ РУКИ В ЦЕЛОМ.....	119
Глава 11. ПАЛЬЦЫ.....	124
Глава 12. КОНЧИКИ ПАЛЬЦЕВ.....	141
Глава 13. УЗЛОВАТЫЕ ПАЛЬЦЫ.....	150
Глава 14. ГЛАДКИЕ ПАЛЬЦЫ.....	156
Глава 15. ДЛИННЫЕ ПАЛЬЦЫ.....	164
Глава 16. КОРОТКИЕ ПАЛЬЦЫ.....	172
Глава 17. БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ.....	179

Глава 18. ГОРЫ И ПАЛЬЦЫ. КАК ИХ ОЦЕНИВАТЬ? ...	220
Глава 19. ГОРА ЮПИТЕРА.....	234
Глава 20. ГОРА САТУРНА.....	260
Глава 21. ГОРА АПОЛЛОНА.....	274
Глава 22. ГОРА МЕРКУРИЯ.....	287
Глава 23. ГОРА МАРСА.....	303
Глава 24. ГОРА ЛУНЫ.....	319
Глава 25. ГОРА ВЕНЕРЫ.....	340

Часть 2

Глава 1. ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. - ЗНАЧЕНИЕ ЛИНИИ. - КАРТА ЖИЗНИ. - НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	357
Глава 2. РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА. - ГЛАВНЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ. - ПРОПОРЦИИ. - ДВЕ ЛАДОНИ.....	362
Глава 3. ХАРАКТЕР ЛИНИЙ. - ДЕФЕКТЫ И ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ. - ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗНАКИ. - УСИЛИВАЮЩИЕ ЛИНИИ.....	369
Глава 4. ВОЗРАСТ КЛИЕНТА. - ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА ПО ЛИНИЯМ.....	386
Глава 5. ЛИНИЯ СЕРДЦА.....	394
Глава 6. ЛИНИЯ ГОЛОВЫ.....	431
Глава 7. ЛИНИЯ ЖИЗНИ.....	477
Глава 8. ЛИНИИ ВЛИЯНИЯ И БЕСПОКОЙСТВ.....	517
Глава 9. ЛИНИЯ ПРИВЯЗАННОСТИ.....	532
Глава 10. ЛИНИЯ САТУРНА.....	544
Глава 11. ЛИНИЯ АПОЛЛОНА.....	577
Глава 12. ЛИНИЯ МЕРКУРИЯ.....	603
Глава 13. ПОЯС ВЕНЕРЫ.....	625
Глава 14. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ.....	633
Приложение 1.....	648
Приложение 2.....	652

ОТ ПЕРЕВОДЧИКА

Предлагаемая вниманию читателя книга принадлежит перу одного из самых известных исследователей в области хиромантии первой половины XX века Вильяма Бенхема. Интерес к изучению хиромантии появился у Бенхема уже в 13 лет. Его первым учителем стала старая цыганка, от которой он перенял первоначальные знания этой эзотерической науки. Совершенствуя в дальнейшем свои знания, Бенхем параллельно начинает изучать психологию и медицину. Для получения необходимого материала он посещает больницы, психиатрические лечебницы и тюрьмы. Плоды многолетних наблюдений и исследований Бенхема нашли отражение в книге «Законы научного чтения руки», явившейся вершиной его творчества. Трудно переоценить тот вклад, который Бенхем своей работой внес в развитие хиромантии как науки и в признание ее обществом. Его книга является серьезным научным трудом и вместе с тем увлекательным руководством по изучению человеческой ладони. Она выдержала более 18 изданий и, можно сказать, стала классическим источником для всех желающих открыть для себя таинственный мир, скрытый в наших руках.

Читатель найдет здесь обширный материал, который у других авторов либо полностью отсутствует, либо представлен слабо. Подробно рассматриваются вопросы, касающиеся цвета рук, характеристик большого пальца, даны более полные описания второстепенных линий, обычно

плохо освещаемые в других трудах по хиромантии. Особый интерес, думается, вызовет присутствие в работе Бенхема деления людей на типы. Автор заостряет внимание читателя на этом моменте и постоянно возвращается к нему как к одному из главных положений, на которых базируется его подход к изучению рук. Определение типа, по мысли Бенхема, дает хироманту возможность более полно описать характер человека, его наклонности, предрасположенность к болезням, а также понять, какое место он может занять в обществе. Хорошее знание типов позволяет хиромантам допускать в своей работе меньше ошибок и делать более точные прогнозы. Однако надо заметить, что чистые типы встречаются редко, а определение смешанного типа требует большого опыта. В связи с этим применение типологии в практической работе с руками иногда представляется затруднительным, в силу чего далеко не все хироманты используют ее.

При чтении второй части книги, отличающейся обилием иллюстраций, даже неискушенный читатель, не имеющий представления о хиромантии, начинает рассматривать линии у себя на ладони. Действительно, вряд ли в какой-либо еще работе по хиромантии найдется такое многообразие рисунков, снабженных прекрасными комментариями. Большинство людей слышало о линиях Жизни, Сердца, Головы. Но мало кто представляет, какой пласт интереснейшей информации скрывается за этими названиями. Книга предоставляет возможность познакомиться с ней всем желающим. Например, изучая линию Головы, вы сможете понять, каков ваш ум — слабый или сильный, материальный или возвышенный, — какая сфера деятельности более всего подходит для вашего ума. Кроме того, вы получите сведения о состоянии своего мозга как в настоящем, так и в будущем,

узнаете, грозят ли вам травмы головы или головные боли и когда это может произойти. Не менее познавательная информация о вашей работе, личной жизни, здоровье, родственниках, друзьях, препятствиях и благоприятных факторах на вашем пути скрыта в других линиях, описываемых Бенхемом. Время наступления тех или иных событий в своей жизни можно узнать, изучив главу 4. Однако имейте в виду, что нужно очень осторожно использовать временную шкалу, данную Бенхемом, применительно к каждой конкретной линии. Практический опыт показывает, что время на руках течет по-разному и определяется сугубо индивидуально. Именно поэтому каждый из известных хиромантов дает в своих работах разные системы измерения времени. Так, например, у Кейро пересечение линии Сатурна с линией Головы соответствует возрасту в 35 лет, а у Бенхема — в 30. И то и другое верно, поскольку отражает лишь опыт каждого исследователя, а время на этом участке течет неравномерно.

Следует обратить внимание читателя на то, что отдельные утверждения автора книги представляют лишь его собственный опыт практической работы и не разделяются другими исследователями. Такая разница в подходах может вызвать сомнения у тех, кто уже знаком с работами других хиромантов, и ввести в заблуждение тех, кто впервые сталкивается с этой наукой. В связи с этим переводчик счел необходимым дать комментарии по некоторым вопросам, имеющим неоднозначное толкование. Это никоим образом не преуменьшает достоинств этой замечательной книги, которая не только представляет большую ценность с теоретической точки зрения, но и содержит богатый опыт одного из самых выдающихся исследователей в области хиромантии, изучившего за много лет своей деятельности тысячи рук.

В заключение хотелось бы выразить глубокую признательность С. В. Максимову за помощь, оказанную в работе над переводом книги, а также искреннюю благодарность всем тем, кто прямо или косвенно оказал мне поддержку в ее подготовке. Надеюсь, что эта книга приоткроет завесу над тайнами ваших рук и позволит вам лучше понимать себя и других.

С. С. Войцехов

Высшим предназначением тех, кого небо наградило особой мудростью, всегда было убедить человечество познать самое себя, найти присущую ему силу и слабость, определить, с какой стороны исходит угроза и какие из пороков легче всего преодолеть.

Самуэль Джонсон

ПРЕДИСЛОВИЕ К НОВОМУ ИЗДАНИЮ

Прошло более 45 лет с того дня, когда «Законы научного чтения руки» впервые увидели свет. За эти годы книга появилась во многих библиотеках и вызвала интерес у многих тысяч студентов. Для 95% обучающихся научному чтению руки она является настольной книгой. Я постоянно получаю письма от тех, кто использует мои наблюдения и выводы в своей работе, со многими я знаком лично. За все время существования данной книги я не получил ни одного свидетельства, опровергающего мои выводы. Напротив, все больше становится поток примеров, подтверждающих положения моей работы. Таким образом, мои читатели — мои друзья.

Ни в моей собственной практике, ни в практике других пальмистров я ни разу не столкнулся с необходимостью исправить какое-либо из положений моего труда. Меня это не удивляет, поскольку за каждым моим выводом стоят годы наблюдений и исследований.

Тип личности человека и по сей день остается опорой профессионального анализа. Проблема интерпретации линий на ладони на протяжении многих лет оставалась предметом споров профессиональных пальмистров. Предложенная мной в 1990 году концепция Жизненного Импульса во многом разрешила эти противоречия. То, что было на рубеже веков всего лишь научной гипотезой, теперь доказа-

но совершенно достоверно: человеческий мозг — это динамо-машина, вырабатывающая электрические импульсы, которые могут быть отражены графически. Эта книга, таким образом, содержит беспрецедентный по своей значимости научный тезис. Выводы, содержащиеся в первой главе второй части книги, также были подтверждены последующими научными исследованиями. Иными словами, все, что было сказано мной в книге, которую вы держите в руках, с успехом выдержало проверку временем.

С годами еще больше окрепла моя уверенность в том, что все события в жизни человека в точности отражаются на его руке. Я по-прежнему являюсь противником использования процедуры чтения руки в качестве развлечения. Я уверен, что в большинстве случаев верный и своевременный анализ руки может помочь в разрешении многих жизненных проблем.

У меня достаточно свидетельств тому, что система научного чтения руки располагает всем необходимым для профессиональной диагностики и заслуживает полного доверия. Положитесь на эту книгу, и она будет вам надежным спутником.

ПРЕДИСЛОВИЕ К ПРИЛОЖЕНИЮ

Это 18-е издание книги содержит приложение. Впервые за все время в текст книги внесено изменение.

13 лет назад я пришел к выводу, что мне необходим последователь, человек, который мог бы продолжить мои начинания. Из класса, состоящего более чем из 100 человек, который я вел в то время, я выбрал Флоренс Мештер. Мы провели вместе эти годы, и на моих глазах эта девушка развилась в серьезного и талантливого ученого. По моему мнению, она является наиболее компетентным специа-

листом по чтению руки в мире. Именно ей я поручил подготовить приложение к очередному изданию моей книги. Она прекрасно справилась со своей задачей и обогатила книгу практическим материалом, полезным и необходимым для врачей, психологов, бизнесменов, политиков и всех, для кого хиромантия становится средством познания окружающих и самого себя.

В. Г. Бенхем

ВВЕДЕНИЕ

В природе не существует инструмента, машины или устройства, по силе и виртуозности сравнимого с человеческой рукой. И такое устройство вряд ли будет создано, поскольку единственное, чего не может человеческая рука, — это создать механизм, подобный себе. Людские кисти различаются по строению и плотности, деликатная рука леди не сможет выполнять грубую работу, на которую способна рука грузчика, точно так же мозг грузчика отличается от мозга женщины. Рука в точности отражает характеристики мозга. Это правило без исключений. Таким образом, рука обеспечивает нам доступ к секретам мозга. Именно на этой гипотезе основана концепция научного чтения руки.

ИЗ АВТОБИОГРАФИИ

Интерес к строению руки появился у меня в тринадцать лет, когда случай свел меня со старой цыганкой, которая научила меня основам пальмистрии. Я узнал от нее не слишком много, но этого оказалось достаточно, чтобы пробудить во мне интерес. Принимая во внимание, что какая бы то ни было литература по данному предмету в то время отсутствовала, начало моего пути было весьма трудоемким. Я начал с того, что брал традиционную модель и проверял ее на сотнях рук, отмечая результаты. Таким обра-

зом, исследование одного показателя порой занимало больше года. Профессионалы неохотно оказывали мне помощь, они были слишком заняты извлечением денег из своего ремесла, чтобы тратить время на научные исследования. В то время само слово «хиромантия» вызывало настолько негативные ассоциации, что быть связанным с ней считалось постыдным. Будучи убежден, что эта наука имеет под собой строгое обоснование, я попытался переломить это предубеждение.

Вскоре я пришел к выводу, что значительную роль в моей работе играют психология и медицина. Для того чтобы быть компетентным в этой области, я изучал медицину и собрал много фактической информации в больницах, психиатрических лечебницах, тюрьмах, клиниках для слепых и глухих. Я изучил всю литературу по данному предмету, но нашел ее весьма неполной и фрагментарной. Я консультировался с пальмистрами всех национальностей. Но, признаться, и здесь мало чем пополнил свои знания, так как большинство практиков знали немного о руке и рассчитывали исключительно на собственную проницательность. Затем я приступил к изучению и сравнительному анализу различных профессиональных групп. Я исследовал огромное количество врачей, юристов, министров, ораторов, актеров, певцов, музыкантов, литераторов, гипнотизеров, медиумов, убийц. В совокупности с моей предшествующей работой эти исследования оказались достаточно плодотворными.

Информация, начертанная на руке, настолько обильна, полна и достоверна, что человек просто обязан знать, что ему предопределено. Начиная работу над этой книгой, я намеревался сделать ее полностью свободной от мистицизма, придать вес каждому своему выводу. Я мечтал изменить отношение к пальмистрии как к развлечению.

Если мы будем иметь возможность подсказать нашим детям, в какой сфере им лучше всего искать приложения своим талантам, если мы сможем предотвратить браки совершенно несовместимых психологически людей, наша работа будет не напрасной. Чтобы достичь этого, мы должны досконально узнать человека, с которым имеем дело. В предлагаемой вашему вниманию книге я предпринял попытку изложить свою методику научного чтения руки.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

Фотографии, которые вы встретите на последующих страницах, сделаны во всех концах Соединенных Штатов. Эта коллекция включает руки наиболее известных людей своего времени, лидеров многих профессий. На собиранье этой информации у меня ушли многие годы. Я, разумеется, не стал называть имен людей, чьи руки находятся на фотографиях и отпечатках, в том числе и потому, что многие из них содержат крайне негативные показатели.

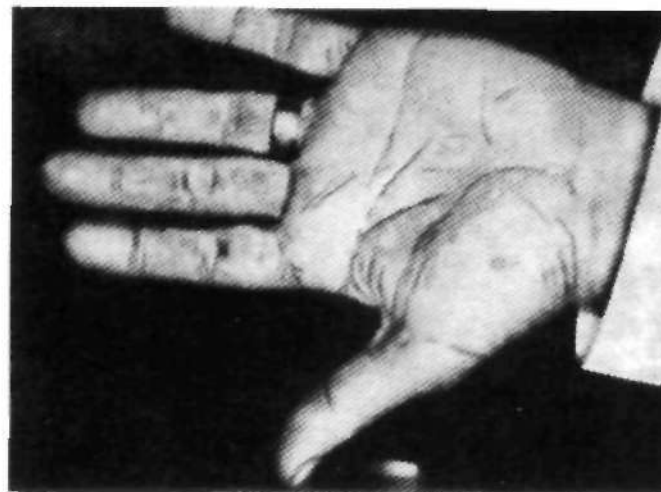
ПРОСЬБЫ И СОВЕТЫ

Прежде всего, я хочу, чтобы вы хорошо усвоили логику построения данной работы, приведенную в первой главе. Я рекомендую вам также постоянно изучать руки окружающих, но не выдавая себя за эксперта, а объясняя, что вы всего лишь студент и ваши выводы пока далеки от совершенства. Прошу вас никогда не предсказывать смерти и уж тем более не называть ее даты. Надеюсь также, что вы никогда не будете читать руки в присутствии большого числа людей для развлечения окружающих. Работая с любым из ваших клиентов, помните, что вашей целью является помочь ему избавиться от недостатков или избе-

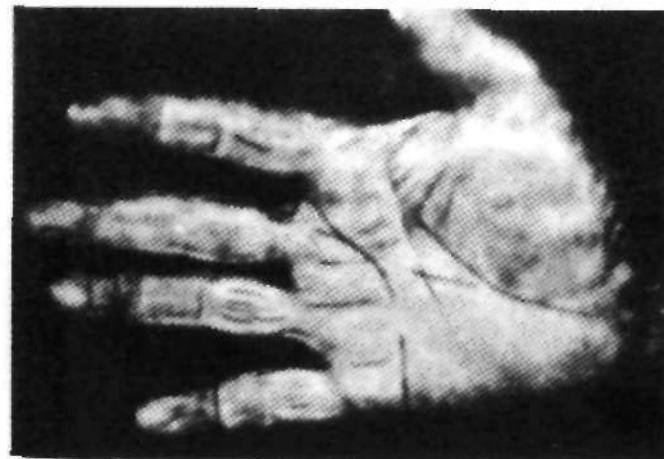
жать беды. Помните, что неверный диагноз — это ваша ошибка, а не недостаток науки пальмистрии. Поэтому будьте осторожны в своих высказываниях и выводах. От наших слов и действий будет зависеть авторитет всей науки в глазах ваших клиентов. Я часто слышу вопрос: «Подхожу ли я для занятий пальмистрией?» Ответ прост: если у вас есть такт, способность общаться с людьми, адекватное самовыражение, вы можете достичь многого в пальмистрии. Разумеется, успех пропорционален также жизненному опыту.

В.-Г. Бенхем

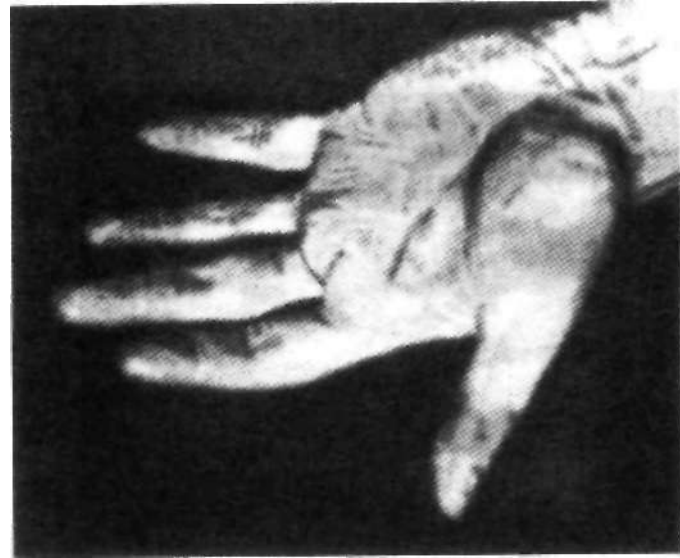
Колумбус, штат Огайо, декабрь 1900 года



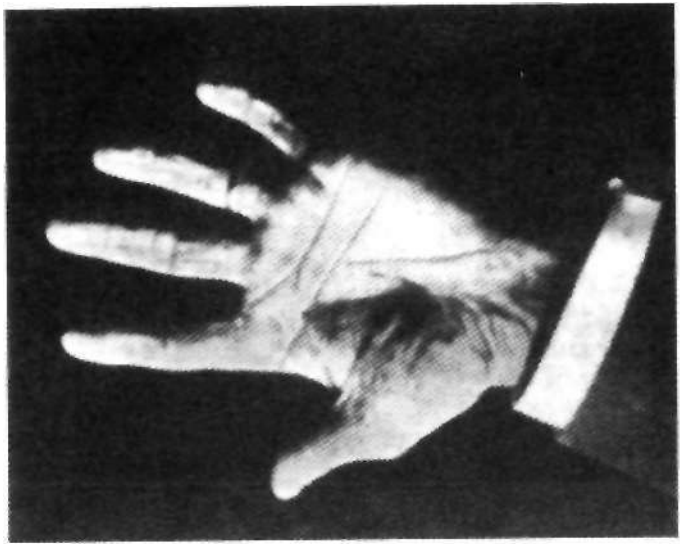
Фредерик Уорд,
американский трагедийный актер



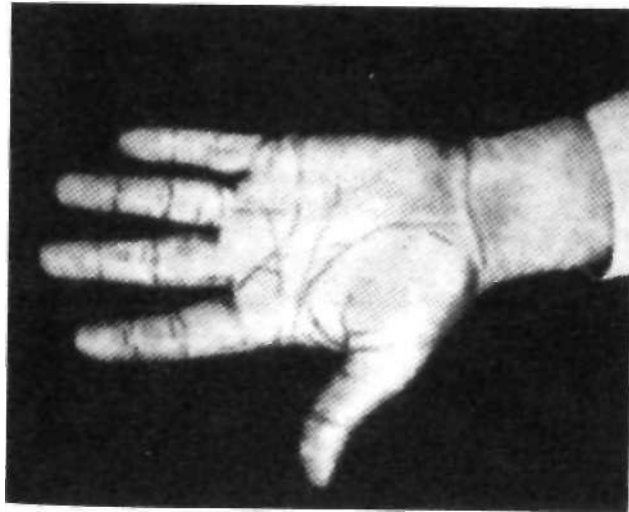
Дитт Хауэлс, американский автор



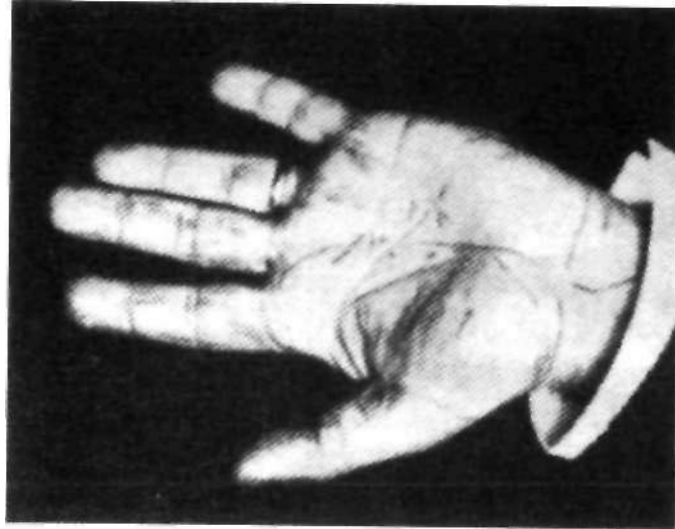
Герр Мориз Розенталь,
венгерский шансист-виртуоз



Роберт Фитцсиммонс, всемирно известный
боксер



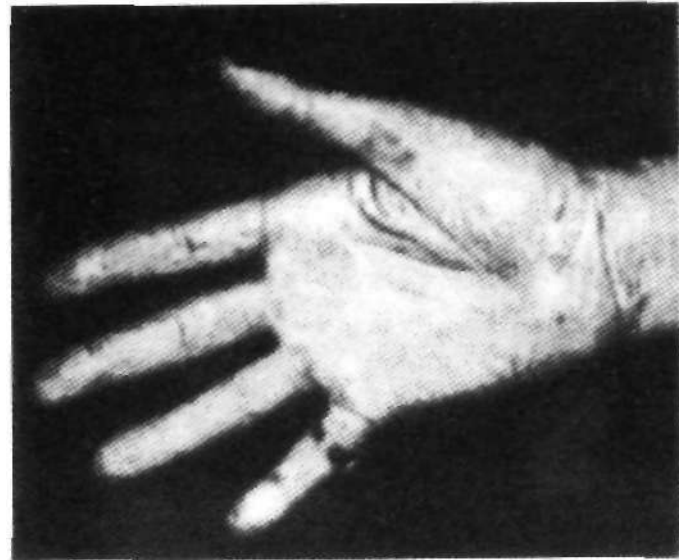
Профессор Р. Л. Гарнер
Он построил железную плетку, переезд ее в
африканские джунгли и жил там четыре месяца,
познавая язык обезьян.



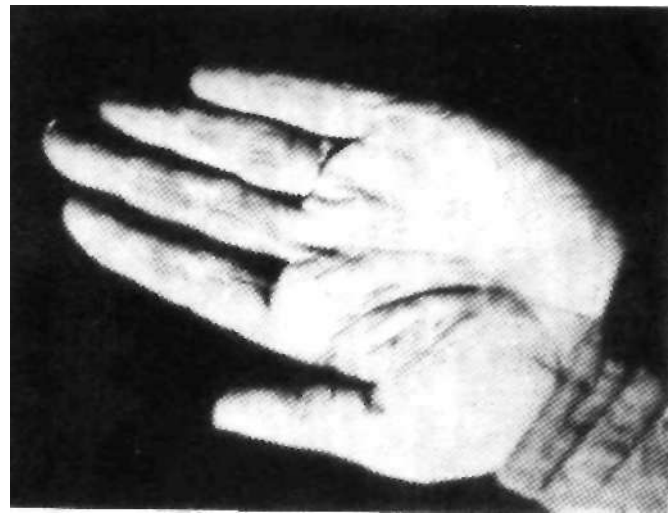
Луис Дрейфус, американский актер



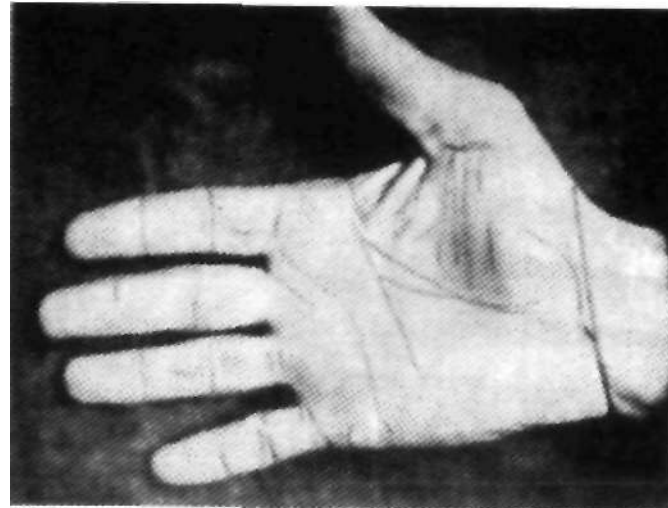
Мартинус Сивинг, голландский паланист.
Самая большая рука со временем. Даста



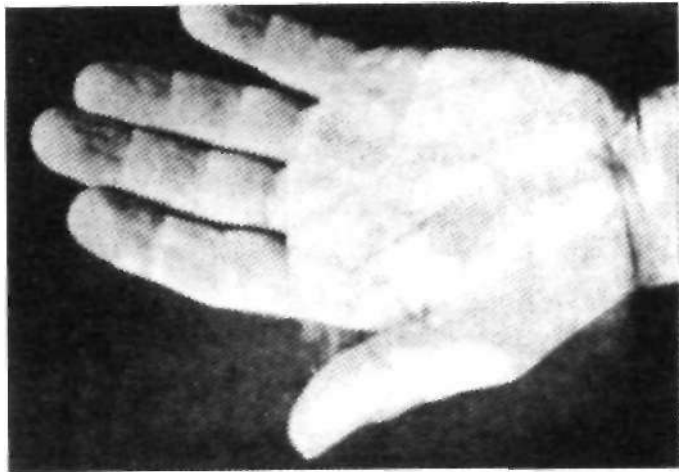
Кэтрин Киддер, американская актриса



Нат Гулани, американский комедийный актер



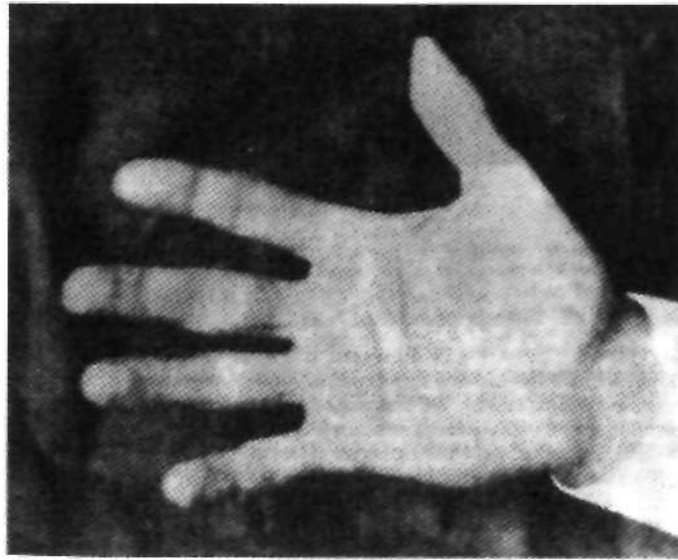
Вильям Дженнингс Брайан, кандидат в президенты на 1896 - 1900 гг.



Давид Бисфам, оперный баритон



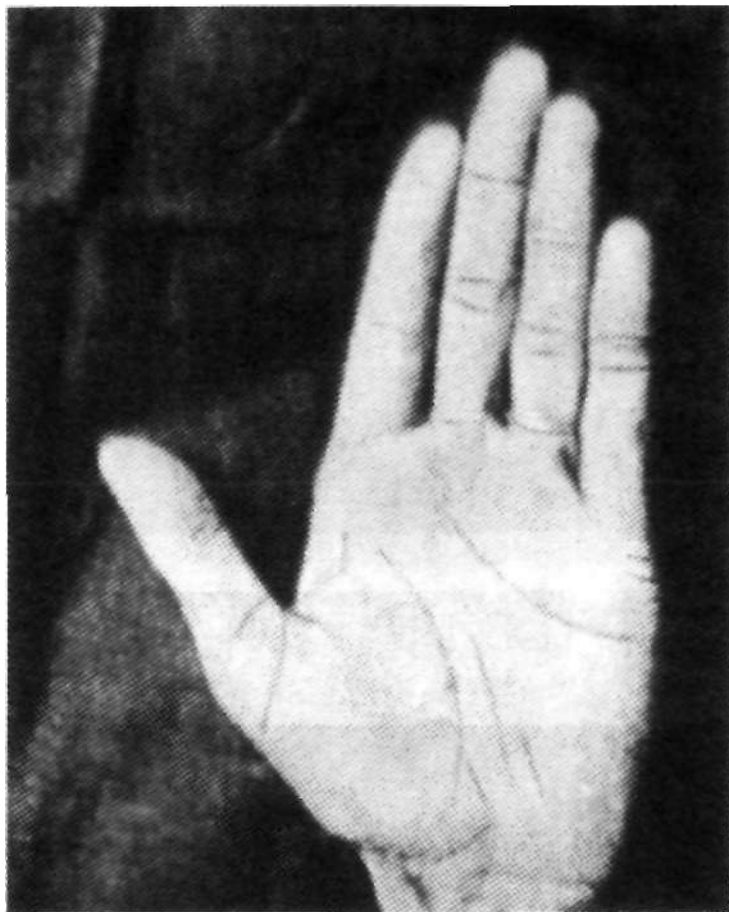
Самуэль Гарден Черри, американский историк и писатель



Марк Гамбург, русский пианист



Доктор Ламонт Сейдж, специалист по гингиву



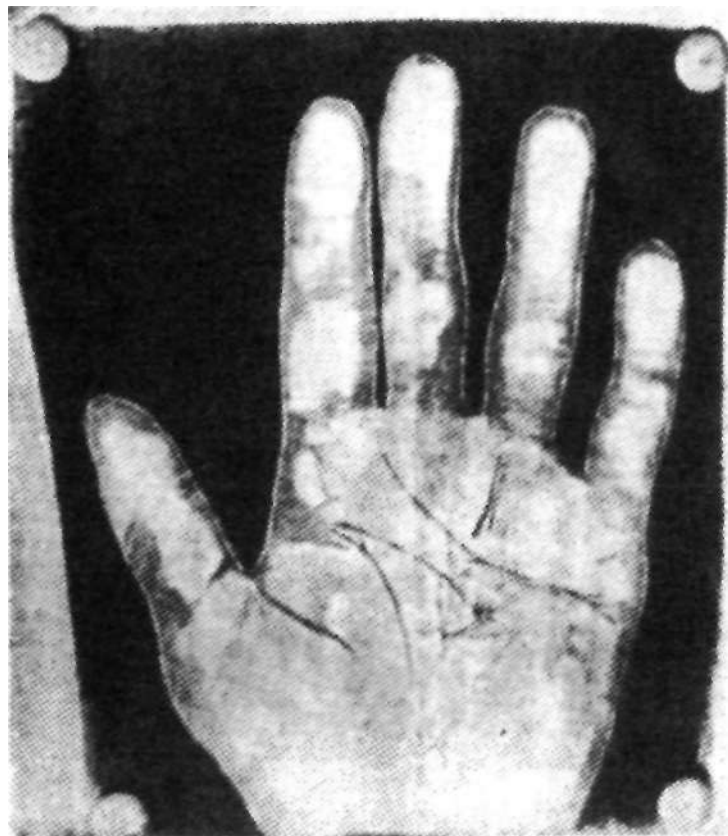
Генри Старр

Объявленный вне закона головорез и убийца, наводивший ужас на границе около четырех лет. Он возглавлял банду Старра, которая была современницей банд Джеймса. Дантона и Чероки Билла: Старр приехал в Бентонвиль, Арканзас, ограбил банк, взяв 11 тыс. долларов, убил судебного исполнителя и скрылся. Он захватывал поезда и терроризировал окрестности форта Смит четыре года. Он совершил бесчисленное количество убийств. В настоящее время ему предъявлены 27 обвинительных заключений. Старр - образцовый заключенный.



Ира Марлатт

«Демон тюрьмы», приговоренный к пожизненному заключению. Он дьявольски хитер: вскоре после заключения в тюрьму он раздобыл оружие, с которым напал на охранников, и почти добился успеха, убив при этом много человек. Ничто не могло удержать его, и в конце концов он был заключен в стальную клетку с маленькой дверью, перед которой постоянно находился стражник. Тем не менее, каким-то мистическим образом он достал проволоку, которую заострил о стенки клетки, и напал с ней на любого, кто приближался к нему. Ни мягкое обращение, ни наказания не могли изменить его. За ним прочно закрепилось прозвище «тюремный демон». Марлатта обследовали ведущие специалисты-психиатры и признали его здоровым. В тот день, когда я получал этот отпечаток, он пообещал не причинять мне вреда и сдержал слово. Тем не менее, охранник держал ружье наготове.



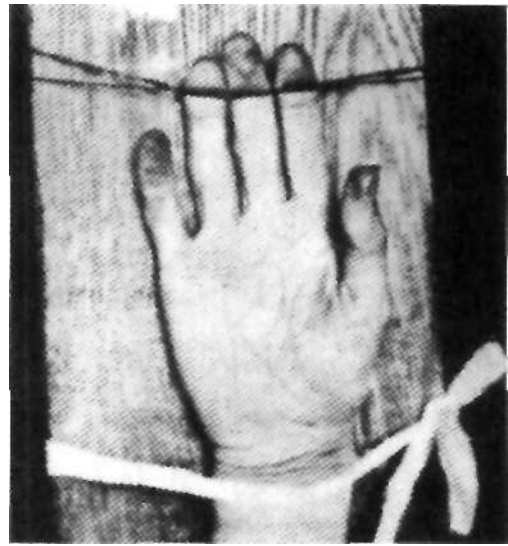
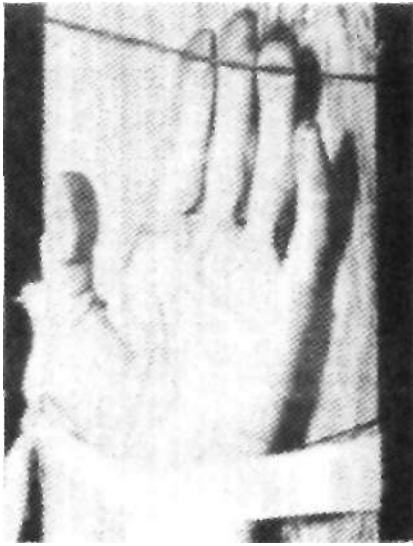
Альберт Дж. Франц

Убийца Бесси Лител из Дейтона. Это было знаменитое таинственное преступление. Франц был осужден на основании косвенных улик и казнен на электрическом стуле 19 ноября 1898 г. Её смерть отражена на линии Головы.



«Френчи» Виш

Один из самых знаменитых карманных воров в анналах уголовной хроники. Ему 50 лет, 34 из которых он провел в различных тюрьмах по всем Соединенным Штатам. Он очень интеллигентен, хорошо пишет, говорит чуть ли не на всех известных языках, много путешествовал. Его профессия вор-карманник: он не отрицает фактов кражи, называя это «собираением коллекции», но говорит, что не причинил и половины приписываемого ему вреда, так как не крал столько, сколько тысячи других воров с претензиями на благородство, которых в шутку называли «способными финансистами». Он утверждает, что брал ровно столько, сколько было необходимо для поддержания себя, так как его потребности невелики; он не хочет быть богатым и полагает, что не слишком вреден обществу. Он много думал об этом, поскольку сроки его заключения были большими, и полагает, что полиции следовало бы направить свои усилия на поимку настоящих воров, а не его. Он говорит, что достаточно направить его в суд, чтобы его осудили только за его репутацию. Последний приговор был вынесен ему в 1893 г. Смещение линии Головы - характерный признак преступных наклонностей.



Читтенденский отель. Самоубийство

В ноябре 1898 г. хорошо одетая, красивая женщина пошла в Читтенденский отель, сняла комнату на несколько дней, уничтожила абсолютно все, что могло помочь установить ее личность, и убила себя. Она приняла огромную дозу морфия, предположительно для того, чтобы заглушить боль от действия карболовой кислоты, с помощью которой она разрушила то, что позволило бы ее идентифицировать. Фотографии ее ладоней были сделаны за день до похорон. Линия Жизни явно указывает на раннюю смерть. Ладонь также указывает на болезни, которые привели ее к такому состоянию, что она решила на самоубийство.

ГЛАВА 1

ОСНОВЫ НАШЕЙ РАБОТЫ. - ПЛАН СОТВОРЕНИЯ. - ВИДЫ ГОР

Мудростью построен дом ее.
Она рассталась со своими семью подушками.

Пословица

Наука пальмистрия¹ основывается на изучении строения ладони. Присутствие на руке такого элемента, как горы (их всего семь), лежащие в основании пальцев и по краям ладони, позволит нам точно определить характер любого человека. Существуют и другие элементы, которые, являясь составной частью науки, помогают лучше ее понять.

¹ В англоязычных странах под термином "пальмистрия" понимается как наука в целом, так и раздел науки, занимающийся ладонью. В нашей стране эту дисциплину чаще всего называют хиромантией, ошибочно вмещая в нее все учение о человеческой руке, что не совсем точно в содержательном и терминологическом смысле. Сама по себе хиромантия больше связана с предсказательным аспектом будущего, но опирается она на дерматоглифику, изучающую папиллярный слой ладони и пальцев, хирогномию, связанную с формой и размерами кисти, пальцев, ногтей, пальмистрию, занимающуюся непосредственно линиями, знаками, рельефом ладони. Пальмистрия и хирогномия вместе образуют хирологию, это название как более точное используется для обозначения науки о руках во многих странах, хотя четкого порядка в терминах до сих пор нет. — *Прим. пер.*

Среди них: манера держать руки при ходьбе; структура и цвет кожи; особенности строения руки; наличие волос на руках; строение пальцев и их фаланг; форма подушечек; узловатость, гладкость, длина пальцев; форма большого пальца. Все это мы рассмотрим в соответствующих главах, так как знание данных компонентов абсолютно необходимо.

Главы, посвященные вышеперечисленным проблемам, составляют первую часть науки хирософии и все вместе образуют другую науку — хирогномию. Этому разделу исторически отводилась роль простого изучения характера человека, хотя, по нашему убеждению, он обладает гораздо большим потенциалом.

Не имея достаточно четкого представления о происхождении жизни на Земле и пользуясь общепринятыми в тот или иной период методами хирософии, люди искали объяснение характеристикам и качествам человеческой природы в чтении линий руки. Естественно, что подлинно научное чтение руки имело весьма определенные пределы. Спрос со стороны публики, тем не менее, не убывал. Это заставляло пальмистров-практиков углубляться в область зыбких догадок. Однако ни одна наука не может устоять долго, питаясь исключительно домыслами. И целая индустрия пальмистрии под собственной тяжестью рухнула в пропасть. Между тем, план сотворения предельно прост, понятен и может быть подтвержден и доказан на любом человеке.

Вам не придется принимать что-либо на веру или доверять тому, что вы не сможете увидеть собственными глазами или потрогать рукой. Таким образом, в этот весьма прагматичный и реалистичный век самый закоренелый материалист может воспринять науку пальмистрию, ни коим образом не оскорбив своих убеждений. Характер гор, точ-

ное их расположение и границы (рис. А) позволяют проникнуть в план сотворения человека.

Названия, указывающие на те или иные горы, используются вне всякого астрологического контекста, однако, находясь в обращении достаточно долгое время, они неизбежно вызывают определенные ассоциации. Я использую эти названия по причине лучшей их запоминаемости, хотя для обозначения данных понятий подошли бы и любые другие наименования.

Древняя теория о существовании семи различных групп людей содержит в своей основе идею о том, что человек создавался Творцом по строго определенному плану. Сотворение и размещение определенных типов жителей Земли вовсе не было игрой в «попал-не попал». На самом деле, все в плане было детально продумано и подчинено действию специальных законов и норм. Для понявшего суть этих законов не составит труда понять и сам план.

Первоначально были созданы семь типов людей. Каждый из них представляет те или иные сильные качества человеческой природы, способности, добродетели, а также имеет свои особенности здоровья и характера. Причиной их появления послужило то, что совокупность этих качеств в семи типах людей была необходимым условием гармоничного функционирования Вселенной. Если бы все человечество принадлежало к одному типу людей, прогресс был бы остановлен и мы не могли бы наблюдать все разнообразие мысли и таланта, различные формы самовыражения и деятельности. Случись так, что один из семи типов исчез, произошел бы эффект изъятия одного колесика из часов — механизм бы остановился. Каждый тип, таким образом, был создан для определенной сферы жизни и отвечает за одну из сторон гармоничного развития мира в целом. И сам факт, что представителей семи видов мы с

легкостью можем узнать на улицах наших городов, что 85% людей одного типа действуют по определенной схеме, имеют одинаковые пороки и добродетели, думают и действуют по одному и тому же плану, доказывает, что изначальный метод создания человечества не меняется и его законы работают в сегодняшней жизни, как и много лет назад.

Если мы предположим, что действительно существует, как я сказал, семь типов людей, каждый из которых имеет четко определенные качества, и мы знаем, что это за качества, то логичным представляется следующий вывод: научившись отличать данные типы один от другого, мы получим возможность определять характер людей; и зная, какова была судьба людей данного типа в прошлом, мы сможем предсказывать события в дальнейшей судьбе ныне живущих. Иными словами, мы объединим знание прошлого, так как знаем, чем жили предки определенного типа в прошлом, настоящего, так как мы видим, как ведет себя типичный представитель сегодня, и будущего, так как можем представить себе возможный результат. Применительно к этому вы сможете определять характерные черты судьбы данного человека, основываясь на отличительных чертах типа, к которому он относится. Например, юпитерианец всегда общителен и стремится к лидерству в любой ситуации, что соответственно отражается на его здоровье, питании, отношении к религии, проявлении природных склонностей, пороков, страстей, манере поведения, образе мыслей и на других его качествах. Этот тип имеет устойчивые взгляды, редко изменяя их в течение жизни. Каждый тип имеет свои характерные особенности. Таким образом, если ваш клиент — подлинный образец какого-либо типа, вы можете заключить, что он обладает всем набором качеств, характерных для этой группы. Кто-то женится на



Рис. А

молодых, кто-то выбирает в супруги людей старше *себя, кто-то не вступает в брак* совсем. Если вы верно распознали тип вашего клиента, вы можете с уверенностью сказать ему, как он будет нести себя в тех или иных обстоятельствах. Некоторые типы - *долгожители, иные* умирают раньше, и, распознав тип человека, вы сможете справиться с этим деликатным вопросом. Продолжительность жизни, однако, представляет собой вопрос, касаться которого следует лишь в том случае, если вы полностью уверены в своем профессионализме. Здесь следует быть осторожным и тактичным.

В рамках одной группы *судьбы* похожи, и, если сама модель типа не изменена, люди действуют, думают, живут и умирают по определенным законам; так жили их предки, так живут и они. Если бы все люди на земле *были подлинными* образцами одного или другого типа, мы могли бы быть абсолютными фаталистами. Но чем далее мы углубляемся в пальмистрию, тем менее привержены доктрине крайнего фатализма. В личности вашего клиента, в любом случае, какой-то из типов будет доминирующим. Его характер будет контролироваться определенными силами, от которых зависит ход его жизни, его судьба. Наряду с этим в характере человека присутствуют черты иных типов, которые сглаживают строгие границы линий его естественной группы. В случае если в человеке сильно *желание изменить ход* своей жизни и он осознает, чего именно он хочет достичь, для него вполне реально воздействовать на характер своего типа. Уверенность в своих силах, желание и целеустремленность дадут ему возможность преодолеть устоявшиеся стереотипы. В силу того, что все пороки, желания и устремления человеческие исходят из мозга, они неизбежно отразятся на его руке. *Никому* не удастся изменить свой характер без сильного на

то желания и твердой решимости действовать. Итак, мы можем сделать вывод: мы все действительно носители предначертанной нам судьбы, но вольны изменить ее, если сильно того пожелаем. И нет, соответственно, абсолютного фатализма, хотя наличие определенных типов людей и подталкивает нас к этому выводу. Так что давайте придерживаться принципа: «Господь помотает нам помочь самим себе».

Таким образом, вместо того чтобы сетовать на жестокость Творца в предопределении нашей судьбы принятием «плана семи», мы видим, что исполнение этого замысла вовсе не содержит и себе зла. Мы видим, что эскимосы, например, живут жизнью, которую вели веками. Одно поколение сменяет другое, ест ту же пищу, доживает до определенного возраста и умирает. Вам ведь не приходит в голову, что судьба обошлась несправедливо с эскимосами! Да и они посмеялись бы над вами, скажи вы им это. Они наслаждаются данной им жизнью точно так же, как вы наслаждаетесь своей.

Еще одна характерная особенность людей, принадлежащих к одному типу: они схожи внешне (и далее я представлю примерное описание их портретов). Хорошо изучив каждый тип, узнав, как он выглядит, по каким законам действует, живет, думает, работает, играет, общается с друзьями, вступает в брак, вы сможете, встретив представителя того или иного типа, рассказать о нем больше, чем он сам о себе знает.

Выраженность па руке горы Юпитера будет указывать на преобладание качеств юпитерианского типа, гора Сатурна определяет сатурнианский тип, гора Аполлона — аполлониианский, гора Меркурия — меркурианский, две горы Марса — марсианский, один из которых наполнен агрессией, другой - противостоянием, тора Луны знаме-

нует лунный тип и гора Венеры - венерианский, плоскость Марса наделяет качествами марсианского типа.

Здесь закономерен вопрос: «Каким образом горы определяют типы?» Тайна еще не раскрыта до конца. Однако целый ряд факторов указывает на то, что со временем объяснение будет найдено. Человеческая рука, помощник и исполнитель воли мозга, лишь действует в ответ на команды, поступающие из центральной нервной системы. Уничтожьте тот «нервный телеграф», что связывает руку и мозг, и рука безжизненно повиснет, станет бесполезной. Рука, являясь самым удивительным и совершенным инструментом из когда-либо созданных, не может действовать сама по себе, так как не содержит в себе мозга или интеллекта. Все это доказывает, что рука полностью зависит от мозга. Исследования показывают, что структура мозга находит свое отражение в различных формах рук. Например, развитие определенного мозгового центра увеличивает гору Юпитера. В результате перед нами предстает юпитерианский тип личности. Если этот мозговой центр меняет свою форму, у объекта исследования *появляются* новые черты характера, склонности, болезни. Мы наблюдаем усиленное развитие других гор в силу того, что рука отражает все изменения мозга. *В конечном итоге может* измениться весь тип личности.

Вне всякого сомнения, это и есть то рациональное зерно, из которого *ученые* будущего разовьют *подлинную теорию* рельефа руки. В главе «Горы и пальцы: как их распознать» я предлагаю краткие рекомендации для классификации гор. *Распознав их, вы постигните особенности* характера вашего клиента, вам станет понятна его личность.

«Хорошие» *типы* — юпитерианский, аполлонианский и венерианский. Они обладают крепким здоровьем, не под-

вержены дурному влиянию. Сатурнианский и меркурианский типы легко переходят границы и теряют терпение. Они раздражительны и имеют массу предрассудков. Марсианцы вспыльчивы, напряжены, не обязательно порочны, но склонны к насилию. Лунный тип склонен к воображению, холоден, эгоистичен и несговорчив. Итак, у нас есть три «хороших» типа, два «приемлемых», один - склонный к насилию и один — крайне несговорчивый. Изучающим пальмистрию понятно, какое широкое поле деятельности открывает теория рельефа руки. Многие осознают всю поверхностность своей настоящей работы и ищут причину того, отчего их исследования не могут продвигаться дальше.

Не желая быть навязчивым, я все же позволю себе напомнить вам некоторые из основ: элементарная рука обозначает скуку, квадратная - постоянство, лопатообразная — активность и оригинальность, коническая рука — артистизм, смешанная — многосторонность. Такова общепринятая во всех современных исследованиях классификация. Форма руки отражает лишь некоторые характеристики изучаемого объекта, но не раскрывает его подлинной сущности. Она не расскажет вам о здоровье клиента, как и когда он вступит в брак, как он влюбляется, ненавидит, ест, живет, хорош ли он, плох ли, противоречив или приятен; она не раскроет тайных мотивов его сердца в той мере, в какой это может сделать рельеф руки. Авторы всех последних работ берут за основу именно форму руки, качества, которые она определяет. Данная же работа исходит из концепции человека, созданного, чтобы занять соответствующее ему место, и наделенного качествами, позволяющими ему сделать это. Разве удивительно, что с подобными исходными данными мы достигли куда большего результата?

Успех чтения руки зависит от правильно выбранной комбинации. Тип личности клиента рассматривается во взаимодействии с его энергией, силой интеллекта, добродетелями и пороками, состоянием здоровья и многими другими не менее важными факторами; именно здесь заключается главная трудность в подготовке к чтению руки. Если мы начинаем изучение с рассмотрения типа личности, мы не знаем всех компонентов, которые определяют успех комбинации. Если же фоновые компоненты - предмет нашего первичного рассмотрения, мы не имеем представления о типах личности.

Сейчас мы обладаем достаточным первоначальным багажом, чтобы перейти к детальному рассмотрению отдельных компонентов. Одолев их, мы приступим к тщательному изучению типов личности, чтобы соединить эти две ветви. Таким образом, заключительные главы теории рельефа руки развернут перед нами полную картину изучения пальмистрии. Такова, по моему мнению, наиболее логичная последовательность изучения науки.

ГЛАВА 2

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЙ ДВИГАТЕЛЬ. - РОЖДЕНИЕ РЕБЕНКА. - ЖИЗНЕННЫЙ ИМПУЛЬС. - РАЗГОВОР С РОДИТЕЛЯМИ. — ОБЩИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЛИНИЙ

Человечество — ото дух, заключенный в глиняном сосуде.

Хоторн

Человеческое тело, земное пристанище души, по конструкции и функциям очень напоминает механизм, который мы привыкли называть двигателем. Разница в том, что человеческий двигатель сделан из мышц и костей, в то время как механический — из дерева, железа, стали; но каждый из них состоит из бесконечного множества частей. Любой механический двигатель создается исходя из четко определенной цели, той работы, которую он должен выполнять. Некоторые двигатели настолько малы, что используются внутри часового механизма, другие приводят в движение огромные локомотивы и целые производственные линии. В каждом конкретном случае размеры и функциональные особенности механизма варьируются в соответствии с выполняемой им работой. Двигатель, какой бы ни была его мощность, это всего лишь оболочка, объект, обладающий большими возможностями, но совершенно бесполезный без

своей движущей силы. Силой этой в ряде случаев выступает пар, в других — вода, электричество, сжатый воздух или, как в случае с часами, пружина. Каков бы ни был источник движущей энергии, для ее производства используется огромное множество сил и элементов. Для пара это вода, емкость для ее кипячения, огонь, место, где его можно развести, и горючий материал. Подобным образом могут быть разложены па отдельные составляющие все виды энергии.

Двигатель, как мы сказали, бесполезен без движущей силы, однако и энергия без двигателя будет лишь растрчивать себя в пустую.

Человеческое тело - это двигатель, сконструированный для определенных целей. Это наиболее сложная из всех созданных машин и в то же время абсолютно бесполезная без своей движущей силы. В начальной стадии развития тело представляет собой простой кусок протоплазмы. Эмбрион превращается в человека лишь после того, как в него вольется поток разума. Жизненный импульс, который входит и нас и приводит в движение мысли и чувства, пробуждает жизнь, исходит извне. Ребенок до своего рождения, бесспорно, человеческое существо, но он живет только как один из органов материнского организма и движется лишь механически. Этот нерожденный ребенок готовится жить, думать, действовать, но пока свет разума и интеллекта не озарил его, он фактически не живет.

Точно так же, как нос готовится стать для него органом обоняния, уши — органом слуха, рука формирует свои линии, ожидая того момента, когда будет запущен весь механизм. И когда жизненный импульс войдет в тело, как мы полагаем, через кончики пальцев, и заставит нос нюхать, глаза видеть и уши слышать, рука также начнет иг-

рать свою роль. Нерожденный ребенок не живет в полном смысле этого слова, не живет и труп, так как жизнь покинула его. Ни вы, ни я не можем вдохнуть жизнь в кого бы то ни было, как не может сделать этого и он сам. Как бы ни были аргументированы сомнения в существовании Бога, люди вынуждены признать, что есть сила, дающая и отнимающая жизнь, совсем не спрашивая нашего на то совета. Для кого-то эта сила — Будда, для кого-то — электричество, Бог или влияние планет. Как бы она ни называлась — результат один и тот же. Но для целей пальмистрии вы должны усвоить, что жизнь, пульсирующая в человеческом теле, имеет внешнее происхождение.

Я много раз наблюдал процесс «пробуждения» при рождении ребенка и говорил об этом со многими докторами. Процесс всегда был одинаков. Прежде чем раздавался первый крик и воздух попадал в легкие младенца, пальцы его, повинувшись невидимому импульсу, выпрямлялись и напрягались, и уже после этого произвольного движения из его легких вырывался первый крик. Так начинается жизнь. Вскоре после этого ребенок чувствует голод и тянется ручкой ко рту. Мозг работает и направляет своего помощника, руку, к месту, наиболее подходящему для приема пищи. Так с первых минут жизни рука служит исполнителем воли мозга, и я уверен, что в то короткое мгновение, когда младенец напряженно выпрямляет свои пальцы, в него входит тот самый жизненный импульс, божий дар, несущий ему жизнь.

Но я вовсе не прошу вас искать имя для этой потусторонней силы. Называйте ее как хотите. Однако, если вы все же будете представлять миг зарождения жизни именно описанным мною способом, это поможет вам лучше воспринять законы пальмистрии.

Теперь, когда ребенок рожден и жизнь его началась, человеческий двигатель начинает действовать. В первые несколько месяцев младенец — просто маленький *зверек*, проводящий время в еде и сне. В течение этого периода его рука усиленным развитием третьих фаланг характеризует его как чувственного человека, единственным желанием которого является утолить голод. В дальнейшем ребенку требуется все *меньше сна и еды*, и развитие интеллекта дает о себе знать. В течение всего этого периода мозг прогрессирует, и вкупе с ним меняется рука. Из пухленькой ручки младенца развивается рука человека, принадлежащего к одному из определенных нами типов личности. К 12-14-ти годам рука находится в стадии формирования ровно настолько, насколько нестабилен характер ребенка; именно в этот переходный период закладываются основы будущей личности. Это как раз то время, когда профессиональная оценка характера ребенка, его тип, положительные и отрицательные стороны, перспективы развития особенно важны для родителей. Гораздо легче «исправить ошибку прежде, чем она совершена», чем бороться с недостатками, которые успели войти в привычку. И для ребенка намного легче учиться тому, что он знает и понимает, чем пытаться воспринять то, к чему его мозг еще не готов. Ребенок — это двигатель. И регулируя ремни, рычаги и колесики, вы рискуете заставить мощнейший двигатель работать на лесопилке и погубить дорогостоящую машину. Будучи использована по назначению, она могла бы принести большую пользу, а для лесопилки подошел бы и маленький движок.

Таким образом, из-за недостатка знаний об устройстве человеческого двигателя миллионы неудачников, которые вполне могли бы быть преуспевающими людьми, пребывают в депрессивном состоянии. И происходит это исключи-

тельно из-за того, что они пытаются занять в этой жизни место, для которого не были созданы. Есть ли и этом вина Творца? Разумеется, нет, ибо сколько бы мы ни анализировали его работу, мы не можем найти в ней изъянов. Он создал человеческую руку как зеркало мозга и создал язык, простой, ясный и понятный, надеясь, что мы сможем использовать его себе во благо. Но человек, поглощенный самолюбованием, был настолько слеп, что не заметил своей собственной выгоды в том, что постоянно было перед его глазами. Некоторые особо проницательные сограждане вслух иронизировали над исследованиями, проводимыми для решения этой проблемы: «Разве не кощунственно вторгаться в секреты Всемогущего?» Вопрос этот, хоть причины его и ясны, — совершенно в духе темных времен средневековья. Ответ же прост: секреты Всемогущего были раскрыты теми, кто открыл электричество, жидкий водород, кто объяснил с научной точки зрения все то, за что мы привыкли возносить благодарность Создателю. Никто не упрекает ботаника во «вторжении к Всемогущему» за то, что он изучает структуру цветка; он видит в его листьях жилки и линии, которые говорят ему все о растении. Никто не обвиняет во «вторжении» врача, изучающего болезнь; он смотрит на ваш язык и говорит, что у вас больна печень. Эти два органа связаны через внутренние каналы, и язык отражает состояние печени. Так почему же «вторгается к Всемогущему» пальмистр, который, разглядывая наш большой палец, говорит, что вы — слабовольный человек? Один из центров головного мозга напрямую связан с большим пальцем руки, воля — качество мозга. Так что удивительного и том, что большой палец отражает силу воли?

Научное чтение руки абсолютно логично. Все выводы делаются исходя из физического состояния объекта. На-

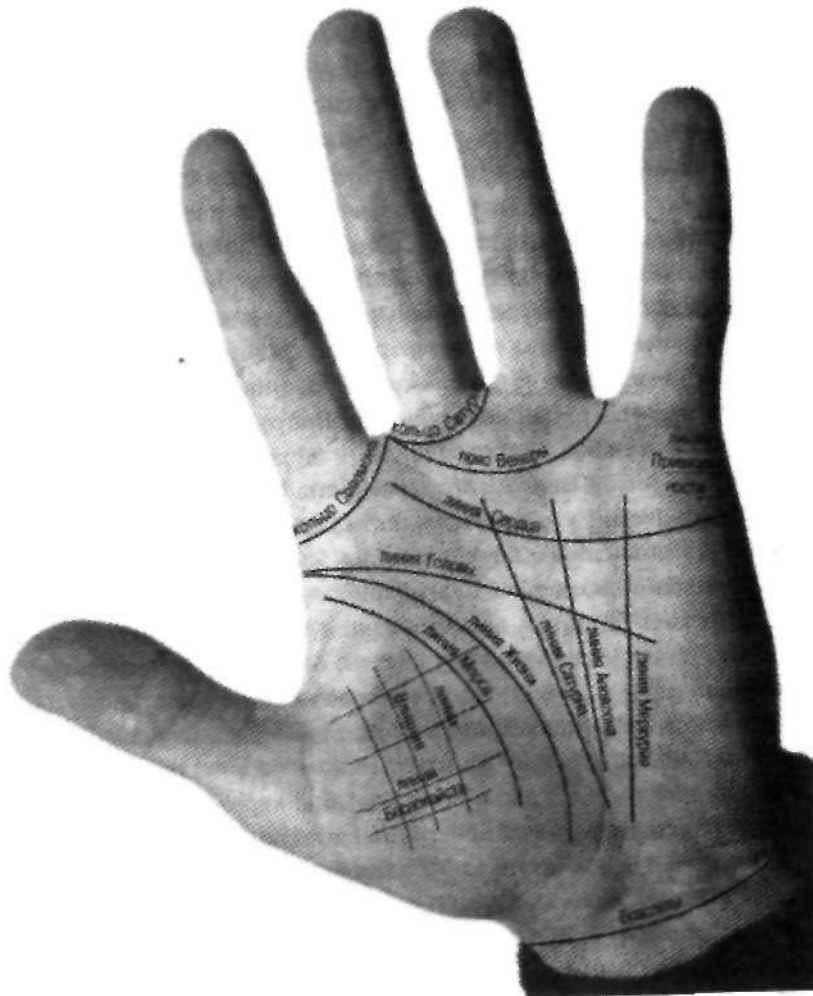


Рис. Б

стало время, когда интеллектуальный уровень человечества поднялся настолько, что дети больше не должны страдать от того, что их заставляют заниматься тем, для чего они абсолютно не приспособлены, когда при помощи науки может быть найдена сфера, где они действительно талантливы. Многие из достигших зрелого возраста и так и не нашедших места в жизни не раз задавали себе вопрос: «Какое право имел Создатель поместить меня в этот мир без поддержки, опоры, неуверенным в себе, без надежд на будущее, позволил мне быть слабым и беспомощным? Заслужил ли я это наказание?» В том нет вины Создателя; он все начертал на руке, и ваша вина, если вы не смогли прочесть ее сами или не позволили это сделать другим. К сожалению, люди слишком поздно осознают свои ошибки. Пришло время «предотвратить ошибку прежде, чем она произошла», и начать нужно с ребенка. Давайте же относиться к этой работе со всей серьезностью, которой она заслуживает, ибо это поможет нам получить наибольшую выгоду. И давайте навсегда оставим представление о пальмистрии как развлечении для гадания на женихов.

Итак, человек — это двигатель. Тип личности указывает нам на цель, ради которой данный индивид был создан. Если двигатель работает эффективно, все его элементы сбалансированы, ни одна часть не перевешивает другую. Если же дисбаланс существует, механизм дает сбой, и человек испытывает чувство неуверенности. Мы всегда ищем абсолютного равновесия, и когда мы наблюдаем совершенно сбалансированную руку — перед нами человек с ровным характером, который преуспевает в жизни не в силу сверхусилий, а просто потому, что он нашел свое призвание. Совершенно очевидно, что интеллект и здоровье — обязательные составляющие успеха. Здоровья по-

рой может не быть, но интеллект должен присутствовать непременно.

В нашем исследовании человека мы прежде всего будем *пытаться выяснить, насколько он* сбалансирован, здоров и умен.

Первая часть нашей работы будет посвящена хирогномии, которая не связана с линиями руки; и этот ее раздел следует тщательно изучить до того, как мы приступим непосредственно к изучению линий. По этой причине я прошу вас читать главы этой книги в той последовательности, в какой они мной расположены. Это поможет более полному пониманию проблемы и подготовит вас к восприятию последних глав, в которых детально рассмотрены типы гор.

Поскольку мы будем время от времени обращаться к линиям на руке, я предлагаю вам диаграмму семи основных линий, их расположение и общие характеристики.

Линия Сердца показывает как силу или слабость чувств, так и физическое состояние сердца. Чем чище, ровнее и ярче линия, тем лучше функционирует сердце и более постоянны чувства.

Линия Ума показывает силу интеллекта и физиологическое состояние мозга. Чем глубже, четче, ярче линия, тем выше концентрация мозга, лучше самоконтроль и меньше опасность ментальных расстройств.

Линия Жизни отражает особенности строения организма, характеризует мускульную силу, запас нервной энергии. С точки зрения оценки физической силы эта линия — самая важная.

Линия Сатурна акцентирует характеристики горы Сатурна и усиливает при наличии других признаков качества этого типа. Имеющие в своем характере качества Сатурна, как правило, менее склонны к совершению глупых

поступков, и их жизненный путь ровен и гладок. Чистота линии символизирует степень благополучия.

Линия Аполлона усиливает гору Аполлона и показывает наличие ярких и прекрасных качеств этого типа. Чем ярче и ровнее эта линия, тем выше творческий потенциал человека и его предпринимательские способности.

Линии Сатурна и Аполлона не указывают на дефекты здоровья. Состояние здоровья определяет линия Меркурия. Мы поговорим о ней подробно в дальнейшем.

Я включил эту диаграмму и краткое описание линий для того, чтобы вы имели самое общее представление о них прежде, чем мы перейдем к горам. Теперь приступим к технической стороне нашей работы.

ГЛАВА 3

МАНЕРА ДЕРЖАТЬ РУКИ

Мы приступаем к первому этапу научного чтения руки, и шаг за шагом пройдем все разделы этой науки. Внимание, которое будет уделено отдельным компонентам, пропорционально их важности. Надеюсь, мое повествование поможет вам выбрать свой метод и использовать его в чтении руки. Положение рук в состоянии движения и покоя, структура кожи, гибкость, структура, цвет, форма ногтей и т.д. - все это изложено в порядке, которым я руководствуюсь при анализе рук. Приняв подобную последовательность, вы внесете логику в процесс работы с клиентом.

Первое, что вы должны учесть при чтении рук, это та особая манера, с которой ваш клиент их держит. Для того чтобы иметь возможность оценить это, вам следует поставить кресло, на котором вы будете сидеть во время сеанса, в угол комнаты, противоположный двери, через которую войдет клиент. С этой наблюдательной позиции вы получите первую информацию о человеке еще до того, как он подойдет к нам. Для того чтобы прийти к верному заключению, необходимо, чтобы клиент чувствовал себя раскованно. Если человеку не по себе в вашем присутствии, это отразится в его движениях, и вы вместо отражения его внутреннего мира увидите лишь подсознательную реакцию на внешний раздражитель. Чтобы достичь желаемого ре-

зультата, ваш ассистент может помочь клиенту снять пальто, шляпу и, что немаловажно, сказать пару добрых слов. Нужно также заметить, что рука человека, не желающего ничего утаить, раскрывается перед вами легко и свободно, в то время как рука человека, пытающегося "спрятаться в собственную скорлупу", раскрывается неохотно, и пальцы как будто пытаются прикрыть ладонь. Объясняется это достаточно просто: мозг скрытного человека посылает своему исполнителю - руке — команду, и пальцы, подчиняясь приказу, сжимаются. Таким образом, вы сможете распознать скрытного человека по тому, как он держит ладони, входя в вашу комнату (рис. 1). Вы сможете наблюдать его попытки спрятать ладони, даже когда вы будете изучать их. Это говорит о том, что он не желает раскрывать свои тайны, в его характере присутствуют темные стороны и он, скорее всего, неискренен. Подобным клиентам вы должны говорить чистую правду; не бойтесь причинить им боль. Всегда будьте уверены в своей правоте, но исследуйте все признаки, характеризующие клиента в данном направлении. Скажите ему все без утайки и не расстраивайтесь, когда он скажет вам, что вы совершенно не разобрались в особенностях его характера.

Возможно, следующий ваш посетитель будет весьма осторожен в высказывании своих мыслей и в том, что он делает. Он способен хранить секреты и коммерческие тайны. В том, что он прикрывает пальцами ладонь, нет ничего порочного. Просто он не уверен в вас. Вы для него — первый встречный, и он не знает, может ли вам доверять. Этот человек пересечет вашу комнату, не сделав попытки спрятать руку (рис. 2). Его руки будут опущены по бокам тела, пальцы полусогнуты. Это не попытка закрыться в себе, но и не свидетельство его полной открытости. В этом случае большая часть того, что знает человек, держится

им для самого себя; он достоин доверия и полон чувства собственного достоинства; в его характере нет фривольности, и он всегда готов пойти вам навстречу.



Рис. 1



Рис. 2

Изучая руки, вы должны научиться выделять руку, полную жизни, пружинистую, эластичную, крепкую, которая еще до того, как вы коснулись ее, говорит о жизненной энергии, содержащейся в ее хозяине.

Наблюдая подобным образом за людьми, вы набираетесь опыта. Вам не обязательно тотчас же классифицировать их в отдельные типы. Просто старайтесь подмечать людские достоинства и недостатки, импульсы, и вы убедитесь, что руки тоже имеют глаза, они смотрят на вас, ища

сочувствия. Вы заметите, что руки могут говорить и просят вас выслушать их. Со временем придет опыт, и тогда вы будете знать многое о человеке, входящем к вам и комнате, еще до того, как он занял место напротив вас.

Поговорить о манере держать руки представляется мне необходимым, чтобы показать вам, как можно получить предварительную информацию о клиенте и правильно построить беседу с ним. Например, в последнем из описанных случаев вашей стратегией было бы: «Это прямой и благоразумный человек. Я должен разговаривать с ним честно и прямо. Не задавать вопросов, но самому излагать ему историю его жизни».

Руки следующего клиента висят свободно по бокам, почти безжизненно, пальцы лишь слегка согнуты (рис. 3). Впечатление от этого человека: нерешителен, не уверен в себе. Доверить ему секрет — не лучший способ сохранить его, если, конечно, вы не заинтересованы в том, чтобы о нем узнали все вокруг. Этот человек не уверен в своем успехе; он готов выслушать любые советы, предложения и следовать им, независимо от того, правильны они или нет. Ему лень думать и решать свои проблемы самостоятельно. У него нет определенной цели, и безжизненно повисшая рука говорит о том, что разум его ленив и всегда готов принять руководство над собой мозга более сильного.

Следующий тип — человек, руки которого также свободно висят по сторонам, но пальцы при этом плотно сжаты (рис. 4). Это далеко не всегда означает, что перед вами боксер-профессионал или драчливый человек. Такие качества вы найдете и у других типов. Сжатые кулаки говорят, скорее, о целеустремленности и трудолюбии. Это означает, что выбор сделан, решение принято и настало время действовать. Степень сжатия кулака отражает степень решимости. Если ладонь лишь слегка прикрыта пальцами,

перед вами твердый, решительный человек; если же кулак сжат так, что пальцы плотно упираются в ладонь, человек находится в состоянии крайнего возбуждения, вызванного



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

принятым решением. Таким образом, взглянув на сжатый кулак, вы сможете понять, постоянное ли это качество человеческой природы или просто минутное состояние.

А вот входит человек, положив левую руку на пояс, правую подняв к груди, пальцы Сатурна и Аполлона соединены вместе и слегка согнуты, пальцы Юпитера и Меркурия разведены и показывают расстояние до остальных пальцев (рис. 6). Эта поза указывает на преобладание артистических качеств. Подобную позу редко можно встретить у мужчин, она преобладает у женщин. Позу эту полезно знать, чтобы отличить подлинную артистическую натуру, понять, что ваш клиент — человек тонко чувству-

ющий и наделенный чувством прекрасного. Вы легко можете очаровать такую женщину, похвалив ее тонкую, психологичную и прекрасную натуру. Поскольку данная поза чаще всего встречается среди «сливок общества», вам следует обратить внимание на такие понятия, как «этикет», «подобающее поведение». Приготовившись подобным образом, вы сможете поддержать светскую беседу по всем правилам «голубой книги».

Затем появляется «мисс Нэнси» — танцующей походкой, с рукой, согнутой на уровне пояса, запястье свободно



Рис. 6



Рис. 7

висят, в руках лорнет или баночка с нюхательной солью (рис. 6). Это тип жеманниц, сверхчувствительных женщин, слишком женственных. Выглядит странным, но многие женщины страдают от избытка женственности, им не-

достаёт твердости и силы для поддержки мужчины или всей семьи в минуты испытаний. Излишне чувствительная женщина падает в обморок в тот самый момент, когда ей помощь особенно нужна, и становится дополнительной обузой окружающим. В мужчинах качества «мисс Нэнси» означают скорее характерную манеру одеваться, двигаться, чем присутствие или отсутствие мужественности.

Вы можете наблюдать человека, которому, кажется, некуда деть свои руки (рис. 7). Он то поднимет их, то опустит, то положит в карман или поправит цепочку от часов. Это очень эмоциональный человек, причем эмоции



Рис. 8



Рис. 9

его ему не подконтрольны. Такие люди часто бывают сильными личностями, но нуждаются в направляющей силе.

Следующий тип — человек, держащий руки перед собой, покачивающий ими, как будто стараясь ничего не за-

деть (рис. 8). Если какой-либо объект попадет в зону досягаемости его рук, они тотчас же отпрянут, чтобы обойти препятствие. Создается впечатление, что на кончиках пальцев такого человека есть глаза, которые обследуют окружающее пространство. Этот человек крайне подозрителен, он везде ищет скрытый подвох и тайный смысл. Все это говорит о его наблюдательности, бдительности и аналитических способностях, поэтому в разговоре с ним вам следует быть полностью откровенным, показывать точки и линии на руке, откуда вы читаете ту или иную информацию. Убедите его в своей компетентности, и вы получите преданнейшего почитателя.

Человек, вертящий пуговицу пиджака или цепочку от часов (рис. 9), находится в состоянии нервного возбуждения, чего не скажешь о клиенте, входящем с руками, сцепленными в замок на уровне живота (рис. 10). Это лучший индикатор невозмутимости характера, когда ничто в мире не может вывести человека из терпения. В общении с таким человеком не следует торопиться. Его мыслительные процессы происходят несколько медленнее, чем у среднего человека. И если вы будете говорить слишком быстро, не оставляя времени «переварить» сказанное, результатом беседы, скорее всего, будут слова: «Может быть, это и было неплохо, но вы говорили слишком быстро, я не успел ничего понять».

Ваш следующий посетитель — типичный агрессор. Его кулаки плотно сжаты, локти разведены (рис. 11). Этот человек — борец по натуре. Вот здесь вы должны быть тверды и уверены в том, что говорите.

Клиент, потирающий руки, как будто моет их, скорее всего, неискренен, льстив и скользок (рис. 12). Не доверяйте ему, ибо он — воплощение лжи.

Следом за ним вас удостоит своим посещением человек, необычайно гордый самим своим существованием.

Правая его рука согнута в локте поперек живота, ладонь повернута вверх, пальцы слегка согнуты, левая рука заложена за спину. Все его поведение говорит о том, что он немедленно пресечет любую попытку фамильярности или несогласия с его точкой зрения (рис. 13).

Следующая пара рук (рис. 14) тяжело опущена по сторонам и кажется безжизненной (в интеллектуальном плане это так и есть). Если вы позволите себе в процессе беседы углубиться в более или менее сложный анализ, он



Рис. 10

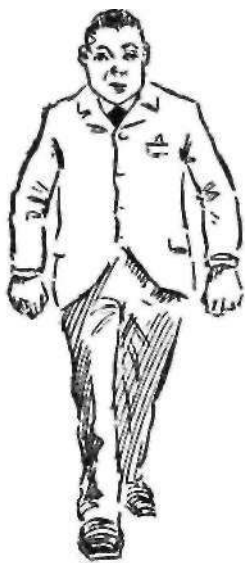


Рис. 11



Рис. 12

непонимающе уставится на вас. И не пытайтесь поднять его до своего уровня. Это невозможно. Все, что его интересует, это будет ли он богат, сколько проживет и как зовут его брата. Выше этой планки нам его не поднять.



Рис. 13



Рис. 14



Рис. 15

И, наконец, в комнату входит человек со сцепленными за спиной руками, который тотчас же принимается разглядывать вашу комнату. Он осторожен и желает предупредить любую возможную ловушку с вашей стороны. Он желает осмотреться, прежде чем показать вам все свои карты. Будьте тактичны в общении с ним. Он раним и подозрителен (рис. 15).

В дальнейшем вы убедитесь, насколько важно было изучение этой главы. Постарайтесь запомнить описанные позы и качества, которые они определяют. Потренируйтесь распознавать их на конкретных людях, которых вы встречаете вокруг себя. Не стоит заучивать данные мной определения наизусть. Главное, чтобы перед вами всегда была зрительная картина типов, о которых мы говорили, чтобы, увидев, вы могли их распознать. Это позволит вам правильно построить беседу с клиентом.

ГЛАВА 4

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА. — КАКУЮ РУКУ ИСПОЛЬЗОВАТЬ. — СТРОЕНИЕ КОЖИ

Внимательно прочитав указания, данные в предыдущей главе, вы готовы к изучению самой руки. Чтобы добиться в этом наилучших результатов, целесообразно создать удобную для клиента обстановку. Один из моментов, на которые следует обратить серьезное внимание, — это правильное освещение. Здесь не существует жестких правил, так как не у всех пальмистров одинаково хорошее зрение. Однако необходимо иметь как можно более яркое дневное освещение. Чтобы найти вершину каждой горы, нужны острый глаз и хорошее освещение, особенно если кожа руки очень тонкая. Необходим только дневной свет, и даже в этом случае часто придется прибегать к помощи увеличительного стекла. Я советую иметь увеличительное стекло с большим увеличением и четкостью, около 15 сантиметров в диаметре, чтобы оно охватывало ладонь руки. При этом обнаружатся мелкие знаки, даже слабо обозначенные. Если у вас хорошее зрение, стекло вам не понадобится при изучении крупных и заметных линий и знаков, но его целесообразно использовать при изучении руки с большим количеством линии. Таким образом вы сможете обнаружить нечеткие, только начинающие формироваться линии, от-

ражающие эмоции. Если вы намерены глубоко изучить жизнь клиента, такой детальный осмотр необходим. Дневной свет также необходим при определении цвета руки. Многие пальмистры отказываются работать при газовом освещении, и это хорошее правило, так как дневное освещение совершенно необходимо для обстоятельных заключений.

Удобно устроившись, при хорошем освещении, с увеличительным стеклом, при нормальной температуре (около 20 градусов по Цельсию), вы берете руки клиента. Во всех случаях вам следует изучать обе руки и до конца обследования никогда не делать конкретных выводов, которые можно извлечь только из изучения рук вначале отдельно, а затем вместе. Известны многочисленные ошибки при чтении рук, когда была изучена лишь одна рука. Причина в том, что люди с возрастом меняются, и эти изменения отражаются на правой руке. Если вы изучили левую руку, вы получили представление лишь о врожденных чертах клиента, а не о приобретенных. Чтобы узнать о том, что представляет из себя человек на данный момент, и таким образом определить развивается он или регрессирует, вы должны изучить обе руки. Я тщательно изучил этот вопрос и в ходе многих исследований часто выяснял из рассмотрения рук в отдельности, как слабые люди стали сильными, а сильные деградировали. Левая рука — безошибочный указатель на природные свойства, правая рука безошибочно отражает, как таланты были реализованы. Все, что говорилось о левой руке как самой близкой к сердцу или имеющей больше линий, проистекает из ложного представления. Сердце контролирует и питает левую руку не больше, чем правую, и обе руки изучаются вовсе не по этой причине. Левая рука — пассивная, правая — активная.

Иногда клиент - левша. В таком случае поступайте наоборот и считайте правую пассивной, левую активной. В любом случае рука, выполняющая работу, отражает настоящее, пассивная рука свидетельствует о природных способностях. Поэтому, если пассивная рука отражает одно состояние, а активная свидетельствует о его улучшении,



Рис. 16. Тонкая структура кожи

вы знаете, что клиент прогрессирует, и наоборот.

Первое, на что следует обратить внимание при изучении самой руки, — это структура кожи. Мы иногда забываем, что кожа человека — не просто кутикула, которая шелушится при загаре, но и может быть очень грубой или тонкой, покрытой капиллярами — крупными или тонкими, едва заметными. Эта грубость или тонкость и называется структурой кожи. При изучении ее следует ограничиться тыльной стороной ру-

ки. Твердость руки, другое качество, характеризующее человека, рассматривается в следующей главе.

Строение кожи - это ключ к знанию о природной утонченности клиента. Если кожа тонкая, мягкая и нежная (рис.

16), а самая тонкая кожа — у детской руки, то ваш клиент — утонченный, чувствительный человек, на все действия которого влияют эти качества. Он страдает от грубости и вульгарности и неспособен к грубой, вульгарной манере действия. Этот тип строения кожи поможет вам в определении характера, ибо такая кожа оказывает облагораживающее влияние на грубые черты любого клиента и делает человека, которым управляет Сатурн, менее угрюмым, меланхоличным, унылым, менее склонным избегать общества, а также делает его цинизм менее язвительным; она в значительной степени избавит юпитерианца от склонности к перееданию, властвованию, тирании. Благодаря ей человек, которым управляет Аполлон, будет испытывать новую, более спокойную любовь к красоте и гармонии и духовно возвысится; она облагородит меркурианца, во многом избавляя его характер от нечестности; усмирит марсианина, смягчая его резкость, воинственный дух и делая его менее драчливым; обратит воображение человека, управляемого Луной, к более возвышенным сферам и возвысит чувства управляемого Венерой, чтобы низменные страсти не властвовали над ним. В этом, как и во многом другом, существуют разные степени развития, и вопрос степени считается трудноусваиваемым. Пальмистрию часто критикуют на том основании, что «все видоизменяет все остальное», но на этот счет не должно быть затруднений и путаницы. Представьте себе нежную кожу ребенка — один из полюсов в ее строении — и давайте рассмотрим противоположную крайность. Кожа бывает грубой, шершавой, что ощущается при прикосновении к тыльной стороне руки. На ней крупные капилляры, она твердая, шершавая и неприятная при прикосновении. Она схожа с кожей подошвы, сравниваемой с мягкой эластичной лайкой, а ее грубость свидетельствует о том, что утон-

ченность и изящество чужды ее владельцу (рис. 17). Такая рука часто встречается у солдат, роющих траншею. Ее владельцу не приходит в голову, что его занятие — не из



Рис. 17. Грубая текстура кожи

самых благородных. Поместить эту руку в ту же обстановку, где находится рука с нежной кожей, — значит причинить ей такое же несчастье, что и руке с нежной кожей, помещенной в траншею. Такую грубую кожу вы встретите нечасто, но вам следует отыскивать клиента с такой кожей, чтобы у вас сложилось представление о крайности, противоположной детской руке. Грубая структура кожи говорит об отсутствии утонченности, нежной чувствительности или возвышенной душевной организации и огрубляет влияние остальных компонентов руки. Грубость кожи придаст юпитерианцу тиранические наклонности; сделает сатурнианца непорядочным, скупым, суеверным и пессимистом; она сделает аполлонианца вульгарным болтуном, а меркурианца — низким интриганом; марсианского типа — нестерпимым в своей агрессивности, а у лунного типа проявит низменные фантазии; венерианский вместо олицетворения любви, изящества и сочувствия будет воплощать

лишь удовлетворение вульгарных страстей. Тонкая кожа все смягчает; грубая кожа доводит до звероподобного состояния.

Чаще всего встречается средняя степень развития. Это эластичная кожа, капилляры которой не такие тонкие, как на детской руке, и не такая грубая, как у солдата, роющего траншею, но нечто среднее между ними. Эта кожа на ощупь эластичная, но не мягкая, твердая, но не жесткая



Рис. 18. Эластичная текстура кожи

(рис. 18). Такая кожа встречается у деятельных коммерсантов, юристов, врачей, священников. Такая кожа говорит об утонченности, но не женственности, у мужчин; о

нежности без идеализма у женщин. Это переходная ступень между обеими крайностями, уравнивающая все качества гор. Изучив описанные мной крайности, вы легко опознаете переходную форму.



Рис. 19. Чувствительные подушечки пальцев

Перед завершением изучения строения кожи рассмотрите внутреннюю сторону первых фаланг пальцев; на многих руках вы заметите маленькие возвышения (подушечки) (рис. 19), в некоторых случаях весьма выпуклые. Эти возвышения состоят из большого числа нервных волокон и свидетельствуют о повышенной чувствительности человека. Он живо осознает все происходящее, его легко ранить пренебрежительным отношением, и, зная, какую боль

это причиняет ему самому, он остро ощущает чувства других. Он предпочтет сам глубоко страдать, чем ранить другого. Словом, эти чувствительные подушечки указывают на весьма утонченную душевную организацию. Степени их развития говорят о степени обладания клиента этим качеством.

ГЛАВА 5

ПЛОТНОСТЬ РУКИ

Для того чтобы охарактеризовать своего пациента, необходимо сначала определить, каким количеством энергии он располагает, ибо очевидно, что, какими бы блестящими способностями он ни обладал, если он ленив, эти способности будут потрачены не на полезную деятельность, а на праздные мечтания. Определение твердости или мягкости осуществляется следующим способом. Возьмитесь за руки крепко; если руки маленькие, обхватите их пальцами со всех сторон и осторожно сжимайте до тех пор, пока не выясните, насколько велико сопротивление вашему давлению. Затем спокойно ослабьте давление и сильно нажмите пальцами на ладони, проявляя осторожность в тех местах, где нет мозолей, огрубелостей. Цель таких действий — выяснение твердости, мягкости, вялости или сопротивления мускулов руки. Прежде всего, не считайте мозолистую руку обязательно твердой, хотя надо признать, что требуется определенное количество энергии, чтобы выполнить работу, приводящую к мозолям. Например, на многих руках, где никогда раньше не было мозолей, они появились в результате езды на велосипеде, и все виды спорта, как, например, гольф, игра в шары или гребля, могут привести к мозолям на руках у тех, кем движет жажда удовольствий, а не истинная энергия. Такие проявления энер-

гии — лишь временные и не должны приниматься за врожденную силу клиента, ибо вполне возможно, что эти же самые люди никогда не занимались в достаточной степени какой-либо полезной деятельностью, которая привела к возникновению мозолей. Я подробно рассматриваю этот вопрос для того, чтобы вы не принимали внешнее выражение за истинную энергию, ибо очевидно, к каким ошибкам это может привести. Твердость рук можно разделить на четыре степени, первая из которых — вялая рука. При сжатии, описанном мной в начале этой главы, когда пальцы охватывают вялую руку, вы не встретите сопротивления. Если вы сожмете такую руку очень крепко, вам покажется, что вы раздавливаете плоть и кости вместе, и возникает впечатление, что, если вы сожмете крепче, плоть выдавится через ваши пальцы. Это самая мягкая рука и, в плане физической энергии, абсолютно неполноценная. Это рука того, кто мечтает, но не действует, любит, но выражает любовь только в словах, а не в делах. Эта рука того, кто жаждет покоя, физического и душевного, роскоши и красивой обстановки, но кто ради всего этого работать не станет. Это рука того, кто предпочтет жить в убогой, запущенной обстановке вместо лучшей, если ради нее придется трудиться. Проще говоря, ее владелец — праздный чувствительный мечтатель, любящий роскошь, не желающий работать и напрягаться, как корабль в море без ветра, плывущий по течению. Такой человек часто высоко одарен, имеет хорошо развитую гору Аполлона с множеством линий и творческие способности. Однако при сжатии вялой руки вы обнаружите, что главная предпосылка для развития этих талантов — энергия — отсутствует, и в жизни такому человеку мало что удастся. Эта лень естественно изменит все другие качества, сведет на нет честолюбие юпи-терианца, увеличит мрачность сатурнианца, ослабит блес-

тящие способности аполлонианца, отравит энергию меркурианца, сделает орудием марсианца язык, а не меч, добавит праздности мечтаниям лунного типа, и даже управляемый Венерой испытает пагубное влияние инерции, истощающей его жизненные силы.

Следующей по степени плотности является мягкая ладонь. При пожатии такой ладони не покажется, будто к ней нет ни одной кости; она будет просто мягкой. Труднее всего пронести различие между вялой и мягкой ладонью у женщин, так как их руки по своей природе мягче мужских. Но, принимая во внимание ваши ощущения при рукопожатии и сравнивая их с описанием вялой ладони, вы не ошибетесь, определяя, к какому типу отнести эту ладонь. Самое лучшее, что поможет вам в наших исследованиях, - это стремление как можно тщательнее анализировать наши ощущения при каждом рукопожатии; благодаря этому *вы* довольно скоро научитесь отличать *мягкую* ладонь от вялой. Мягкая ладонь в отличие от вялой не указывает на лень человека, но все же говорит о недостатке у него жизненной энергии. Это принципиальное различие между этими уровнями плотности ладони. Обладатель вялой ладони всегда будет патологически ленив, тогда как жизненную энергию у второго можно развить и увеличить. Это важно помнить, поскольку, как вы сможете убедиться, имеющий мягкую ладонь может стать энергичным (или хотя бы казаться таковым) и развить свои способности, чего никогда не произойдет с владельцем вялой ладони.

За мягкой ладонью следует эластичная. Эту ладонь вы уже не сможете раздавить так просто даже при самом крепком рукопожатии. Сжимая ее, вы почувствуете упругость, живость и ответное сопротивление. Кажется, что в ответ на наше усилие ее плоть отбрасывает ваши пальцы, как если бы вы сжимали кусок резины. Лучшие образцы такой

ладони вы можете обнаружить у тех мужчин и женщин, которые умеют не только говорить, но и делать. Если вы хотите получить наглядный пример существования этого, обратитесь к такому человеку, которого вы знаете как деятельного бизнесмена, и вы познакомитесь с эластичной ладонью; попробуйте проверить его ладонь, и вы испытаете ощущение, описанное выше. Когда вы сталкиваетесь с эластичными ладонями, знайте, что перед нами энергичный человек, обладающий напористостью и силой, который всю свою жизнь стремится вверх и постоянно работает. Он не перерабатывает, но работает много. Он не перенапрягается, а придерживается правила «золотой середины», и его жизнь, деятельность и энергия — движущее начало современного мира. Это надежный человек, если принадлежит к хорошему типу, ответственный, и в жизненных баталиях он всегда выходит победителем. Эластичная рука вкладывает жизненную силу во все человеческие качества. Она добавляет точности и аккуратности квадратным пальцам, активности лопатообразным, конические пальцы обретают способность реализовывать свою гениальную импульсивность, и, хотя это нечасто увидишь, она же добавляет жизни и силы психическим пальцам. Она дает возможность амбициям юпитерианца реализоваться, в такой руке аполлонианца все будет превращаться в деньги, меркурианец станет более активным, пронизательным и удачливым. Марсианский тип при такой ладони будет более сдержанным лидером, уравновешенным бойцом, способным на большие дела. Музыкальность и поэтичность горы Луны благодаря эластичной руке получают возможность вырваться вовне, а гора Венеры на такой ладони олицетворяет собой активность в любви и исходящую изнутри привлекательность. По отношению к эластичности как плотности ладони вы должны знать, что она указыва-

ет на здоровую, сбалансированную внутреннюю силу, которая поможет человеку уверенно идти своей дорогой в жизни. Обобщая вышесказанное, можно сказать, что эластичность руки свидетельствует о наличии активной разумной энергии и силы.

Жесткая ладонь по своим качествам замыкает перечень уровней плотности ладони и играет свою роль в этом вопросе. Она встречается не так часто, как мягкая или эластичная ладони, поскольку максималисты гораздо более редкое явление, чем принято полагать. Жесткие ладони, как правило, принадлежат менее благоразумным людям, кожа на них более грубая. Жесткая ладонь никаким образом не поддастся на ваше рукопожатие, вы не почувствуете ни упругости, ни эластичности, а лишь «каменную» неподвижность в ответ на любое внешнее воздействие. Столкнувшись с такой ладонью, вы обнаружите, что человек принадлежит к наиболее активному типу людей, физическая работа для которых не бремя, а форма существования. Надо помнить, что эта ладонь является внешней формой разума, стоящего за ней, работа которого происходит с таким трудом, что ему требуется некоторое время, чтобы ухватить и осознать мысль или ощущение. «Эластичный» мозг, который руководит эластичной ладонью, может легко изменяться, приспособляясь к новым условиям, "жесткий" мозг, напротив, с трудом реагирует на происходящие изменения. Таким образом, когда вы встречаете жесткую ладонь, вы знаете, что человек, находящийся перед вами, умеет трудиться с полной отдачей, но результат, к которому он стремится, не требует большого умственного напряжения. Это энергия в чистом смысле этого слова, но ее уже нельзя назвать разумной.

Мы с вами рассмотрели различные уровни плотности ладони, от жесткой до вялой, и, чтобы правильно опреде-

лить ту или иную степень, вам необходимо познакомиться с крайними ее формами, после чего вы без труда сможете определить промежуточные ступени. Жесткая ладонь изменяет все типы, делая их менее возвышенными и интеллигентными. Как лень портит блестящие способности людей, так и излишняя энергия не дает им реализоваться. Когда проверяете плотность ладони, делайте это на обеих руках. Так вы сможете установить, изменился ли у человека уровень проявляемой им активности. Если увеличился, то его шансы добиться успеха в жизни возрастают, и наоборот.

ГЛАВА 6

ГИБКОСТЬ РУК

1. Если объект гибок, он может адаптироваться к большему разнообразию условий, чем если бы он был жестким.
2. Гибкий объект гнется под давлением; жесткий объект под таким же давлением ломается или остается неподвижным.
3. Поскольку руки отражают состояние и тип мозга, гибкие руки указывают на гибкий мозг, жесткие — на жесткий.

После чтения этой главы, определяющей степень гибкости рук, вы будете способны охарактеризовать умственные способности своего клиента, а поможет вам в этом тщательное изучение трех утверждений, открывающих главу.

Гибкость руки проявляется в легкости, с которой она отгибается назад, и, чтобы проверить это качество, возьмите руку клиента ладонью вверх своей левой рукой, а правой отогните ее как можно дальше назад. Проверив таким образом руки клиента, обратите внимание на то, гибкая ли вся рука, или она сгибается только в суставах пальцев. Диапазон варьирования гибкости широк: от способности пальцев отгибаться под углом примерно 45 градусов до полной неспособности даже выпрямленных пальцев ото-

гнуться. Крайние степени гибкости вы встретите у женских рук, в то время как у мужчин явная гибкость редка. Гибкость руки указывает на степень гибкости ума и природы человека и открытости ума к восприятию новых идей.

Рассматривая этот вопрос, мы вначале изучим жесткую руку (рис. 20), пальцы которой образуют изгиб внутрь. Эта рука указывает на осторожный, неподвижный, закрытый ум, склонный к ограниченности, которому во всех от-



Рис.20. Жесткая ладонь

ношениях не хватает гибкости или приспособляемости. Такой человек боится новых начинаний, новых идей, его удовольствия манера одеваться и образ жизни его предков;

он исповедует религиозную и политическую веру его отцов, и совершенно бесполезно склонять его к обратному. Когда он наблюдает за привычками и нравами современного поколения, он тоскует по открытому камину, дилижансу и, по его выражению, по «доброй старине». Его ограниченность делает его скупым. Когда к нему обращаются с просьбой о помощи, он отвечает: «Мне пришлось самому зарабатывать деньги, пусть они тоже работают». Он считает, что неудачи одолевают потому, что старые привычки отвергнуты, а «новомодные понятия» губят всех. Он преуспевает благодаря тяжелому труду, лишениям, экономии и не представляет, как успех может быть достигнут по-иному. Короче, у него недалекий, ограниченный ум, скупой характер, консервативные взгляды, ему не хватает гибкости или эластичности ума и привычек, как и гибкости рук. Однако он чрезвычайно неразговорчив, и вы можете без риска доверить ему тайну, не потому, что он желает оказать вам любезность, а поскольку ничего из того, что ему принадлежит, не уплывает у него из рук. И он будет держать вашу тайну так же жадно, как цепляется за собственные деньги. Это жесткая рука, и ее владелец гибнет под колесами времени, так как он негибок и не адаптируется к неостановимому ходу событий.

Вы обнаружите руки, которые при нажиме назад легко открываются до тех пор, пока пальцы естественно не выпрямляются и рука с легкостью не открывается полностью (рис. 21). Будут случаи, когда рука отгибается назад лишь слегка. Эта рука представляет собой среднюю или нормальную степень гибкости, а ее владелец уравновешен даже в бою, современен и имеет самообладание. Это рука того, кто избегает крайностей, хорошо владеет собой, с готовностью слушает и понимает то, что слышит. Его не пленяют старомодные привычки, и он не склонен ни к опрометчи-

вости, ни к чрезмерной восторженности. Он умеет тратить деньги должным образом, помогает нуждающимся, но не швыряется ни сочувствием, ни благотворительной помощью. Жизнь для него — проблема, и серьезная, он тщательно обдумывает ее, пытаюсь понять. Он смотрит на мир с высоты птичьего полета, может оценить трудности, с которыми сталкивается человечество, и не будет в попытке найти выход из положения кричать, что мы отходим от старых привычек, но и не станет все переворачивать вверх дном на основе новых, прогрессивных идей. Он вдумчив, мыслит широко, серьезен, полон сочувствия, но все это в меру. Проще говоря, он уравновешен и избегает крайностей. Его рука обычно эластична и дает ощущение жизненной силы.

Существует другой тип руки — с крайней гибкостью (рис. 22). Ее пальцы гнутся назад безболезненно до образования красивой дуги. Пальцы кажутся неподвижными, а кости хрящевыми. Когда эту руку гнут назад и вперед, она создает впечатление большой гибкости и свидетельствует о легкости, с которой человек может адаптироваться к внешним обстоятельствам. Эта гибкая рука указывает на эластичный ум, мозг, глубоко восприимчивый к впечатлениям и способный к быстрому их пониманию. Это рука человека, легко адаптирующегося к обстановке, разностороннего и



Рис.21. Прямая ладонь

не нуждающегося в детальном анализе. Ее эластичность — ее опасность, ибо это рука, указывающая на блестящие способности, управляемые блестящим умом. Ее владелец в высшей степени разносторонен и, будучи способен ко многому, склонен увеличивать число своих талантов, но не сосредотачиваться ни на одном. Владелец гибкой руки полон сочувствия, щедр, и деньги для него — лишь средство достижения желаемого, а не самоцель. Владение богатством доставляет наслаждение таким людям лишь пото-

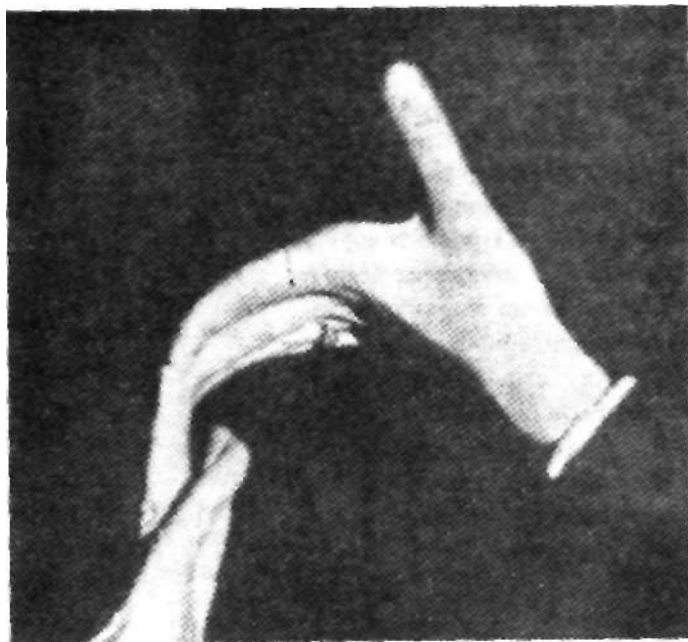


Рис. 22. Гибкая ладонь

му, что оно обеспечивает роскошь, а расточительность — основная черта их характера. Они эмоциональны, их легко растрогать жалобной историей, они легко уступают

любому. Их ум работает быстро, они быстро впитывают идеи и склонны к поспешности. Эти блестящие руки способны на самые замечательные достижения; это руки не

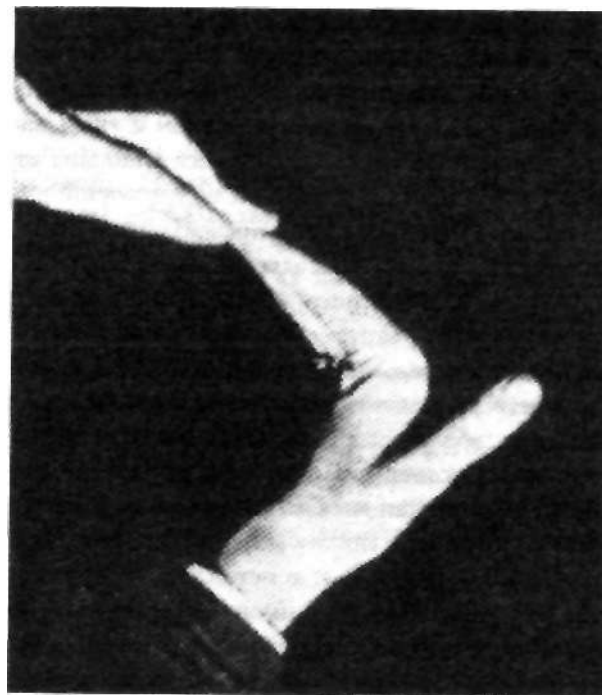


Рис. 23. Чрезвычайно гибкая ладонь

мечтателей, а живых и деятельных людей, хотя часто слишком разносторонних. Они умеют слишком многое, и, если их не сдерживать, от избытка талантов они ничего не достигнут. Они в той же мере расточительны, в какой жесткая рука экономна, хотя в их пользу говорит следующее замечательное качество: они настолько разумны, что могут видеть собственные недостатки. В этом случае, если,

имея хорошую линию Головы и хороший большой палец, они обращают свои блестящие способности на полезную деятельность, прибавляя к своей природной разносторонности решительность и самообладание, все это позволяет им достичь огромного успеха.

Руки, у которых только первые фаланги пальцев гибкие, а остальные части нормальные, демонстрируют только 1/3 степени гибкости пальцев в целом и указывают на гибкость умственных способностей. Если пальцы отгибаются назад у суставов (рис. 23) при музыкальной руке, то вы обнаружите у их владельца превосходное мастерство исполнения. Они также указывают на расточительность при крайней степени гибкости. Не составит трудности найти хорошие образцы рук, рассмотренных в этой главе: первый тип вы чаще всего найдете у фермеров средних лет; остальные встречаются повсюду. Всегда следует внимательно сравнивать обе руки. Если левая — жесткая, а правая — гибкая, умственные способности вашего клиента улучшаются, мозг становится более эластичным, клиент переходит от жестких к гибким качествам. Если левая рука гибкая, а правая — жесткая, он стал более скупым, осторожным, менее разносторонним и переходит от качеств эластичной к качествам жесткой руки. При этом вы сможете верно указать, что клиент раньше швырялся деньгами, а сейчас стал скупым. Полностью изучив качества обеих рук, вы сможете более полно понимать, в каком направлении меняется клиент, по свидетельству его рук.

ГЛАВА 7

ЦВЕТ РУК

Есть только одно прямое средство, способствующее развитию физической жизни человека, которое поддерживает его в нормальном состоянии и с помощью которого он может восстановиться после болезни. Следовательно, есть нечто главное, на что должны быть направлены меры для облегчения телесных страданий. Неважно, какими будут эти меры: состоят ли они в приеме лекарств, применении массажа, электричества, ванн, психического воздействия или любой другой формы лечения — все они направлены на одно, а именно — на циркуляцию крови.

Если ток крови сильный и свободный — здоровье обеспечено; если общая циркуляция вялая, слабая или появляются локальные застои крови — это обязательно вызовет болезненные процессы. Нет ни одного патологического повреждения, которое не брало бы свое начало в крови. Таким образом, восстановление и поддержка нормальной циркуляции, как местной, так и общей, является огромной проблемой в успешном лечении хронических заболеваний и терапевтического, и хирургического характера.

До сих пор мы занимались в основном оценкой качества человека, а сейчас обсудим его "количественную" характеристику. Под этим я подразумеваю его темперамент и то, как состояние его здоровья отражается на цвете его

рук. Это так важно, что вы должны обдумать каждое слово, которое содержит эта глава, улавливая и фиксируя в своем сознании мысль, что, когда вы видите определенный цвет, он должен напомнить вам обо всех качествах, которые свойственны этому цвету, и о физиологических состояниях, которые его вызывают. Когда мы поймем, что состояние здоровья и нездоровья имеет большое значение в нашей жизни, мы сможем понять, насколько характеристика цвета, отражающего состояние жизненной энергии человека, важна для чтения ладони. Недостаток знаний по этому вопросу — одна из причин, которая сделала пальмистрию неудовлетворительной для многих людей, и это будет продолжаться, пока не будет полного понимания значения цвета на ладони.

Физиологически считается, что кровь выполняет две наиболее важные функции. Она быстро течет по венам и артериям, абсорбирует и выносит нечистоты, тем самым обновляя и поддерживая жизнь. Эти нечистоты, которые впитываются кровью, наполняют ее углеродом, и, если бы кровь не обновлялась, она бы превратилась в яд. Природа придумала прекрасный механизм — легкие, функцией которых является наполнение клеток свежим воздухом и вытеснение ядовитого углекислого газа. Дыхательная деятельность легких есть приток новой жизни через вдох и выдох, вся кровь в теле должна проходить через легкие, отдавая яд в обмен на жизнь. Обновленная таким образом кровь возвращается по венам к сердцу, которое, получив кровь, снова отправляет ее в другие части системы жизнеобеспечения. Таким образом кровь продвигается к самым отдаленным участкам тела; кожа человека приобретает свой цвет в зависимости от количества и качества поступившей крови. Очень хорошо сказано, что кровь несет обновление и поддерживает жизнь, именно поэтому цвет кожи стано-

вится для пальмистра предметом наиважнейшим. А теперь предположим, что кровь отдает только часть своего углекислого газа, проходя через легкие. Очевидно, что тогда кровь, содержащая не в полной мере обновленную жизнь, возвращается по артериям; такая кровь в состоянии лишь частично выполнить функцию оживления. Предположим, что кровь продолжает таким образом циркулировать в нас, будучи лишь частично чистой. Пройдет не так много времени, и состояние крови изменится, организм ослабеет, это отразится на темпераменте, менее сильным станет характер, так как уменьшится жизненная сила. Эта физиологическая сторона пальмистрии — одна из тех, о которых люди знают мало. Некоторые понимают, насколько научно точны показатели, которые дает цвет, но не все понимают, почему они так точны. Белый, розовый, желтый, голубой, красный — каждый показывает различные состояния здоровья субъекта. Конечно, вы должны учесть, что в комнате должна быть, скажем, двадцатиградусная температура, чтобы правильно оценить цвет, так как все, что ускоряет или замедляет ток крови, повлияет на цвет рук, а вам необходимо определить природную силу и качество потока крови.

Изучая цвет рук, ориентируйтесь в основном на ладони, а не на тыльную сторону руки, а также изучите линии руки и ногти; все это даст вам возможность очень аккуратно определить нормальный для изучаемой руки цвет. Вы должны взять во внимание время года, так как некоторые руки очень меняются в связи с этим. Зимой рука светлеет, а летом загар временно меняет внешний вид руки. С этой точки зрения хороши изучать ладонь, которая менее подвержена влиянию солнечных лучей. Некоторые люди летом загорают так, что их кожа становится красной. У других от загара руки становятся коричневыми. Очень часто

в промежутке времени между сильным загаром и бледностью рука может приобретать желтоватый оттенок. И если вы не учтете, что это лишь переходный период, вы можете приписать руке желтый цвет, что будет ошибкой. Хотя именно тыльная сторона ладони имеет более неестественный цвет, но все равно необходимо исследовать ладонь полностью, чтобы вероятность ошибки была минимальной.

Рассмотрим сначала белые руки и их свойства. Под белыми я подразумеваю мертвенно-бледные, которые производят впечатление бледности из-за отсутствия кровообращения, а не руки белые лишь по причине их изящности. Очень грубая, тяжелая рука может быть бледно-белой, что указывает на недостаток кровяных телец. Такая рука не имеет той естественной белизны, которую имеет изящная женская ручка. Так, сначала научитесь распознавать бесцветную, бледную, мертвенно-бледную руку, трупную белизну, которая означает недостаток тепла и объясняет наличие преобладающего свойства белой руки - эмоциональную холодность с другими. Руку такого цвета природа лишила тепла, жара, жизни и привлекательности, она не принадлежит человеку, общества которого ищут другие, чье радушие и общительность вспыхивают от тепла любой приятельской компании, или тому человеку, кто излучает такое добродушие, сердечность, что другие наслаждаются его обществом. Напротив, такие люди держатся на расстоянии от других, сдержанны, их манеры отталкивают, они очень холодны в своих взглядах и суждениях, не тратят усилий, чтобы быть приятными другим. Они холодны по характеру, холодны физически, так как количество крови, которое достигает кожи, недостаточно, ток крови вялый, слабый.

Таким образом, вы видите, что белый цвет — это результат плохого кровообращения, что соответственно ука-

зывает на отсутствие энергии и слабую силу характера у субъекта. Люди с белыми руками мечтательны, мистичны, не энергичны, безынициативны, не восторженны, не эмоциональны. Они эгоистичны, имеют развитое воображение. Они не чувственны, так как жизненная энергия сильного, здорового организма, которая дает силу страсти, отсутствует; они холодны в любви, и, будучи часто умными людьми, они не ищут общества других. Они делают очень большие успехи в литературе и как поэты, и как прозаики, но не находят удовольствия в удовлетворении своих чувств. Ум может быть активным в работе, но на него не влияет ни воинственный огонь, ни любовь. Холодными белыми руками было написано много прекрасного в нашей литературе, но эти работы имеют холодный блеск, блеск айсберга. В религии такие люди мистичны; в мире бизнеса они не имеют друзей, они не присоединяются к общественной жизни, если могут этого избежать. Вы должны почувствовать недостаток тепла, энергии, щедрости, симпатии и энтузиазма ее владельца, когда столкнетесь с одной из таких белых рук. Слабый оживляющий поток, тонкие кровеносные сосуды, недостаточная деятельность сердца дают холодность, которая влияет и на все другие качества. Гора Юпитера может показать амбиции, гордость, религиозность, но с оттенком холодности, цинизма, суеверия. Если Юпитер больше обычного, это может дать ледяной кровяной тиран. При сильном Сатурне, дающем мудрость, меланхолию или серьезность, у человека с белыми руками эти качества будут более холодными. Художественный талант, яркость и многосторонность Аполлона будут сокрушены белой рукой, тогда как Меркурий станет более хитроумным, изворотливым, коварным, склонным к интригам. Марс подчинится белой руке, в особых ситуациях она добавит разрушительности к его агрессивным качествам,

сделав его хладнокровным. Венера будет разрушена белой рукой, так как любовь не может жить без тепла. На белой руке редко присутствует только белый цвет. Так, например, для сильного Сатурна свойственен желтый цвет, желтый цвет можно обнаружить и на белой руке. Белый — нормальный цвет для горы Луны и будет присутствовать в лунном типе руки. Для других же гор этот цвет — ненормальное явление.

Следующим в нашем рассмотрении является розовый цвет. Так же как белизна показывает недостаточное снабжение кровью, так розовый цвет показывает, что по телу циркулирует нормальное количество крови; это, в свою очередь, говорит о том, что розовый цвет — цвет здоровья. В таком случае сердце работает с нормальной силой, разнося по артериям кровь, богатую красными кровяными тельцами, наполненную оживляющей энергией, что и отражается поверхностью кожи. Таким образом, розовый цвет, показывающий хорошее, здоровое кровообращение, означает и наиболее близкое к нормальному состояние пераменты. Розовая рука принадлежит живому, веселому человеку, полному блеска живого ума, не отягченного избытком крови и не ослабленного ее недостатком. Этот цвет принадлежит человеку привлекательному, яркому, остроумному, который может понять, ощутить силу любви. Он симпатичен, нежен и умеет сострадать, испытывает теплые чувства к окружающим. Этот цвет показывает человека, который находит жизнь приятной, яркой и привлекательной, который получает огромное удовольствие от общения со своими знакомыми, чье общество привлекает других, общения с которым ищут, где бы он ни был. Для многих жизнь полна трагедии, а для людей с розовыми руками она — благо, дар. Они чувствуют, что жизнь стоит того, чтобы жить, и знают, как ее можно сделать еще при-

ятнее, поэтому они хотят, затрачивая необходимые усилия, быть здоровыми, чтобы наслаждаться удовольствиями жизни. Они — оптимисты, а не пессимисты, и это хорошо, что есть такие люди, способные побуждать своих «белоруких» братьев к жизни. Тепло любви, огонь энтузиазма, нежность сопереживания свойственны розовым рукам. Они страдают, когда страдают их друзья, и пытаются подержать их в горе, излучая магнетизм или, лучше сказать, теплоту. Наличие розового цвета сразу же должно вызывать в вашем воображении картину привлекательности, теплоты, яркости, живости, жизнелюбия, жизнеспособности, энергии, щедрости, нежности, свойственных нормальному, здоровому состоянию ума и тела. Розовый цвет — это золотая середина. Когда мы рассматриваем горы, он, за исключением двух случаев, не усиливает и не уменьшает их нормальные функции, и вы, соответственно, можете отнести его ко всем типам. Для субъектов Луны типичны белый и желтый цвета, розовый же несколько растопит их холодность и печаль и сделает их менее пессимистичными во взглядах на жизнь. Таким образом, розовый цвет хорош со всех точек зрения.

Рассматривая красный цвет, мы должны в определенной степени брать во внимание весь тип руки. Интенсивность, сила, которую показывает краснота, не будет таким дефектом для марсианского типа, каким она может стать для людей с типом Юпитера, Аполлона или Венеры. Излишек чего-либо может быть так же пагубен, как и недостаток, и так как краснота рук показывает огромную силу, с которой кровь выталкивается, типичными будут сверхколичество и большая сила тока крови. Под краснотой я подразумеваю чисто-красный, не розовый, не темно-розовый, а густой, насыщенный красный цвет. В этом случае кровь полна красными кровяными тельцами и, соответ-

ственно, наполнена избыточной жизнеспособностью. Мы видим достаточно сильного физически человека с пылкой, интенсивной натурой. Это человек, который не может делить дело наполовину, который обладает такой большой жизнеспособностью, что ее можно назвать избытком здоровья и силы. Таким образом, у него возникает необходимость вырабатывать и использовать избыток жизненной энергии. Такие люди активны во всем — в любви, войне, бизнесе, искусстве, религии; фактически нет такого занятия, общественного положения, профессии, в которых они не чувствовали бы движущей силы своей чудесной энергии и жизнеспособности. В речах они используют прямые лаконичные выражения, говорят без обиняков. Их любовь — это не слабое пламя, а иссушающий выброс энергии. Если они разгневаны, злы, то они неистовы, им очень трудно сдерживать, контролировать себя. В еде они прожорливы, так как, чтобы насытить пылающий внутри огонь, необходимо большое количество пищи. Трудность для них состоит в том, что они намного сильнее, чем большинство других людей, так что они затмевают и истощают других своей напряженностью. Человек с красными руками мыслит не с такой легкостью и активностью, как "розоворукий", так как мозг в какой-то мере скован слишком большим избытком крови, их ум тяжелее на подъем, грубее и не обладает остротой и пронизательностью. В этих людях все в избытке, поскольку они экстремисты. Вы, наверно, уже поняли, как важно понятие нормы в жизни, и можете понять, что избыток чего-либо так же плох, как и недостаток. Холодная белая рука «замораживает» все качества, красная рука «воспламеняет» их, и это еще вопрос, что из двух зол хуже. Итак, когда вы рассматриваете красную руку, думайте об избытке крови, силе и энергии. Представляйте картину огня, избыточных здоровья и силы,

которые пылают внутри. Думайте о том, как напряжен, страстен, горяч, пылок и упрям характер вашего клиента.

У человека с типом Юпитера неистовый огонь добавится ко всем его амбициям, гордости, желанию руководить. Аполлон будет излишне горяч в своей яркости, неумерен во всем, в частности, в желании показать себя, и краснота руки разрушит большую часть его изящества и изысканности. Если он обладает любовными качествами Венеры, он постепенно снедаем пылом и жаром страсти и так же опасен сам себе, как и другим. Марсианскому типу красная рука придает неистовость, рвение, пыл и грубость. Он борется, горя неистовой любовью. Он может растянуть, перенапрячь свой желудок перееданием, он склонен к головокружениям или апоплексии, и поэтому с точки зрения здоровья вы должны рассматривать красноту очень внимательно. Если вы найдете проблемы с сердцем по ногтям или на линии Сердца, а также обнаружите красноту рук, это будет очень серьезным случаем. Если вы обнаружите болезни горла, бронхов или кишечника у человека с красными руками, это также очень плохой показатель. Если к грубой руке с короткими толстыми пальцами, большой горе Венеры и булавообразному большому пальцу прибавить еще и красноту, то один шанс из десяти, что обладатель такой руки не совершит убийства. И он, конечно, совершит его, если будут задеты его чувства. Вы должны понимать, каким большим профессионализмом необходимо обладать, чтобы распознать и понять все это, особенно когда имеете дело с огромной силой красных рук.

Следующий на очереди — желтый цвет. Этот цвет принадлежит как людям сатурнианского типа, так и, в некоторой степени, марсианским типам, для всех остальных типов желтый цвет — отклонение от нормы. Причина, по которой руки приобретают такой цвет, — желчность их

обладателя. Желчь, функция которой — помогать пищеварению, не должна попадать в кровь. Она уносится из организма через кишечник и, выполнив свою естественную функцию, исчезает. Но есть случаи, когда печень производит слишком много желчи, и часть ее попадает в кровь. В этом случае она становится разрушительным, ядовитым, чужеродным веществом, которое портит кровь. Кровь в своем течении пытается избавиться от раздражителя, используя каждую возможность отложить в осадок желтый пигмент. Когда кровь, содержащая большое количество желчи, достигает поверхности кожи, некоторый желчный пигмент остается, постепенно и кожа приобретает желтый оттенок, насыщенность которого зависит от количества желчи и крови. Таким образом, поток крови, который не должен нести ничего, кроме обновленной силы, переносит чужеродное раздражающее вещество и в конце концов не может оживлять ткани, придавать им силу и здоровье. Отравляя кровь и ткани, желчь оказывает раздражающее влияние на нервы, мозг и характер. Она постоянно ослабляет мускулатуру сердца, и через некоторое время сердце становится слабым и неритмичным, а сила тока крови уменьшается. Таким образом, в хронических случаях к желтому цвету кожи добавляется бледность — это самая неприятная комбинация, когда мы имеем хладнокровного желчного человека. Человек, измученный желчью, не может быть радостным, ярким и счастливым, как человек с розовыми руками. Он подавлен весом, который, кажется, вот-вот раздавит его, он меланхоличен, уныл, угрюм, видит жизнь в темных тонах, часто хандрит. Он становится мрачным, угрюмым, замкнутым, молчаливым. У него вырабатывается привычка избегать общества и веселья в любой форме. Он не видит хороших сторон ни в чем, но находит наслаждение в мистике, тайне и предрассудках.

Он имеет больной, искаженный взгляд на жизнь, ищет уединения, дает волю отчаянию и унынию. Желчь раздражает нервы, и поэтому он становится злым, раздражительным, а соответственно, не очень приятным компаньоном. Он в действительности несчастлив, поэтому окружающим необходимо обладать нежной жалостью, чтобы развеивать его плохое настроение.

Теперь, когда вы определите желтый цвет на ладони, ногтях и линиях, помните, что вы имеете дело с отягощенным случаем. Если желтый цвет не резко выражен, но все же виден, знайте, что процесс уже начался и может быть остановлен, пока свойства рук не получили полного развития. Желтый цвет искажает природные качества гор на руках. Например, желтизна Юпитера затрудняет проявление присущих ему качеств. Хотя для горы Сатурна и типичен желтый цвет, однако, будучи ярко выраженным, он придает горе неумеренность и излишество. Меркурий становится нервозен и желчен, Марс становится невыносимым, Луна — холодной и мрачной, физические силы Венеры разрушаются. Аполлон лишается своей яркости и изысканности.

Помните всегда то, что я говорил о загаре на руках. Вы не должны приписывать качества желчного человека тому, кто просто был на летних каникулах и еще не лишился загара. Будьте осторожны с людьми, которые живут в другом климате и чьи руки желтые от природы.

Далее разберем голубой и фиолетовый цвет. Возвращаясь к вопросу о причине окраски рук, мы находим, что голубой оттенок появляется из-за недостаточной циркуляции крови. Мы разберем этот цвет в основном с точки зрения здоровья, так как порождение физической слабости — плохая циркуляция — не оказывает заметного влияния на темперамент. Так, вы должны рассматривать этот

цвет как показатель ухудшения силы циркуляции. Белые руки указывают на холодность, розовые характеризуют нормальное состояние, красные — избыточное кровоснабжение, желтые — отравленную кровь, синие — вялую циркуляцию, показывающую слабую пульсацию сердца, которое неспособно достаточно быстро разносить кровь. Кровь идет по сосудам слишком медленно, так медленно, что поток ее засоряется, что на медицинском языке звучит как застой, закупорка. Именно физиологические действия являются причиной голубого оттенка кожи, и это очень важно заметить, так как, когда поток крови настолько слаб, что на руке достаточно хорошо выражен голубой цвет, это значит, что вялость сердечной деятельности достигла опасной стадии. Изучая ногти, можно много добавить к вопросу о сердечной деятельности, но, беря во внимание только голубой оттенок рук, можно говорить лишь о слабом сердце. Иногда можно обнаружить голубые пятна на ладони. Это показывает временную дезорганизацию циркуляции, а не хроническое состояние, когда синяя вся ладонь. Такие пятна можно убрать трением. Ваш подход к этому должен быть осторожен. Не следует сразу говорить человеку о наличии сердечного заболевания. Подходите к этому вопросу с мягкостью и вниманием, помните, что перед вами человек. Такт и чувствительность — необходимые составляющие хорошего практика.

ГЛАВА 8

НОГТИ

Осматривая ладонь, необходимо очень внимательно исследовать ногти и собрать всю возможную информацию об их структуре, размере, цвете. Отправной точкой исследования в изучении ногтей является их структура. Рассматривая ногти под микроскопом, мы видим, что они состоят из тонких, мелких, подобных волосу волокон, так близко расположенных, что, примкнув друг к другу, они образуют плотное рогообразное вещество. Ногти располагаются на концах пальцев, не проникая в глубь мышц и костей. Это доказывается тем, что, когда кожа сдвигается с пальца, опадают и ногти. Ноготь человека похож на ноготь плотоядного животного, а у людей низкого уровня развития, как, например, у индейцев, ногти очень длинные и крепкие и используются как оружие для защиты и нападения. Лев или тигр зависят от своих когтей и мускульной силы в схватках, поэтому их когти очень длинные, острые и крепкие. Высоко развитый интеллект человека и тот факт, что он имеет руки для выполнения своих замыслов, дают возможность человеку самому делать орудия защиты, пусть даже это будут примитивные мечи и стрелы.

Таким образом, человечество не рассматривает ногти как оружие или орудие, поэтому мы должны искать причину их наличия и полезности в другом.

На концах пальцев в большом количестве сконцентрированы нервные клетки, которые придают этой части пальца тактильные ощущения, и очевидно, что одна из функций ногтей - защитить и оградить от повреждения эти чувствительные нервные волокна. Изучая ногти, я все больше убеждался в том, что Создатель хотел, чтобы мы увидели в них превосходство человеческой расы, поэтому мне показалось, что есть одна функция ногтей, которая еще не упоминалась. Я представляю их окнами, сквозь которые пальмистр может увидеть внутреннюю организацию человека, так как та часть, которая лежит под костями, очень чувствительна и деликатна и выносит на поверхность все секреты циркуляции. Эти приливы и отливы крови можно увидеть по ногтям, которые я сравнивал со стеклом окна; они дают прекрасную картину здоровья человека, его темперамента. Все богатство информации, которое передает цвет рук, сконцентрировано за этим стеклом, мы смотрим не на цвет ногтей, как это неточно называют, а на цвет под ногтями, который является отражением части руки, столь тонко организованной, что в некоторых случаях показывает почти пульсацию сердца. Таким образом, мы еще ближе подошли к решению, связанному с потоками крови, которые для нас очень важны. Структура ногтей позволяет нам увидеть работу важных первичных центров под ногтями, когда они функционируют в здоровом режиме и наоборот, когда нервные центры в этом чувствительном месте ослаблены или повреждены. Это также отражается на структуре ногтей, посредством изменения качества самого ногтя. Ногти дают качественную характеристику, как и кожа. На хорошо сформированных с хорошей структурой руках вы, как правило, найдете хорошую, ровную структуру ногтей. На некоторых руках структура кожи прекрасная, а ногти подвержены огрубению. В таких слу-

чаях знайте, что что-то нарушает нормальный баланс, нормальную пропорцию. Грубый, неровный ноготь на коже с хорошей структурой может быть коротким, тяжелым, это говорит о сильных критических качествах, хотя более естественно, когда этот ноготь принадлежит крупным рукам с грубой, плотной или по крайней мере упругой кожей. Может быть так, что более грубая структура ногтя показывает начинающееся состояние нервного расстройства. В любом случае, если вы столкнетесь с хорошей структурой кожи руки и одновременно грубыми неровными ногтями, это должно заставить вас задуматься; как только вы начнете осматривать ногти, сравните структуру ногтя со структурой кожи и посмотрите, на одном ли уровне качества они находятся, одной ли они степени изящества. Если да, то это нормальное состояние (мы не говорим о качестве структуры), если нет, ищите что-то, что нарушило баланс.

Запомните, что роговая поверхность ногтя должна быть ровной и гладкой. Там, где структура ногтя гладкая, волнообразная, формирующие вещество ногтя, должны быть все одного размера. Ноготь должен быть гибким, но не ломким, должен выглядеть живым и эластичным. Сильные неровности ногтей с основания до вершины — показатель нервного расстройства. В серьезных случаях такой внешний облик ногтей сопровождается их ломкостью, хрупкостью, когда ноготь очень легко ломается, вместо того чтобы расти далее; он как бы не плотно прилегает к телу, а растет, кажется, сам по себе. В моей практике я рассматриваю белые пятна, появляющиеся на ногтях, как первое предупреждение о хрупких нервах, хотя сам человек и не знает, что его нервы не совсем крепкие и здоровые. Белые пятна показывают, что ноготь начинает терять жизненность из-за недостатка нервной силы и является первым предупреждением природы о будущих неприятностях, проблемах.

С усилением расстройства белые пятна сначала становятся больше, затем срастаются вместе, затем покрывают весь ноготь, уменьшая его прозрачность. Это стеклянное окно,

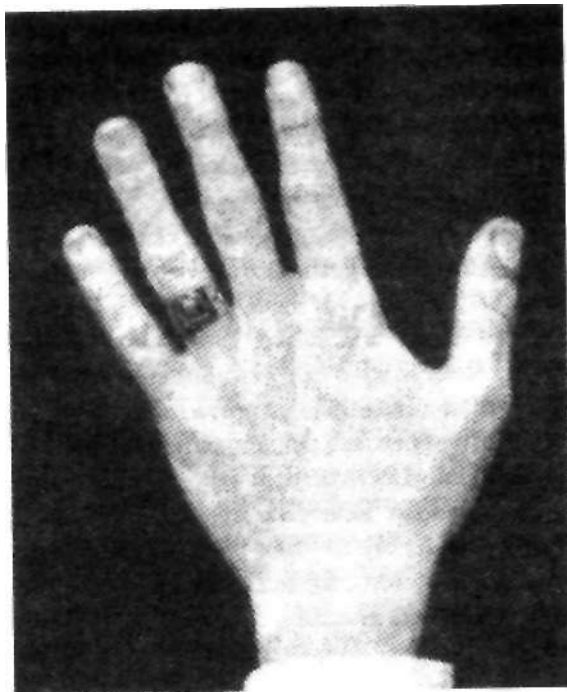


Рис. 24. Ребристый ноготь

как я назвал ноготь, мутнеет. После этого начинают появляться неровности, они становятся все более заметными и частыми, и вскоре мы видим ребристый ноготь (рис. 24). К этому времени субъект уже знает о своих проблемах с нервами и болезненно это воспринимает. Когда выемка на ногте становится все более заметной, сильно выраженный ноготь приобретает ломкость, начинает загибаться на кон-

це, теряет свою изящную форму и становится выше на одной стороне пальца и ниже на другой или очень коротким. На этой стадии нервы очень чувствительны или существует опасность паралича. Таким образом, нервные окончания под ногтем отражают посредством ногтя тот беспорядок, который появляется в главном нервном центре — мозге, жизненность ногтя сгорает, ноготь высыхает, волокна, вместо того чтобы соединиться в единое целое, срастаются как попало и нервный беспорядок в системе влечет за собой беспорядок в структуре ногтя, а значит, и и жизни. В этом процессе от простого предупреждения посредством белых пятен до появления выемки на ногте, а затем его ломки вы можете проследить степень опасности нервного расстройства у вашего клиента. Я видел случаи, когда ровный, гладкий ноготь после внезапного приступа нервного истощения вырастал белым и мутным, с сильно выраженной выемкой. Я видел также, как эти же ногти, после того как возвращалось здоровое состояние, постепенно приобретали нормальную, обычную структуру без выемки. Есть другой показатель, когда ребристая поверхность ногтя начинает пересекаться поперечными линиями. Ноготь, кажется, перестает расти, его жизненность прерывается, а на ребристой поверхности ногтя начинают формироваться поперечины, пересекающие прежние (рис. 25).

Есть ногти широкие на конце, имеющие мягкий изгиб вокруг пальца, широкие у основания, розовые и имеющие хорошую структуру (рис. 30). Эти ногти показывают открытую, искреннюю натуру, для которой естественна честность мысли, для которой искренность, неподдельность — главная движущая сила. Это широкие, открытые ногти, ширина которых показывает и широту идей их обладатель. Я думаю, что ноготь всегда как бы записывает, отражает прошлые события, а не является источником информа-

ции о будущем. По расстоянию до края ногтя вы можете определить точное время. Требуется около 6 месяцев для того, чтобы вырос новый ноготь, поэтому вы можете ска-



Рис. 25. Ноготь с поперечными бороздами

зать лишь, сколько времени прошло с начала заболевания, оценив, насколько вырос ноготь: если на $1/4$ длины ногтя — около 1 — 1,5 месяца, $1/3$ — 2 месяца, $1/2$ — 3 месяца и так далее. В случае когда структура ногтя представляет решетку к на ногте появляется желобок, используя вышеназванное правило, вы легко по этому желобку определите время нервного расстройств, ставшего причиной

его появления. Если новый ноготь сильно ребристый, вы сможете сказать, что проблемы еще не закончены, болезнь не ушла, и посоветуйте избегать перевозбуждений и излишних волнений. Ниже мы рассмотрим и другие формы ногтей, которые говорят о болезни.

Всегда, когда вы сталкиваетесь с крестовидным ногтем, рассматривайте его как сказано выше, и получите пра-



Рис. 26. Узкие и длинные ногти

вильные результаты. Помните, что это всегда признак плохого состояния здоровья.

Как показатель общего здоровья и крепкой здоровой конституции ногти также имеют ценность. В этом смысле,

по моим наблюдениям, узкий ноготь принадлежит человеку, который не обладает крепкой мускульной силой, но поддерживается за счет нервной энергии (рис. 26). Это «психический» ноготь, в нем присутствует хрупкость, чувствительность психического характера, так же как мускульная сила у человека с широкими ногтями (рис. 27). Узкий ноготь может быть белого, желтого, голубого, розового от-

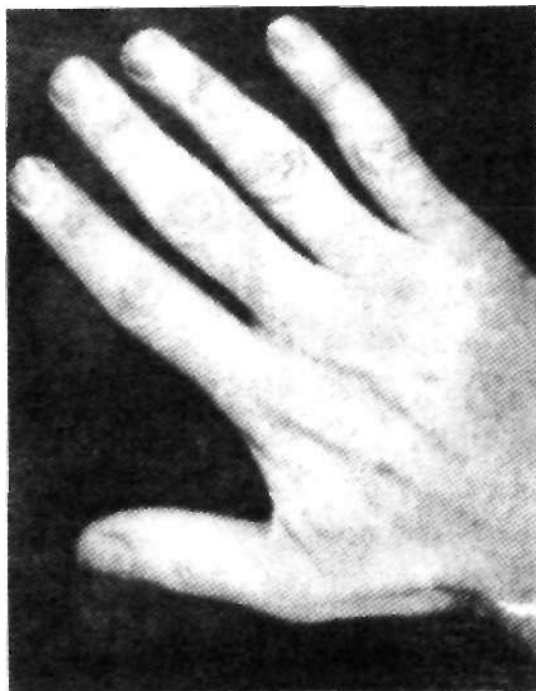


Рис. 27. Широкие ногти

тенка, но никогда красного, и у него всегда будет голубой оттенок в основании ногтя как показатель плохой циркуляции крови. Ни широкий, ни узкий ноготь не показыва-

ют наличия какой-то определенной болезни, а, как я уже сказал, говорит о здоровье в целом. Когда вы сталкиваетесь с утонченным узким ногтем, можете говорить об утон-



Рис. 28. Короткие ногти

ченной чувствительной конституции; широкий же ноготь — это сильная, крепкая конституция, особенно если ноготь — красный, что бывает чаще всего.

Конечно, если вы столкнетесь с каким-либо из этих двух ногтей, которые помимо этого будут иметь желтый или голубой оттенок, рассматривайте это как дополнительные неприятности, на которые указывает цвет.

Рассмотрим с вами короткий ноготь (рис. 28). Все короткие ногти указывают на критический склад ума, но если ноготь не очень короткий, это будет склонность к расследованиям, опросам. Это самый мягкий, спокойный тип, тогда как очень короткий плоский ноготь — его противоположность. Он показывает драчливого человека, который спорит с тобой не потому, что убежден в

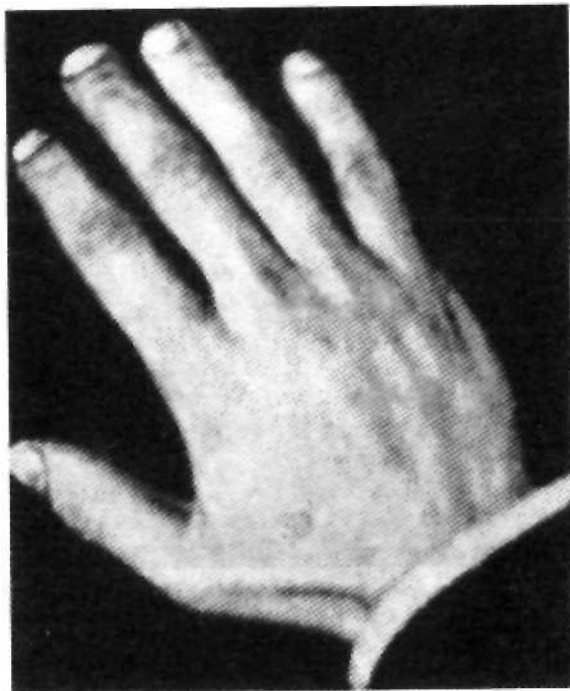


Рис. 29. Очень короткие ногти
(критические ногти)

своей правоте, а из любви к противостоянию. Этот тип ногтя чаще не длиннее четверти дюйма (дюйм — 2,54 см) и очень широкий; покрывая весь видимый конец

пальца, он придает ему очень плоский, притупленный вид (рис. 29). Этот ноготь придает пальцам вид клубня картошки. Кожа, кажется, прильнула, приросла к ног-



Рис. 30. Открытые (искренние) ногти

тю. Этот ноготь соответствует сильной конституции, активному уму и очень критическому, драчливому, любящему спорить человеку. Он показывает человека, которого хлебом не корми — дай поспорить. Он не соглашается с вами, даже когда знает, что не прав, лишь потому, что спор доставляет ему радость. Он критикует все, так как таким способом может легче спровоцировать ссору, спор, и так как он не хочет драться с вами физичес-

ки, он выбирает борьбу умов и затрачивает и споре всю свою физическую энергию, пока просто не устанет смертельно, и выиграет в споре не потому, что прав, а из-за своей настырности, драчливости, агрессивности и критиканства. Общаясь с такими людьми, помните, что как только они узнают, на чьей вы стороне, они тут же займут противоположную. Чтобы иметь дело с такими людьми, нужно отрицать все, не давая понять, о чем вы думаете. Крайняя степень такого ногтя встречается не часто, но ежедневно можно увидеть яркого представителя короткого «критического» типа ногтя. Влияние такого ногтя будет сильным на любой руке, на которой он появляется. Добавьте к этому узловатые пальцы, крупный большой палец, твердую руку, большую гору Марса, и вы получите самую драчливую, вредную, неприятную натуру. Критический ум во всем - в любви, бизнесе, искусстве, красноречии, войне, литературе, музыке. Чем короче ноготь, тем критичней склад ума. Для таких ногтей характерна ситуация, когда отмерший ноготь, не успев отпасть, замещается другим, путем вытеснения мертвого. Такие ногти, роговая поверхность которых представляет решетку, говорят о том, что серьезная, опасная болезнь вторглась в жизнь человека. Это прекрасный материал для работы, так как почти всегда вы сможете определить природу болезни и как давно она появилась. Существует ноготь маленький по размеру, но обычный по форме, или суживающийся к основанию, или основание может быть такой ширины, как и окончание ногтя (рис. 31). Такой ноготь часто встречается на длинных пальцах или больших руках, хотя иногда его можно встретить и на маленьких. Он не принадлежит к какому-то одному типу руки, а может встречаться на пальцах и руках любой формы. Это ноготь, показывающий наличие сердечной

болезни, причем чаще органического происхождения, а не из-за недостатка циркуляции. Этот ноготь очень узнаваем по внешнему виду. Он маленький, хотя и не похож

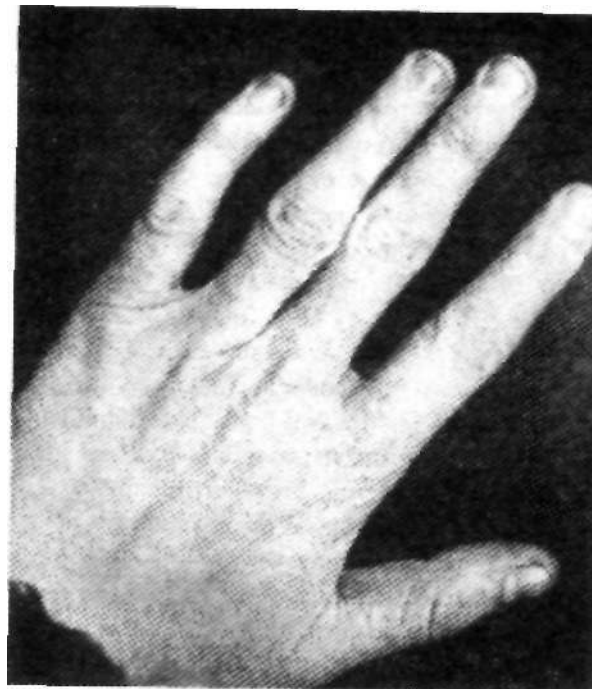


Рис. 31. Ногти, указывающие на болезнь сердца

на короткий «критический» ноготь, и совсем не такой, как описанный узкий, показывающий тонкую конституцию. Итак, это не короткий и не узкий ноготь, а маленький, хотя и пропорциональный. Этот ноготь обычно имеет ярко-голубой оттенок, который особенно заметен у основания, а иногда распространяется и выше. Форма такого ногтя укажет вам на плохую работу сердечной мышцы, а голубой оттенок ногтя подкрепит ваши выводы. Нали-

чие темно-голубого оттенка у основания любого ногтя говорит о плохой циркуляции и слабом сердце, а если наряду с этим присутствует выше описанная форма ногтя, то это явное указание на болезнь сердца. При работе с женским полом, имеющим ногти голубого оттенка, необходимо учитывать возраст. Девушки от 12 до 14 лет при переходе из детства в зрелость имеют некоторое расстройство циркуляции крови. Это заканчивается, когда цикл устанавливается и становится регулярным. Это временное нарушение, и не стоит рассматривать его серьезно. Голубой оттенок ногтей у женщин в возрасте от 16 до 42 лет указывает на серьезное заболевание не временного характера. Между 42 и 46 годами наступает климакс, и в это время мы опять можем встретить синюшность ногтей, но это временное явление. Во всех случаях обратите внимание на то, весь ли ноготь синий (что может рассматриваться как нервность или перенасыщенную углеродом кровь) или этот ноготь яркий, кричаще багрово-синий у основания. В последнем случае это пятно, напоминающее штормовую тучу, угрожает серьезными разрушениями, как и она сама. В любом случае внимательно определите возраст, указанный выше, и делайте наши выводы в соответствии с приведенными правилами. Легкая отечная голубизна по всему ногтю говорит о человеке нервном с некоторой сердечной недостаточностью, не такой серьезной, как при голубом оттенке у основания. Вы можете столкнуться с ногтем, имеющим яркие отличительные признаки, который трудно не узнать. Конец пальца, так же как и ноготь, играет свою роль в определении качеств ногтя. Мы описываем крайние формы, чтобы вы могли использовать их как базу для вашей градации этого ногтя. Это выпуклый (бульбовидный) ноготь, растущий на пальце такой же формы

(рис. 32). Сами пальцы могут принадлежать к любому типу, поэтому подобные ногти вы найдете на узких, широких, квадратных и других кончиках пальцев. Тип

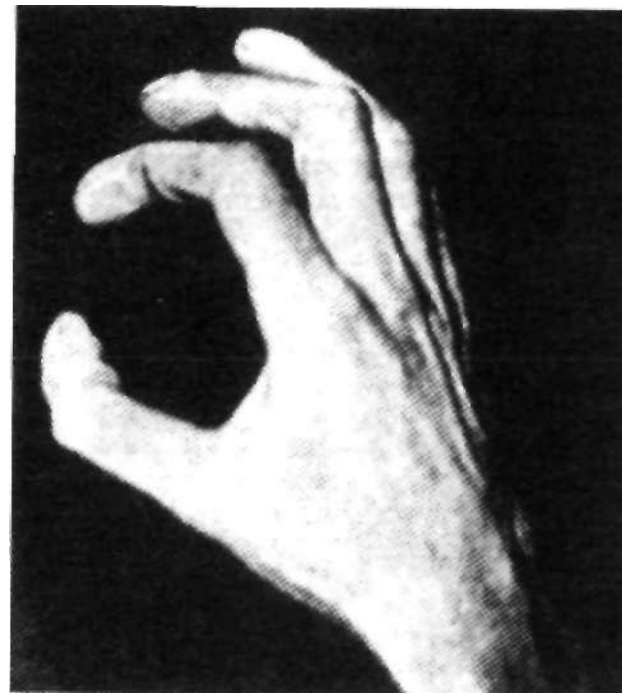


Рис. 82. Выпуклые (туберкулезные) ногти

кончика пальца абсолютно не влияет на форму ногтя; единственная их общая черта — выпуклость. Этот ноготь отражает достаточно серьезную стадию заболевания легких или туберкулез. Медики считают, что причиной развития выпуклости служит недостаток питательных веществ, и наличие такого ногтя у пациента рассматривается как индикатор туберкулеза. Внешне это выглядит следующим образом: кончик пальца утолщается снизу и посте-

пенно образует специфического рода припухлость, или подушку, поверхность которой напоминает мрамор. Изменение пальца, в свою очередь, влияет на форму ногтя, придавая ему такой же выпуклый вид. Все это придает руке совершенно недопустимый отгалкивающий вид и говорит о том, что развитие туберкулеза перешло в угрожающую стадию. Чаще всего это туберкулез легких,



Рис. 33; Ослабленность верхних дыхательных путей (bronхов, горла)

иногда позвоночного столба. В этом случае, как правило, ноготь совершенно синий вследствие остановки кровообращения в конечностях или, что более вероятно,

заражения крови. Легкие, которые должны удалять из крови углекислый газ, настолько разрушены, что кровь, проходя через них, не восстанавливается и не освобождается от вредных веществ, а, напротив, насыщается ими. Подобные изменения в составе крови и объясняют синий цвет выпуклых ногтей. Я всегда рассматриваю это как серьезный индикатор. В то же время бывают случаи, и как раз сейчас я наблюдаю один из них, когда человек, имея стадию выпуклых ногтей в течение 2-х лет, все еще жив. Однако обычная простуда в любой момент может привести его к тяжелой форме пневмонии и летальному исходу; так что нить, связывающая его с жизнью, очень непрочна.

Существует также ноготь, слегка закругленный вокруг кончика пальца, как и в предыдущем случае, но в гораздо меньшей степени. Кончики пальцев при этом не принимают выпуклую форму (рис. 33). Данная форма не имеет ничего общего с выпуклым ногтем и практически во всех случаях размеры ногтя здесь гораздо больше. Этот ноготь также может присутствовать на любом типе пальца; единственной его особенностью является описанная выше выпуклость. Он указывает на слабость бронхов и горла. Иногда появление такого ногтя может означать слабость легких, но не их болезнь. Человек с подобным ногтем подвержен частым простудам, внезапная перемена температуры неизменно сопровождается для него бронхитом или ангиной. Ваша задача предупредить его, посоветовать быть осторожным и избегать простуды. Хорошим подтверждением ваших выводов будет наличие на линии Меркурия множества островков. Я имел возможность проверить этот индикатор сотни раз.

Изучая ногти, вы должны обращать свое внимание и на их цвет. Часто цвет ногтей более значим и легко распоз-

наваем, чем цвет ладони. Объясняется это тем, что разглядеть внутренний цвет мышцы через ноготь легче, чем через толстую кожу ладони. Правила по определению цвета ногтей такие же, что и для ладони.

Белый ноготь показывает недостаток тепла. Нужно, однако, различать белизну нервного ногтя, который выглядит белым оттого, что субстанция ногтя замутнена, от белизны под ногтем, которая означает холод. Лучший способ распознать белый ноготь — это сравнить его с розовым ногтем. Тот же способ применим при определении разницы между голубым и желтым ногтем. Розовые ногти встречаются очень часто. Таким образом, если вы зафиксируете в своей памяти розовый ноготь, вам не составит труда определить цвет другого, отличного от него.

Ногти, имеющие голубой оттенок, делятся на два вида: когда в голубой цвет окрашен весь ноготь и когда окрашено только основание ногтя. Следует заметить также, что краснота под ногтем служит показателем излишней горячности и недюжинной силы человека.

Изучая ногти, вы увидите, что в реальности они отличаются от данных мной описаний. Однако, используя силу вашей наблюдательности, вы вскоре сможете с легкостью классифицировать любой встретившийся вам ноготь и детально описать его.

ГЛАВА 9

ВОЛОСЫ НА РУКАХ

Волосы на руках заслуживают определенного внимания; и хотя на практике вы, скорее всего, не так уж часто будете использовать этот индикатор, это одна из тех «мелочей», которые придут вам на помощь, когда вы столкнетесь с необходимостью раскрыть по-настоящему сложный характер.

Наличие волос на голове вполне естественно, голова и предназначена для того, чтобы быть покрытой ими. Людям не свойственно иметь волосяной покров на теле, и у них его нет, за исключением определенных типов человека, наделенных определенными качествами. Чем больше волос на теле человека, тем больше его физическая сила. Обилие волос указывает также на присутствие в характере грубости и даже невежества. То обстоятельство, что волосы на руках находятся снаружи, не прикрыты одеждой, подвержены внешним воздействиям и тем не менее усиленно растут, говорит о по-настоящему большой жизненной силе человека. Такие люди очень энергичны и способны противостоять тяжелым болезням без фатального результата.

При изучении рук, в особенности женских, вам не часто придется сталкиваться с волосами. Однако их присутствие на женских руках говорит о «мужественности» и твердом характере. Волосы на руках у мужчин встре-

чаются гораздо чаще, поскольку мужчины значительно крепче женщин. Однако их отсутствие в этом случае вовсе не означает инфантильность и женственность. Безволосые руки определяют тонко чувствующего мужчину, не слишком сильного физически, но совершенно не обязательно слабого характером.

Вам могут встретиться волосы двух типов: жесткие и обыкновенные. Один взгляд на руку позволит вам сделать вывод о природе человека; жесткие волосы не растут на руках мягких людей. Они принадлежат сильным, но далеко не всегда неординарным людям; так, если вы встретите женщину с жесткими волосами на руках, то будьте уверены: под всей ее прекрасной одеждой и дорогими украшениями скрыта самая обыкновенная личность. Конечной целью всех ваших исследований и наблюдений является поиск «материала», из которого сделан ваш клиент. И ваши усилия окупятся, когда вы с уверенностью сможете сделать вывод о грубости или мягкости, жизненной силе или слабости вашего клиента.

С физиологической точки зрения, волосы растут через поры кожи из луковиц, или мешочков, в которых содержатся питательные вещества. Эти мешочки плотно закреплены в коже и напрямую связаны с жизненно важными центрами организма. Некоторые из мешочков обеспечивают очень слабый рост волос, некоторые не производят их совсем. Если жизненная сила организма мала, волосы не растут; если же организм слабеет уже после того, как волосы появились, они перестают расти и высыхают. Так, например, лихорадка повреждает волосные мешочки, и волосы выпадают. При тяжелых заболеваниях нервной системы волосы становятся ломкими и безжизненными. Этот индикатор указывает на ту же проблему, что и ломкий ноготь.

Известно, что источником жизненной силы в организме является железо, содержащееся в крови. Волосы, как правило, окрашены в естественный цвет, и наличие множества оттенков объясняется тем, какое количество пигмента железа абсорбировано волосными мешочками из крови. Отсюда - белые, серые, рыжие, русые или пепельные волосы.

Интересно, что русый - преобладающий цвет волос северных национальностей (это цвет норманнов и саксов), тогда как у представителей латинских рас, живущих на юге, — черный. Вам, однако, не удастся сделать окончательный вывод на этой основе, поскольку на протяжении веков расы настолько перемешались, что невозможно с точностью определить, как произошел тот или иной оттенок. Но вы легко запомните, что норвежцы, шведы, датчане принадлежат к светловолосой расе, а французы, итальянцы, испанцы — к темноволосой. Это выглядит странным, принимая во внимание то, что северянам приходится выдерживать наиболее серьезный натиск природных условий и, соответственно, потреблять больше железа. Объясняется это тем, что, постоянно подвергаясь морозу, их тела потребляют все находящееся в организме железо, не оставляя его для окрашивания волос. Считается, что северяне холодны по натуре, фригидны в любви, в них сложно разжечь огонь страсти. В отличие от темноволосых латинян, они не вспыхивают гневом, но сохраняют спокойствие, когда их желания не исполняются. Мужчины и женщины живут вместе, чтобы помогать друг другу в работе; между ними мало нежности и любви. Таких людей называют флегматиками. Все дело в том, что им требуется слишком много энергии на поддержание собственного существования, и ее совсем не остается для страсти и нежности. Страсть требует избытка здоровья и жизненной силы. Таким образом,

светлые волосы на руках указывают на человека уравновешенного, спокойного, невозмутимого, флегматичного, постоянного, не слишком чувствительного и чаще всего честного. Это относится также к шведам и норвежцам, цвет волос которых можно отнести скорее к соломенно-желтому.

Вы, однако, не должны относить все светлые волосы к перечисленным выше характеристикам. Так, если вы встретите волосы с «рыжинкой» или темнеющие у корней, вы должны соответствующим образом модифицировать свои выводы.

Заметьте, что, когда я говорю о волосах, я имею в виду волосы на руках.

Черные волосы являются характерной чертой латинской и восточной рас. Их владельцы живут в теплом солнечном климате. Они не так тверды и неколебимы, как тип, который мы только что рассмотрели. Они имеют огромный запас жизненной энергии и силы; железо находится в их крови в избытке, и так как оно не нужно им для поддержания жизни, как северянам, железо попадает в волосяные мешочки и окрашивает волосы. Климат, в котором живут эти расы, мягок и приятен; он располагает к любви больше, чем к упорному труду. Таким образом, наполненные жизненной силой и не обремененные необходимостью работать, чтобы согреться, люди ищут выход своим эмоциям в чувственном наслаждении. Темноволосые южане более пылки, чувственны, непостоянны и неуравновешенны, чем представители «холодных» типов. Черные волосы в этом случае выступают индикатором людей горячих, имеющих в избытке жизненную энергию и любящих тратить ее на развлечения. Здесь, как и в случае со светловолосой расой, следует принять во внимание «смешение кровей». Темноволосые люди в нашей стране имеют ярко выраженные саксонские качества, что делает их

более практичными и направляет их энергию на конструктивные действия.

На руках вы можете встретить также седые (пепельные) или белые полосы. Белые волосы растут из волосяных мешочков, в которых совсем не содержится железа; при пепельных полосах железо присутствует, но в незначительных количествах. Белые волосы говорят о том, что жизненная сила человека настолько слаба, что организму не хватило пигмента железа даже на то, чтобы окрасить волосы хотя бы в русый цвет. Уровень жизненной энергии в этом случае значительно ниже нормы. В отдельных случаях белизна волос может объясняться пережитым сильным страхом или головной болью. В любом случае, вы сможете определить проблему. Мы поговорим об этом позднее в данной главе.

Предположим, вы видите пепельные волосы на руках; обратите внимание на цвет кончиков пальцев: если они окажутся темными или красноватыми, посмотрите на гору Венеры, и вы найдете ее плоской и испещренной линиями. Дополнит картину линия Сердца, состоящая из нескольких звеньев. Наличие такой комбинации со всей точностью укажет вам на изнуренного жизнью распутника.

Если перед вами пепельные волосы, цвет которых связан возрастом, взгляните на кожу тыльной стороны ладони: имеет она коричневатый старческий оттенок или выглядит молодо. Если кожа действительно стара, вы делаете заключение, что цвет волос на руке обусловлен возрастом. Если же седые волосы соседствуют с молодой кожей, нам следует искать причину разрушения жизненной силы человека. Венера и здесь предоставит вам подтверждение. Там, где волосы побелели от шока или страха, вы найдете линию Головы, покрытую островками. Если причиной белизны является головная боль, линия Головы будет иссе-

чена множеством маленьких линий; или же на линии Жизни появится много маленьких островков. Шок отразится только на линиях Головы и Жизни в виде отдельного знака, частые же головные боли будут показаны на линии Головы и виде многочисленных мелких линий.

Рыжий цвет волос обусловлен присутствием несколько иного по химическому составу пигмента железа. Изучая рыжие волосы, всегда смотрите на их жесткость; жесткие рыжие волосы — признак повышенной возбудимости. Это цвет, говорящий о темпераменте, склонности вступать в споры, вспыльчивости, а порой и провокационности. Если же рыжие волосы мягки, все перечисленные черты характера непостоянны и действуют только в минуты крайнего возбуждения, хотя и могут быть достаточно опасны.

Жесткие волосы указывают на жестокость, склонность к насилию и мстительность.

То, что называют каштановыми волосами, — цвет, который, так хвалят и любят, — комбинация теплоты и страсти черных волос с пламенем рыжих — дает неповторимый золотистый оттенок. Однако обладатели таких волос чаще всего имеют негативные черты характера. Будьте осторожны: под внешне спокойной оболочкой бушует пожар.

Как правило, вы рассматриваете волосы на руке как вспомогательный индикатор для подтверждения информации, полученной из другого источника, за исключением случаев, когда вы видите руки через занавеску и не можете заметить ничего больше. В такой ситуации волосы будут нашим единственным спасением.

ГЛАВА 10

СТРОЕНИЕ РУКИ В ЦЕЛОМ

Теперь я хочу предложить вам рассмотреть внешний вид ладони в целом. Целью этого анализа ладони должен стать вывод о пропорциональности соотношения различных частей ладони друг с другом.

Положите руки клиента раскрытыми ладонями вверх, пальцы вытянуты. Если рука, которую вы исследуете, очень гибкая, не давайте ей прогибаться назад, просто распрямите во всю длину пальцы. Делается это для того, чтобы определить сбалансированность руки. Здесь мы с вами впервые сталкиваемся с "тремя мирами" пальмистрии.

Концепция трех миров основана на предположении, что человеком управляют рассудок, привычки или низшие инстинкты. Рассматривая руку, мы ищем ответ на вопрос, какой из трех миров управляет данным индивидуом. Так сложилось исторически, что субстанция всегда имеет три формы своего выражения: тело, душа, дух; воздух, огонь, вода; ментальное, абстрактное, материальное и т. д.

Верхняя часть руки (пальцы) представляет рассудок; средняя часть, от основания пальцев до линии, соединяющей верх горы Луны с горой Венеры (рис. 34), представляет практический мир, и основание руки, от описанной линии до запястья, — низшие инстинкты.

Так расположены три мира пальмистрии. Если в руке доминируют пальцы, управляющим фактором является рассудок. Если наиболее развита средняя часть — чрезвы-

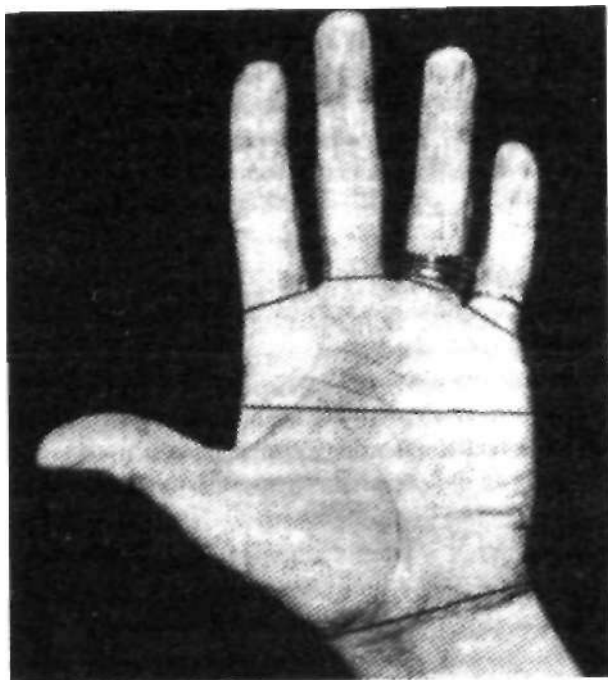


Рис.34. Ментальный, практический и материальный миры

чайно высока сила привычки, повседневных моделей поведения. Если же в руке доминирует нижняя часть, человек живет для удовлетворения своих элементарных потребностей и низших желаний.

Все мы знаем, что мозг эволюционирует. Таким образом, если в руке преобладает ментальный мир, человек предрасположен к занятиям, связанным с умственной дея-

тельностью. Однако для того, чтобы преуспевать, ему необходима поддержка «низших слоев». Нередки примеры, когда литераторы, учителя, способные студенты являются настолько плохими бизнесменами, что не могут совершенно ничего заработать. Они живут исключительно в ментальном мире.

Средний мир — мир практический. Это объясняется тем, что на территории, занимаемой средним миром, находятся такие качества, как амбициозность, мудрость, искусство, агрессия и противостояние. На первый взгляд — достойный набор характеристик; но для человека, намеряющегося вступить в борьбу с миром, они не так уж сильны. Приоритетное по сравнению с верхним и нижним мирами развитие среднего мира в человеке говорит о доминирующей роли практицизма, предприимчивости, стремлении к материальному успеху. Такие люди более всего подходят для коммерческой деятельности, политики, военной карьеры или руководства сельским хозяйством. Они превосходно дополняют людей, живущих исключительно разумом. Их главная цель — получение максимальной выгоды.

Когда развит низший мир, это указывает на то, что наибольшее удовольствие в жизни человек получает от удовлетворения своих низших (первичных) желаний. Дополнительным индикатором здесь является жесткость руки. Люди подобного типа не оценят высоких материй; если они и владеют деньгами, то не знают, куда их лучше употребить. Они любят прекрасное, но в его грубых, кричащих формах. Они любят поесть, но для того лишь, чтобы набить свой желудок, но не получить истинного наслаждения. Жизнь таких людей не управляет рассудок. Порой они проницательны, однако их проницательность сродни инстинктивной хитрости лисы, но не является продуктом

работы мозга. Люди эти любят выставлять свою жизнь напоказ; в их домах нет гармонии, они безвкусны и пестры. Люди подобного типа вульгарны и обыденны и среди людей приличного поведения выглядят невеждами. Как правило, они не замечают, насколько они нелепы. Таково краткое описание людей, живущих в низшем мире.

Типы, описанные выше, вполне реальны. Очень часто вы не сможете сходу сказать, какой из миров является доминирующим. Вот это-то и есть самый благоприятный из вариантов, так как он говорит о том, что рука сбалансирована, в характере человека присутствует все необходимое для счастливой жизни и созидательной деятельности. Таким образом, тот факт, что в человеке присутствуют расщудочность, практицизм и низшие стремления, указывает на разносторонне развитую личность. Такой человек будет практичен, благоразумен, рассудителен, интеллигентен. Он способен не только оценивать ситуацию с чисто рациональной точки зрения, но и прибавлять к этому житейский практицизм. Подобный баланс трех миров обеспечит человеку успех в жизни.

Особое внимание следует обратить на плотность руки, так как малейшая примесь лени сведет на нет сколь угодно большие задатки гениальности и благие намерения. Мягкая рука может нейтрализовать положительный эффект сбалансированности трех миров.

Определив, что рука не сбалансирована, посмотрите, какой из миров сильнее и достаточно ли он силен, чтобы заглушить собой все остальные. Иногда один из миров лишь ненамного сильнее остальных. В этом случае вы сможете сделать вывод, что ваш клиент предпочитает те или иные занятия, но не до такой степени, чтобы подчинить им всю свою жизнь. Здесь, впрочем, как и во всех других случаях, вами должен руководить здравый смысл.

Разумеется, ни о каком жизненном успехе не идет речь, если в руке совершенно не развита средняя часть. Разум может заслужить почитание, но не деньги; или переизбыток низших страстей и желаний может привести в расстройство все финансовые дела. Объединение двух верхних миров дает нам финансовую выгоду от мыслительных усилий; связь двух нижних миров дает богатство, добытое игрой на низших инстинктах. Уберите среднюю часть, и вы получите преобладание разума и господство страстей без какого-либо здравого смысла; сомнительно, что такая комбинация способна породить преуспевающего человека.

Для получения точных выводов помните, что наиболее идеальным вариантом ладони является наличие развитых верхнего или нижнего миров в комбинации со средним.

тые, применяйте для описания «узловатые» качества; если же они совершенно ровные, опишите пальцы «гладкими» характеристиками.

ГЛАВА 11

ПАЛЬЦЫ

После изучения формы руки в целом и деления ее на три мира обратим наше внимание на пальцы. Мы рассмотрим длинные и короткие пальцы, принадлежащие к гладкому или узловатому типу, постараемся классифицировать кончики пальцев как квадратные, конические или заостренные.

Никогда не пытайтесь рассматривать пальцы одновременно, изучайте их по отдельности. Каждый палец имеет название и характеристики горы, лежащей под ним. Первый палец — палец Юпитера, второй — Сатурна, третий — Аполлона, четвертый — Меркурия. Большой палец мы считаем отдельным классом и поэтому здесь не рассматриваем.

Изучая пальцы, прежде всего обратите внимание на их длину. Если пальцы кажутся необычно длинными, используйте для их описания данные, приведенные в главе о длинных пальцах. Если же пальцы выглядят слишком короткими, обратитесь к главе о коротких пальцах, но будьте аккуратны: не причисляйте к категории коротких пальцы, принадлежащие пропорционально маленькой руке.

Далее обратите внимание на суставы: гладки ли они или сильно развиты; посмотрите, какой из суставов (первый или второй) развит сильнее. Если суставы узловатые,

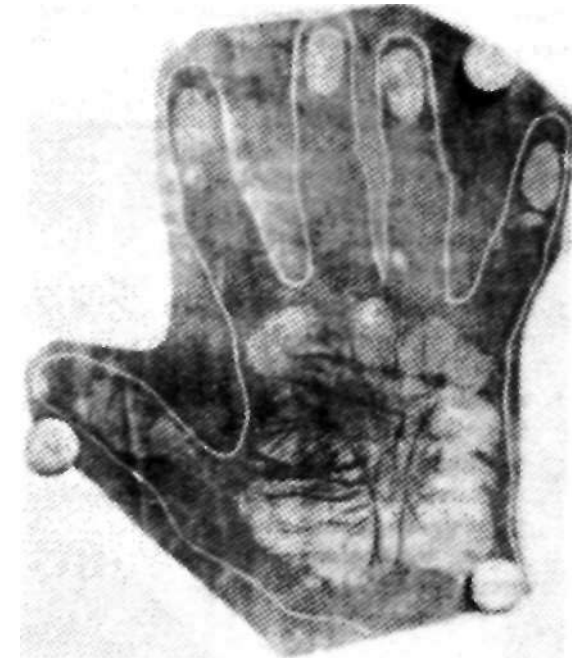


Рис. 35. Наклоненные в разные стороны пальцы

Определите гибкость каждого пальца; если один из пальцев более гибок, чем другие, качества горы, находящейся над пальцем, представлены более ярко.

Посмотрите, прямы ли пальцы или изогнуты, искривлены или имеют легкий изгиб. Пальцы, имеющие небольшой наклон вбок (рис. 35), обостряют качества гор, в то время как пальцы, искривленные вокруг своей оси, отра-

жают моральные или физические дефекты в качествах горы, определить которые вы сможете с помощью ногтей, линий на самой горе и линии Жизни. Вы легко отделите моральные дефекты от физических.

Внимательно изучите кончик каждого пальца, рассматривайте его в совокупности с самим пальцем и горой, лежащей в его основании.



Рис.:36. Наклон пальцев к прямостоящему пальцу

На некоторых руках один из пальцев стоит более прямо, чем все остальные; один или несколько других пальцев наклонены к нему (рис. 36). Это наиболее сильный палец на руке. Каждый из пальцев, склоненных к сильно-

му, уступает ему часть своих качеств. Данная ситуация применима только к прямостоящим пальцам, слегка наклоненным в сторону более сильного. Если же палец изог-

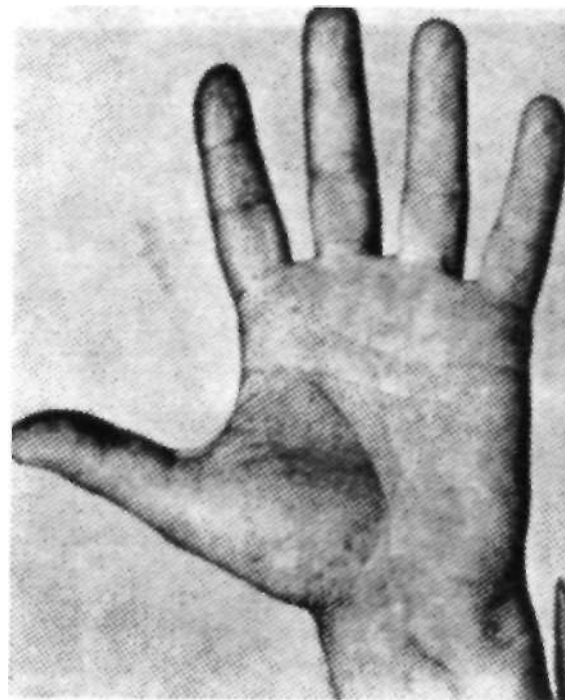


Рис. 37. Равномерное размещение пальцев

нут, он подчеркивает силу своей собственной горы, и вы, как правило, увидите, что к нему тянутся другие пальцы. Это два разных типа пальцев, и не нужно их путать.

Чтобы рука была в сбалансированном состоянии, необходимо, чтобы пальцы были равномерно распределены на ладони (рис. 37); один палец не должен находиться существенно ниже или выше других. Расположите ниже

нормального уровня (рис. 38, две иллюстрации) ослабляет характеристики горы, а расположение выше указанной линии (рис. 39) дает усиление качеств горы, расположен-

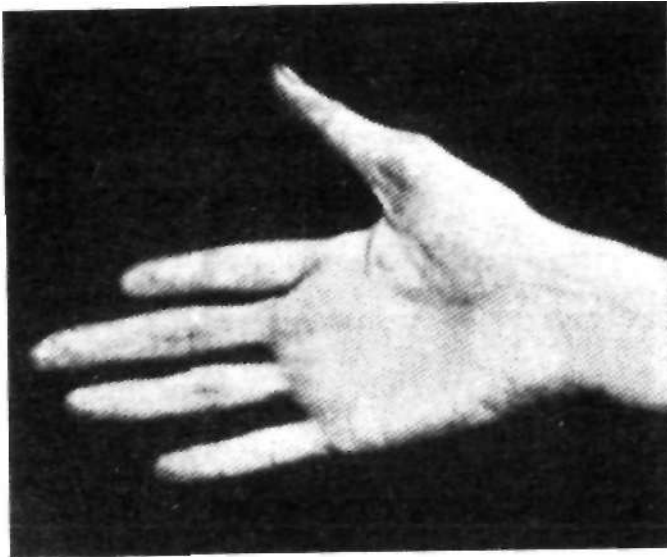


Рис. 38. Низко посаженный Юпитер

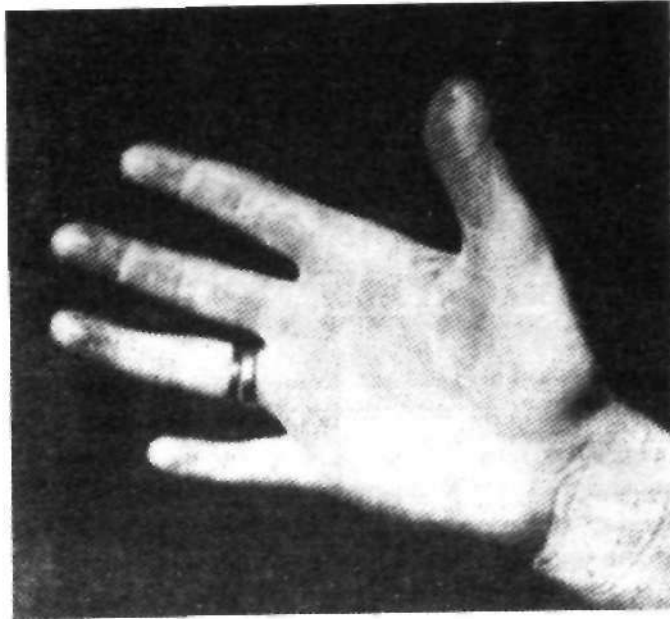


Рис. 38. Низко посаженный Меркурий

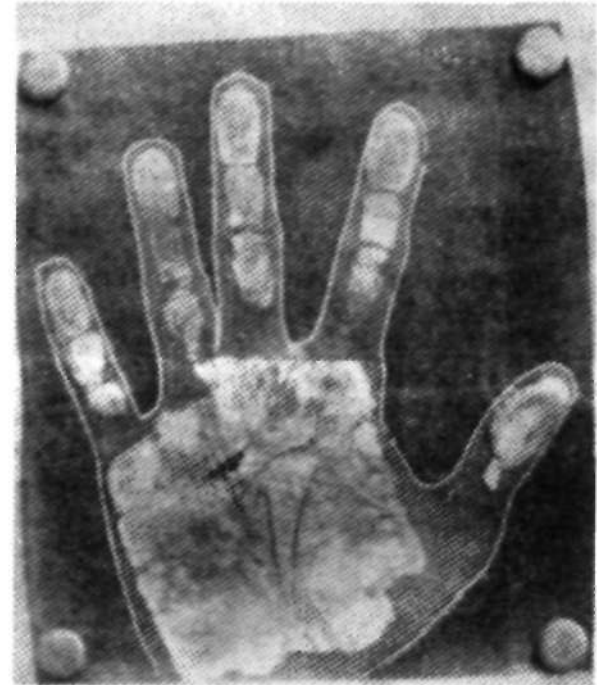


Рис.39. Высоко посаженный Сатурн

ной в основании пальца. Оптимальный вариант — это равномерное расположение пальцев на одном уровне. Во время беседы постарайтесь заметить, как ваш клиент держит пальцы, чтобы определить, плотно ли они сжаты или широко разбросаны. Необходимым условием здесь является то, что пальцы должны находиться в своем естественном положении. Существует множество способов, чтобы добиться этого. Вы можете просто попросить клиента положить

руку на листок бумаги в максимально удобном для него положении, как будто вы собираетесь зарисовать ее; вы можете попросить его поднять руку и опустить ее на лист бумаги несколько раз подряд, и тем самым получите естественную позу; вы можете также попросить его вытянуть руку безо всякой поддержки и протянуть вам ладонь на весу. Во всех этих случаях пальцы принимают естественную позу. Если расположенная одним из предложенных способов рука показывает слишком широкое расстояние между большим пальцем и стороной ладони (рис. 40), ее владелец — человек щедрый, любящий свободу и независимость, нетерпимый к ограничениям; такие качества предполагает низкое расположение большого пальца. Если пальцы Юпитера и Сатурна отстоят друг от друга на большое расстояние (рис. 41), человек крайне независим, рассудителен, не склонен доверять чужому мнению. Когда пальцы Сатурна и Аполлона разделены (рис. 42), ваш клиент не слишком заботится о будущем, он может быть отнесен к божемному типу людей, не выносит строгости и формальности. Если широко расставлены пальцы Аполлона и Меркурия (рис. 43), это определяет независимого человека. Он поступает так, как считает нужным, совершенно не заботясь о том, что думают окружающие.

Расстояние между пальцами — очень полезный и точный индикатор. Комбинация расстояний в руке может быть различной. Чаще всего свобода мысли соседствует со свободой действий; соединение пальцев Сатурна и Аполлона определяет также заботу о завтрашнем дне. Свобода мысли может быть выражена соединением и других пальцев. Таким образом, вашего клиента характеризует свободомыслие, забота о будущем и осторожность.

В случае, если все пальцы руки широко расставлены (рис. 44), ваш клиент — человек, очень легко заводящий

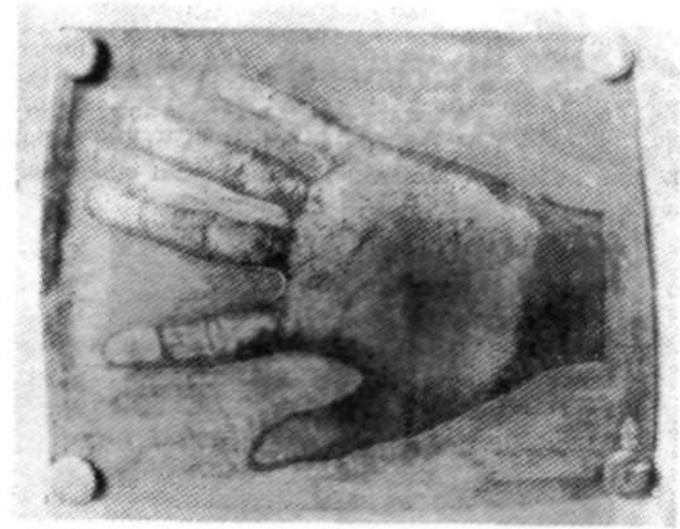


Рис. 41. Широкое расстояние между пальцами Юпитера и Сатурна

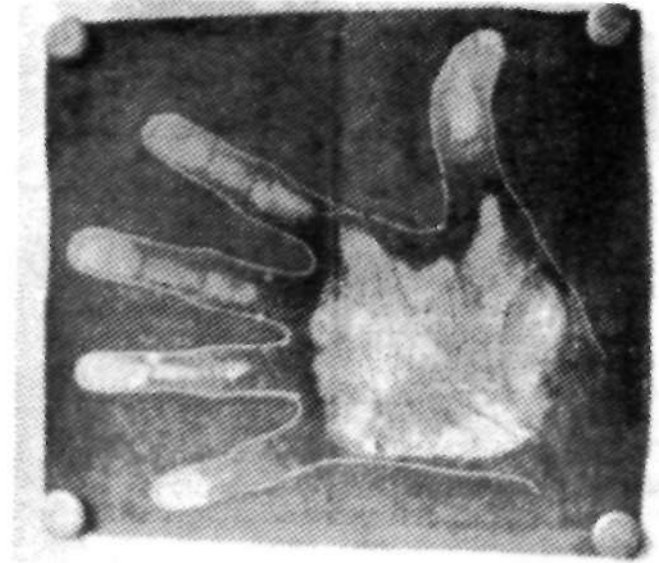


Рис. 40. Широкое расстояние между большим пальцем и пальцем Юпитера

знакомства, причем совершенно пренебрегая условностями и правилами этикета. Если пальцы расставлены очень широко, он — «рубаха-парень», если же расстояние не слишком большое, перед вами человек, просто и открыто смотрящий на жизнь.



Рис. 42. Широкое расстояние между пальцами Сатурна и Аполлона

Если все пальцы плотно сжаты (рис. 45), человек неохотно вступает в контакт, нелюдим, напряжен, ему не хватает независимости, как в действиях, так и в мыслях. Он — раб формальности, и, чтобы заслужить его располо-



Рис. 44. Широкое расстояние между всеми пальцами

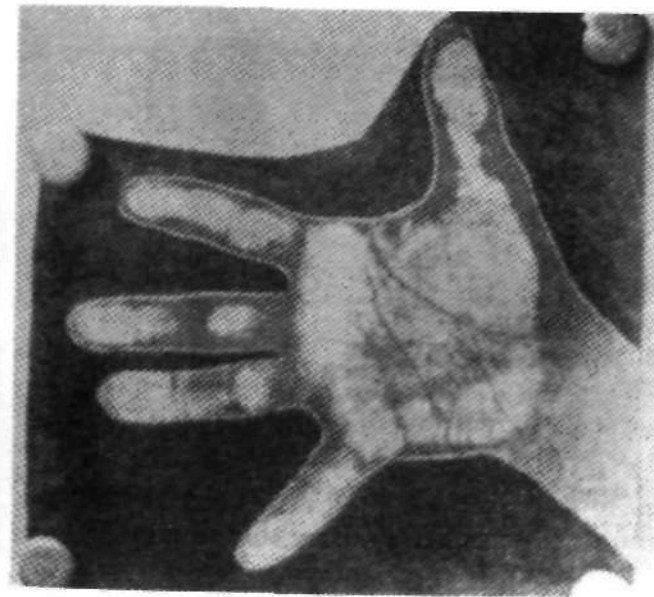


Рис. 43. Широкое расстояние между пальцами Аполлона и Меркурия

жение, вам следует выказать полное к нему уважение. Его очень беспокоит собственное будущее.

Сравните пальцы по длине, толщине и форме кончиков. Палец Сатурна должен быть самым длинным, так как он - балансирующее звено характера. Пальцы Аполлона и Юпитера должны быть равной длины; если один из них



Рис. 45. Все пальцы расположены близко друг к другу

длиннее, то в характере преобладают качества его горы. Квадратные кончики пальцев более сильны и практичны, чем острые или конические, которые, в свою очередь, ука-

зывают на увлекающуюся натуру. Палец Меркурия самый маленький, палец Сатурна - самый длинный. Палец Меркурия должен достигать первого сустава паль-



Рис. 46. Длинные первые фаланги пальцев

ца Аполлона. Если он поднимается выше — в человеке преобладает меркурианский тип. Если палец Юпитера нормальной длины, умеренные качества юпитерианского типа присутствуют в характере; если он длиннее — мы наблюдаем избыток таких качеств в человеке; если короче — характеру недостает юпитерианских качеств. Этой же закономерности подчиняются Сатурн, Аполлон и Меркурий. Горы Марса, Луны и Венеры(?) не имеют пальцев, и судить о них мы можем исключительно по самой горе.

Счет фаланг пальца ведется от кончика к основанию. Здесь мы опять встречаемся с тремя мирами пальмистрии, представленными соответственно первой, второй и третьей фалангами. На изучение этого предмета следует обратить особое внимание, так как нам необходимо знать, в каком мире найдут свое развитие качества определенной горы. Если первая фаланга любого пальца — самая длинная и большая, человеком управляет ментальный мир и харак-

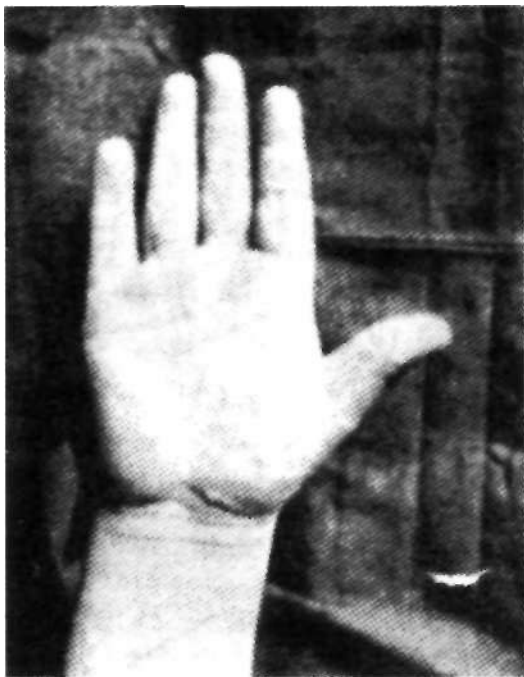


Рис. 47. Короткие первые фаланги

теристики горы будут приложены в этом направлении. Если наиболее развита средняя фаланга, в характере преобладают деловые качества; если же самой сильной является

третья фаланга, преобладают материализм, приземленность или даже грубость, с соответствующей поправкой на ширину фаланги. Чем длиннее первая фаланга (рис. 46), тем



Рис. 48. Длинные вторые фаланги

большую роль играют ментальные качества; и чем короче данная фаланга (рис. 47), тем незначительнее влияние интеллекта, верх берут качества сугубо практические. Усиленное развитие второй фаланги (рис. 48) говорит о стремлении «делать деньги». Если третья фаланга пальца очень длинная и толстая, краеугольными камнями природы человека являются сенсуализм, удовлетворение аппетита и по-

требности в роскоши и комфорте (рис. 49). Развитие третьей фаланги указывает на любовь поесть и выпить.

Например: вы видите первую фалангу очень короткой, вторую — умеренно развитой и третью — большой и очень толстой, — перед вами настоящий обжора, любящий деньги и совершенно не проявляющий интереса к какой-либо интеллектуальной деятельности. Заметьте: усиленное развитие третьей фаланги говорит не о сексуальном сексуа-



Рис. 19. Толстая третья фаланга

лизме, но лишь о стремлении утолить голод и создать вокруг себя роскошь и комфорт. Чем толще фаланга, тем ярче выражены эти качества. Данный индикатор приме-

ним ко многим типам. Юпитерианцы, например, и без того считающиеся хорошими едоками, при толстой третьей фаланге становятся сущими обжорами.

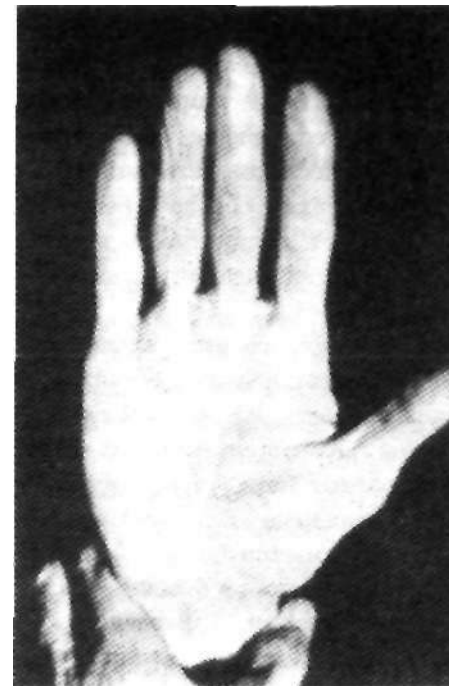


Рис. 50. Сужение к третьей фаланге

Длина фаланги показывает силу качеств, толщина — их интенсивность и тенденцию к избыточности. В случае когда третья фаланга совсем тонкая и напоминает перетяжку, человек «ест, чтобы жить, но не живет, чтобы есть» (рис. 50). Такие люди тратят свои силы на развитие ментального или практического мира, но не на чувственные удовольствия. Они не слишком дорожат деньгами, за исключением случаев, когда последние нужны для того,

чтобы сделать себе приятное. Деньги ускользают у них сквозь пальцы. Если при этом пальцы очень длинные, ваш клиент из «исследователя» превращается в «любопытствующего». Мои наблюдения показывают, что при толстой третьей фаланге мозг не развивается в силу того, что вся энергия тратится человеком на работу желудка. Если же эта фаланга имеет форму перетяжки, то есть очень узкая, человек ест крайне мало, и его мозг способен развивать свой исследовательский потенциал. Тонкая третья фаланга, таким образом, безбоязненно может быть использована как индикатор полного пренебрежения к деньгам, отсутствия накопительства и присутствия любознательности.

При исследовании отдельных фаланг обратите внимание на кончики пальцев. Длинная первая фаланга на лобном пальце означает ментальную окраску соответствующей горы. Конические пальцы говорят об идеализме, квадратные определяют людей практического склада, трапециевидные указывают на людей с оригинальным творческим мышлением.

Усиленно развитой второй фаланге конические пальцы придают импульсивность и артистизм; квадратные — чувство здравого смысла; трапециевидные — способность неординарно вести дела.

Конические пальцы усиливают сенсуализм развитой третьей фаланги, трапециевидные придают оригинальность в поиске путей реализации своих стремлений.

Такова закономерность дополнения характеристик, определяемых самими фалангами, формой кончиков пальцев. Принципиальным моментом здесь является необходимость изучить каждый палец без исключения, рассмотреть его внешние характеристики, фаланги и форму кончиков. Здесь нужно быть особенно внимательным.

ГЛАВА 12

КОНЧИКИ ПАЛЬЦЕВ

Кончики пальцев в Хирологии делятся на квадратные, конические и лопатообразные. Данная классификация основана на зрительном впечатлении, которое производят пальцы. В этой главе мы рассматриваем исключительно форму кончиков пальцев, но не форму всей руки. Это значит, что пальцы с лопатообразными кончиками вовсе не определяют лопатообразную руку. Мне не раз приходилось быть свидетелем того, как студенты безнадежно запутываются, смешивая эти два понятия — воспринимая всю руку как квадратную или лопатообразную, в то время как руки весьма редко могут быть отнесены к одной из этих групп в чистом виде. Типы кончиков пальцев могут различаться даже на одной руке. Такая рука определяется как смешанная. Я постоянно слышу жалобы студентов, что они не могут с точностью отнести руку к тому или иному типу. Все это заставило меня отказаться от упоминания в лекциях лопатообразных рук, но ограничиться лопатообразными кончиками пальцев.

Первый тип: лопатообразный кончик пальца, названный так потому, что его внешний вид напоминает фармацевтическую лопаточку (рис. 51). Вспомните, что жизненный импульс, о котором мы говорили выше, входит в тело как раз через кончики пальцев.

Чем более заострен кончик пальца, тем легче вхождение этого импульса, тем прочнее связующее звено между человеком и Творцом. Именно по этой причине считается, что человек с заостренными кончиками пальцев склонен к идеализму, а обладающий широкими кончиками привержен практицизму и здравому смыслу.

Таким образом, лопатообразный кончик пальца, самый широкий из всех типов, представляет наибольшее сопро-



Рис. 51. Лопатообразные кончики пальцев

тивление для вхождения божественного импульса и поэтому определяет практический характер. Человек, обладающий таким кончиком пальца, — реалист во всем. Лопато-

образный кончик пальца называют «кончиком реальной жизни». Данный тип во всем ищет движение, действие. Владелец лопатообразных кончиков пальцев в повседневной жизни находится в постоянном движении и вдохновляется своим энтузиазмом, энергией всех вокруг. Он любит книги об охоте, приключениях, войнах, исторических событиях. В качестве развлечений он предпочитает активные виды спорта: футбол, бейсбол, гольф или иные занятия, дающие выражение его любви к активным действиям. В фильмах он ищет сцены борьбы, погони и движения, спокойное течение жизни его не привлекает. Из таких людей выходят превосходные солдаты, так как они полны энтузиазма и пойдут на смерть за почитаемого ими лидера. Люди этого типа обожают собак и лошадей.

Они постоянные и верные любовники, за ними, как правило, мало грехов. Они реалистичны, честны и практичны. Лопатообразный кончик пальца указывает также на большую оригинальность. Такой человек не станет делать что-либо по заранее установленным правилам. Он смотрит вперед и ищет новые пути исполнения своих замыслов. Он редко следует постулатам веры, но имеет свои представления о религии. Он любит независимость, и его, как правило, не заботит реакция на его действия окружающих. Чем бы он ни занимался ему все удастся; не в его правилах плестись в конце. Поэтому люди такого типа могут быть встречены среди первооткрывателей и охотников. Они ищут новых сфер приложения своей энергии. Как только они попадают в новую страну или землю, они немедленно приступают к делу, пытаясь ее обустроить. Они всегда и везде трудолюбивы, активны и оригинальны. Подумайте об этих качествах, когда вы встретите на исследуемой руке лопатообразные кончики пальцев.

Квадратный кончик пальца выглядит действительно квадратным (рис. 52). Этот тип отражает постоянство, порядок, систематизацию и стремление к организации



Рис. 52. Квадратные кончики пальцев

всех и вся. Это люди, которым претит беспорядок где бы то ни было. Они чувствуют себя хорошо только в случае, если все, рядом с чем они находятся, упорядочено, систематизировано. «Есть место для всего и все должно быть на своем месте» — вот их девиз.

Они думают по правилам, едят по правилам, никогда не опаздывают на обед или в офис и настаивают, чтобы все рядом с ними вели подобный образ жизни. Их распорядок

не меняется годами, они пунктуальны до крайности. В разведке у них есть своя вешалка; они пользуются только ей, словно для того чтобы и в темноте найти то, что им принадлежит. Они продвигаются по службе, уходят в отставку в установленное время. Они вежливы, строго соблюдают светский этикет и активно противостоят любым отступлениям от нормы. Из литературы квадратные кончики пальцев предпочитают исторические романы, работы по математике, естественным наукам. В искусстве они любят пейзажи и городские ландшафты. Из людей подобного типа выходят неплохие скульпторы. Они обладают многими навыками игры, часто это хорошие стрелки. Они аккуратны в одежде и методичны во всем, что говорят или делают. Таким образом, видя квадратные кончики пальцев, знайте: перед вами образец системности, регулярности и упорядоченности. Если кончики пальцев очень квадратные, данные качества видны особенно ярко. Квадратные кончики пальцев встречаются достаточно часто. Они определяют хорошего бухгалтера, клерка, продавца или библиотекаря, учетчика или математика; иначе говоря, они встречаются в любой сфере, где необходим порядок и учет. Квадратные кончики пальцев добавляют «квадратных» качеств в любую гору или палец, вносят порядок и систему. Владельцы их не импульсивны, но рассудительны. Их credo — порядок во всем.

Конические кончики пальцев (рис. 53) чаще всего встречаются у женщин, хотя могут быть найдены и у многих мужчин. По форме они представляют собой четко выраженный конус. В случаях, когда конус не столь ясно виден, качества конических кончиков пальцев выражены менее ярко. Они тяготеют к лопатообразным либо квадратным кончикам. Конические кончики пальцев указывают на артистическую натуру, быструю, импульсивную, впечатли-

тельную, ценящую прекрасное и гармонию мира. Для людей, обладающих гладкими коническими пальцами, функциональные характеристики вещей значат меньше, чем их внешние прекрасные качества. Им не нужна система, они любят то, что ласкает глаз и ухо. Они предпочитают труду наслаждения. Им безразличны цифры и порядок; они-то

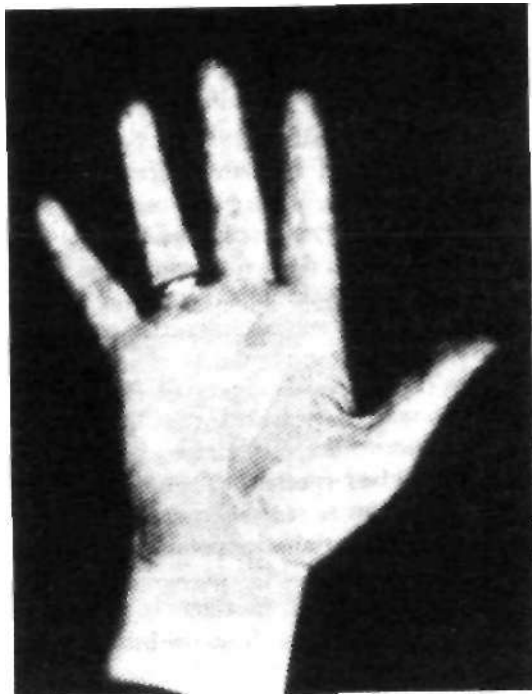


Рис. 53. Конические кончики пальцев

уж точно не хранят каждую вещь на своем месте. Конические кончики пальцев талантливы, сообразительны, наделены интуицией, и это их главное достоинство, но и главный порок, так как они слишком доверяют ей в ситуациях ре-

альной жизненной опасности. Жизненный импульс входит в них быстро и направляет их судьбу. Они склонны к идеализму больше, чем к реальной жизни. С подобными данными они ищут себе занятия, связанные с красотой и духовностью, где их сила интуиции и любовь к прекрасному найдут полное выражение. Дома людей подобного типа красивы и артистичны, хотя и находятся в беспорядке. Их одежда опрятна, но в ящиках стола, скорее всего, царит полный бардак. В живописи они ценят пищу для воображения, а не батальные сцены. Искусство для них означает освобождение от всех условностей. Они читают романтические книги; в еде предпочитают деликатесы и лакомства. Они — эмоциональные, увлекающиеся, непостоянные натуры, подверженные минутному порыву. Пока присутствует красота — очарование длится, и исчезает, как только прелесть поблекла. Их глаза, уши, чувства настроены на восприятие прекрасного и гармонии. Таким образом, встретив конические кончики пальцев, вспомните о поэтике, искусстве, красоте, быстроте, интуиции, грации, гармонии, идеализме — и перед вами предстанет изображение человека, кардинально отличного от обладателя квадратных кончиков пальцев.

Заостренные копчики пальцев (рис. 54) — преувеличенная версия конических. Их внешний вид настолько характерен, что, увидев их однажды, вы не спутаете их ни с одними другими. Заостренные кончики пальцев принадлежат исключительно к ментальному классу и не имеют никакого отношения к материальной стороне жизни. Они крайне духовны, идеалистичны в критическом выражении. Они живут в заоблачной дали, в удалении от рутинных забот земного мира. Для них красота — вещь в себе, мысли, мечты, видения — их образ жизни. Уровень их счастья определяется тем, в какой мере им удалось реализо-

вать свои мечты. Они прекрасны и влиятельны в своей сфере, но случись так, что они попадут в сугубо практическую или даже грубую среду, они будут ужасно Истра-



Рис. 54. Заостренные кончики пальцев

дать от внутренней духовной несовместимости. Жизнь для них нереальна, но поэтична, заключена в видениях и мечтах. Земля не их епархия; они — духовные мессии, посланные к нам, чтобы дать нам представление о более высоких, гуманных материях. Они — мечтатели, устроенные слишком совершенно, чтобы быть практиками, слишком сконцентрированы на духовном, чтобы беспокоиться о насущном.

То есть чем заостреннее конец пальца, тем обостреннее его качества, тем больше вероятность разбитой и несчастливой жизни для такого человека, за исключением случаев, когда он волею судьбы помещен в условия полной свободы. Было время, когда для женщин считалось модным иметь такие пальцы. Они, разумеется, не знали всех присущих им качеств, но считали, что это признак красоты, вдохновения. Со временем, когда люди узнали, что миром правят большие, квадратные, узловатые пальцы, эта мода постепенно сошла на нет. Даже сам факт, что заостренные ногти нужно постоянно поддерживать в маникюренном, а следовательно, нерабочем состоянии, говорит о практической бесполезности такого человека. Видя заостренные ногти, вспомните о непрактичном мечтателе, о поэтическом и прекрасном.

Рассматривая все виды кончиков пальцев, не забудьте, что стоит за их качествами. Мягкая рука снизит действенный потенциал лопатообразного кончика пальца. Она уменьшит напор квадратных кончиков, усилит идеализм обладателя конических пальцев. Большой палец, горы Юпитера, Сатурна, Аполлона и Марса покажут, поддерживают ли их характеристики качества конических пальцев. Амбициозность (Юпитер), спокойствие (Сатурн), быстрота (Меркурий), агрессия (Марс) и энергия необходимы, чтобы активизировать качества лопатообразного, квадратного или конического кончика пальца.

Таким образом, кончик пальца всего лишь определяет, что за механизм находится перед вами, и ваша задача — выяснить, есть ли в нем вода, огонь, чтобы превратить ее в пар, прежде чем вы сможете сделать вывод о том, что машина движется в нужном направлении.

людям, чтобы принять что-то, что они слышат впервые, необходимо это тщательно обдумать и всесторонне исследовать. Они изучают каждое заявление, осмысливают его с

ГЛАВА 13

УЗЛОВАТЫЕ ПАЛЬЦЫ

Рассматривая пальцы нашего клиента, вы отметите либо их гладкость, либо узловатость сустава (рис. 55). Гладкие пальцы чаще встречаются у молодых людей, в то время как узловатость характерна для зрелых рук. Однако нет правил без исключений. Если философские качества, определяемые узлами на пальцах, заложены в человеке природой, узловатость проявляется рано; но так как склонность и способность к философскому анализу складывается с годами, узлы на пальцах формируются, как правило, к более позднему возрасту. На некоторых пальцах развиты только первые суставы. Это узлы ментального порядка. Они относятся к симметрическим качествам мозга. На других руках выделяются вторые суставы, они называются узлами материального порядка, отражая любовь к порядку, аккуратность и другие материальные качества.

Комбинация двух узлов указывает на аккуратного человека, действующего медленнее, тщательно обдумывающего свои поступки. Подобная манера оценивать события с точки зрения правильности, упорядоченности ведет к привычке все анализировать, искать причинную зависимость всего и отслеживать развитие от первопричины. Таким образом, анализ, любопытство, рассудительность — качества, постоянно присутствующие при узловатых суставах. Этим



Рис. 55. Узлы на пальцах

точки зрения второго узла. Они не движимы энтузиазмом или импульсом, но предпочитают всему свету тщательного изучения и мысли. Люди с узловатыми пальцами — ярко выраженные философы. Мотивы для анализа у них — вовсе не фривольны. Они стремятся докопаться до истины, дійти до сути вещей. Именно поэтому они не так скоры в действиях, как люди с гладкими пальцами.

Такая аналитическая подоплека говорит о малой эмоциональности и сентиментальности людей. Ими руководит логика (голова), но не импульс (сердце). Дайте им время подумать, предмет для размышлений — и пользуйтесь результатами их исследований. Если у вас есть хобби или вы хотите завести домашнее животное — не ждите, что такой человек одобрит ваш порыв. Формулируйте проблему для таких людей как можно жестче и не торопите их с ответом.

Люди с узловатыми пальцами — прилежны; они не привыкли рассчитывать на удачу или вдохновение при движении по жизни, но хотят зависеть от собственного интеллекта. По этой причине узловатость пальцев присуща ученым и историкам, но не поэтам. Узловатые пальцы дают впечатление энергии и здравого смысла. Они обладают оригинальным мышлением, но никогда не отступают от своего мнения, будучи уверены, что правы. Люди этого типа, как правило, атеисты, так как им нужно слишком много доказательств, прежде чем они поверят во что-либо. Они Фомы неверующие, натуральные скептики, готовые поверить, но желающие подержать доказательства в руках. И поскольку легче доказать отсутствие, чем наличие, они становятся атеистами.

Узловатые пальцы, таким образом, держат мир под контролем своего разума, не давая ему бежать слишком быстро. Вернувшись на минуту к жизненному импульсу разума, входящему в человека, и представив себе, что этот импульс задерживается сначала первым, затем вторым узлом, пока они не изучат сущность и природу импульса, мы получим представление о том, насколько затруднено прохождение идеи через философские узлы.

Гладкие пальцы в процессе жизни могут стать узловатыми. Я наблюдал много случаев узловатости по мере

старения. Люди будут убеждать вас, что узлы на их руках появились от работы или бейсбола. Это не так. Их сформировала привычка анализировать. Аналитик по натуре совершенно необязательно является ученым по профессии. Вы можете встретить аналитика, копающего траншею, который анализирует все в своем жизненном пространстве. Я встречал людей с совершенно гладкими пальцами, которые занимались физическим трудом многие годы. Труд не формирует узлов (рис. 20) — это делают ментальные качества (рис. 55). Я тщательно изучил этот вопрос, так как это один из основных аргументов, с которыми сталкивается пальмистр. Если рука обладает только первым узлом, ментального порядка (рис. 56), человек отличается интеллигентностью, систематичностью мышления, при условии, что узел нормальных размеров.

Однажды я встретил человека с первым узлом совершенно огромных размеров. Следуя своему правилу не оставлять без внимания подобные крайности, я вовлек его в разговор и нашел человеком интеллигентным и образованным. Не прошло, однако, и нескольких минут, как он развернул передо мной свой план концентрации всего мирового бизнеса под единым менеджментом. Он все уже подсчитал на бумаге и был уверен, что это вполне осуществимо. Люди считали его сумасшедшим. Можно спорить, был ли он таковым. В любом случае, у него были огромные узлы ментального порядка и совершенно отсутствовали вторые узлы. Ментальное развитие вытеснило практическое. Он находился в состоянии дисбаланса. Если второй узел материального порядка хорошо развит (рис. 55), это указывает на практицизм человека. Он любит порядок в доме, его рабочее место чистое и аккуратное. Он во всем ищет систему. Он аккуратен в одежде, хотя она может быть старой и поношенной; методичен в своих привычках, а

при наличии квадратных кончиков пальцев, скорее всего, будет поглощен систематизированием.

Если вы встретили узловатые пальцы, посмотрите на кончики пальцев. Если они квадратные — вам следует добавить к узлам качества квадратных кончиков. В этом случае мы имеем строго дисциплинированного буквоеда, который, играя ту или иную роль в обществе, проявит себя как

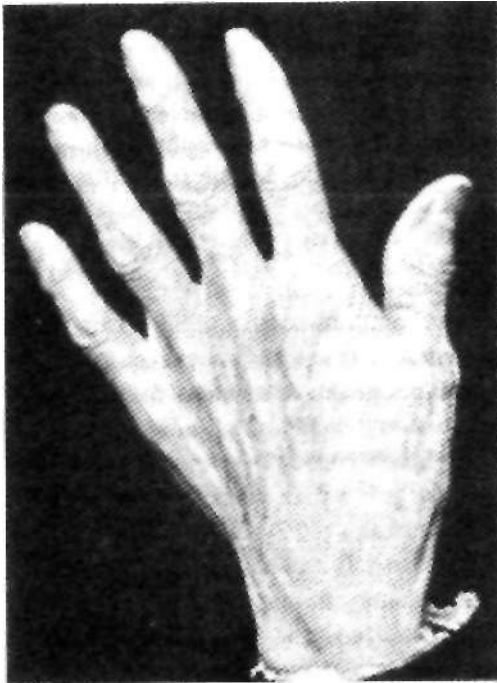


Рис. 56. Разлит первый узел

рьяный бюрократ. Лопатообразные кончики пальцев с развитым первым узлом дают капризного эксцентричного человека. Помните, что прохождение жизненного импуль-

са здесь затрудняется как формой кончика пальца, так и первым узлом. Отсюда — высокая степень реализма.

Конические или заостренные кончики пальцев ослабляют интенсивность узлов и наилучшим образом дополняют их. Это идеальная узловатая рука, в которой действие философской диспозиции ослаблено присутствием здоровой доли идеализма. Такая рука принадлежит религиозному человеку. Лопатообразные и квадратные кончики пальцев вкупе с узловатостью говорят о материализме, так как они не верят ни во что, что нельзя увидеть или потрогать.

Изучите плотность узловатой руки, прежде чем сделать окончательный вывод; мягкая, гибкая рука говорит о лениности. Прежде чем подтвердить, что человек проводит время в трудах и размышлениях, убедитесь, что его рука эластичная и твердая. Гибкость узловатых рук — редкое явление. Умы таких людей не эластичны, они достигают результатов трудом и упорством.

Говоря об узлах на пальцах, нужно помнить, что узлами признаются лишь утолщения на пальцах, различимые с первого взгляда. Если они настолько выражены, что уродуют руку, качества узлов мы считаем очень яркими. Если узлы развиты не только по бокам пальца, но и выступают вперед и назад, приобретая форму шара, то тем самым сводится на нет весь позитивный эффект узла. В этом случае первая фаланга загибается внутрь и твердые качества доминируют в характере. Гибкость отсутствует, мышление не эластично, он невосприимчив к новым идеям, но в своих увлечениях он дока.

лючалась в том, что маленькие большие пальцы наряду с коническими концами всегда считались свойством художественной руки, а я обнаружил крупные квадратные боль-

ГЛАВА 14

ГЛАДКИЕ ПАЛЬЦЫ

В своей практике вы столкнетесь с множеством рук, на которых пальцы совершенно гладкие (рис. 57). Это значит, что суставы пальцев не образуют выпуклостей, характерной черты узловатых пальцев. Эти гладкие пальцы могут иметь первые фаланги любой формы, лишь отсутствие развитых суставов позволяет их распознать. Как анализ и рассудительность являются атрибутами узловатых пальцев, так импульсивность, вдохновение, интуиция и несклонность к анализу характеризуют гладкие пальцы. Эта гладкость, или отсутствие выпуклых суставов, всегда считалась в пальмистрии чертой художественных (артистических) пальцев, но наиболее интенсивное художественное чувство демонстрируют гладкие пальцы с коническими концами. Конический конец, который, как мы предполагаем, свойственен более живым и деятельным людям, указывает на идеальность, означающую, по мнению многих, истинное искусство. Изучая руки удачливых художников, я был удивлен и огорчен тем, что обнаружил вместо гладких, конических пальцев идеальной художественной руки крупные узлы, квадратные, или лопатообразные, или смешанные концы пальцев. С первого взгляда это показалось аномалией, так как означало, что рука художника стала рукой ремесленника. Другая аномалия зак-

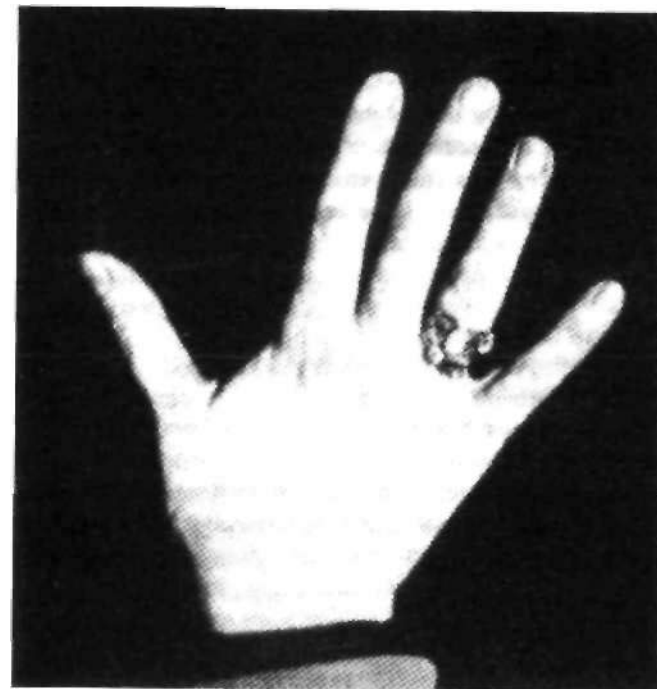


Рис. 57. Гладкие пальцы

шие пальцы на руках многих удачливых художников. Однако при анализе этот факт оказывается совсем не удивительным. Гладкие пальцы — художественные в том смысле, что их владельцами движет импульс, вдохновение, интуиция, а не разум и точный расчет. Быть гением, обладать блестящими талантами и вдохновением — одно, а реализовать эти таланты на практике — другое. Тот, кто больше живет мечтами, обладает художественным видени-

ем, которое было бы выше всего оценено, если бы воплотилось в живописи. Такие мечтания стимулируют создание картин, источник которых — вдохновение. Слава этих картин не увядает столетиями. Но каково общее число этих шедевров? Бессчетное количество людей жили и умерли, но как мало создано бессмертных произведений! Я думаю, лишь несколько вдохновенных мечтаний из неисчислимых миллионов, владеющих умами людей, получили свое воплощение. Причина в том, что люди, способные к художественным мечтаниям, имели наряду с гладкими пальцами мягкие или вялые руки (лень) и маленькие большие пальцы (отсутствие решимости), следовательно, они только мечтали, всегда собираясь работать "завтра". Крупные руки с узловатыми пальцами и квадратными кончиками, хотя и не обладали гением или вдохновением гладких пальцев, имели здравый смысл (квадратные пальцы) и решимость (длинные большие пальцы), поэтому они работали "сегодня" и, хотя не будучи такими одаренными, копировали природу в поле и в лесу, изображали людей такими, какими их видели, поэтому, не имея художественных мечтаний, они воспроизводили материальный мир, а именно он — основной предмет современного искусства. В результате труд, решимость и здравый смысл одержали победу над воображением. Поэтому известные художники не имеют художественных пальцев.

Гладкие пальцы всегда указывают на живость характера. Люди с гладкими пальцами обладают художественным вкусом, быстро мыслят, действуют всегда по вдохновению, а не по рассудку. Они не углубляются в основы данного предмета, а полагаются на впечатления, не задумываясь о причинах. Они не рассудочны по природе, хотя у них часто формируется привычка анализировать, и по мере роста этой склонности у них образуются узлы на суставах.

Люди с гладкими пальцами руководствуются первыми впечатлениями и редко ошибаются в своих интуитивных заключениях. Их ум не имеет аналитического склада и не готов соперничать с умом людей, имеющих узловатые пальцы. Судя о гладких пальцах, не допускайте распространенную ошибку в понимании слова «художественный», то есть не путайте поклонника красоты с ее создателем. Благодаря своей импульсивности и интуиции гладкие пальцы больше чувствуют красоту, художественный аспект, благородство, привлекательность цвета и формы, и в этом смысле они художественные натуры. Они быстрее мыслят и справляются с любым делом. И, следовательно, больше успевают за день, чем люди с узловатыми пальцами, но, как правило, их подход к делу не такой основательный. Их отношение к религии варьируется от благочестиво-фанатического до просто уважительного, но они редко исповедуют агностицизм. Они не размышляют о своей религиозной вере, а принимают на веру слова других. В отличие от узловатых пальцев, они, как правило, не ищут недостатков, поэтому гладкие пальцы более покладистые и приятные компаньоны. В быту любовь к красоте — одна из их основных черт. Менее поглощенные размышлениями, чем люди с узловатыми пальцами, они больше думают об одежде, обстановке, украшении дома, городов и своей религии. Романские народы, имеющие гладкие пальцы, любят в своей церкви ритуал и украшения, а не простоту, характерную для пуритан с их узловатыми, квадратными пальцами. Люди с гладкими пальцами любят вещи, которые улаживают взор или обращаются к чувству прекрасного, они склонны любить сделанную со вкусом одежду, однако при грубых пальцах это может выродиться в любовь к внешнему эффекту. При рассмотрении гладких пальцев всегда учитывайте тип руки, на которой они находятся. Не сле-

дует думать, что стремительные, импульсивные натуры, направляемые вдохновением и интуицией, всегда высшие натуры. Также слово «художественный» не следует ассоциировать только с аристократичными людьми. Вы найдете гладкие пальцы на руках самых непросвещенных людей, очень далеких от высшего класса. Но неважно, тонкая или грубая натура, высокое или низкое положение в обществе у человека, — гладкие пальцы всегда характерны для того, кто полагается не на рассудок и анализ, а на вдохновение, импульс и интуицию, кто любит прекрасное в соответствии с собственными нормами и кто обычно действует по первому побуждению. Люди с гладкими пальцами более эмоционально возбудимы, чем люди с узловатыми пальцами, их легче увлечь, и, хотя они нередко преуспевают в жизни и бизнесе, они дают основания для опасений и неуверенности: их вдохновение может быть неверным. Такие люди нуждаются в хорошей линии Ума, избавляющей их от риска, так как они стремятся осуществлять свои желания чрезвычайно поспешно. Для них усидчивость и размышления людей с узловатыми пальцами слишком утомительны. Гладкие пальцы во многом проворнее узловатых. В то время как в сфере живописи и некоторых видах музыки успех редко имеют те, кто обладают гладкими пальцами, в сфере же театра именно они завоевывают славу и делают деньги. Копировать можно кистью и карандашом, следуя определенным правилам, но театральная игра требует вдохновения гладких пальцев. Если актер с узловатыми пальцами спланировал, как сыграть роль, но при выходе на сцену обнаруживает, что нечто непредвиденное изменило обстановку, в таком критическом случае он не может прибегнуть к анализу и рассудку. Единственный выход из такого положения — спонтанное вдохновение, а оно приходит только к гладким пальцам. Рассматривая руки

актеров, я обнаружил почти только гладкие пальцы. Это пальцы тех, кто творил роли, чья игра полна жизни, правдоподобна и лишена натянутости и условности. Они — те, кто взывает к нашим чувствам благородством, вкусом и естественностью. Их игра — истинное искусство, творческая сила. Гладкие пальцы извлекают выгоду из любой возможности, ухватываются за повседневные события и весьма искусно используют их в любой деятельности. Если в зале плачет ребенок, они не приходят в замешательство, а удачно используют этот случай. Их нелегко застать врасплох, они мыслят быстрее и гибче, способны мгновенно понять свою выгоду и даже неудачу использовать в своих интересах.

В музыке, за исключением очень серьезной, гладкие пальцы необходимы. Музыка трогает душу не строгим соблюдением правил, а своей свободой от них. Мелодия не может литься из сердца, если внимание уделяется только размеру. Поэтому вдохновение гладких пальцев необходимо. Торжественные марши, оратории и речитативы могут сочиняться и исполняться менее художественными натурами, но музыка, обращенная к сердцу, должна исходить из сердца. Узловатые пальцы управляются головой, гладкие пальцы — сердцем. Именно к сердцу должна обращаться музыка, создающая шедевры. Композиторам нужны четырехугольные ладони и кончики пальцев для ритма, гладкие пальцы — для вдохновения. С квадратными концами они будут сочинять марши, с лопатообразными — оркестровую музыку, с коническими — таинственные или причудливые произведения, но пальцы в каждом случае должны быть гладкими.

В бизнесе гладкие пальцы часто преуспевают. Сегодня успех достигается не только экономией, как в прошлом. Некоторые из ярчайших фигур мира бизнеса преуспевают

благодаря быстрому типу мышления, тратят деньги безрассудно и полагаются на то, что крупные суммы они смогут заработать, а не сэкономить. Быстрота — на смену медленным методам; сегодняшняя сделка, заключенная в пять минут, потребовала бы у наших предков неделю, возможно, месяц. Об импульсе гладких пальцев необходимо сказать следующее. Люди узнали больше о жизни и законах природы, они обнаружили, что определенные действия приводят к определенным результатам, и на основе этих знаний, узнав о каком-либо деле, могут предсказать его исход без долгих размышлений. Людям с узловатыми пальцами приходилось продумывать эти законы, людям с гладкими — использовать их, что для последних было большой экономией времени. Люди с гладкими пальцами гораздо больше любят общество, чем люди с узловатыми. Они не занимаются умозаключениями и подсчетом или обдумыванием сложных проблем. Они полагаются на то, что идеи к ним приходят быстро. Поэтому люди с гладкими пальцами находят время для общения, у них больше свободного времени, чем у людей с узловатыми пальцами. Кроме того, гладкие пальцы указывают на большую легкость выражения, быстроту мысли и речи, поэтому их владельцы более приспособлены блистать в свете, чем более медлительные владельцы узловатых пальцев. В целом мы видим, что быстрота мысли, вдохновение, импульс и спонтанность — ведущие силы, на которые указывают гладкие пальцы. Изучая их, всегда думайте, как эти факторы побуждают людей быстро продвигаться вперед в любой сфере. Всегда тщательно изучайте консистенцию и цвет рук с гладкими пальцами: избыток энергии (твердые руки) и рвение (красный цвет) приведут к неудаче из-за сверхимпульсивности. Потребуется исключительно прямая и четкая линия

Ума, чтобы удержать этих людей от постоянных промахов. Всегда изучайте концы пальцев. Заостренные концы характерны для самых художественных натур. У квадратных быстрота и вдохновение будут направлены на практические дела, они менее идеалистичны. Сила лопатообразных существенно увеличивается оригинальностью, активностью и независимостью. Без осторожности такая комбинация может сделать человека чудаком и через избыток хороших качеств принести к неудачам. При любой комбинации помните, что гладкие пальцы всегда указывают на менее критичный, основательный, аналитический тип мышления, что импульс и вдохновение — их ориентиры во всем, и, применяя эти качества, вы всегда сможете правильно оценить их воздействие на жизнь ваших клиентов.

ГЛАВА 15

ДЛИННЫЕ ПАЛЬЦЫ

При изучении рук пальцы некоторых из них поразят вас своей необыкновенной длиной (рис. 58), другие будут пропорциональны остальной части руки, а третьи — определенно короткими. Соответственно пальцы подразделяют на длинные, нормальные и короткие. Чтобы определить длину пальцев клиента, попросите его закрыть пальцами ладонь и заметьте, насколько они приближаются к запястью. При этом палец Юпитера будет самым коротким, Сатурна (хотя он и самый длинный) — следующим по длине, а Аполлона, благодаря своему положению, покажется самым длинным. Это происходит из-за того, как они располагаются на горе Венеры. Обычно полагают, что пальцы, закрывая ладонь, должны достигать запястья или быть длиной с ладонь, однако такое бывает редко. Так как выпуклость гор под пальцами значительно влияет на расстояние, покрываемое пальцами, я считаю, что ориентировка всецело на это расстояние может привести к ложным выводам. Самая длинная кисть, виденная мной, была послана мне из города Литтл Рок, штат Арканзас, около 5 лет назад и достигала в длине от концов пальцев до «первого браслета» 25 сантиметров. У этой руки палец Сатурна почти достигает первого «браслета» (рис. 59). Такой палец считается чрезвычайно длинным. Пальцы

считаются длинными, если при измерении кончики пальцев простираются ниже центра Венеры, но не доходят до первого «браслета».

Вы должны сделать вывод, что чем длиннее пальцы, тем более выражены качества, присущие им, и не следует применять эти качества в полном объеме к пальцам, длина которых лишь немного превышает нормальную. При длинной кисти как ладонь, так и пальцы кажутся чрезвычайно



Рис. 58. Длинные пальцы

длинными, хотя сами пальцы могут быть немного длиннее нормальных в соотношении с ладонью. Такие длинные кисти указывают на медлительного в действиях и речи челове-

ка, который в разговоре выделяет каждый слог каждого слова и, хотя и не растягивает слов, выбирает и произносит их медленно. Человек, мыслящий быстро, после



Рис. 59. Очень длинные пальцы

первых своих слов знает, что он скажет, и хочет поскорее кончить. Длинные кисти указывают на замедленность мышления, поэтому эти люди двигаются медленно, держатся с достоинством и лишены стремительных, порывистых манер, присущих людям с короткими руками. Для длинных пальцев имеет большое значение, тонкие они или толстые. Тонкие пальцы усиливают качества длинных пальцев и, возможно, приводят к более неблагоприятным заключени-

ям о клиенте. Благодаря животной энергии толстых пальцев любого типа люди с толстыми длинными пальцами сводят качества длинных пальцев до минимума, поэтому такие пальцы указывают на меньшее количество отрицательных качеств, чем тонкие и длинные пальцы. Делать правильные заключения вовсе не трудно, если вы следуете правилу измерений, описанному выше, но будьте предельно внимательны при классификациях, всегда полагаясь на измерения до тех пор, пока практический опыт не позволит вам судить без подготовки.

Человек с длинными пальцами своеобразен. Он углубляется в мельчайшие подробности и ничего не принимает без анализа. Он дотошен, особенно в мелочах. Он будет заниматься какой-нибудь мелкой деталью и упустит крупную. Он подозрителен и не уверен в верности своих друзей. При общении с такими людьми строго следите за своим поведением по отношению к ним, ибо они очень обидчивы, и мелочи, на которые не обращают внимания другие, будут истолкованы ими как намеренные оскорбления. Они педантичны во всем. Одежда у них аккуратная, хотя, возможно, и не модная, но все же очевидно, что они стремятся подать себя наиболее эффектно. Они предельно чувствительны и легко ранимы и таят в душе злобу, вызванную мнимыми или реальными оскорблениями. Они внимательны к мелочам, деталям, и, если у вас короткие пальцы, ваша искренность и порывистость могут поссорить вас с ними. Длинные пальцы не следует считать малопригодными, ибо они исключительно полезны и необходимы. Люди, имеющие их, обладают хорошей памятью, любят вникать в детали и становятся хорошими бухгалтерами или чиновниками, работа которых требует точности и внимательности. Если длинные пальцы имеют квадратные кончики, методичность и педантичность сделают таких людей

почти идеальными бухгалтерами. Они будут месяц провешивать счета, чтобы обнаружить пенс, нарушивший баланс. Длинные пальцы медлительны. Если они гладкие, им потребуется не столь долгое время для понимания какой-либо идеи, но если пальцы узловатые, это указывает на любовь к деталям и мелочам (длинные пальцы) с анализом (узловатые суставы). Такие люди всегда медлительны. Это всегда труженики, достигающие успеха не через блестящие способности и быстроту, а благодаря усидчивости и кропотливой работе. Они терпеливы, ибо видят, что на дороге жизни их многие обгоняют, и, чтобы при виде этого не впасть в уныние, они развивают терпение. Как музыканты они добиваются успеха благодаря дотошности и скрупулезному соблюдению деталей. Они не отходят от замысла композитора и строго придерживаются каждой ноты. В разговоре они бывают утомительны: рассказывая или описывая что-либо, они склонны останавливаться на каждой подробности с раздражающей точностью. В литературе их стиль точен и назидателен. Они склонны уделять слишком много внимания деталям и увлекаются длинными и утомительными описаниями. Их деятельность на литературном поприще, как и в любой другой сфере, носит отпечаток скрупулезной дотошности. Пошлите их написать пейзаж — и ни одно деревце, ни один листок не ускользнет от их внимания, как репортёры, они заметят и опишут каждую мелочь. Их любовь к деталям делает их многоречивыми писателями, и им постоянно требуются редакторские сокращения.

В живописи они пишут картины, содержащие каждую подмеченную ими деталь. Они не импрессионисты, а художники, рисующие каждый волосок на голове своих натурщиков. Они изображают луга не широкими мазками по полотну, а выписывая каждую травинку. Каж-

дый листок на деревьях, каждое перо на птицах, каждая пуговица на пальто точно отобразены на их картинах.

В быту они следят за всеми домашними удобствами. Они не забывают о комнатных туфлях, стуле возле камина, обоях, одним словом, о тысяче и одной вещи, придающей дому уют. Они внимательны, вдумчивы, терпеливы, и, следя за мелочами жизни, они занимают в ней очень полезное место. Благодаря заботе о деталях у них пылкий ум. Они не пытаются анализировать, как люди с узловатыми пальцами, но следят, чтобы ни одна мелочь не ускользнула от внимания и не была забыта. Хотя дотошность и внимательность длинных пальцев, на первый взгляд, делают их схожими с узловатыми, на самом деле это не так. Различия обусловлены их движущими мотивами. У узловатых пальцев мотив — разобрать вещи на части и проанализировать их, у длинных -- не упустить из виду ни малейшую деталь. В одном случае это анализ, в другом — внимание к деталям.

Недостатки длинных пальцев — медлительность и скучность. Такие люди часто наводят скуку, и, хуже того, они нередко эгоистичны. Причина этого в том, что их подозрительная манера следить за мелочами заставляет их замыкаться в себе, и они не любят общаться. Так с годами они становятся эгоистами. Тонкие пальцы и короткие ногти усилят это качество, и, общаясь с людьми, имеющими длинные пальцы, имейте в виду, что их владельцы эгоистичны; если у них не развиты горы Венеры или Аполлона, они, безусловно, эгоисты. Они хладнокровны, в большой степени нечутки, если же они щедры, то часто потому, что не хотят казаться скупыми, а не потому, что обладают истинной щедростью. Они неохотно оказывают услуги и сильно склонны к скупости, если что-либо не доставляет удовольствия им самим.

Они лишены бесстрашия и склонны к трусости, поэтому подобострастны; это особенно проявляется у тонких длинных пальцев, если только их кончики не лопатообразные, а крупный большой палец, поддержанный горой Марса, придает им силу. Они хотят, чтобы их любили, но сами не стараются отвечать тем же.

Друзья с длинными пальцами не всегда вам верны. Они подозрительны, часто питают злобу и становятся лицемерами, особенно если пальцы длинные и тонкие. Те, у кого толстые длинные пальцы, более верны. Изучая длинные пальцы, необходимо обратить внимание на кончики пальцев, чтобы узнать, как будет тратиться их любовь к расследованию, мелочам и деталям. Если у них квадратные кончики — то на педантичность, практические дела, бизнес или обязанности, диктуемые здравым смыслом. Если лопатообразные, то их побудительные мотивы — активность и оригинальность — сделают их замечательными исследователями. Это лучшая комбинация, указывающая на оригинальность. Квадратная форма кончика пальца слишком обременена рутинной и обычаями, чтобы быть оригинальной. С коническими кончиками длинные пальцы обратятся к искусству и любви к прекрасному. В этом случае конические качества должны быть добавлены к качествам длинных пальцев. Длинные пальцы встречаются у людей различных общественных классов, но каждый из них способен следить за мелочами жизни. У невежественных людей встречаются длинные пальцы с коническими кончиками. Им не надо приписывать творческий художественный талант, но они все же любят красоту, возможно, не то, что вы считаете красивым, но то, что соответствует их умственному развитию.

В механике руки с длинными пальцами выполняют более тонкую работу. Среди этих людей встречаются ис-

кусные граверы и те, кто могут увидеть тончайшие линии и узоры на драгоценных камнях. Они могут обращаться с мелкими деталями машин, и вообще, в механике они делают тонкие и изящные вещи. Длинные пальцы встречаются у конюха и аристократа, горничной и госпожи. В каждом случае они не означают одну и ту же степень утонченности, а указывают на непреодолимую склонность человека к деталям, дотошность в мелочах, элемент подозрительности, а также, если это подтверждает форма пальцев, к эгоизму и лицемерию.

ГЛАВА 16

КОРОТКИЕ ПАЛЬЦЫ

Короткие пальцы (рис. 60) можно встретить у людей, принадлежащих к разным типам, в том числе они равномерно распределены между полами. Обычно хватает одного взгляда, чтобы их распознать. Короткие пальцы в собственном смысле слова едва достигают центра горы Венеры и кажутся короткими по сравнению с остальной частью руки. Если внешний вид длинных пальцев вы тщательно запечатлели в уме, вам всегда будет легко опознать короткие. Конечно, существуют разные степени коротких пальцев. Пальцы могут доходить почти до центра горы Венеры (нормальная длина) или значительно не доходить до него. Ладонь может быть длинной, а пальцы короткими.

Качества коротких пальцев диаметрально противоположны качествам длинных. Такие люди не любят вдаваться в детали, не уделяют внимания мелочам, а все рассматривают в целом. Они страдают от необходимости думать о мелочах. Они мыслят быстро, если пальцы нормально короткие, мгновенно, если очень короткие, и действуют так же быстро, как мыслят. Излагая дело таким людям, начинайте с главного. В их мышлении нет элемента медлительности, они не желают вникать в подробности, они — живость и быстрота. У них высоко развита интуиция, позволяющая правильно судить, говорите ли вы правду или

пытаетесь обмануть. Их мозг работает быстро, и пока вы еще говорите, они уже составили свое мнение. Анализ, внимание к деталям чужды им.

Они имеют дело с явлениями в целом и без промедления. Они хотят проникнуть в суть, в результат явления, а не в детали его осуществления. Если вы хотите заинтересовать их новым планом, говорите быстро и по делу. Они хотят знать, денежное ли это дело, а не детали получения

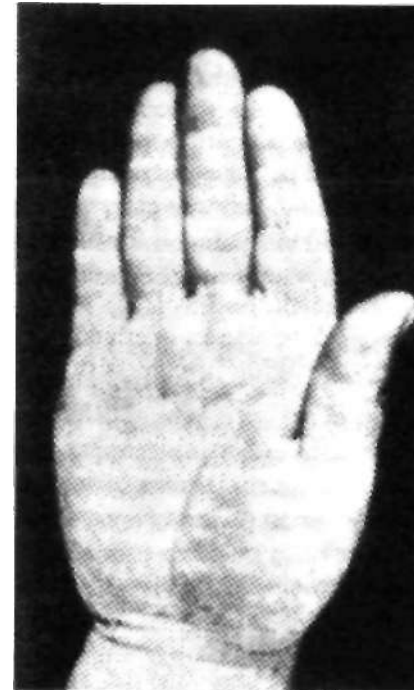


Рис. 60. Короткие пальцы

денег. Они скажут вам: «Мы можем оставить детали кому-нибудь другому», — что означает: людям с длинными пальцами. С такими людьми часто трудно иметь дело. Они мыс-

лят и принимают решения так быстро, что вы не успеете рассказать им историю, как они скажут: «Я слышал что-то подобное раньше и не хочу вдаваться в детали». Они импульсивны, действуют по первому побуждению и делают много необдуманного, о чем впоследствии жалеют. Они рискуют допустить ошибку из-за поспешных выводов. Хотя они обладают блестящими возможностями, они часто губят их из-за опрометчивости. У них горячие головы, и, начав, они доведут любое дело до конца с предельным усердием.

Такие люди довольны лишь когда вершат большие дела. Они планируют грандиозные предприятия, приводящие в движение мир: строят огромные здания, командуют армиями, устанавливают политический курс, поручая длинным пальцам заниматься мелочами. Субъекты с длинными пальцами — осторожные, экономные, даже скупые труженики, а люди с короткими пальцами порывисты, стремительны, быстры, лелеют грандиозные планы, презирая мелочи, которыми занимаются люди с длинными пальцами. Люди с короткими пальцами не всегда следят за своей внешностью, они планируют большие дела, поэтому пренебрегают такими мелочами, как забота о туалете и одежде, о мелочах этикета или света. Они не замечают пренебрежительного отношения, которое довело бы до отчаяния чувствительную душу человека с длинными пальцами. В то время как люди с длинными пальцами вглядываются в вас с недоверием и подозрительно относятся к вашим высказываниям, люди с короткими пальцами не думают ни о чем подобном, они быстро усваивают сказанное, выделяя главное. Люди с короткими пальцами не отличаются сверхчувствительностью, поэтому они прекрасные, веселые друзья. В их компании вы всегда ощущаете присущую им силу импульсивности, быстроты, интуиции и, если у них есть и

другие хорошие качества, их блестящие способности. Одно всегда верно: они крайне остроумны и очень лаконичны в манере выражения. Их письма — чудеса краткости, поскольку они обладают способностью говорить о многом лаконично. Это делает их превосходными репортерами или новеллистами. Разумеется, такие выраженные качества требуют большой силы, чтобы привести к успеху.

В этой связи прежде всего необходимо изучить кончики пальцев. Острые концы с их идеализмом, пылкостью, поэзией души и сердца, впечатлительностью и равнодушием к земным интересам — самый опасный спутник для коротких пальцев. Непрактичность острых кончиков делает короткие пальцы гораздо более импульсивными и быстрыми, и в этом случае человек будет страдать от избытка качеств коротких пальцев. Конические пальцы не приведут к такой опасности, но все же могут усугубить качества коротких пальцев.

Квадратные кончики направят порывистость коротких пальцев на более практическую деятельность, сделают ее менее восприимчивой и менее склонной к спонтанному проявлению. Лопатообразные кончики придадут большую активность и оригинальность, но они не так хороши, как квадратные, которые придают больше хладнокровия и здравого смысла, чем любые другие окончания пальцев. Гибкость руки с короткими пальцами добавит к их качествам гибкость ума, указывающую на большую приспособляемость к широкому кругу явлений. Она во многом способствует энергичности, но вследствие разносторонности и склонности к крайним взглядам является не очень хорошим спутником. Вы видите, насколько пагубны были бы для человека острые кончики, короткие пальцы и гибкость, ибо такая комбинация, безусловно, приведет к беде.

Вялая консистенция сделает таких людей ленивыми и ослабит силу их качеств. Они будут быстро мыслить, но вследствие лени не будут действовать с той же быстротой. В этом случае используются чисто умственные свойства коротких пальцев. Мягкие руки будут более активными, чем вялые, но все же не энергичными. Эластичные руки полностью проявят качества коротких пальцев, и, поскольку эластичная рука указывает на разумную энергию, это неплохая комбинация. Твердые руки, указывающие на энергию негибкого мозга, усилят качества коротких пальцев, но, пожалуй, чересчур. Эластичная консистенция поэтому оптимальна для коротких пальцев. Узловатые суставы ослабляют способность к быстроте мышления, поэтому являются отличными спутниками. Если узел развит только на первом суставе, быстрота мышления коротких пальцев будет отличаться логической упорядоченностью. Если узел развит только на втором суставе, человек будет обращать больше внимания на одежду и обстановку.

Большой палец в совокупности с короткими пальцами играет весьма важную роль: добавьте к их сильным качествам решительность крупного пальца, но если он неподходящего типа, выйдет очень плохая комбинация. Грубый, толстый большой палец придаст животное упорство и доведет качества коротких пальцев до невыносимой крайности. Плоский, нервный большой палец добавит нервное возбуждение к порывистости коротких пальцев, что приведет к отрицательным результатам. Большой палец с короткой фалангой логики указывает, что безрассудным коротким пальцам не свойственно рациональное мышление, — это неудачная комбинация. Лишь большие пальцы с разумной и здоровой силой благотворно влияют на короткие пальцы.

Короткие пальцы оказывают сильное влияние на все горы. Они придают импульсивность и быстроту мышления, честолюбие и гордость, религиозность и доброе имя юпитерианцу, сатурнианца делают более разговорчивым, менее медлительным, скупым и суеверным. Аполлонианец будет блистать, ибо интуиция — и так одно из его сильных качеств. Меркурианец станет быстрым, как молния, будь он оратором, бизнесменом, человеком интеллигентной профессии, ученым или вором. Марсианцу потребуется мощь, чтобы порывистость коротких пальцев не завладела им, заставляя браться за опасные авантюры. Луна будет быстрее, менее эгоистичной и менее мечтательной. Венера приобретет зажигаемость быстрого мышления и импульсивности.

Обратите внимание на каждую фалангу коротких пальцев, чтобы определить доминирующий мир у данного субъекта. Это позволит понять направление проявления качеств коротких пальцев. Исследуйте все качества гор, чтобы выявить движущую силу в действиях субъектов с короткими пальцами. Затем изучите линию Головы: посмотрите, является ли она сильной, четкой или же состоит из островков и цепочек, является ли она наклонной или прямой. Хорошая, четкая линия Головы, свидетельствующая о трезвости мышления, больше, чем другие факторы, ведет короткие пальцы к совершенству. Я считаю, что иметь короткие пальцы — удача, если они опираются на положительные качества. В них нет ничего от скупости, для их взглядов не характерна узость и ограниченность. Но из-за своего отвращения к деталям, быстроты мысли и действия, импульсивности, поспешных заключений и нежелания делать что-либо медленно они постоянно рискуют допустить ошибки, источник которых — отсутствие обдумывания. Хотя они имеют блестящие

способности, им нужны квадратные кончики пальцев, эластичная консистенция, правильные большие пальцы, четкая линия Головы. С такими спутниками они способны на достижение любых высот. Если же у них заостренные или конические кончики пальцев, твердые руки или нервные большие пальцы, плохая линия Сердца, результатом будет полная неудача.

ГЛАВА 17

БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Во всей науке о строении руки нет части важнее, чем изучение большого пальца. Этому компоненту должно быть уделено соответствующее его силе и значению внимание. Человеческий характер отражен в большом пальце настолько полно, что многие индусы принимают его за основу своей работы; в Китае существует сложнейшая система, описывающая переплетение капилляров первой фаланги; для цыган большой палец — также основа их практики, они хорошо усвоили, что знание строения большого пальца, соединенное с меркурианским спокойствием, вполне достаточно для средней руки анализа. Большой палец сам по себе представляет богатый материал для чтения, и его изучение должно предшествовать анализу остальных компонентов.

Большой палец кардинально отличается от остальных четырех, это нечто бесконечно большее; он противостоит другим пальцам, выполняя четырехкратную функцию (рис. 61). Это ось, вокруг которой вращаются все пальцы; сила характера человека пропорциональна силе или слабости большого пальца. Крупный большой палец (рис. 62) означает сильный характер и принадлежит человеку, которым руководит разум; маленький палец (рис. 63) отражает слабый характер или человека, действия которого направляет

сердце, который привык подчиняться чужой воле. Крупный большой палец указывает на любовь к истории, маленький — на романтичность. Людей с крупными боль-



Рис. 61. Большой палец противопоставлен остальным пальцам

шими пальцами привлекают полезные, практические, необходимые вещи; обладателей маленьких пальцев манит прекрасное, поэтическое, сентиментальное. В реальном мире они, безусловно, проигрывают хватке крупных больших пальцев.

Большой палец состоит из трех фаланг, точно так же, как и другие пальцы. Было бы ошибкой разделить боль-

шой палец только на две фаланги. Три мира пальмистрии применимы здесь в той же мере, что и для всех остальных пальцев. Итак, при рассмотрении большого пальца выделите миры воли и логики, обозначенные первой и второй фалангами, прибавьте к этому материальный мир, расположенный на горе Венеры, которая, фактически, и является третьей фалангой большого пальца. Три мира боль-



Рис. 62. Длинный большой палец

шого пальца воплощают качества, особенно важные для преуспевания. Без них никакой самый яркий талант и недюжинные способности не обеспечат полного успеха. Эти

факторы — сила воли и решимость, определяемые первой фалангой; логика второй фаланги; любовь и симпатия горы Венеры. Таким образом, в большом пальце мы видим решительность, подкрепленную логикой и усиленную любовью, что дает комбинацию настолько сильную, что она способна противостоять любым препятствиям и обеспечивать результаты, казавшиеся абсолютно невозможными. Оценив, сколь огромен потенциал, заключенный в большом пальце, вы поймете, почему многие пальмисты акцентируют свое внимание исключительно на нем.

Видя крупный большой палец, вы с уверенностью можете определить наличие решимости, логики и любви. Маленькие большие пальцы особенно развиты в третьих фалангах (гора Венеры) и не развиты в остальных двух. Здесь сильны любовь и сантименты без всякого присутствия логики, такая комбинация способна породить лишь

слабость характера. К особым характеристикам первой фаланги, кроме решимости и силы воли, относится способность командовать другими людьми; вторая фаланга сконцентрирована на осознании, суждениях, причинности; третья — на любви и страсти. Совокупность трех фаланг отражает нравственную силу человека, без которой невозможен ни сильный характер, ни талант.

Важность большого пальца подчеркивается и тем, что он присутствует исключи-



Рис. 63. Маленький большой палец

тельно на человеческой руке. Обратив наш взор на царство животных, мы заметим, что большой палец исчезает, как только мы опускаемся по эволюционной лестнице от человека к обезьяне. Большинство животных, группирующихся в стаи, живут в них как отдельные особи, но не как единый коллектив. Каждое животное делает что хочет, заботится само о себе, добывает для себя пищу, защищает себя в случае угрозы. Одна особь не вмешивается в жизнь другой. Даже молодой остается под материнской опекой только до тех пор, пока не приобретет необходимых навыков для независимого существования. В сравнительно раннем возрасте животные снимают с себя ответственность за детенышей.

Признав, что способность повелевать другими отражена в большом пальце, и зная, что большой палец отсутствует у животных, мы получаем ответ на вопрос, почему животные не образуют коллектив и не могут управлять своими собратьями. Это объясняет также, почему человек в столь громадной степени превзошел своих «меньших братьев». В отличие от животных, люди способны объединяться и выступать единым фронтом против врагов. Когда человек осваивает дикие земли, он приручает либо изгоняет прежних обитателей этих мест, животных. Объединение людей сильнее, чем животное, находящееся в природе само по себе. Именно этим обусловлен триумф руки над конечностью, не обладающей большим пальцем.

Физиологически большой палец имеет значительно больше различных мышц, чем остальные пальцы, у которых есть только сгибающие и разгибающие мышцы. Более сильное мышечное развитие позволяет большому пальцу вращаться вкруговую и двигаться в направлении каждого из пальцев. Именно феномен хватательного рефлекса

делает руку столь искусной. И именно большой палец открывает перед человеком возможность использовать все блага цивилизации. Отсутствие большого пальца заставляет зверей разрывать пищу зубами, в этом случае функцию большого пальца выполняет земля.

Большой палец выражает также силу воли. Новорожденный не имеет воли, он полностью зависит от других. Первые несколько недель он спит 22 из 24 часов в сутки. Во сне его большой палец зажат в кулачок внутри ладони и прикрыт другими пальцами; воля его тоже спит, она еще не начала проявлять себя. Со временем ребенок спит все меньше и мало-помалу начинает проявлять свой темперамент. Большой палец тотчас же выходит из своего укрытия, пальцы больше не прикрывают его.

Исследуя руки душевнобольных людей, чей интеллект был поражен шоком или болезнью, вы найдете большой палец очень ослабленным. Эти люди не способны контролировать себя или, тем более, других. Если умственная неполноценность является наследственной, большой палец сформирован непропорционально, выглядит маленьким и слабым. Иногда это приводит к деформации всей руки и говорит о том, что зачатки воли и интеллекта у данного человека никогда не присутствовали. Если на руке душевнобольного человека и имеется палец, отражающий большую силу воли, то он, как правило, безжизненно опущен и, когда рука бездействует, спрятан внутри ладони. В этом случае воля и интеллект когда-то были развиты в полной мере, но под влиянием каких-либо внешних факторов оказались поражены.

Больные эпилепсией также подтверждают качества большого пальца. Непосредственно перед приступом болезни и прежде, чем появляются все иные признаки, большой палец неизменно закрывается в ладонь. Предотвращает

приступ — не во власти пациента; болезнь на время парализует волю, и большой палец прячется, как бы уступая ей дорогу. В глубокой стадии развития болезни важно заметить, как пациент держит большой палец. Если он пытается противостоять недугу, палец должен быть активным. Болезнь отступает, если побеждает воля. В случае же когда палец скрыт в ладони, мозг расстроен и воля не способна бороться с недугом. Точно тот же процесс можно наблюдать как у умирающих людей, так и у больных, пытающихся справиться с обыкновенным гриппом. По моему убеждению, объясняется это тем, что только сам человек знает предопределенный ему срок и в его власти предпринять попытку противостоять своему року. Пока он борется, большой палец держится прямо. Когда же последний скрывается в ладонь, уступая дорогу смерти, в силу вступают законы предопределения.

Существует два вида силы воли: инстинкт, позволяющий нам упрямыться без всякой видимой на то причины, и воля, порожденная логикой. Инстинктом обладают животные; он заставляет их сражаться друг против друга за свои жизненные интересы. У животных также наблюдается своего рода инстинктивная логика. Воля, которую представляет большой палец, это уже не животный инстинкт, но логика и последовательность в принятии решений. В этом случае человеческий мозг — это направляющая сила.

В развитии руки простейшую ее форму мы находим у амёбы, маленького желеподобного существа без головы и конечностей. Руку она использует для захватывания пищи. Непосредственно из тела амёбы, каждый раз в разных местах, появляется рука, обволакивает пищу и поглощает ее. Как только потребность удовлетворена, рука исчезает. Это первая и простейшая форма руки, немного напоминающая протоплазму. Из этой бесформенной руки амёбы с течени-

ем времени и развитием разума появляются лапы и современные руки. Первоначально усики выполняли роль пальцев, затем появились лапы с когтями, и, наконец, мы подошли к обезьяне. Эта форма — наиболее близкая к человеку, и на обезьяньей лапе мы наблюдаем прообраз большого пальца. Он состоит из хряща, покрытого кожей, очень высоко посажен на ладони, не напряжен. Этот палец не имеет свойства противостоять остальным четырем, он слаб; все это лишь укрепляет нас в мысли, что большой палец — прерогатива человека. Однако чем «умнее» обезьяна, тем в большей степени ее большой палец напоминает человеческий. Животные, которых мы наблюдаем в диких условиях, не обладают развитым большим пальцем; иначе обстоит дело с обезьянами, выращенными и вскормленными в зоопарках.

Для изучения большого пальца клиента расположите его руку прямо перед собой, примерно так же, как при рассмотрении манеры держать пальцы. Таким образом вы сможете определить, в каком положении находится палец: посажен он высоко, низко или умеренно. Памятуя, что большой палец обезьян расположен очень высоко, отметим закономерность: чем выше посажен большой палец, тем ниже уровень интеллекта человека и меньше его приспособляемость к окружающим условиям (рис. 64)*. Если высоко посаженный большой палец к тому же и маленьких размеров, качества вашего клиента сродни животным качествам обезьян. Он может быть спокоен, вести размеренную жизнь, но совершенно не обладать таким человеческим свойством, как характер.

* Данный вывод представляется спорным. Отдельные исследователи, говоря о высокой посадке большого пальца, указывают лишь на негибкость мышления либо консерватизм во взглядах, не отмечая понижения уровня интеллекта.

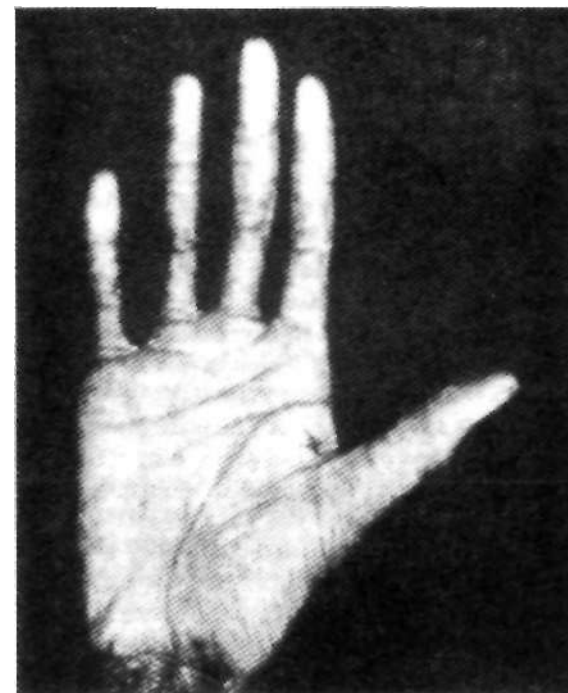


Рис. 64. Высоко посаженный большой палец

Если большой палец посажен низко, что обычно сопровождается его оттопыренностью в сторону, он оставляет много места между собой и пальцем Юпитера (рис. 65) и отражает личность, полную высочайших человеческих качеств*. Это говорит о щедрости, независимости, отзывчивости, готовности разделить горе ближнего.

*Большинство экспертов указывают на то, что низкая посадка большого пальца может свидетельствовать о высоком уровне приспособляемости индивида к внешней среде, но еще не говорит о развитом интеллекте или наличии у него высоких нравственных качеств.

В отличие от гибкого большого пальца, низкопосаженный палец не бросает денег на ветер. Его обладатель наполнен венерианскими качествами, он отнюдь не хладнокровен, хотя его тепла и не хватило бы для «костра страсти». Если вы попросите об одолжении, человек с низкопосаженным пальцем вам его предоставит. Знайте, что вас не встретит холодный взгляд и безразличный

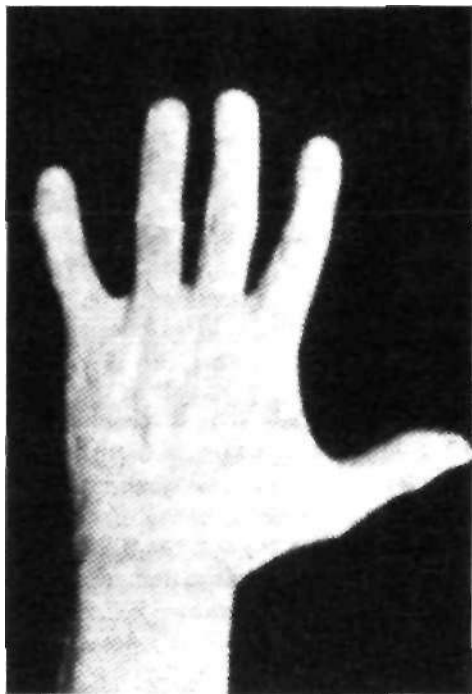


Рис. 65. Низко посаженный большой палец

тон, он сделает для вас все, что сможет. Такой палец, как правило, длинный. В этом случае он означает власть и силу характера, что в соединении с логикой дает щед-

рость и симпатию. Если палец короткий, это сведет на нет большую часть его положительных качеств, так как маленький палец — признак самолюбования. Маленький

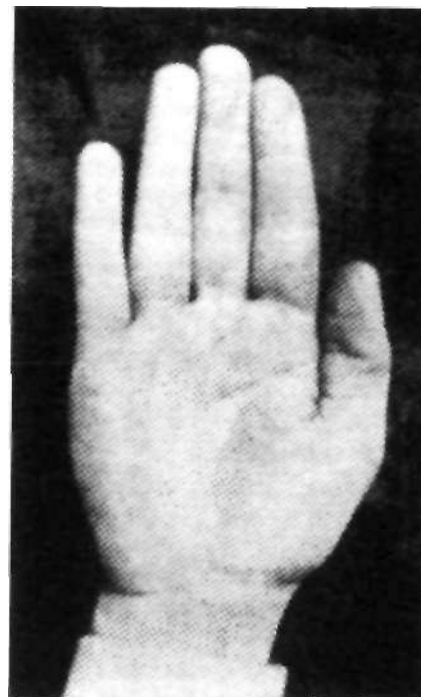


Рис. 66. Большой палец нормальной длины

большой палец чаще всего плотно прижат к руке. Встретив такой палец, определите, какая из фаланг менее развита, затем обратите внимание на кончик пальца и после этого оцените всю комбинацию.

Прежде чем идти дальше, я должен рассказать о первой и второй фалангах. Для краткости я буду называть их «воля» и «логика». Во всех пальцах, длинных или

коротких, обратите внимание, какая из фаланг наиболее развита. Нормальной длиной большого пальца, в его среднем расположении, является такая длина, когда окончание его первой фаланги достигает примерно середины третьей фаланги пальца Юпитера (рис. 66). Если палец значительно короче этой отметки, он считается маленьким, за исключением случая, когда он расположен слиш-

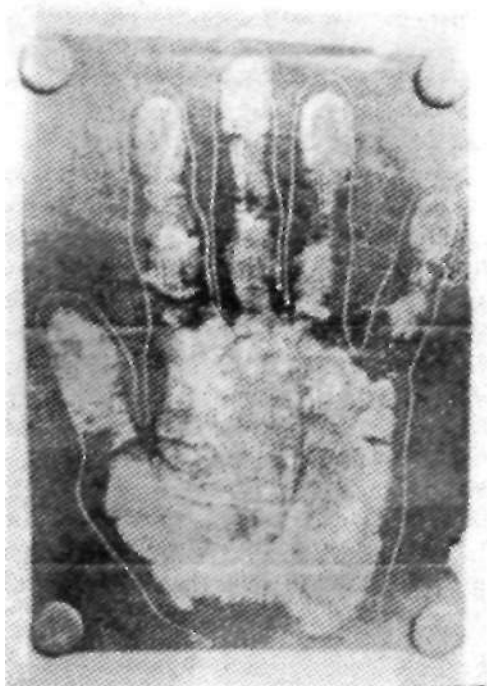


Рис. 67. Воля большого пальца длиннее логики

ком низко и сам по себе нормальной длины. С другой стороны, большой палец может выглядеть очень длинным исключительно за счет своей высокой посадки. При

анализе большого пальца заметьте, что, по общему правилу, первая его фаланга немного короче второй. Если фаланга воли длиннее фаланги логики (рис. 67), воля



Рис. 68. Логика длиннее воли

пересиливает рассудительность и человек сначала действует, а затем уже обдумывает совершенное. Он упрям и не может понять, что гораздо проще признать ошибку, чем страдать от последствий своих необдуманных действий. Если вторая фаланга намного длиннее, рассудительность преобладает над волей (рис. 68). Такой человек способен тщательно проработать свой замысел, но у

него не достанет воли для его осуществления. Он — стра-тег без действия. Он знает, как надо поступать, но не применяет свои знания на практике. Во время лекций меня часто спрашивают: «Может ли человек, не облада-ющий силой воли (и знающий об этом недостатке), со-знательно развить в себе данное качество»? На этот воп-рос я отвечаю: «Нет». Я занимался тщательным изучением проблемы: я выбрал людей, которых знал как крайне слабых, создал для них соответствующие случаю ситуации, поместил в нужное окружение, обна-жил перед ними все мотивы, поставил цели. Они делали потрясающие успехи, в течение какого-то времени они были полны решимости, пока думали, что за ними на-блюдают. Слабовольный человек в ведомом состоянии может быть очень сильным, сильнее, чем обычный чело-век в этих обстоятельствах, но это не реальное качество, а всего лишь подчинение обстоятельствам.

Многие студенты полагают, что все люди с развиты-ми фалангами воли обречены на жизненный успех, так как у них есть тот двигатель, который будет продвигать их к вершине. Это верно лишь в том случае, если у таких людей есть что продвигать. Решительность — только сила, призванная подталкивать нечто иное; сама по себе она немного стоит. Для достижения цели нужна не толь-ко движущая сила, но и предмет действия, иначе сила будет растрчена впустую. Если ваш клиент одарен в литературном плане, музыкален, артистичен или обла-дает практическими талантами, воля, стоящая за этим, несомненно приведет его к успеху. Принимая во внима-ние все вышесказанное, увидев крупный большой палец, не спешите говорить: «Вы обладаете сильной волей, и в жизни вас ждет значительный успех». Человек может оказаться безразличным, угрюмым и жестким; в этом слу-

чае развитая фаланга воли будет лишь подчеркивать его упрямство и сделает его еще грубее.

Вернемся к расположению большого пальца на руке. Мы рассмотрели высокопосаженный, обезьяноподобный

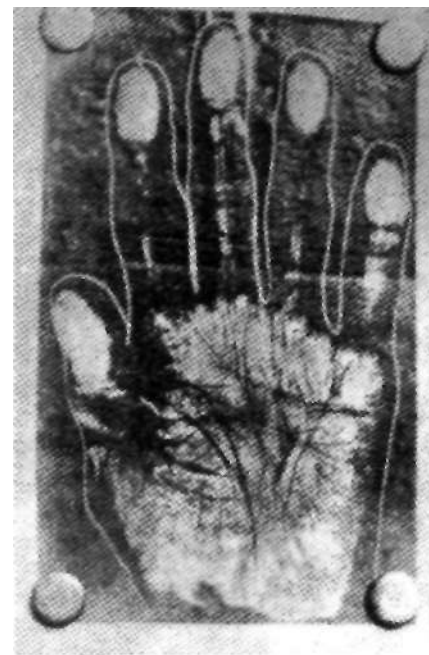


Рис. 69. Большой палец расположен близко к руке

палец, а также его эквивалент — низкопосаженный; сле-дующий тип — прямой большой палец, расположенный близко к ладони (рис. 69). Большой палец, посаженный высоко, низко или умеренно, отличительной чертой ко-торого является его близость к стороне ладони и недо-статочная гибкость в суставе, говорит о человеке, кото-

рый в корне отличается от обладателя низкопосаженно-го пальца, имеющего большой угол между ладонью и самим пальцем. Это не считается жестким пальцем, хотя он и отличается негибкостью сустава. Владелец данного пальца осторожен, он боится вступать в разговор и сказать что-то, что может быть воспринято как дружеское расположение и привести к просьбе об одолжении. Такие люди закрыты, несимпатичны, к ним трудно найти подход. Они окружают себя стеной, которую крайне сложно сломать. Они держат остальных на расстоянии вытянутой руки, их кругозор узок, они полны предубеждений и вряд ли когда-нибудь удивят вас своей открытостью и откровением. Эти люди не выслушивают чужих секретов и не разглашают своих, они имеют мало друзей и не ищут новых знакомств. Чем тверже и неповоротливее большой палец, тем сильнее выражены данные качества; если ногти на руках очень коротки, человек к тому же становится капризен и неприветлив. Таким образом, большой палец, расположенный близко к ладони, указывает на недостаток тепла и симпатии, осторожность, скрытность, ограниченность восприятия и интроспекции, безответственность.

Среднее расположение большого пальца (рис. 70), посаженного не слишком высоко и не слишком низко, не близко и не далеко от стороны ладони, но стоящего прямо, бесстрашно и независимо, определяет человека сбалансированного, не расточительного, но и не жадного. Он всегда выслушает разумный довод и адекватно воспримет его. Его жизнью управляет не голова и не сердце в отдельности, но их комбинация. Он в меру осторожен, достаточно щедр, наделен чувством собственного достоинства. Он не только не переполнен сантиментами, но и старается держаться подалее от таких «рубаха-парней». По его большому пальцу

вы поймете, что этот человек не прячет от вас ни мыслей, ни действий, что он абсолютно искренен. Его большой палец привлекателен, сбалансирован, в нем нет никаких крайностей.

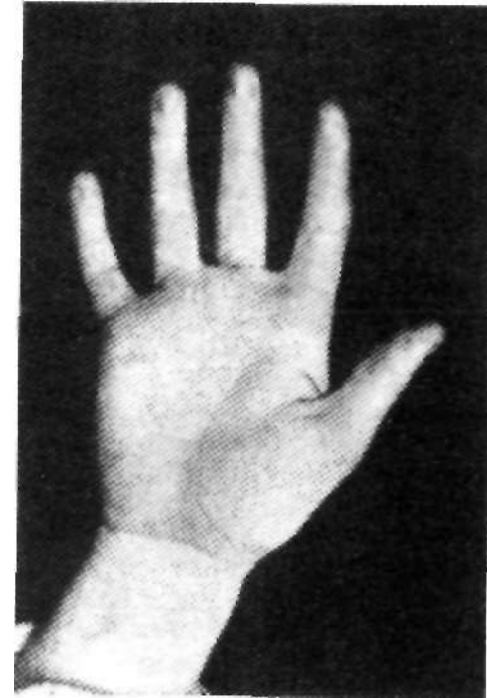


Рис. 70. Среднее расположение

Мы подошли к рассмотрению формы большого пальца в целом; этот раздел очень важен, и вам следует тщательно в нем разобраться. Мы начнем снизу и будем подниматься вверх по эволюционной лестнице; первым предметом нашего анализа будет зачаточное, элементарное развитие (рис. 71). Этот большой палец

по форме напоминает банан, он не содержит никакой симметрии, на нем неразличимы даже соединения суставов, и весь палец выглядит как кусок ваты, приставленный к руке. Приведенная иллюстрация дает четкое представление об этом типе пальца (это ярчайший представитель из всех, какие я встречал). Все в этом паль-

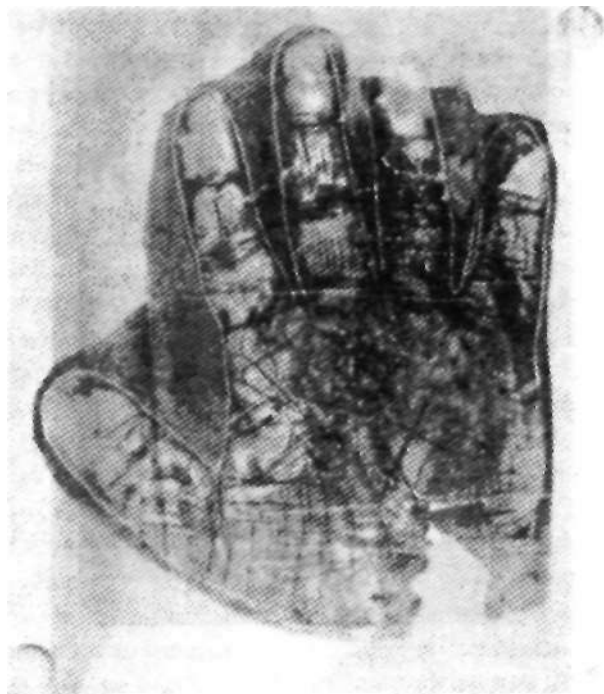


Рис. 71. Элементарный большой палец

це говорит о тяжести, жесткости и анимализме. Это звериная сила воли, звериная логика, животная страсть. Нет ничего высокого в его личности; все грубо и обыденно. Владелец этого пальца не заботится о

реакции окружающих на его поведение или речь. Все пальцы, напоминающие его (рис. 71), обладают сходными качествами, хотя не все они столь грубы.

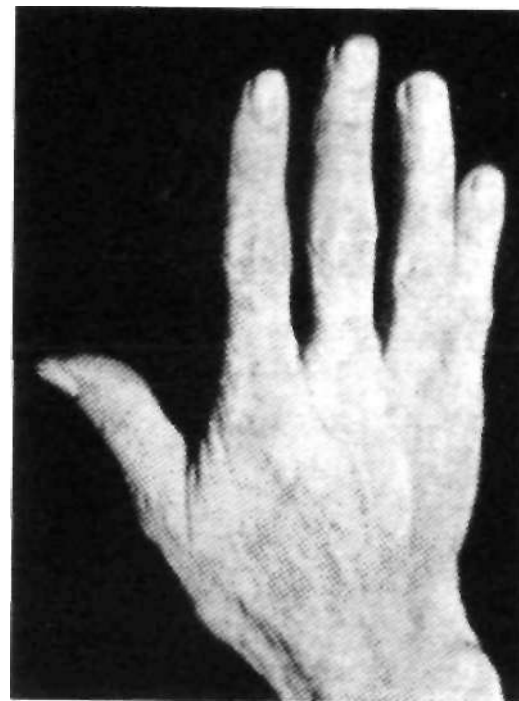


Рис. 72. Нервный большой палец

Встречаются пальцы, которые выглядят совершенно плоскими, как будто их сжимали, пытались выдавить плоть (рис. 72). Они встречаются при любом типе кожи, на любых руках, при любых кончиках пальцев. Плоскость — их отличительная черта. Это нервный палец, он укажет вам на нервную силу и нервную энергию его владельца. В комбинации с этим пальцем вы, как пра-

вило, найдете рифленый ноготь, много линий на руке и малую плотность; все эти компоненты отражают нервный дисбаланс.

Вы можете встретить большой палец не столь округлый и бесформенный, как элементарный, но и не похожий на нервный палец; он выглядит шире (рис. 73). Он широк в обеих фалангах и производит впечат-



Рис. 73 Сильная воля, большая мускульная сила

ление здорового и сильного. Такая форма указывает на присутствие решимости в совокупности с физической силой. Это уже не звериная сила элементарного

пальца, но здоровая сила, которая временами может оказаться избыточной. Она определяет решимость, способную обойти все препятствия, временами агрес-

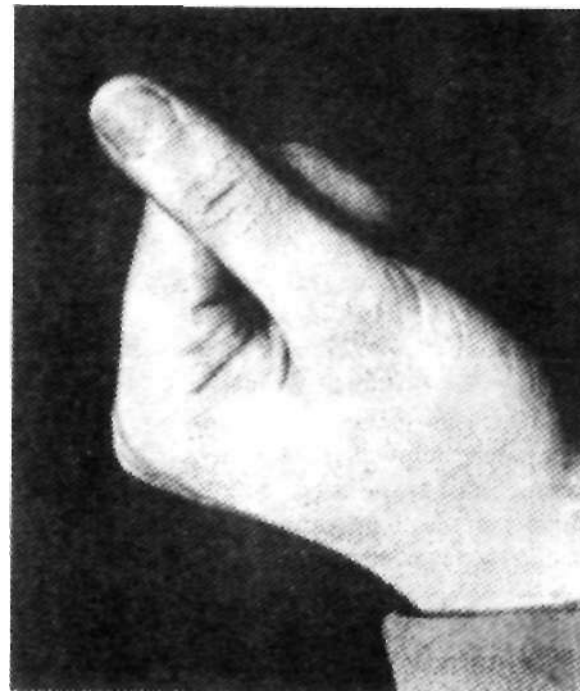


Рис 74. Сильная воля, тактичность и утонченность

сивную, переходящую в насилие. Такой силе нужна жесткая направляющая и сдерживающая ее власть.

Существуют большие пальцы, очень толстые по всей длине, с квадратными или коническими кончиками пальцев (рис. 74). Поверхность ногтя ровная и розовая, кожа очень хорошего качества, и весь большой палец полон жизни и грации. Такой палец говорит о сильной воле,

так как первая фаланга сильно развита, такте и хорошем вкусе. Его владелец скорее достигнет поставленной цели, чем обладатель тяжелого, жесткого пальца; он не станет причинять боль другим и продвигаться по жизни за чей-то счет. С его дипломатичным умом и недюжинной решительностью вместо того, чтобы расталкивать людей локтями, он с легкостью проскользнет между ними; несмотря на то что он обошел всех, никто не держит на него зла. Такой большой палец весьма привлекателен, он говорит о сильном характере его владельца, его доброте и интеллигентности.

Четыре типа больших пальцев, которые мы только что рассмотрели, дадут вам представление о том, в какой плоскости находят свое приложение качества пальца.

После изучения формы пальца приступим к рассмотрению фаланг; проанализируем их длину, форму кончиков и общий внешний вид. Помня правило, что первая фаланга должна быть немного короче, чем вторая, и что при нормальном расположении пальца окончание его первой фаланги должно достигать середины третьей фаланги пальца Юпитера, мы продолжим изучение фаланг. В оценке силы любой из фаланг большого пальца важным элементом является ее длина. Большой палец с первой фалангой значительно большей длины, чем вторая, указывает на преобладание воли над рассудком. Такой человек одержим, упрям и деспотичен; легко выходит из себя, когда его планы встречают противодействие. Это еще один пример, когда переизбыток хорошего качества может принести негативные результаты. В случае, когда первая и вторая фаланги одинаковой длины, данные качества сбалансированы (рис. 75). Воля сильна, не менее силен и рассудок. Следовательно, решимость исходит из спокойной силы, рассудительности, отнюдь не тирании.

В сбалансированных фалангах вы найдете столько твердости и решимости, сколько необходимо для эффективного функционирования данного организма, но они бу-



Рис. 75. Баланс воли и логики

дут строго подконтрольны логике и рассудку. Здесь не будет слабости, лишь интеллект настоящего лидера.

Большой палец с развитой второй и неразвитой первой фалангой говорит о разбалансированной натуре. В этом организме преобладает рассудок, воля — вторична. Человек этот думает, но не действует; ему недостает силы воплотить свои идеи. Он любит рассуждать о том, как

должны действовать правительство, большой бизнес, священнослужители, но его рациональные идеи никогда не находят воплощения. Большой палец, у которого фа-



Рис. 76. Конический кончик большого пальца

ланга воли непропорционально коротка по сравнению с фалангой логики, указывает на абсолютную беспомощность его владельца. Он легко поддастся чужому влиянию, им может управлять любой, кто захочет взять на себя эту миссию. Эти люди «слабее чем вода», они быстро разочаровываются в начатом деле и, как правило, являются лишь исполнителями. Иногда они демонстри-

руют поразительное упрямство, особенно когда получают власть в свои руки, но это всего лишь «игра в сильного», природное слабование не даст даже такой решительности продлиться долго. Таким образом, от чрезмерно длинной первой фаланги до непропорционально короткой вы встретите множество вариантов наличия или отсутствия силы воли у вашего клиента. Излишество по-



Рис. 77 Квадратный кончик большого пальца

рой причиняет больше вреда, чем недостаток. Избыточная сила может быть более деструктивной, чем пассивная слабость.

Кончик большого пальца должен быть рассмотрен так же тщательно, как и у остальных пальцев, так как различная их форма может влиять на интенсивность качеств. Конический кончик большого пальца (рис. 76) сделает вашего клиента впечатлительным и смягчит (или ослабит) силу воли. Конические качества, такие, как импульсивность, идеализм и любовь к прекрасному, ослабят влияние даже чрезмерно длинной фаланги воли. Ваш клиент в этом случае будет меньшим тираном и деспотом. Конический кончик на пальце с недостаточно развитой фалангой воли сделает вашего клиента совершенно безвольным, качающимся с каждым порывом ветра. Конический большой палец указывает на впечатлительного человека с силой воли, в значительной степени измененной и уменьшенной коническим окончанием большого пальца.

Квадратный кончик большого пальца говорит о практицизме и здравом смысле (рис. 77). Он добавит силы воли даже укороченной первой фаланге. Лопатообразный кончик пальца (рис. 78) добавит своих качеств большому пальцу. Он добавит ему действия, независимости и оригинальности. Лопатообразный кончик пальца добавит силы неразвитой фаланге воли, придаст оригинальность средней и зажжет огнем действия удлиненную фалангу. Для первого случая это бесспорная выгода, в то время как для двух других это, скорее, негативный фактор.

При удлиненной волевой фаланге лопатообразный кончик ставит под сомнение успех клиента как таковой. Кончик большого пальца подчиняется тем же закономерностям, что и кончики обычных пальцев.

Здесь нам следует рассмотреть некоторые другие типы фаланг, которые, строго говоря, не относятся ни к одной

из описанных групп. Вы встретите много больших пальцев, расширенных в области ногтя. Это не плоская, нервная фаланга, для этого она недостаточно тонка, но она не подходит и под определение клубчатого ногтя. Она слишком широка, ее часто называют веслообразной (рис. 79). Ее ширина относится исключительно к первой фаланге и отражает твердую решимость, переходящую в одержи-



Рис. 78. Лопатообразный кончик
большого пальца

мость и тиранию. Даже если по длине эта фаланга проигрывает, ее веслообразность делает ее сильной. Это устойчивый индикатор силы интеллекта.

Бывают также случаи, когда первая фаланга большого пальца принимает почти шарообразную форму с очень коротким ногтем и жесткой кожей. Это нетипичная струк-



Рис. 79. Веслообразный большой палец

тура пальца, однако встречается она у здоровых людей. За свой внешний вид данный тип получил название клубчатого пальца (или пальца убийцы) (рис. 80). Отец человека, чья рука приведена на иллюстрации, был моряком. В состоянии алкогольного опьянения он напал на своего компаньона и избил до бесчувствия. Думая, что убил его, он прибежал домой и в деталях описывал сцену убийства своей жене на протяжении целой ночи с

небольшими интервалами. Через девять месяцев у них родился ребенок с клубчатым большим пальцем. Этот палец определяет одержимого и «тяжелого на руку» человека, часто склонного к насилию. Однако под влиянием благоприятной среды подобные дикие качества могут никогда и не проявиться. Несмотря на это, не стоит игнорировать предупреждение большого пальца и забывать о природных задатках данного типа. Появление

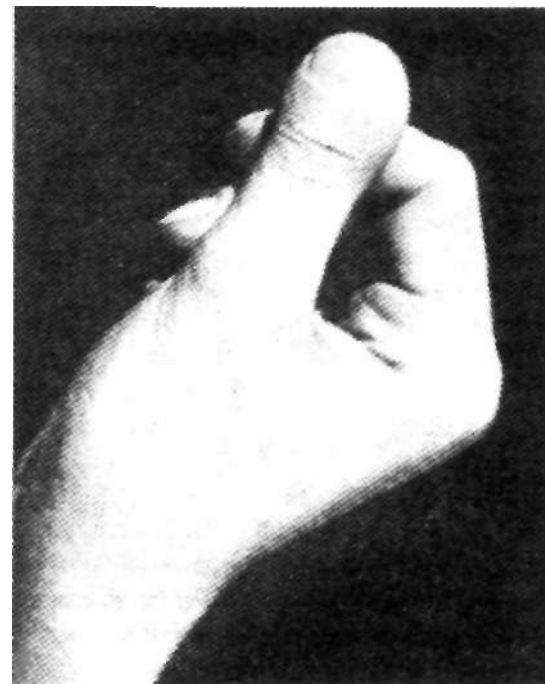


Рис. 80. Клубчатый большой палец

клубчатого большого пальца чаще всего связано с наследственностью и может быть отнесено к влиянию родителей. Я наблюдал несколько случаев, когда клубча-

тость большого пальца переходила из поколения в поколение, но ни разу не проявила своих худших сторон. Обладатели таких пальцев, тем не менее, опасные спутники, шутки в их адрес могут обернуться против вас. Название «палец убийцы» не должно вводить вас в заблуждение: его владелец совершенно не обязательно совершил или совершит преступление. Его темперамент не настолько разрушителен. Но комбинация клубчатого пальца с жесткой, негнушейся рукой, развитой в нижней части крупной горой Венеры, короткими, утолщенными в третьей фаланге пальцами, короткими ногтями и глубокими, красными линиями действительно опасна. Многие убийцы обладали такой рукой. Их звериные инстинкты были настолько сильны, что в порыве ревности они совершали первое преступление; затем качества клубчатого большого пальца давали о себе знать в полной мере. Здесь большой палец поистине оправдывает свое название. Балансирующие качества руки должны подсказать вам, велика ли опасность проявления деструктивных характеристик такого пальца. Будьте внимательны: не спутайте клубчатый палец с лопатообразным. Тщательно рассмотрите структуру кожи, плотность руки, цвет (особое внимание обратите на красноту), прежде чем вынести окончательный вердикт. Гибкость руки придаст гибкость уму вашего клиента, гора Венеры смягчит его натуру любовью и симпатией. Принимая во внимание все компоненты, вы сможете составить четкое представление об этом самом сложном индикаторе.

На некоторых пальцах фаланги воли и логики разделены узлом (рис. 81). Функции его сродни функциям узлов на других пальцах: это препятствие для вхождения жизненного импульса, выражающееся в замедлении мыслительного процесса. Узел добавляет силы первой

фаланге, делая ее более аналитичной и менее подвластной импульсу. Он также увеличивает рассудительность второй фаланги, одновременно снижая интуицию пер-



Рис. 81. Узел между волей и логикой

вой. Минувя узел, мы переходим ко второй фаланге, которая характеризуется осознанием, рассудочностью и благоразумием. Последнее качество нетипично для второй фаланги, но может быть определены как те, кто обдумывают свои действия, а не следуют первому импульсу, данное качество вполне применимо. При изучении второй фаланги в первую очередь обратите внимание на ее длину. Вторая фаланга

начинается с сустава, связывающего ее с ладонью, и завершается соединением с первой фалангой. Сначала посмотрите на выпрямленный большой палец, а затем со-



Рис 82. Вторая фаланга между двумя узлами

гните его к ладони, это даст вам представление о точной длине фаланги (рис. 82). Нормальная длина зависит от размера руки; очень длинная рука обладает длинной второй фалангой большого пальца, короткая — наоборот. Здесь действуют законы пропорции. По общему правилу, вторая фаланга должна быть чуть длиннее первой, но нет большой беды и в случае если они одинаковы. Вторая фаланга служит местом расположения очень важ-

ных черт характера, она фактически выполняет направляющую функцию для воли. Если большой палец пропорционален, это определяет устойчивую логику, быстроту восприятия и благоразумие. Данный человек действует обдуманно, его мотивы ясны и логичны. При удлиненной второй фаланге вы никогда не встретите беспричинной ярости, но отметите присутствие силы воли, упорядоченной разумом. Вторая фаланга придает воле направление, определенность и четкие формы, она делает ее разумной силой, и даже при чрезмерно развитой первой фаланге (и, конечно, удлиненной второй) вы не найдете в человеке одержимости.

Длинная вторая фаланга изменит и качества кончиков пальцев. Конические кончики пальцев станут менее впечатлительными; квадратным она добавит практической сметки; лопатообразным позволит направить свою энергию в рациональное русло. С любой точки зрения, вторая фаланга — это балансирующий элемент пальца. Занимая позицию между фалангами решимости и любви, она, будучи длинной, позволяет воле контролировать ситуацию, в противоположном случае верх берут инстинкты и привычки.

Если вторая фаланга короче первой, воля преобладает над рассудком. В этом случае лицо обладает излишне прямолинейной волей; ситуация может несколько измениться, если вторая фаланга сильно сужена посередине. Если же вторая фаланга короткая и толстая, человек окажется чрезвычайно упрямым, твердолобым, он будет действовать без каких-либо размышлений и совершать при этом массу ошибок, которые он не будет исправлять по причине своего чрезвычайного упрямства, даже не смотря на то, что это было бы ему только на пользу. Короткая вторая фаланга — знак слабости человеческо-

го характера, на который обязательно нужно обратить внимание при исследовании ладони. Если у такого лица первая фаланга очень сильно развита, то отрицательные последствия будут ограничивать его развитие, так как воля должна обладать разумом, чтобы действовать правильно. Если кончик большого пальца конический, а вторая фаланга короткая, то впечатлительность лица не добавит к отрицательным последствиям отсутствия логики каких-либо хороших качеств большого пальца. Если кончик большого пальца квадратный, то приверженность лица к строгой дисциплине не сделает его результаты более эффективными. Лопатообразный же кончик только прибавит лицу суетливости без достижения каких-либо осязаемых результатов. Воля, если она сильно развита, при слабой второй фаланге только подтолкнет человека на бессмысленные разрушения, при конических кончиках пальцев человек станет игрушкой в чужих руках. Лица с квадратными кончиками пальцев будут, кроме всего прочего, чрезвычайно педантичными в отношении порядка в доме. Однако дальше этого дело не пойдет, и в доме не будет необходимого уюта. Лопатообразные кончики добавят ненужной суетливости, вызывающей беспокойство и раздражение. Если длина второй фаланги указывает на объем логики в человеке, то форма кончиков пальцев раскрывает дополнительные особенности этого недостатка.

Фаланга не толстая и не грубая, но по виду явно широкая будет указывать на человека с большой физической силой и здравомыслящего. Квадратные кончики при хорошей первой фаланге усилят его практичность. Если вы обнаружите такую ситуацию на руке с короткой второй фалангой большого пальца, то можете добавить к его недостаткам большую физическую силу. Конические кончи-

ки пальцев чрезвычайно редки на такого рода руках, но при их наличии можно говорить о том, что это усиливает здоровье человека.

Плоская и слабая вторая фаланга указывает на ослабленную психическую организацию человека (рис. 72). Это подчеркивает слабость конституции и жизненных сил человека. Присутствует не физическое здоровье, но знание, которое делает человека более оперативным в принятии и реализации решений. В этой ситуации человек остро нуждается в физическом здоровье. Если вторая фаланга грубая, тяжелая и толстая (рис. 71) — человек примитивен в своих рассуждениях, жесток, придерживается самых общих взглядов на жизнь, что, в свою очередь, будет уменьшать положительные качества волевой фаланги и кончиков пальцев.

Если вторая фаланга тонкая, имеет плавные переходы и приятную на взгляд кожу, человек обладает утонченной организацией ума. Его мысли красивы и изящны, но не теряют при этом силы. Если его мысли будут злыми, то этот человек будет много более опасен, чем обладающий элементарной фалангой. В этом случае человек демонстрирует хитрость и коварство лисы. Если же его мысли добры, то это лучшее, что можно себе представить.

Когда вторая фаланга узкая в середине (рис. 83), это знак блестящей, тактически мыслящей личности. Этот человек владеет топким дипломатическим тактом, умеет правильно вести себя с любым человеком. Он никогда не будет вмешиваться в чужие дела, но всегда будет казаться, что он знает, как достичь результата наиболее приятным и удобным способом. С этими людьми приятно встретиться, они никогда не «наступят на вашу мозоль».

Существуют две основные формы большого пальца, различные варианты которых, в свою очередь, имеют

сильные и слабые стороны. Различают гибкий и жесткий большой палец. Первый тип большого пальца отличается тем, что отгибается назад так, как было описано в

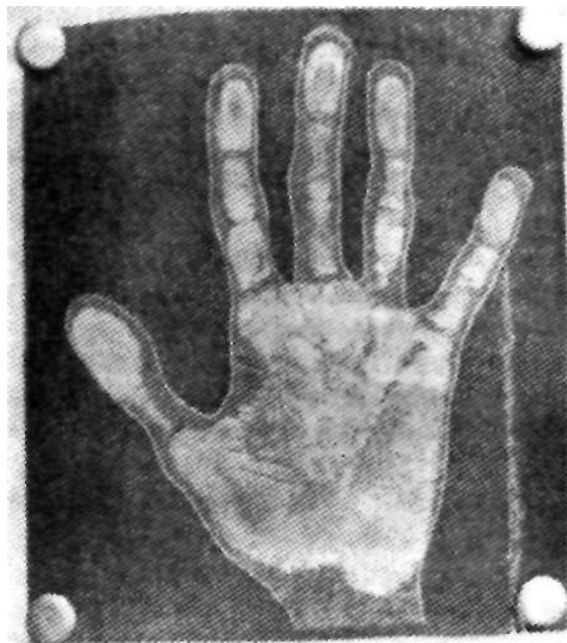


Рис. 83. Тонкая вторая фаланги

случае с эластичной ладонью; он не просто отставлен и сторону, как низко посаженный палец, поэтому его лучше называть гибким и эластичным большим пальцем (рис. 84). Такой палец указывает на экстравагантную личность; этому типу свойственны следующие качества: он блестящий, разносторонний, легко адаптируется к изменениям, происходящим вокруг него. Такие люди везде чувствуют себя как дома, они сентиментальны, симпатичны,

щедры, отдадут последнюю копейку нищему, расточительны, ничего не откладывают на черный день. Они эмоциональны: сегодня в радости, завтра — в печали. Они не работяги, но благодаря своей энергии достигают успеха. Это наиболее выдающиеся и счастливые натуры, которые, однако, очень часто разрушаются из-за своих чересчур выдающихся способностей. Поэтому, когда увидите такой большой палец, обратите также внимание на другие признаки, поддерживающие вышеописанные качества большого пальца. Квадратные кончики пальцев, хорошие линия Головы и гора Сатурна являются идеальной комбинацией для гибкого большого пальца. Лопатообразные кончики не добавляют оригинальности их

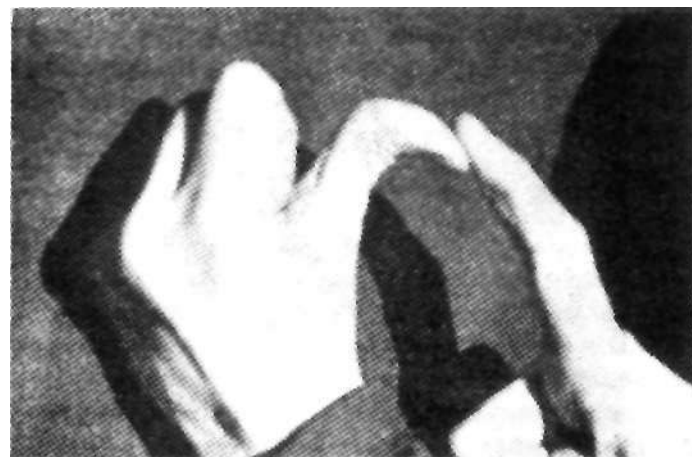


Рис 84, Гибкий большой палец

мышлению, конические делают таких людей излишне импульсивными.

Жесткий большой палец не сгибается в суставе при отгибании его назад (рис. 85). Лица с жестким большим

пальцем практичны, здравомыслящи, экономны и каждый свой шаг осторожно взвешивают. Они обладают сильной волей, упрямством, осторожны, скрытны и ни-

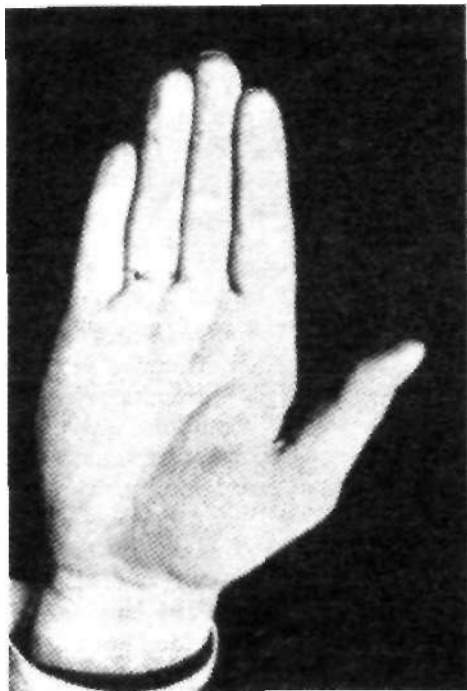


Рис. 85. Негибкий палец

когда не выдадут чьих-либо секретов. Их умению копить деньги поражаются их собратья с гибким большим пальцем. Они не добиваются и четверти того, что получают люди с гибкими большими пальцами, но умеют сохранить то, чего добились. Они получают удовольствие от жизни более спокойным образом. Они не могут делать многих вещей, но то, что они делают, они делают хорошо. Они не рассеянны, прикипают к вещам, обладают

чувством справедливости и большим самоконтролем. Если большой палец груб и простоват на вид, это снижает присущие ему качества, заставляя их проявляться в худшей форме: скупость, черствость. Исследуя жесткий большой палец, обратите также внимание на другие качества этого субъекта. Изящная форма большого пальца должна дать наилучшую степень развития характерных для него свойств, грубая форма, соответственно, снижает степень их развития.

Исследуя большой палец, обращайте внимание на плотность ладони. Определите для себя, что руководит обладателем соответствующего большого пальца — лень или энергия. Слабый большой палец на энергичной руке лучше, чем сильный большой палец на вялой ладони. Лицу с хорошим большим пальцем на мягкой ладони нравится делать усилия, но при этом он слишком устает.

Исследуя цвет большого пальца, помните, что любые отклонения в здоровье оказывают влияние на волю и ум человека. Здоровый человек со слабой волей добьется большего, чем человек со слабым или плохим здоровьем. Наличие желчи в мозге человека может окрасить даже вторую фалангу большого пальца в желтый цвет.

Исследуя горы ладони, вы сможете определить, как степень их развития сказывается на качествах большого пальца. Амбициозность, гордость, честность и религиозность юпитерианца принесут больший эффект при хорошем большом пальце. Амбициозность — хорошее качество, но человек при этом не добьется больших результатов, если не основывается на разумной воле. Мудрость горы Сатурна будет прочной и сильной при хорошем большом пальце и слабой и колеблющейся — при слабом. Блестящие качества горы Аполлона можно обнаружить у бизнесменов с сильным большим пальцем, тогда как маленький заострен-

ный большой палец сведет их на нет; и этом случае и большей степени преуспеет человек с квадратным кончиком пальца. Проницательность и быстрота горы Меркурия при длинном большом пальце получает свое полное развитие во многих областях, тогда как слабый палец сведет на нет все эти качества, особенно если копчик пальца будет коническим. Нижний Марс, полный агрессии, будет направляться сильным большим пальцем, особенно если он квадратный или лопатообразный, что полностью исчезает при маленьком большом пальце, особенно если он заостренный или конический. Верхний Марс, отвечающий за сопротивление, будет спокоен и неустрашим при длинном большом пальце и будет в меньшей степени обладать этими качествами при маленьком. Фантазии горы Лупы получит практическое направление при сильном большом пальце, особенно если он квадратный или лопатообразный, и приобретут иррациональный оттенок при маленьком большом пальце, что возрастает при коническом кончике пальца. Венера при сильном большом пальце будет прочной и практичной в любви и симпатиях, что совершенно исчезает при маленьком большом пальце, особенно если он заострен. Длинный большой палец усиливает критичность коротких ногтей и аналитические способности узловатых пальцев.

Длинный большой палец усиливает качества гладких пальцев, маленький большой палец делает их более импульсивными, усиливая их артистические качества. Длинные большие пальцы усиливают активность квадратных и лопатообразных кончиков пальцев. Маленький большой палец делает из людей с такими кончиками любителей больше говорить, чем делать.

Большие ладони с узловатыми пальцами, квадратными и лопатообразными кончиками пальцев и длинным боль-

шим пальцем можно обнаружить у людей, занимающихся научной, механической и практической деятельностью.

Женщины с маленьким большим пальцем выходят замуж по любви, не задумываясь о финансовом положении своего супруга. Женщина с длинным большим пальцем может любить не менее преданно, но при этом не забывать и о практической стороне вопроса.

В начале этой главы я указывал на то, что многие пальмистры прибегают в своей работе к исследованию большого пальца для составления полной картины человека. Теперь вы сами должны были убедиться в том, что одно только изучение большого пальца может дать многое для понимания исследуемой личности.

сможете определить, к какому типу принадлежит ваш клиент. Каждый палец носит название горы, к которой он прикреплен, и перенимает многие качества своей горы.

ГЛАВА 18

ГОРЫ И ПАЛЬЦЫ. КАК ИХ ОЦЕНИВАТЬ?

Из семи гор на ладони четыре расположены в основании пальцев, две - на стороне ребра ладони, и одна находится в основании большого пальца, представляя собой его третью фалангу. Гора Марса разделена на верхний и нижний Марс и плоскость Марса. На иллюстрации, приведенной в главе 1, вы можете рассмотреть точное расположение этих частей. Вам необходимо уяснить их место на ладони и границы, чтобы распознавать, находятся ли они на своем месте или смещены в сторону под влиянием других гор.

Поскольку определение расположения гор на руке представляет наибольшую сложность для начинающих заниматься пальмистрией, в этой главе мы постарались дать как можно более детальные объяснения. Вполне вероятно, что с первого взгляда не все окажется ясным, но по мере применения данных правил на практике вы сможете составить для себя полную картину. Это как раз та глава, к которой вы сможете обратиться в случае, если у вас возникнут трудности при изучении рассматриваемых здесь объектов.

Так как каждая гора представляет определенный тип из плана создания, по их сравнительному развитию вы



Рис. 86. Высокие горы

Физиологически горы представляют собой подушечки, которые возвышаются на ладони у основания пальцев и в других частях рук. На некоторых руках они образуют возвышения (рис. 86), на других они совершенно плоские (рис. 87), а в ряде случаев на месте гор находятся впадины (рис. 88). Ярко выраженные горы считаются сильными, плоские горы — обыкновенными, впадины отражают полное отсутствие качеств горы.

В ваших исследованиях прежде всего попытайтесь выяснить, какая из гор наиболее сильная. Качества этой

горы и будут лидирующими в личности вашего клиента. Если одна из гор более сильно развита, а остальные — среднего размера, это устойчивый индикатор типа личности. Глубокая вертикальная линия на сильно развитой горе — еще один аргумент в пользу данного вывода. Если к тому же принадлежащий горе палец хорошо развит, крепок и длиннее остальных пальцев, то ваш кли-

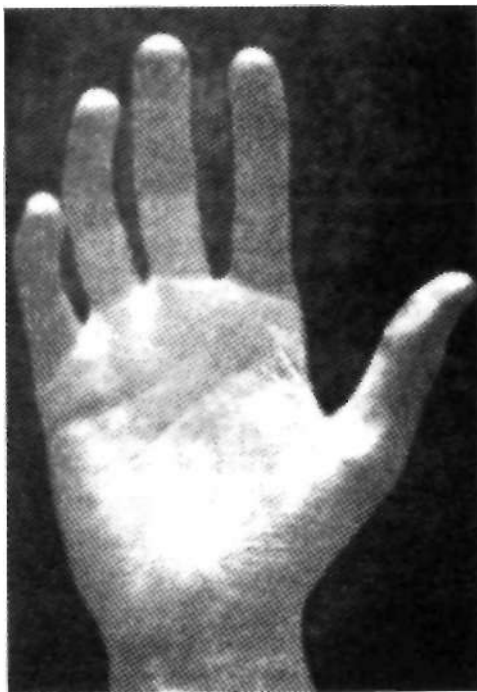


Рис. 87. Плоские горы

ент — чистейший образец типа данной горы. Глубокая вертикальная линия добавляет силы даже относительно плоским горам. Две вертикальные линии также означа-

ют силу, но не в той степени, что одна. Три линии говорят о еще меньшей силе; и так далее до тех пор, пока гора не примет вид решетки (рис. 89), которая, в свою очередь, говорит о дефектах, присущих качествам горы.

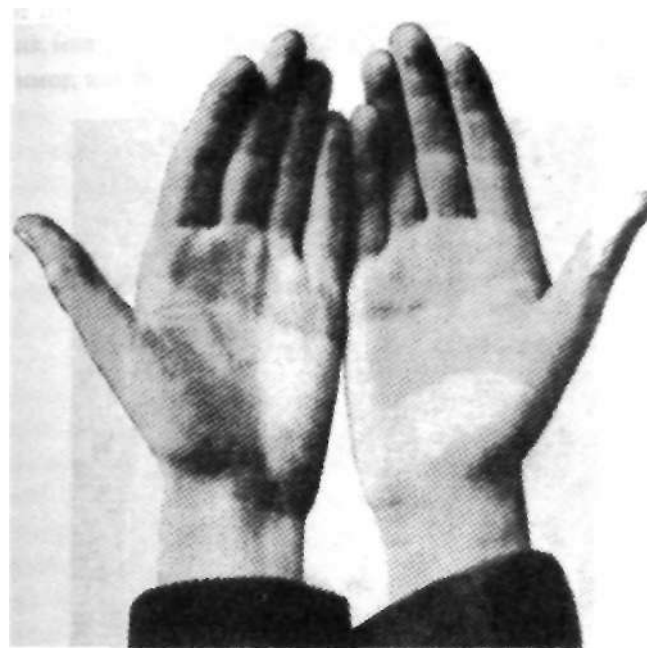


Рис. 88. Недостаточно выраженные горы

Каждая гора имеет плохую и хорошую сторону, слабую и сильную. Плотная, красноватого цвета гора говорит о силе, слабая и бледная означает недостаток энергии, даже в случае, если гора хорошо выделена на ладони. На одних и тех же руках горы могут значительно различаться; но плотности самая твердая из них является сильнейшей. В случае, если две горы на ладони одинаково развиты, ваш клиент представляет собой комбинацию

двух типов. Та гора, что имеет четкую вертикальную линию, или та, что плотнее или ярче по цвету, обладает относительно более сильными качествами.

Если вы испытываете затруднения при определении типа вашего клиента по горе, обратитесь к пальцам: наиболее развитый палец над сильной горой укажет вам лидирующий тип. Используя пальцы для определения домини-

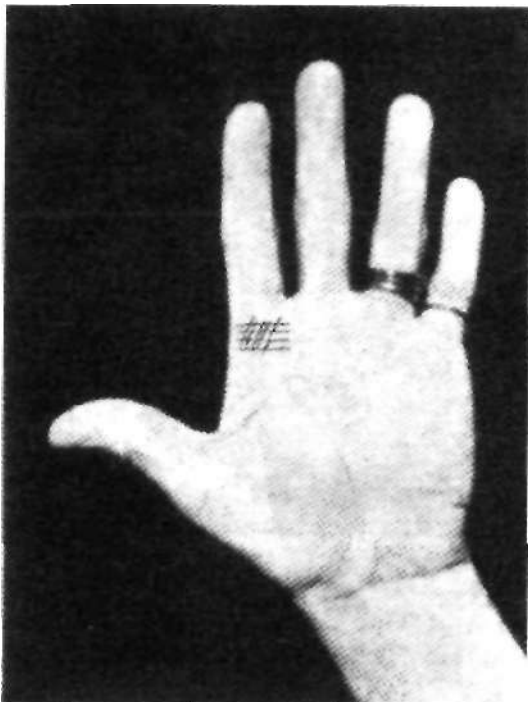


Рис. 89. Решетка на горе

рующего типа, прежде всего обратите внимание на их сравнительную длину по отношению друг к другу и к пальцу Сатурна. Нормальный палец Юпитера должен

достигать середины первой фаланги пальца Сатурна (рис. 90). При наличии сбалансированного характера палец Сатурна всегда должен возвышаться над всеми осталь-



Рис. 90. Пальцы нормальной длины

ными, поскольку он представляет мудрость и рассудительность. Палец Аполлона также должен достигать середины первой фаланги пальца Сатурна (рис. 90). Палец длиннее этой отметки будет означать усиление аполлонианских качеств, короче этой отметки — их недостаток. Нормальный палец Меркурия достигает пер-

вого узла пальца Аполлона (рис. 90). Если палец значительно длиннее этого уровня, в личности доминируют меркурианские качества. Исследуя сравнительную длину пальцев, определите, является ли палец длинным сам по себе или его величина обусловлена маленьким размером остальных пальцев. Палец нормальной длины может казаться крупным, если соседние пальцы непропорционально малы. При изучении отдельных пальцев обратите внимание на их фаланги; они представляют три мира — ментальный, практический и низший. Как вы помните, первая фаланга — фаланга с ногтем, вторая — средняя и третья — нижняя. Изучение пальцев в этом аспекте покажет нам, и какой именно сфере будут применены отмеченные нами качества. Помните, что кончики пальцев также имеют большое значение. Конические, лопатообразные или квадратные кончики могут существенно изменить личностные характеристики. Обратите внимание на расположение пальцев на ладони: равномерно ли они распределены. Низко расположенный палец ослабляет качества соответствующей ему горы пропорционально своей недостающей длине. Примените этот метод для всех гор, пальцы которых кажутся вам недостаточно длинными. Если палец наклонен в сторону другой горы, он отдает часть своей силы качествам того типа, и сторону чьей горы он склонен. Если палец изогнут, это говорит о силе его горы. Среди ее качеств будут скрытность, даже нечестность. Встречаются руки, на которых одни пальцы эластичные, а другие жесткие. Гибкие пальцы в этом случае представляют гибкость ума, но относятся к качествам конкретного пальца. Пальцы на руке могут иметь различные кончики. В этом случае, в зависимости от формы пальца, следует применять определенные характеристики. Кроме того, каждый палец

отражает состояние каких-то внутренних органов. Исследуя пальцы и ногти, вы сможете сделать заключение о состоянии здоровья вашего клиента. Если все ногти, кроме одного, гладкие, то здоровье органов, отраженных на пальце с ребристым ногтем, находится в неудовлетворительном состоянии. Например, если ребристый ноготь находится на пальце Аполлона, у клиента слабое сердце. Подобные рассуждения относятся ко всем типам пальцев. Дефекты здоровья, показанные на ногтях, проецируются на горы. Если наш клиент страдает не одной болезнью, наиболее серьезной будет та, что ярче выражена на ноге. Желтизна ногтей говорит о больной печени, рифленый ноготь отражает нервозность.

Определите, относятся ли пальцы на руке вашего клиента к коротким. Если относятся, то прибавьте к качествам горы быстроту реакции и сообразительность. Запомните: быстрота мысли, импульсивность, нетерпимость к деталям, желание достичь всего сразу — отличительные черты коротких пальцев.

Если вы наблюдаете длинные пальцы, вспомните их педантичность, любовь к деталям, медлительность во всем, что бы они ни делали.

Вспомните, что узловатые пальцы обладают аналитическими качествами, рассудительностью. Если на пальце усиленно развит только первый узел ментального мира, то вы можете заключить, что человек обладает значительным объемом знаний, хорошо организованных и систематизированных. Этот человек — мыслитель; ему, однако, может не хватать организованности в повседневной жизни.

Теперь обратитесь к кончикам пальцев. Интеллектуальные качества будут скорректированы в соответствии с особенностями лопатообразных, квадратных, конических

или заостренных копчиков пальцев. Если узел ментального порядка присутствует только на одном пальце, подобные качества должны быть отнесены исключительно к его горе.

Если развиты узлы ментального и материального мира, отнесите философские характеристики к качествам гор.

Наблюдая гладкие пальцы, вспомните об артистизме, который они определяют, а также об интуиции и подверженности импульсам.

Короткие пальцы могут иметь узловатые суставы и любой формы кончики пальцев. В этом случае объедините быстроту мысли, присущую коротким пальцам, и склонность к анализу, характерную для узловатых пальцев. Гладкие короткие пальцы квадратными кончиками практичны и не слишком быстры. Отнесите эти качества к соответствующим горам. Если такой палец только один — к конкретной горе.

Длинные пальцы и узловатые суставы отражают педантичность и анализ; ваш клиент в этом случае отчаянный тугодум. Человек с длинными и гладкими пальцами также привержен деталям, но способен думать гораздо быстрее, в силу качеств гладких суставов.

Короткие ногти добавляют свои качества как длинным, так и узловатым пальцам. Цвет ногтей также играет немаловажную роль.



Рис. 91а.
Апекс горы

Вам могут встретиться руки, на которых все горы развиты примерно одинаково. Это говорит о сбалансированном характере, где присутствуют качества всех гор. Такие люди обладают большими достоинствами, чем люди ярко выраженного типа, они уравновешены, здоровы, эрудирован-

ны. Чтобы определить тип такого человека, обратите внимание на вертикальные линии на горах. На горах Юпитера, Сатурна, Аполлона и Меркурия важно рассмотреть вершину горы (рис.91): расположена она по центру или смещена по направлению к какой-то другой горе — это поможет вам определить, подвержены ли качества горы постороннему влиянию.



Рис. 91б. Апекс горы
(использовать увел. стекло)

Если вам не удалось определить, какая из гор самая высокая, если ни на одной из гор нет четко выраженной вертикальной линии, если ни один из пальцев не выделя-

ются своими характеристиками, обратитесь к кончикам пальцев и узлам на них. Квадратный или лопатообразный копчик пальца или развитая первая фаланга укажут



Рис. 91с. Апекс горы
(использовать увел. стекло)

нам на тип вашего клиента. Порой достаточно трудно иметь дело со сбалансированными характерами, четко выраженные типы, как правило, доставляют меньше беспокойства. Именно на сбалансированных характерах проявляются ваши качества как палмистра. Сказать уравновешенному человеку, что его характер сбалансирован, явно недостаточно. Вы должны будете узнать о нем гораздо больше, а для этого необходимо определить его тип.

Вам необходимо научиться различать вершину горы. На рис. 91а приведено расположение капилляров на ладони. Заметьте, что они образуют треугольник. Центр этого треугольника и является вершиной горы. Не имеет значения, располагается эта точка на выпуклой или ровной части ладони. Нахождение центра гор может оказаться излишней деталью, но если вы хотите до конца разобраться в науке палмистрии, вам необходимо распознавать малей-

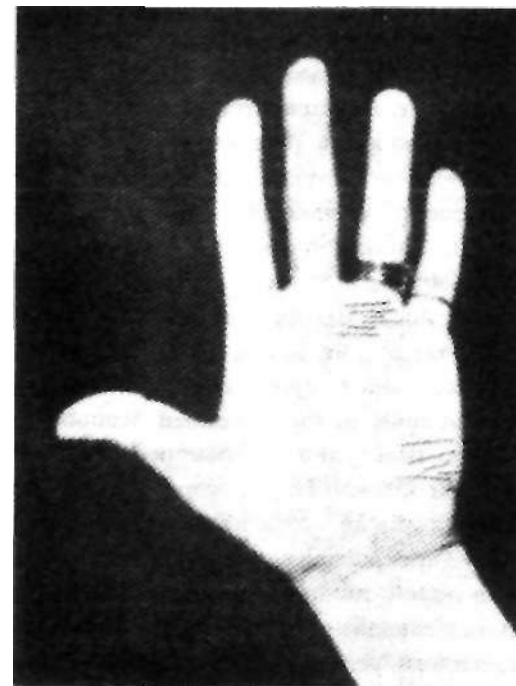


Рис. 92. Поперечные линии на горе

шее смещение центра. На жесткой руке вы сможете разглядеть эту точку невооруженным глазом, а на руке с мягкой кожей нам придется прибегнуть к помощи лупы.

Как правило, вершина лежит непосредственно в центре горы. Если она расположена выше, это усиливает качества, если ниже — ослабляет.

Лучше других расположенная вершина горы может указать вам путь к определению типа вашего клиента.

Среди людей определенного типа невозможно отыскать и двух абсолютно одинаковых. Весьма серьезные недостатки и пороки встречаются в любом из типов. Вертикальные линии на горах — благоприятный индикатор, горизонтальные, разделяющие гору, — негативный. Таким образом, гора, обладающая только горизонтальными линиями, — плохой признак (рис. 92). В случае если гора пересечена как горизонтальными, так и вертикальными линиями, ощущается некоторое позитивное влияние, которому, однако, не дают развиваться поперечные линии. Таким образом, поперечные полосы на таких горах означают больше деструктивные качества, чем положительные. Пытаясь найти дефекты, обратите внимание на цвет руки и ногти. Это лучшие индикаторы как дефектов здоровья, так и недостатков характера.

Существуют типы, которые в определенных обстоятельствах становятся преступниками быстрее, чем другие. Горы расскажут вам и об этом. Изучая горы, помните, что излишество порой ничуть не лучше недостатка. Амбициозность сама по себе прекрасное качество, но гипертрофированные амбиции порой становятся опасны. Отсутствие амбиций — отрицательная черта, так как она ведет к отсутствию жизненного успеха, но человек без амбиций, по крайней мере, может быть честным человеком.

Рассматривая горы, всегда исследуйте обе руки. Гора на левой руке может оказаться жесткой, а на правой мягкой. В этом случае общий эффект качества горы значительно снижается. Обратная комбинация (правая — же-

сткая, левая — мягкая) знаменует противоположный результат. Цвет рук может также не совпадать. В этом случае качества, определяемые цветом на левой руке, в процессе развития личности были изменены на те, что представлены цветом на правой руке. Эта информация окажется полезной для вас, если вы захотите рассказать клиенту, каким он был и какие изменения произошли со временем в его личности. Применяя знания о горах, цвете, плотности и общем строении руки, полученные в предыдущих главах, вы без особых трудностей определите тип вашего клиента. Научившись относить общие правила к отдельным деталям, вы сможете с легкостью читать смелые комбинации.

Юпитерианец амбициозен и по своей природе является лидером. Стремление руководить другими и занимать при этом высокие должности часто делает его политиком. Юпи-

ГЛАВА 19

ГОРА ЮПИТЕРА

На горе Юпитера может находиться как отдельный знак (звезда, треугольник, круг, квадрат, трезубец), так и их сочетание (рис. 93).

Когда вместе с этими знаками вы также обнаружите решетку, пересекающиеся линии, крест, островок, точку, то это укажет на расстройство здоровья клиента или на его отрицательные качества как проявления горы Юпитера. Характер этих нарушений определяется по основным линиям руки, их цвету и т. и.

Это общее правило варьируется в зависимости от того, о какой горе идет речь. Начало каждой главы, посвященной этому разделу пальмистрии, будет сопровождаться иллюстрацией, дающей указания по его применению. Тщательно изучите данные примечания.

Теперь приступим к рассмотрению семи типов человека. Первый из них — юпитерианец, которого легко определить по длинному пальцу и развитой горе Юпитера. В предыдущей главе я уже показал, как проводится анализ ладони, позволяющий установить наиболее выступающую гору, и как поступать, когда кажется, что все они развиты в одинаковой степени. Решение этого вопроса совершенно необходимо для успешного предсказания по руке.

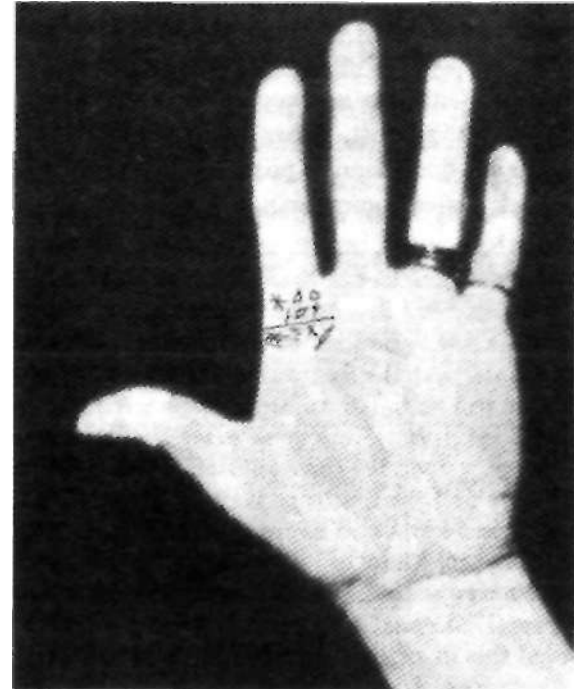


Рис. 93. Отличительные знаки на горе Юпитера

германца можно встретить и армии, где ему опять же предоставляется возможность стать командиром и вести за собой людей. Он также замечен и в церкви. У юпитерианца очень серьезное отношение к вопросам религии, но воззрения в этой области могут быть самыми разными: от законченной ортодоксии до крайнего скептицизма. Кто перед вами, укажет копчик пальца Юпитера. Амбициозность,

желание отдавать приказы, стремление к высокому положению, религиозность, честь, любовь к природе — вот главные движущие силы в жизни юпитерианца, постоянно определяющие характер его действий. Все сказанное выше относится к сильному, «хорошему» типу юпитерианца.

Если гора Юпитера хорошо развита, ее апекс располагается в центре горы, соответствующий палец длинный и крепкий, цвет ладони розовый или красный, то вы видите перед собой юпитерианца (рис. 94).

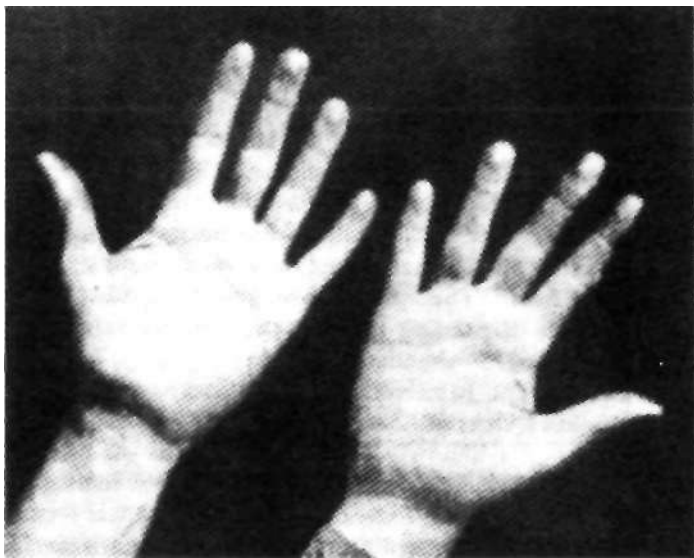


Рис. 94. Юпитерианская рука

В наши дни вы вряд ли обнаружите чистый тип; обычно рука представляет собой комбинацию признаков различных типов, но описания, приведенные выше, соответствуют чистому юпитерианцу.

Типичный юпитерианец — человек среднего роста. Среди семи типов он не самый высокий; высокий рост — отличительная черта сатурнианца. Вместе с тем он не самый маленький в этой семерке — эта честь выпала на долю меркурианца. Как бы то ни было, он довольно массивный, крепко сбитый человек, склонный к тому, чтобы набрать лишний вес. Его тело имеет упругую консистенцию; оно абсолютно не похоже на мягкий животик представителя лунного типа. Он широк в кости, и его скелет достаточно прочен, чтобы нести на себе его вес. Кожа юпитерианца гладкая, чистая, плотная, розового цвета, с виду производит здоровое впечатление. У него большие выразительные глаза, светлые зрачки, которые расширяются, если им овладевают эмоции. Вы никогда не заметите свирепости в его взгляде; в его глазах видна растворяющая мягкость, свидетельствующая о честности и доброте. Его нижние веки бывают внушительных размеров и выглядят так, как будто бы внутри них было спрятано еще что-то; кончики его длинных ресниц часто грациозно загнуты вверх. Брови, изогнутые дугой, одинаково густы как у переносицы, так и по краям, что превращает их в одну четко очерченную линию. Нос прямой, скорее широкий, чем узкий; близкий к римскому профилю. У него большой рот, полные алые губы; из-за расположения зубов, свойственного юпитерианцу, верхняя губа слегка выдается вперед. Зубы белые и крепкие, но узкие и длинные, два передних зуба по размерам больше, чем у других людей. Щеки округлы, и, как следствие этого, скулы не выступают наружу. Крепкий удлиненный подбородок, внизу — ямочка. Красивые, правильной формы уши плотно прилегают к голове, покоящейся на развитой, крепкой шее средней длины, выглядящей довольно солидно. Это широкоплечий человек с хорошо развитыми мышцами спины. У него стройные, но крепкие ноги сред-

ней длины; походка гордая и величественная. Его волосы чаще всего коричневого цвета или с каштановым оттенком. У женщин-юпитерианок встречаются длинные, прекрасные волосы, у некоторых представительниц этого типа волосы вьются. Юпитерианцы обильно потеют; особенно подверженной указанному процессу бывает макушка, что часто ведет к раннему облысению этой части головы. Поскольку юпитерианец - человек крепкий, то на его теле можно обнаружить большое количество волос, что является признаком силы. Грудная клетка юпитерианца хорошо развита, его легкие - кузнечные меха, вот источник его сильного музыкального голоса, пригодного для подачи команд и управления большим количеством людей. Все эти качества делают его прирожденным лидером. Нетрудно догадаться, почему рядом с юпитерианцем всегда так много народу: его непоколебимое мужество влечет к себе, а сила его внушает доверие, и он обладает качествами, которые вызывают у людей желание сотрудничать с ним. Его предназначение — командовать, природа наделила его силой и привлекательностью, что дает ему возможность поддерживать веру в людях и вести их за собой.

По классификации юпитерианец принадлежит к "хорошему" типу. Между тем, невозможно, чтобы в золоте не было абсолютно никаких примесей; это правило распространяется и на описываемый тип; особенно оно касается «плохих» юпитерианцев, отрицательные качества которых будут рассмотрены чуть ниже. Главное, не хотелось бы, чтобы при прочтении вышеизложенного у вас сложилось впечатление об юпитерианце как о безупречном человеке. У каждого типа есть свои недостатки; один из них прямо вытекает из приведенного ранее описания: качества, данные юпитерианцам природой, делают их иногда слишком самоуверенными. Они рассчитывают

только на свои силы, самостоятельно принимают решения, не имея привычки советоваться с другими. Юпитерианцы склонны создавать много шума и говорить громко, но не для ссоры, просто этот голос принадлежит человеку, привыкшему отстаивать свои права. Он осознает, что оказывает на окружающих сильное воздействие, и это, естественно, делает его тщеславным: ему льстит сам факт того, что его сильный музыкальный голос может повелевать людьми. Ему самому нравится слушать свой голос, правится и то, что он привлекает внимание людей. Проблема лидерства не перестает тревожить его ум.

Вместе с тем он обладает добрым сердцем. Свои теплые чувства по отношению к кому-либо он предпочитает выражать делом. Слова утешения, поддержки от такой сильной личности, как юпитерианец, приносят огромную помощь отчаявшемуся человеку. Чувство доброго расположения юпитерианец выказывает всем, кто нравится ему и с кем возникли более прочные отношения, чем просто с «вьющимися» вокруг него людьми. Его доброта не ограничивается одними словами, слово подкрепляется конкретным делом, так как он благороден и щедр. Помощь, которую он предлагает другим, является поддержкой мужественного человека, дающего от всего сердца, с радостью, что ощущается теми, кому она направлена. И в этом случае природа так же щедро одарила юпитерианца способностью проявлять заложенные в нем качества: умение нравиться и руководить. Будучи лидером, он может (если несправедлив) причинить много боли окружающим его людям. У него широкие взгляды на мир; юпитерианец, обладая чувством справедливости, старается поддерживать порядочных людей, стремится содействовать честному ведению дел в бизнесе. Он энергичный человек, его неодолимо влечет к про-

тивоположному полу; ему хотелось бы выглядеть всегда галантным и обходительным. Он экстравагантен. Сила и соблюдение правил значат для него больше, чем деньги, поэтому, когда его начинания приносят ему крупный доход, он не откладывает ничего про запас: мелкие сделки, так же как и скупость, ему не по душе. Юпитерианцу присуща глубокая религиозность. Он создан для того, чтобы нести за собой своих друзей и доминировать над ними, как будто Создатель наделил его инстинктами, превращающими в доброго человека и предохраняющими от злых сил. Религия, в смысле убежденности в существовании всемогущей, доброй и справедливой силы, и уважительное отношение к ней, была дана юпитерианцу, чтобы он смог воспользоваться всеми благами, которые она только может дать. Он сильно и топко воздействует на окружающих, воодушевляя их.

Таким образом, юпитерианец, будучи прирожденным лидером, одновременно хороший, доброжелательный руководитель. Религиозность — одна из основных его черт. Юпитерианец любит шоу и церемонии; к чему бы он ни приложил свою руку (к системе правительства, церковной мессе и т. п.) — везде будут присутствовать пышность и обилие форм. Он верит в закон, порядок и старается поддерживать их, любит и поощряет все миролюбивые проявления. Он не стремится к агрессивному господству; ему хочется, чтобы говорить о нем заставила его популярность. Он аристократичен и консервативен; верит, что древность его рода и воля судьбы поставили его над людьми. Для него характерна честность, он презирает обман в любой форме. Юпитерианец верит в права человека и его независимость, он всегда на стороне обиженных, предлагая им совет и свою поддержку. Его желание постоянно подчеркивать, что у каждого человека должны быть обязанности,

превращает его, несмотря на его аристократичные склонности, в рупор большинства. Дружба с ним не причинит особых хлопот, его легко привести в хорошее расположение духа, если вы внимательны к нему; он умеет поддерживать и сохранять дружеские отношения. Если какой-то из семи типов и может претендовать на то, что он счастлив, так это юпитерианец, являющийся всеобщим любимцем, обладающий таким большим количеством привлекательных и располагающих к себе качеств, что другие люди оказывают поддержку его профессиональному росту. У него есть еще одно качество, которое позволяет преодолевать любое препятствие, — амбициозность. Используя мощь сил, стоящих за ним, и свои сильнейшие качества, юпитерианец становится непобедимым. Амбиция — главная движущая сила успеха, а юпитерианец — воплощенное честолюбие. Он горд также и тем, что, добиваясь успеха, никто не может быть столь же аристократичен, полон чувства самоуважения и достоинства, так устремлен к осуществлению поставленной задачи, как он. Эта гордость присуща юпитерианцу и естественна для него; не нужно бранить его за то, что он обладает этим качеством.

Подведем итог: стремление к лидерству, честолюбие, религиозность, честность, гордость, чувство собственного достоинства и сильная любовь к природе — вот главное, что определяет юпитерианца. Эти характеристики могут подкрепляться дополнительными качествами, мысль о которых возникает в вашей голове, когда вы видите его перед собой. По части брака у него также много амбиций. Он довольно рано становится взрослым и вступает в брак с тем человеком, кем, как ему кажется, можно гордиться. У него честолюбивое желание иметь блестящую спутницу, которая ослепила бы всех, поэтому юпитерианец, как любой другой мужчина, может разочароваться в своей «поло-

вине». Из-за этого он часто несчастлив в браке. Для него свойственно оформлять свои отношения с другим человеком официально, поэтому нам не нужно искать каких-либо особых подтверждений тому, женат он или нет, тогда как с представителями других типов эта работа должна быть проведена более тщательно. Что касается здоровья, юпитерианец предрасположен к некоторым расстройствам. Он любит поесть и в этом отношении сродни сенсуалисту. Блюда с его стола богаты приправами — это острая пища. Он любит выпить, а после этого покурить. Он человек, живущий на широкую ногу, опасность, подстерегающая его, — переизбыток. Сетования по поводу плохого пищеварения, приступы головокружения или обмороки — первые признаки того, что так оно и есть. Положение может ухудшаться с течением времени, пока все не закончится апоплексическим ударом. Его мучают подагра и колики в желудке, что сказывается на состоянии его крови и, в свою очередь, ведет к ослаблению функции легких. Расстройства и несварение желудка, головокружение, апоплексические кризисы, подагра, а также болезни легких представляют собой наибольшую угрозу для здоровья юпитерианца.

В вышеприведенном описании я использовал исключительно местоимение «он», рассматривая юпитерианца как мужской тип. Но женщины-юпитерианки существуют не меньше. Если у женщины хорошо развиты гора и палец Юпитера, то она будет обладать всеми характерными признаками данного типа: стремлением к лидерству, честолюбием, гордостью и т. п. Излагая описания гор, я использую местоимение «он» для краткости подачи материала, а также потому, что так удобнее. Получив представление о юпитерианском характере и его свойствах, нам остается определить, в какой степени они проявляются у ваших клиентов

и чем это можно объяснить. Если вы видите, что человек, находящийся перед вами, определенно обладает чертами юпитерианца, посмотрите, где находится апекс. Если он в самом центре горы, то качества проявляются в чистом виде. Если он смещен в направлении Сатурна, то скромность, печаль, мудрость этой горы наложат отпечаток на честолюбие юпитерианца, сделают его более осмотрительным. Если же апекс далеко отстоит от горы Сатурна, т. е. расположен ближе к краю ладони, то юпитерианские качества приобретут более выраженную эгоистическую окраску. Если апекс смещен ближе к линии Сердца, гордость и амбициозность будут проявляться в делах любви; если же он находится неподалеку от линии Головы, то устремленность юпитерианца будет направлена на достижение успеха в интеллектуальной сфере. Отмерьте, какова плотность ладони, для того чтобы понять, является ли энергичность обратной стороны его амбициозности, или амбиции порождаются неудовлетворенным честолюбием. Исследуйте текстуру каждого покрова и в соответствии с ее качествами сделайте вывод о натуре человека: груб он или утончен. В расчет также принимается эластичность кожи. Благодаря этому параметру вы сможете выяснить, помогает ли гибкость его ума осуществлению амбициозных замыслов, или же его непреклонная решимость, показателем которой является жесткая рука, наоборот, затрудняет движение к цели из-за бескомпромиссности. Если вы задались вопросом, каков итог его жизни, то обязательно учитывайте такие основополагающие характеристики, как утонченность или, наоборот, неразвитость ума, способность ясно мыслить или, как противоположность этому качеству, тупость. Естественно, большего следует ожидать от обладателя тонких, изящных линий, чем от человека, на руке которого вы видите грубые линии. В первом случае перед вами будет лидер, обладаю-

ший умом и утонченностью, во втором — заурядная личность. Внимательно исследуйте цвет ладоней, ногтей и линий: силу, слабость или болезнь юпитерианца вы сможете определить по этим объектам. Белый цвет и сопровождающая его холодность делают юпитерианца более эгоистичным, и сам он будет малопривлекательным. Он лишится Юпитерианской силы собирать людей вокруг себя и руководить ими. Он будет страстно хотеть обладать властью, но люди не поддержат его в этом желании, так как окажется, что они не очень-то готовы следовать за ним, аплодировать ему и возносить на руководящие посты. Вы не можете предсказывать успех клиенту, если на его руке доминирует белый цвет, но другое дело, если вы видите розовый цвет. В данном случае это показатель способности к обновлению, хорошего здоровья и устойчивого темперамента. Это яркая, активная, живая, привлекательная личность, сильные стороны которой на глазах у всех. Он вызывает восхищение у врагов и любовь у друзей, он — идол масс. Красный цвет указывает на излишек жизненных сил. Если К сильному характеру прибавить еще и пыл, то может получиться избыток качеств Юпитера. Возрастают все неприятности, связанные со здоровьем. Такой человек страдает от переедания, для него характерна диспепсия, а его сердце очень часто слишком сильно выталкивает кровь, которая приливает к голове, что, в свою очередь, может привести к апоплексии. Что касается характера, то он выражен слишком ярко; появляется склонность к командирству, которая на самом деле является тиранией или деспотизмом. Он правит людьми не потому, что их влечет к нему, а из-за того, что в нем больше силы по сравнению с ними. Как только появляется юпитерианец с розовым цветом ладоней, толпа сразу стекается к нему, оставляя «краснорукого» в одиночестве, поскольку непрочное влияние

последнего основано не на любви, а на страхе. Человек с преобладающим красным цветом слишком строг; вообще, красный цвет ведет к перегибам в проявлении качеств любого типа. Желтый цвет встречается у юпитерианца не часто, потому что его редко донимают жизненные неприятности. Но вам может встретиться переходный тип, когда на руке сочетаются качества юпитерианца и сатурнианца или юпитерианца и меркурианца. В этом случае вы можете обнаружить и желтый цвет, который будет характеризовать сатурнианскую или меркурианскую часть характера клиента, но никак не юпитерианскую. Голубой цвет также может встретиться вам. Он указывает на гиперфункцию сердца, что делает уязвимым данный орган и ведет его к переполнению кровью. Но встречается это нечасто, нельзя сказать, что данный вид заболевания характерен для юпитерианца.

Исследуя ногти юпитерианца, отметьте, какие качества они усиливают, а какие ослабляют. Он здоров от рождения, поэтому вы вряд ли найдете на его руке болезненные ногти, хотя у других типов они встречаются довольно часто. Но иногда болезнь подкрадывается к юпитерианцу незаметно, поэтому будьте внимательны к знакам, которые помогут вам выявить ее заранее. Ногти человека нервного, подверженного заболеваниям можно узнать по их строению, форме, ломкости, а в какой степени мы можем охарактеризовать клиента таким образом, укажут конкретные параметры. Ногти желтоватого цвета встречаются у юпитерианца редко, а широкие и крепкие можно увидеть довольно часто. Если ногти слишком короткие, то желание лидировать будет более сильным и с агрессивным оттенком. Открытые, «честные» ногти — лучший вариант для юпитерианца, так как они позволяют проявляться лучшим свойствам, присущим данному типу. Исследуйте волосы на руке, для юпите-

рианца это показатель силы. Внимательно посмотрите, какого они цвета и какова их конституция, то есть гонок волос или груб, так как это покажет вам, как проявляются его основные качества. Если волосы на руке светлые, то человек будет не так пылок, он будет меньше страдать от болезней, свойственных данному типу, так как меньше подвержен влиянию чувственного начала; он будет более флегматичен, не так горяч; он привлекает людей в меньшей степени, чем «чистый» юпитерианец. Но он не ленив, наоборот, очень практичен в делах, решителен и настойчив в осуществлении своих честолюбивых планов.

Черные полосы добавляют их обладателю блеска, пыла и огня, но, вместе с тем, и восточного сенсуализма, любви к покою, что может превратить его в любителя поесть.

Рука в целом скажет нам, в какой сфере деятельности реализуется ее обладатель. Если более всего выражен мир ментальный, его целью будет добиться успеха на поприще литературы. Это будет автор, пишущий о выдающихся лидерах, политических деятелях, генералах. Но, даже имея склонность к умственному труду, он проявит юпитерианскую любовь к правилам и стремление к лидерству, что найдет свое выражение в темах его произведений. Если более всего выделяется средняя часть ладони, то он проявит себя в бизнесе или в любой иной сфере, связанной с коммерцией. Если же выделяется нижняя часть ладони, то юпитерианец, будучи из-за своих природных качеств чувственным типом, становится слишком подверженным инстинктам. Предпочтительнее иметь более выпуклыми верхние две трети ладони. Следующей возможной комбинацией будет сочетание двух нижних частей. Такому человеку присущ здравый смысл, определяемый серединой ладони, которая держит под контролем все проявления, относящиеся к ее нижней трети. А если изъять центр ладони и оста-

вить два других отдела, то вы получите чувствительного мечтателя. Те же самые правила применяются и к пальцам, в особенности когда речь идет о пальце Юпитера. Если он достаточно длинный, то отметьте, какая из сфер — ментальная, практическая или материальная — господствует у клиента; исследуйте величину фаланг этого пальца; если он короткий, то посмотрите, какая из них самая короткая. Таким образом вы сможете уяснить себе, какая из сфер господствует. Может случиться и так, что при длинном пальце указанные три мира имеют одинаковое значение, поскольку все три фаланги сходной длины. Если палец Юпитера достигает середины ногтевой фаланги Сатурна, желание лидировать будет не слишком велико. Если же оба эти пальца имеют одинаковую длину, то стремление обладать властью будет сильным; а если палец Юпитера превосходит по размерам палец Сатурна, то ваш клиент — настоящий тиран; если этот палец не достигает первого сустава, то есть сочленения ногтевой и второй фаланг (рис. 95), то перед вами не юпитерианец, даже если у него хорошо развита гора Юпитера, так как он будет лишен качеств лидера, что не соответствует этому типу. Религиозность, амбициозность, честность могут присутствовать в данном случае, но юпитерианской силы проявления не будет. Изогнутый палец Юпитера добавляет к перечисленным качествам пронизательность и совсем не обязательно является плохим признаком, в любом случае, он очень усиливает гору Юпитера, поскольку указывает на человека, постоянно просчитывающего свои действия, который, будучи во главе группы людей, всегда знает, как привести ее к какой-то конкретной цели. Такая изогнутость пальца Юпитера может сочетаться с отрицательным меркурианским типом, при этом палец может быть желтым и «ущербным», что в данном случае является признаком плохой и бесчестной

личности. Но сама по себе подобная форма пальца Юпитера повлечет за собой лишь проявление пронизательности в действиях юпитерианца. Изучая отдельные фаланги, осо-

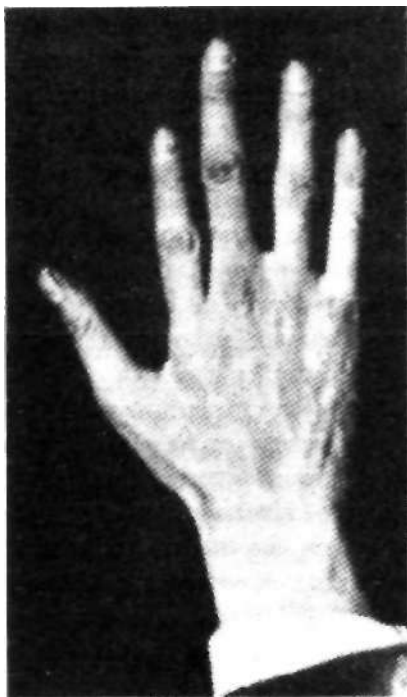


Рис. 95. Недостаточное развитие Юпитера

бое внимание следует уделить кончику пальца. Первая фаланга означает развитость ментального мира, и если она достаточно длинная, то это укажет на интуицию и религиозность клиента. Если кончики пальцев будут конической формы, то идеалистическое, интуитивное начало проявится в сфере ментального. Юпитерианец религиозен изна-

чально, так что длинная фаланга конической формы — это лишь еще одно подтверждение такого качества его природы. Его верования полны благоговения и идеализма, религия для него — вдохновение, а сам он — сильная, благородная личность. Если кончик пальца Юпитера квадратной формы, то ваш клиент будет выказывать больше здравого смысла, он будет больше размышлять и меньше принимать на веру. Что касается религии, то поклонение принимает более простые формы, она становится более практичной. Лопатообразный кончик большого пальца укажет на склонность к агностицизму, оригинальным идеям; это будет человек, которого мало увлекают вопросы веры и церкви. В какой-то степени, кончик пальца и ногтевая фаланга подскажут вам, к какой религиозной конфессии принадлежит (если вообще принадлежит) ваш клиент. Лопатообразный или подчеркнуто квадратный кончик пальца позволяет сделать вывод, что в семье, делах бизнеса или других жизненных обстоятельствах человек проявит себя как тиран и деспот. Чем толще первая фаланга, тем больше деспотизма и меньше религиозности. Вторая фаланга описывает отношение к сфере предпринимательства. Эта часть пальца расскажет вам об амбициях клиента, об основной движущей силе, которая заставляет юпитерианца брать инициативу на себя, которая заставляет даже слабые натуры действовать и продвигаться вперед. Длинная вторая фаланга показывает, что практическим делам уделяется много внимания, что человек склонен выбирать путь, ведущий к получению дохода. Здесь опять же нужно обратить внимание на кончики пальцев. Коническая форма изменит свойства юпитерианца в соответствии со своей природой; квадратные кончики в сочетании с хорошо развитой второй фалангой дадут хорошие способности к бизнесу; лопатообразные укажут на активного, устремленного и оригиналь-

ного человека, уверенно прокладывающего себе дорогу, особенно в практических областях. Важным является исследование третьей фаланги (рис. 96). Третья фаланга является ведущей, в то время как стремления и качества, определяемые двумя другими, будут лишь следствием того, что заложено третьей фалангой. Отметьте, какой она формы: явно длинная и не очень толстая, или же длинная и



Рис. 96. Толстая третья фаланга на пальце Юпитера

толстая, ИЛИ длинная и сужается посередине, напоминает талию, или же она короткая и обладает одним из вышеназванных признаков. Когда она длинная, но не толстая, это

считается нормальным: нижний мир достаточно хорошо развит, а сама фаланга служит опорой для двух верхних. Если по сравнению с двумя другими длина этой несоразмерно велика, то юпитерианские амбиции и желания власти становятся эгоистично-корыстными, воплощаясь в далеко не утонченные формы. Так что подобное развитие пальца Юпитера накладывает отпечаток грубости и неразвитости на личные качества человека; если фаланга не толстая, то это обозначает лишь наиболее характерный способ проявления того, что заложено в его личности, а не то, что он должен быть сенсуалистом. Если фаланга длинная и вместе с тем толстая (рис. 96), то вы можете к другим качествам этого типа смело прибавить обжорство. Если длинная и толстая третья фаланга к тому же еще и более развита, чем другие, то перед вами клиент, в природе которого главенствует чувственная сторона его природы; он руководствуется общими идеями; его желание преуспеть будет ярко выраженным и довольно грубым. Он просто обжора и, значит, страдает от расстройств здоровья в соответствии с тем, насколько его захватил этот порок. Очень вероятны апоплексия и скоропостижный конец жизни. Никто другой так не подвержен перееданию, как юпитерианец с длинной и толстой третьей фалангой, а это — угроза здоровью, амбициозным планам и успеху, так как голова более занята мыслями о еде, чем какими-то другими идеями. У него будет желание вести за собой, но не из высоких чувств и побуждений, а из страха, как бы не истощились его запасы. В этом все мотивы его деятельности.

Рассматривая три фаланги пальца Юпитера, мы имеем описание нескольких типов личности: от интуитивной и религиозной (длинная первая фаланга конической формы) до склонной к обжорству (длинная и толстая третья фаланга), а между ними — здоровое желание

252 ЗАКОНЫ НАУЧНОГО ЧТЕНИЯ РУКИ

преуспеть в бизнесе и амбициозность (вторая фаланга). Давая отдельные описания каждой фаланги, мы можем лучше понять и определить движущие мотивы, являющиеся подоплекой действий клиента. В случае с длинной третьей фалангой вам может попасться не только толстый, но и «приталенный» экземпляр (рис. 97). В этом случае склонности к перееданию нет и в помине, и независимо от конституции пальца клиент будет бороться



Рис. 97. Тонкая третья фаланга на пальце Юпитера

ся за утверждение высоких идеалов, он не будет действовать из низших побуждений. В этом случае неприятности со здоровьем, характерные для юпитерианского

типа, не затронут его. Но нарушения все же могут иметь место. Их причиной может стать нервозность, что отразится на состоянии горла и легких человека. Если кожа третьей фаланги, имеющей форму талии, отвисла, говоря нам, что ранее эта часть пальца была толстой и только потом уменьшилась в размерах, перед вами клиент, страдавший от переедания, полностью испортивший себе желудок, в результате чего сейчас у него плохо с пищеварением и желудок доставляет ему неприятности разного рода. Короткие фаланги показывают, что качества, соответствующие данной конкретной фаланге, находятся в угнетении.

Рассматривая большой палец Юпитера, обратите внимание на длину фаланг: одинакового ли они размера, или же одна из них длиннее, а может быть, у пальца две фаланги длинные, а одна покороче. Вспомните, какой отметки должен достигать кончик пальца нормальной длины, и отметьте, какая из фаланг развита хорошо, а какая — плохо. Изучая руки, учтите, что длинные фаланги пальца укажут на сферы проявления юпитерианских качеств — по ним вы сможете сказать, к чему стремится ваш клиент: быть первым в интеллектуальном отношении, в бизнесе или развлечениях; а неразвитые фаланги — на отсутствие у человека интереса к этим сферам. Интуиция и религиозность смотрятся по первой фаланге, амбициозность и способность к бизнесу — по второй, желание хорошо покушать и стремление к власти — по третьей. Если третья фаланга толстая и при этом красного цвета, то у вашего клиента есть склонность к перееданию, которая разовьется из-за его вспыльчивой природы и быстрого кровотока, так что вероятность апоплексии увеличивается вдвое. Правило цвета применяется к каждой фаланге. Белый цвет делает рели-

гиозное чувство более холодным, прибавляет расчетливость в делах и устремлениях, уменьшает как пыл, так и опасности, связанные с третьей фалангой. Успешному чтению руки поможет ваше умение комбинировать качества каждой фаланги и свойства цвета. Раздельное описание каждой фаланги даст глубокое понимание всех семи типов, но оно не способно дать ответа на вопрос, какие стороны типа будут превалировать у данной личности.

Узловатые пальцы добавляют юпитерианцу соответствующие качества. Человек с такими пальцами склонен обо всем рассуждать и все анализировать. Если развит второй узел, то система и порядок царят в делах, связанных с бизнесом. Что касается внешности, то сам человек выглядит опрятно. При гладкой коже на пальцах импульс, вдохновение, творческие идеи руководят обладателем такой руки. Он склонен действовать по первому впечатлению, а не в соответствии с заранее продуманным планом. Если у него длинные пальцы, то он будет очень тщательным человеком; планируя спую «кампанию», юпитерианец не упустит ни единой детали. Он будет подозрителен и недоверчив даже по отношению к своим сторонникам, будет опрятен, у него также будут все остальные качества, приписываемые длинному пальцу Юпитера. Если вам попался юпитерианец с короткими пальцами, то знайте, что он быстр в действиях и мыслях, импульсивен, недолюбливает тщательность, и, хотя он тоже будет планировать свои «кампании», в отличие от юпитерианца с длинными пальцами, детали он оставит на долю своих друзей и соратников. Сначала рассмотрите, как изменятся качества типа в целом под влиянием коротких пальцев; затем исследуйте, как длина фаланг повлияет на три мира, характеризующихся каждой из них. Таким образом вы сможете сказать, какие свойства человека с короткими пальцами будут ведущими: быстрота

мышления, деловая хватка или следование своим инстинктам. Но последнее слово остается за большим пальцем. Что стоит за желаниями и амбициями юпитерианца? Решительность и разум или что-то другое? Рассматривая большой палец, сделайте для себя вывод о качестве воли вашего клиента; для этого необходимо обратить внимание на форму ногтевой фаланги. Качество силы воли покажет длина первой фаланги. Логика и здравомыслие определяются по второй фаланге большого пальца. Необходимо учесть длину как выражение силы этого качества, а затем посмотреть, что в данном случае сильнее — воля или логика; бывает и так, что эти начала уравнивают друг друга. Данное исследование поможет установить, увенчаются ли амбициозные устремления юпитерианца успехом или же потерпят крах. Не важно, что это за амбиции, важно наличие воли и разума, которые позволили бы этим амбициям вылиться во что-то конкретное. Не важно, насколько силен юпитерианец, главное, он должен иметь хорошо развитый большой палец для того, чтобы стать лидером, человеком, отдающим приказания.

Уяснив себе, к какому типу личности относится ваш клиент, вы поймете его предназначение в этой жизни. Теперь вы можете представить чистый тип юпитерианца, так как вам были описаны характеристики, свойственные его натуре, его расстройства здоровья и склонности к заболеваниям, его достоинства и недостатки, вы можете распознать, груб он или утончен (текстура кожи), обладает ли гибкостью ума или лишен этого, энергичен ли или склонен к безделью (конституция), каков его темперамент — холоден, горяч или желчен (цвет), склонен ли он к нервным расстройствам, сердечным заболеваниям, туберкулезу, бронхитам, слаб или крепок в отношении здоровья, честен ли или вообще человек с причудами, а может быть, он

любитель покритиковать (ногти); насколько сильна его жизненная сила (волосы); какая сфера ему более присуща: ментальная, практическая или низшая (рука в целом); какие качества, свойственные данному типу, будут проявляться особенно сильно (фаланги пальцев); будут ли рас судок и критичность ума править им (узловатые пальцы), ведет ли человека по жизни вдохновение (пальцы с гладкой кожей); будут ли тщательность и внимание к деталям господствовать в его поступках, или для него более свойственны действия без долгих раздумий (короткие и длинные пальцы); будет ли это подкреплено волей и здравомыслием (большой палец). Применяя с умом эти правила, вы сможете дать точное и подробное описание личностных качеств вашего клиента.

К сожалению, на вашем пути будут встречаться юпитерианцы не только «хорошего», но и «дефектного» типа, поэтому необходимо описать и «плохой» вид наиболее полно. Для него характерна иная внешность: интенсивность жизни, сила и красота теряются, и вместо этого появляется мужчина маленького роста, отнюдь не командирской внешности, которому не хватает доброты в глазах, на его щеках не играет здоровый румянец, свойственный «хорошему» юпитерианцу, волосы у него прямые и жесткие, нос какой-то неопределенной формы, а рот очень большой из-за полных чувственных губ, за которыми — длинные зубы с темноватым налетом. У "ущербного" типа юпитерианца сохраняется любовь к командирству, но ему не хватает внутренней силы заставить подчиниться других своей воле, исключение составляют податливые люди, которые не могут ему сопротивляться, поскольку сами они слабее, чем он. В душе он тиран и деспот, но в реальности эти качества проявляются лишь в семье. Только дома он позволяет себе пове-

лительные придирки. Он излишне экстравагантен, но, тратя деньги, учитывает только собственные интересы, ставя свои удовольствия превыше всего. Он натура развращенно-чувствительная, эгоистичная до крайности. Члены его семьи подвергаются оскорблениям с его стороны и вынуждены подчиняться желаниям самодура, но это происходит только с людьми слабой воли, они — его жертвы. И тех, кого он должен был бы любить и лелеять, он заставляет почувствовать на себе свой жестокий юпитерианский деспотизм, дополняемый чувственностью, что ввергает его близких в неминуемые беды и нищету. Он — неудачник, ему никак не удастся реализовать свое желание лидерства, и, понимая это, он начинает увязать в соблазнах, делая свою жизнь и жизнь членов своей семьи просто непереносимой. При всем том, что он слаб и мало что из себя представляет, желание силы и власти сохраняется в нем. Но вместо того чтобы обрести удачу, он несет себе и другим одно лишь горе. Плохой тип юпитерианца: глубоки прочерченные линии ладони красного цвета, сильно изогнутый палец Юпитера со слишком толстой третьей фалангой, грубая кожа и жесткая рука с короткими ногтями, широким большим пальцем, у которого волевая фаланга слишком толста, а вторая фаланга слитком коротка. Для «хорошего» же типа юпитерианца лучшим вариантом будет рука, где присутствуют все нижеперечисленные качества: широкая ладонь, гладкие, ровные пальцы с квадратными кончиками, большой палец Юпитера конической формы с фалангами, развитыми в одинаковой степени, хорошо развитые горы Венеры и Меркурия, эластичность кожи, упругость ладони, довольно длинный большой палец с длинной и широкой (может быть, в форме лопаточки) ногтевой фалангой и длинной «приталенной» второй фа-

лангой. Если рука принадлежит юпитерианцу, то можно наверняка сказать, что линии Головы и Жизни глубоко прочерчены, и они, скорее всего, розового цвета. Не составляет никакого труда отличить "хорошего" юпитерианца от «плохого», когда тип представлен в чистом виде, но когда смешиваются сразу несколько типов, рука выдает характеристики, свойственные не только юпитерианцу, поэтому вы можете почувствовать неуверенность, к какому из двух видов отнести вашего клиента-юпитерианца. В этом случае обратитесь к главе 18, в которой вы найдете указания, как определить ведущую и вторую, дополнительную по значимости и силе, гору. Из сочетания этих двух основных начал определяется тип, к которому принадлежит ваш клиент. Если наиболее сильна гора Юпитера, а гора Венеры — вторая по значимости, то, следовательно, человек будет юпитеро-венерианцем: в нем будут присутствовать все юпитерианские амбиции, желания и качества, точно так же для него будут свойственны любовь, сострадательность и другие качества, присущие венерианцу. Господствующими будут всегда качества основного типа, дополняемые свойствами второй по силе горы. Исследуйте палец этой горы и отметьте, какой из миров является ведущим, что даст поддержку качествам основного типа.

Так, если вторая фаланга пальца Меркурия самая длинная, а сам человек — юпитеро-меркурианец, свойства юпитерианца (в данном случае это ведущий тип) будут дополняться и поддерживаться научными качествами Меркурия. А если у пальца Меркурия вместо второй самой длинной будет первая фаланга, то поддержкой юпитерианцу послужит красноречие, свойственное Меркурию, ведь владение словом очень важное дополнительное умение для того, кто хочет оказывать влияние на других.

Нет такого человека, у которого вы не смогли бы определить, какая из гор является наиболее развитой, а какая — второй по силе, следовательно, в любом случае вы сможете определить, какие качества будут основными, а какие — сопутствующими, помогающими наиболее полно проявиться ведущим признакам типа.

Это наилучший способ понять, чем лучше заниматься нашему клиенту. Вы сможете точно сказать, что будет для него жизненным призванием.

Среди юпитерианцев очень мало самоубийц. Когда такое все-таки случается, то это результат уязвленного самолюбия или несбывшихся честолюбивых планов. Как правило, юпитерианец, падая духом, не стремится лишить себя жизни, как это происходит с другими в обстоятельствах, толкающих человека к самоубийству, а начинает пить, топя свои горести в бокале с вином. У юпитерианца-самоубийцы короткие пальцы, он действует по первому порыву. Когда неожиданная неприятность застает его врасплох, то под влиянием момента он может броситься вниз с какого-нибудь высокого сооружения или воспользоваться пистолетом. Юпитерианец с длинными или узловатыми пальцами никогда не сделает этого. А если у юпитерианца будет время подумать, то он наверняка не станет кончать жизнь самоубийством. Пристрастие к вину — опасность, угрожающая любому юпитерианцу, она возрастает, если ладони, ногти и линии руки будут красного цвета. Для такой жизнерадостной личности, каковой он является, постоянно существует искушение почревоугодничать, поддавшись на уговоры своего желудка, потому что пища для него — стимулятор. Если линия Жизни своей длиной и цветом указывает на человека крепкой конституции, то данная опасность становится для юпитерианца реальностью.

Сатурнианцы — особенные люди, и, хотя в жизни необходимо присутствие определенной доли таких качеств, остается благодарить провидение, что мир не со-

ГЛАВА 20

ГОРА САТУРНА

Следующий тип, который мы будем рассматривать, - сатурнианский. Чем более развита гора Сатурна, чем крупнее и длиннее палец Сатурна, чем более квадратным выглядит его кончик, тем ярче выражен сатурнианский тип вашего клиента. Сильно развитая гора Сатурна — большая редкость. Чаще всего на ее месте находится впадина. Длинный палец Сатурна, напротив, — обычное явление. Он отражает присутствие некоторых сатурнианских качеств, которые усиливаются, если гора Сатурна разделена вертикальной линией.

Треугольник, окружность, вертикальная линия или квадрат, расположенные сами по себе или в комбинации с другими индикаторами на горе Сатурна, увеличивают ее силу. Множество линий, крест или решетка отражают дефекты качеств горы, здоровья или характера; ногти, цвет и другие признаки укажут, какие именно (рис. 98).

Вы распознаете типичного сатурнианца по центральному расположению вершины горы Сатурна. Вершины соседних гор, как правило, смещены в ее сторону. Более ярко выраженный признак сатурнианского типа — прямой палец Сатурна и склоняющиеся к нему соседние пальцы (рис. 99). Я выбрал данную иллюстрацию, так как считаю ее более типичной, чем развитая гора Сатурна. На рис. 39 также представлен сатурнианский тип.

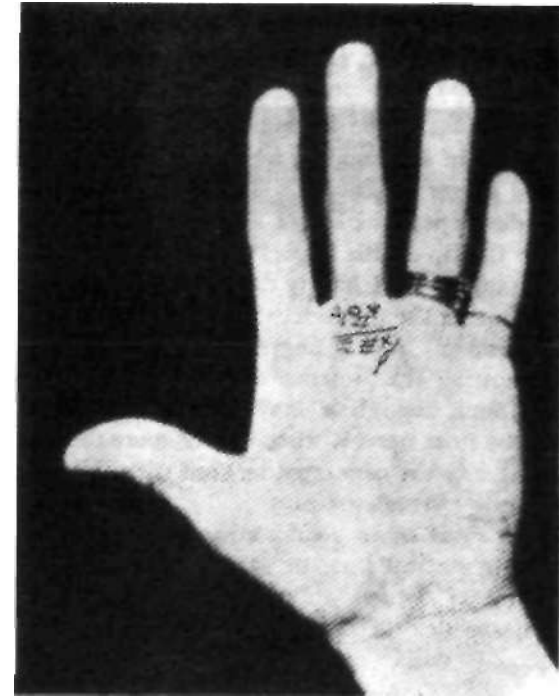


Рис. 98. Отличительные знаки на горе Сатурна

стоит исключительно из людей такого типа, иначе он был бы «долиной слез». Я рассматриваю палец Сатурна как рулевое колесо характера и как точный индикатор силы и энтузиазма. Сатурнианский тип не дает юпитерианскому, аполлонианскому, марсианскому и венерианскому поддаваться влиянию импульса. Эти более яркие типы, хотя и несут в себе заряд бодрости и

веселья, нуждаются в сатурнианских качествах, чтобы сдерживать свой пыл.

Сатурнианцы благоразумны и мудры. Они — те, кто кладет руку на плечо энтузиастам и заставляет их взглянуть на возможные негативные последствия. В других типах подобные качества встречаются крайне редко, их не

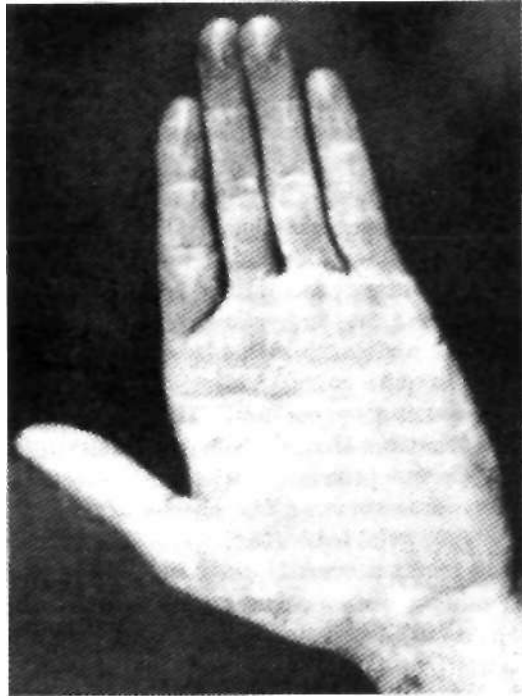


Рис. 99. Сатурнианская рука
(см. также рис. 39)

заботит, каким способом будет достигнута цель. Сатурнианцы смотрят на все с пессимистической точки зрения, они ограничивают оптимизм и спонтанность прояв-

лений других типов, заставляют их остановиться и задуматься. Сатурнианцев не отнесешь к отзывчивым людям, они не слишком охотно входят в положение других. Чтобы показать свои лучшие стороны, сатурнианский тип должен проявляться лишь в незначительной мере. Это отрицательный тип, если его качеств в характере слишком много. Он представляет для своего владельца значительные трудности даже в случае если его характеристики развиты в нормальном объеме.

Типичный сатурнианец — самый высокий из семи типов, и сам палец Сатурна превосходит по длине другие. Он сухошав, бледен, его кожа сухая и морщинистая, свисающая складками или туго обтягивающая кости. Он очень желчный тип, и желтый цвет — его отличительная черта. Его волосы густые и темные, чаще черные, прямые и жесткие. Он часто теряет их еще в молодости, добавляя лысину к своему и так неприглядному облику. Его лицо вытянуто, скулы высоко расположены и туго обтянуты кожей. Щеки могут быть впалыми. Брови его густые и жесткие, сростающиеся на переносице и загибающиеся вверх. Его глубоко посаженные глаза сохраняют скорбное, покорное выражение, изменяющиеся лишь тогда, когда в них загорается огонь гнева или подозрения. Белки глаз имеют желтоватый оттенок. Уши его большого размера и кажутся оттопыренными. Нос длинный и заостренный. У него большой рот, бледные и тонкие губы. Нижняя челюсть большая и тяжелая. В юности он обладает хорошими зубами, но они слишком мягкой структуры и поэтому быстро портятся. Десны его также не производят впечатление здоровых. Если сатурнианец носит бороду, она темная, жесткая и прямая, усиленно растет на подбородке и нижней губе и почти исчезает на щеках. Его шея

длинная и гибкая. На ней четко видны голубые вены. Адамово яблоко увеличенной формы. Его голос жесток и неприятен. Его плечи высоко посажены, и руки безжизненно висят по сторонам тела. В его походке нет пружинистости, она отражает его мрачность и желчность. Весь внешний вид сатурнианца произведет на вас удручающее впечатление. Яркие стороны жизни не часто открываются сатурнианцу, его жизнь наполнена скорее холодом и желчностью, чем теплом и магнетизмом. В отличие от венерианцев и аполлонианцев, сатурнианцы неспособны наслаждаться жизнью безоглядно, они предпочитают жаловаться на то, как грустен и жесток окружающий мир.

В довершение всего, они неисправимые циники, они рождены, чтобы подвергать все сомнению. Они не ищут общества других, напротив, они избегают его. Они предпочитают сельскую местность городу и чаще всего выбирают себе спокойные и не требующие контакта с людьми занятия, такие, как химия, биология или садоводство. Они трудно сходятся с людьми и крайне редко преуспевают в сферах, требующих личного обаяния. По причине своего крайнего увлечения всем, что связано с землей, сатурнианцы часто бывают удачливы в поисках нефтяных или иных месторождений.

Сатурнианский тип называют типом судьбы. Сатурнианцы имеют способности к высшей математике, химии, физике и медицине. Сатурнианцы становятся серьезными учеными. В то время как другие веселятся, они, окруженные книгами, ретортами и формулами, трудятся над решением сложных проблем.

Сатурнианцы осторожны и благоразумны. Они подозрительны и недоверчивы. Они весьма неохотно заключают сделки, связанные с риском. Операции с недвижимостью кажутся им менее рискованными, чем с ценными

бумагами. Люди этого типа — большие консерваторы. Сатурнианцев можно вести за собой, но не повелевать ими. Они инстинктивно не приемлют всякое подчинение. Все, что говорит сатурнианец, воспринимается окружающими со значительным уважением, так как он пользуется авторитетом.

Его темперамент не назовешь излишне горячим, он не отличается любчивостью. Он скорее отталкивает, чем привлекает людей противоположного пола и не стремится к созданию семьи. Еще одно качество, продиктованное крайней благоразумностью: он бережлив до скупости. Чем ярче выражены в человеке сатурнианские качества, тем большее развитие получает эта характеристика. Сатурнианцы любят музыку. Из них выходят неплохие музыканты или композиторы, но их музыка отличается меланхоличностью и носит исключительно классический характер. Они умеют ценить прекрасное, неплохо владеют пером, что позволяет им изливать на бумагу свои изыскания в области химии, биологии, медицины и сельского хозяйства.

Сатурнианцы не выносят, когда им противоречат, они независимы и не любят ограничений. Этот тип не отличается особым человеколюбием. Сатурнианцы знают, что они менее привлекательны, чем другие типы, и не отвечают любовью окружающим. С уверенностью можно сказать, что в крайнем своем проявлении сатурнианский тип — опасный тип. Сатурнианец воткнет нож вам и спину и насладится вашей предсмертной агонией. Пример этот, разумеется, преувеличение, но в нем отражены реальные тенденции.

Мы проследили сатурнианский тип от его роли «рулевого колеса» до свойственных ему деструктивных тенденций. Вы можете судить о сложности и неоднозначности этого типа. Будьте внимательны в определении объема

сатурнианских качеств, присутствующих в личности. Небольшое количество данных характеристик необходимо каждому, но их избыток имеет крайне негативное влияние.

Существуют болезни, к которым сатурнианцы особенно предрасположены. О них вы можете судить по ногтям и цвету руки. Главная проблема сатурнианцев - печень. Избыток желчи в крови делает этот тип крайне нервным и раздражительным. Если болезнь прогрессирует, дело может дойти до паралича. Другая типичная для данного типа болезнь — ревматизм. У сатурнианцев слабые зубы, нуждающиеся в постоянном уходе. О наличии дефектов здоровья вы можете судить по пересеченной линиями горе Сатурна, структуре кожи, цвету ногтей и т. д.

Сатурнианец с мягкой кожей менее склонен проявлять худшие качества своей натуры. Жесткая кожа делает сатурнианские качества более грубыми. Она усилит неприязнь к человечеству и склонность к насилию и отношению тех людей, которые не выносят какой бы то ни было зависимости. В этом смысле оптимальной является рука средней мягкости. Слишком мягкая рука говорит о лени. При этом человек может обладать всеми остальными качествами своего типа. Из сатурнианцев часто выходят убежденные анархисты. Эластичная рука отражает пропорциональное количество энергии, говорит о гибком уме. Жесткая рука подчеркивает негативные качества. Упрямство здесь противостоит прогрессу и новациям, порождая ностальгию по «старым добрым временам». Этот человек — противник всего. Что бы это ни было, он этому противостоит.

Гибкость руки значительно влияет на интенсивность качеств тина. Сатурнианцы жадны по своей природе, и жесткая рука добавляет силы этому качеству, в то время как гибкая ослабляет его. Гибкая рука делает вашего кли-

ента более общительным, жесткая рука, напротив, определяет замкнутого человека.

Цвет руки - очень важное качество. Как правило, сатурнианский цвет - желтый. Чем желтее рука, тем ярче выражены сатурнианские качества клиента. Угрюмость, меланхолия, раздражительность, крайняя обидчивость, нервозность — качества, присущие «желтым» рукам. Белые руки говорят о холодности и непривлекательности личности. Дверь к успеху закрыта для сатурнианца там, где необходим хотя бы минимальный контакт с окружающими людьми. Розовые руки указывают на крепкое здоровье. Розовый цвет смягчит негативное влияние сатурнианских качеств. Красный цвет также благоприятен. Голубые руки отражают предрасположенность к геморрою и варикозному расширению вен, слабость сердечно-сосудистой системы. Для подтверждения ваших выводов взгляните на вены на обратной стороне ладони.

Важным индикатором качеств сатурнианца являются ногти. Их качества добавляются к характеристикам сатурнианского тина. Лучший ноготь — широкий и здоровый. Он отражает позитивный темперамент. Ребристые и ломкие ногти говорят о нервозности и возможности паралича. Степень развития болезни прямо пропорциональна степени изменения ногтя. На руках сатурнианца можно встретить ногти с признаками туберкулеза и сердечных заболеваний, но эти заболевания в целом для них не характерны. Чем ярче выражены отклонения от его нормального состояния, тем глубже корни болезни. Рассматривая ногти, начните с определения значения ногтя самого по себе, а затем примените сделанные нами выводы к сатурнианскому типу.

Волосы на руках, применительно к данному типу, также много расскажут вам о клиенте. Черные волосы указывают на присутствие нечестности в данном типе,

светлые волосы, напротив, говорят о честности и делают человека достойным доверия.

Структура руки в целом позволит вам сделать вывод о преобладании того или иного мира в характере вашего клиента. Так, длинные пальцы укажут вам на способного студента, но совершенно не обязательно талантливого бизнесмена. Он способен писать умные книги, быть хорошим педагогом, но не зарабатывать значительные суммы денег. Если на руке развита средняя часть, это говорит о возможном успехе в бизнесе. В случае же развития нижней части на ладони личность вашего сатурнианского клиента теряет всякую привлекательность. Вам может встретиться комбинация различных миров в руке. Интерпретируйте ее согласно законам логики и пропорции.

Обратите внимание на фаланги пальцев. Если развита первая фаланга, ваш клиент — мыслитель, имеющий склонность к оккультным наукам. Если развита вторая фаланга, данный человек предпочитает сельское хозяйство, химию, физику, математику и историю. В этом он, вероятнее всего, преуспеет, и вам необходимо посоветовать ему приложить свои силы именно в этой сфере. В случае развития третьей фаланги вы не сможете отнестись чувственно к вашему клиенту, так как сатурнианцы — отнюдь не чувственный тип. Качество, которое сообщает сатурнианцу третья фаланга, — страсть к деньгам. В совокупности с благоприятными качествами такой индикатор делает человека всего лишь экономным.

Если палец Сатурна изогнут, это добавляет пронизательность к сатурнианским качествам. Посмотрите, не смещена ли вершина горы Сатурна в сторону Юпитера; если это так, то к сатурнианской мудрости прибавляется амбициозность Юпитера, его гордость и страсть подчинять. Если вершина горы смещена в сторону Аполлона,

трезвость и мудрость перейдут к аполлонианским качествам. В обоих этих случаях деструктивность качеств Сатурна снижается, поскольку он попадает под влияние других типов. Если палец Сатурна склоняется в сторону Юпитера, часть силы Сатурна переуступается этому типу. Юпитерианец, таким образом, становится мудрым и осторожным лидером. Если палец Сатурна наклонен к Аполлону, последний станет спокойнее и осторожнее.

Изучите также кончики пальцев. Даже в случае если все пальцы на руке имеют кончики одного типа, а палец Сатурна — другого, общий эффект будет в пользу последнего. Чем более коническую форму имеет палец Сатурна, тем более склонен к идеализму ваш клиент. Он полон суеверий, он живет в мире грез, символов и предзнаменований. Развитая первая фаланга усиливает эти тенденции. При квадратном кончике пальца вы встретите практичного, менее склонного к суевериям, но более меланхоличного человека. Посмотрите, какая из фаланг самая длинная. Конические пальцы при развитой второй фаланге говорят об идеализме в делах. Квадратные кончики делают вероятным успех в бизнесе и материальное благополучие. Лопатообразные кончики пальцев прибавят оригинальности сатурнианской мудрости и трезвости, сделают человека превосходным работником. Будучи химиком, он будет неутомим в поиске новых компонентов и соединений, будучи математиком — в поиске новых путей решения задач и т. д. Лопатообразные кончики — самые широкие и обеспечивают наибольшую серьезность характера. Если сатурнианец обладает лопатообразными кончиками пальцев (рис. 100), он мрачен, угрюм, сердит, неуживчив. Негативные сатурнианские качества соединяются здесь с активностью лопатообразных кончиков. Если палец непропор-

ционально короток, с коническими кончиками пальцев (рис. 101), то он легко попадает под чужое влияние.

При узловатых пальцах в характере присутствуют аналитические качества. Узловатые пальцы добавят лич-



Рис. 100. Лопатообразный кончик на пальце Сатурна

ности осторожности и медлительности, совершенно не оставят места импульсу и сантиментам. Склонный к сомнению по своей природе, сатурнианец с узловатыми пальцами будет абсолютным скептиком. Из таких людей выходят неплохие судьи. Конические кончики пальцев способны ослабить влияние узлов. Квадратные придадут им практичность, лопатообразные — оригинальность. Гладкие пальцы сделают сатурнианца любителем прекрасного (с поправкой на характеристики кончиков пальцев). Сатурнианец с гладкими пальцами тянется к ок-

культным наукам и суевериям. Длинные пальцы придают ему педантичность, короткие — быстроту мысли и действия. В этом случае сатурианские качества будут присутствовать, но отличаться быстродействием коротких пальцев. При конических кончиках пальцев влияние коротких пальцев будет особенно сильным, при квадратных оно заметно уменьшится. Короткие пальцы сде-

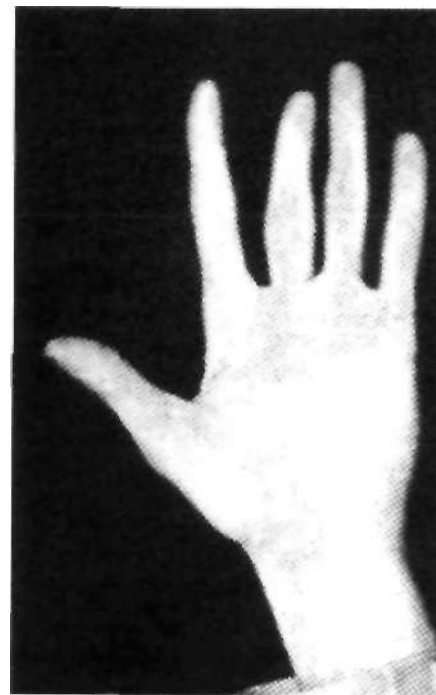


Рис. 101а. Гора и палец Сатурна недостаточно развиты

лают сатурнианцев менее аккуратными в одежде, но, вместе с тем, и менее противоречивыми. Длинные пальцы придадут им прилежность, однако вместе с подозри-

тельностью. Большой палец покажет вам, какую поддержку воля и логика оказывают вашему клиенту. Короткий большой палец отражает слабость характера и неуверенность. Крупный большой палец усилит характеристики типа. Если вы полностью изучили структуру большого пальца, для вас не составит труда применить

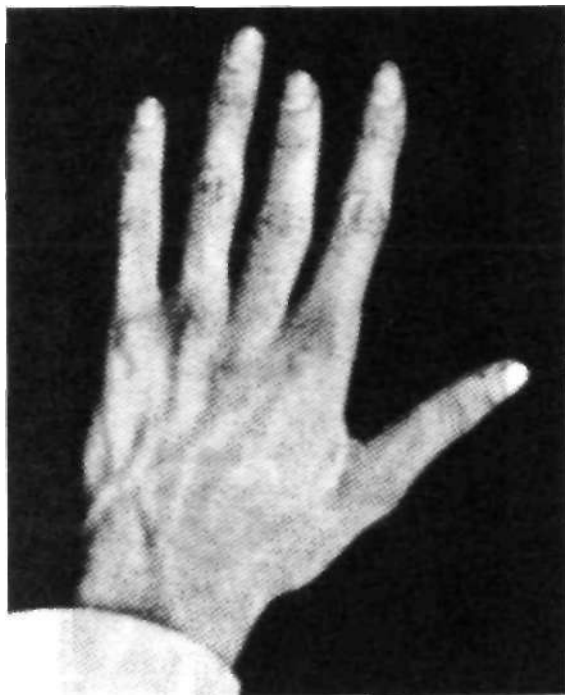


Рис. 101b. Недостаточно развитый палец
Сатурна

все его характеристики к сатурнианскому типу. Решительность вы сможете определить по длине фаланги воли, логику — по длине второй фаланги. Взаимоотношение

воли и логики отражает сравнительная длина двух фаланг. Заостренный большой палец ослабит действие сатурнианских качеств. Квадратный или лопатообразный окажут обратное воздействие.

Нужно отметить, что сатурнианцы предрасположены к самоубийству как завершению всех жизненных передряг и разочарований. Метод сведения счетов с жизнью также различается в зависимости от силы или слабости сатурнианского характера. Исследуя криминальную сторону этого дела более подробно, мы приходим к выводу, что гораздо больше преступников выходит из сатурнианцев и меркурианцев, чем из других типов. Остальные типы становятся преступниками чаще всего под воздействием обстоятельств. Они сожалеют о содеянном и крайне редко становятся «хроническими нарушителями закона». Настоящие преступники все являются либо сатурнианцами, либо меркурианцами. Они — преступники по призванию, они намеренно причиняют зло. Интересно, что оба эти преступных типа крайне желчны. Кажется, что желчь способна превратить во зло любое проявление. Примите это во внимание при работе с сатурнианцем. Но не стоит думать, что не бывает хороших сатурнианцев. Среди них встречаются благородные, интеллигентные, преуспевающие люди. Авраам Линкольн был сатурнианцем. Не нужно впадать в предубеждение против данного типа, но не стоит и забывать о тех «Джеках-потрошителях», которые к нему принадлежат.

способности в сфере искусства, что реально противоречит действительности. Далекое не все аполлонианцы актеры и художники.

ГЛАВА 21

ГОРА АПОЛЛОНА

Аполлонианский тип определяется горой и пальцем Аполлона. С этим типом приятно работать, и, хотя среди аполлонианцев порой встречаются дрянные люди, в целом это весьма благоприятный тип. Аполлонианцы редко становятся преступниками. Если это происходит, то исключительно под воздействием обстоятельств.

Звезда, треугольник, окружность, вертикальная линия или квадрат на горе Аполлона усиливают ее качества. Решетка, крест, точки и островки на горе говорят о дефектах горы, недостатках здоровья или характера (рис. 102).

Типичный аполлонианец — здоровый, жизнерадостный, счастливый и привлекательный человек. Это спонтанный тип, его отличают разносторонность интересов, талант, любовь к прекрасному и артистизм. Являясь непосредственным соседом Сатурна, он кардинально от него отличается. Эти два типа выполняют прямо противоположные задачи. Сатурн поглощен своей мудростью, рассудительностью и мрачностью. Кто же принесет в жизнь краски и сделает ее привлекательной? В этом назначение Аполлона. До сего времени тип этот понимался совершенно неправильно. Его всегда воспринимали исключительно как воплощение любви к искусству и таланта. Руке, принадлежащей к аполлонианскому типу, часто приписывают недюжинные

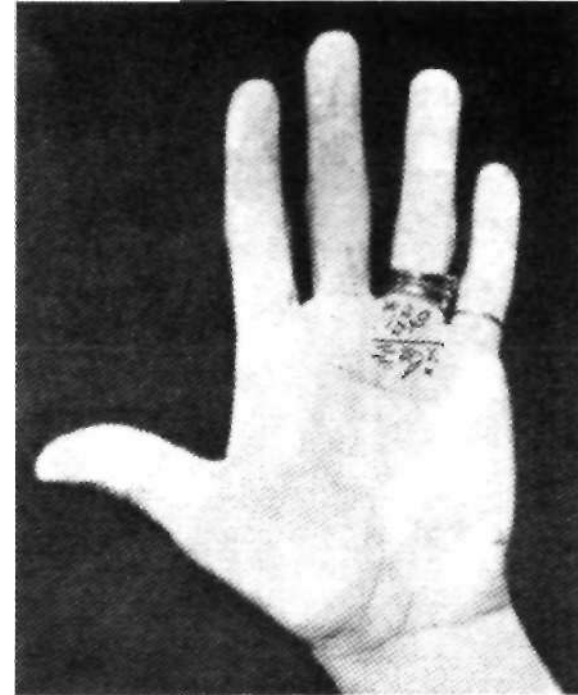


Рис. 102. Отличительные знаки на горе Аполлона

Аполлонианцы — поклонники красоты в одежде, интерьере; они наслаждаются жизнью во всех ее проявлениях. Но между человеком, наделенным творческим талантом, и человеком, любящим красоту, есть существенная разница. Вам следует помнить об этом, читая аполлонианскую руку. Не приписывайте артистический талант человеку, просто-

напросто ищущему в жизни красоту. Если же ваш клиент обладает хорошо развитой горой Аполлона с вершиной в центре горы, длинным пальцем Аполлона с удлинненной первой фалангой, если на горе Аполлона просматривается глубокая вертикальная линия, то он действительно обладает значительным творческим потенциалом (рис. 103 и 104).

Другая сторона аполлонианской натуры — значительные успехи в бизнесе. Он обладает обаянием, которое при-



Рис. 103. Аполлонианская рука

тягивает к нему людей. Как правило, деловые качества аполлонианца подкрепляются дополнительным развитием меркурианских качеств.

Аполлонианец — привлекательный и мужественный тип. Он среднего роста, не столь мускулист, как юпитерианец, но обладает хорошей фигурой. Линии его тела пра-



Рис. 104. Аполлонианская рука

вильны и красивы. Кожа гладкая и эластичная, щеки розовые, что говорит о хорошем здоровье. Волосы темные, густые и волнистые. Если он отпускает бороду, она растет на губах, подбородке и высоко на щеках. Лоб широкий, но не слишком высокий, глаза большие, миндалевидной формы, голубые или карие. Ресницы длинные, загнутые вверх. Глаза его имеют открытое и искреннее выражение, способ-

ное меняться от выражения крайней симпатии до иронии. Щеки его, как правило, без ямочек. Нос прямой, ноздри пропорционально расположены и расширяются л порыве эмоций. Рот красиво очерчен, губы ровные. Зубы правильной формы, ровные, сильные и белые, десны здоровые. Подбородок красивой формы, что отражает сбалансированность характера. Уши среднего размера, розовые, расположенные близко к голове. Шея длинная, мускулистая, без адамова яблока. Эта красивая шея соединяет не менее красивую голову с сильными мускулистыми плечами. Грудная клетка широкая и мощная. Голос аполлонианца музыкален, но без резонанса. Ноги его сильны и красивы, они никогда не бывают толстыми, что придает упругость его походке. Это отличительная черта аполлонианцев. В этом типе сливаются физическое совершенство и неординарный интеллект. Сама гора Аполлона вследствие этих ярких характеристик была названа горой Солнца, а вертикальная линия на горе — линией Солнца.

Аполлонианцы обладают хорошей интуицией. Они способны проникать в природу вещей быстрее других людей. Даже если аполлонианец совершенный дилетант в той или иной области, он сумеет показать себя в лучшем свете. Его исследования отличаются удивительной результативностью. Он на лету схватывает незначительные на первый взгляд идеи и с успехом развивает их. По этой причине люди зачастую считают его гораздо более осведомленным, чем он является на самом деле. Он всегда душа компании. Если судьба занесла его в компанию ученых, он в скором времени освоится с предметом, который они исследуют. Ему не требуется какого-либо переходного периода или специальной подготовки для того, чтобы присоединиться к артистам, анархистам, юристам, врачам, любой другой профес-

сиональной или социальной группе. Его способность к адаптации поистине внушает восхищение.

Кажется, он знает все, не прилагая к этому никаких усилий. Ему везде сопутствует успех. Он лучший ученик в классе, герой спортивных площадок, фаворит на бирже и т. д. Главное в его жизни — красота. Все, что некрасиво, его отталкивает. При длинной первой фаланге он обладает поистине топким вкусом. Если сильно развита третья фаланга, он будет выставлять напоказ свою приверженность всему прекрасному. Он сердечный, но не слишком постоянный друг. Во всех вопросах бизнеса, политики, религии он имеет свою точку зрения. Он зарабатывает большие суммы денег, но совершенно не экономен. Его расходы под стать его изысканному вкусу. Аполлонианцы всегда говорят, что думают. Более того, им нравится слушать, как они говорят. Они религиозны по натуре, но не фанатичны. Они могут преуспеть в оккультных науках. Объяснением тому является их развитая интуиция. Аполлонианцы не заводят друзей надолго, но в силу своей привлекательности притягивают и подчиняют себе окружающих.

При всей своей любви к прекрасному аполлонианец не влюбчив и не чувственен. Страсть в ее низшем проявлении не волнует его. Он не станет легкой добычей в любовных сетях. Он любит путешествовать. Он честен, чувствителен ко всякой фальши, он знает о своем таланте и не отрицает его. Он ищет популярности и находит ее. Если он будет рассчитывать не только на везение, но и на собственные усилия, то достигнет цели гораздо быстрее. Если бы ему удалось связать воедино его талант, интеллект и физические данные, он бы управлял миром. Аполлонианцы находятся среди нас как воплощение удачливости, таланта, счастья и физического совершенства, правда, зачастую за счет других. В браке аполлонианец, как правило, несчаст-

лив. Он ставит себе слишком высокую планку и хочет, чтобы его партнер блистал вместе с ним. Однако на свете не так уж много столь ярких личностей, и это служит для аполлонианца источником разочарования.

Можно выделить и плохой тип Аполлона. Если у нашего клиента хорошо развита гора Аполлона и палец Аполлона, что позволяет вам отнести его к аполлонианскому типу, но вы видите утолщенную третью фалангу, короткую первую, искривленный палец с короткими ногтями или другие признаки, указывающие на недостаток интеллекта, помните, что это не лучший представитель данного типа. Его волосы будут жесткими, ломкими и бесцветными. Вместо яркой аполлонианской личности перед вами совершенно обыкновенный человек. Такой человек хвастлив и обидчив. Он любит выставлять свою жизнь напоказ. В то же время он не обладает аполлонианской способностью «делать деньги» и часто бывает просто беден. Он склонен переоценивать свои способности. Ему кажется, что его используют и все его неудачи исходят из заговора против него других людей. Это непривлекательный и несчастливый тип. Он, однако, редко становится преступником. Между двумя крайностями Аполлона располагается множество комбинаций, что делает данный тип весьма разнообразным.

Аполлонианский тип отличается крепким здоровьем, что в немалой степени способствует успеху. В аполлонианцах совершенно отсутствует желчность и раздражительность. Пищеварительная система их, как правило, здорова, но сердце может доставлять определенные неприятности. Изучая здоровье аполлонианца, обратите внимание на голубизну ногтей, островки, точки, кресты или любые другие дефекты на линии Сердца, а также на состояние линии Жизни. В сочетании с описанными признаками решетка на горе Аполлона говорит не об угрозе для процветания,

но о дефектах здоровья. Аполлонианцы предрасположены к болезням глаз. Па это может указывать точка или маленький островок на линии Ума. Они также подвержены солнечным и тепловым ударам.

Обратите внимание на вершину горы Аполлона: расположена ли она прямо по центру или смещена в сторону другой горы. Если она смещена в сторону горы Сатурна, часть таланта Аполлона будет передана горе меланхолии. Если вершина Сатурна смещена в сторону Аполлона, это сделает Аполлон более серьезным и менее импульсивным. Если Аполлон тянется к Меркурию, последний приобретет артистизм и любовь к красоте. Если Меркурий склонен к Аполлону, он отдаст часть своих деловых и исследовательских качеств.

Для того чтобы разобраться в аполлонианской типе, мы попытаемся определить, какие качества соответствуют его характеру и каким образом они влияют на этот тип. Качество кожи говорит о том, мягок тип или жесток. Здесь мы должны заметить, что не бывает идеальных представителей типа. Везде можно выделить свои полутона. У человека с гладкой кожей, скорее всего, будет усиленно развита первая фаланга, что указывает на артистизм и любовь к прекрасному. Грубая кожа говорит о грубом вкусе и предполагает развитие третьей фаланги. В этом случае ваш клиент, скорее всего, предпочитает яркие, кричащие цвета и пеструю одежду. Нормальная кожа определяет развитие среднего мира (второй фаланги). В этом случае наибольшее развитие получают деловые качества. Плотность руки говорит о лени или трудолюбии, которые соответственно обеспечивают или разрушают успех вашего клиента. Мягкая рука принадлежит рафинированному идеалисту, живущему в мире иллюзий, обладающему изысканным вкусом, но не способному работать, чтобы его удовлетворить.

Такой аполлонианец нуждается в посторонней опоке. Он, как правило, имеет много друзей, так как ему недостает энергии для того, чтобы приобретать врагов. Эластичная рука принадлежит аполлонианцу, который делает деньги на своем таланте. Если он художник, то он способен найти покупателя для своих работ. Будучи актером или писателем, он сумеет получить соответствующее материальное вознаграждение за свой талант. Жесткая рука принадлежит грубому аполлонианцу, который слишком много говорит.

Эластичность указывает на гибкость ума в совокупности с уже присутствующим аполлонианским талантом. При ярко выраженном типе Аполлона и эластичной руке наш клиент представляет собой наиболее талантливого и блистательного из всех типов. Он впечатлителен и эмоционален, он способен сострадать и обладает весьма тонкой внутренней организацией. Это гениальный творец, создающий при жизни лишь несколько работ, но каждая из них — настоящий шедевр. Он крайне экстравагантен.

Средняя эластичность руки говорит о сбалансированности аполлонианского характера. Такой человек может преуспеть как и мире искусства, так и в бизнесе.

Преобладание розового или красного цвета в аполлонианском типе указывает на прекрасное здоровье. Красный цвет говорит о хорошем кровообращении, он не должен быть слишком ярким, чтобы не вызвать повышенного давления. В этом случае обратитесь к ногтям и линии Сердца. Белый цвет встречается очень редко, поскольку аполлонианцы не относятся к холодным типам. Его наличие говорит о дефектах здоровья. Желтый цвет также не типичен для аполлонианца. Если вторичным типом человека является сатурнианский или меркурианский, то желтый цвет может присутствовать, но в этом случае он отражает серьезные дефекты качеств рассматриваемого типа. Он,

вероятнее всего, испортит многие привлекательные качества личности. В случае если аполлонианец страдает сердечными болезнями, может присутствовать голубой цвет. При особо серьезных заболеваниях может быть синей вся ладонь. Будьте деликатны с таким клиентом, постарайтесь не напугать его своими прогнозами. Если к упомянутым признакам присоединяются прерывистая линия Сердца и точки на горе Аполлона, дело приобретает весьма серьезный оборот для вашего клиента. Посмотрите на ногти, чтобы определить, здоровы ли другие органы вашего клиента. Цвет под ногтями имеет следующее значение: розовый — здоровье, белый — холодность, красный — темперамент, синий — болезнь сердца. Розовые ногти — это лучший вариант, все остальные выражают какой-либо дефект.

Структура ногтя отражает состояние нервной системы. Бульбовидный ноготь говорит о туберкулезе или болезни легких. Короткий ноготь прибавляет силу аргументации человеку, любящему говорить. Гладкие, розовые, широкие ногти указывают на честную, открытую натуру. Волосы на руках говорят о силе. Светлые волосы отличаются от желтых и седых; чтобы относиться к аполлонианскому типу, они должны быть золотистого оттенка. Темные волосы придают быстроту и энергию. Чем больше волос на руке, тем больше в человеке жизненной энергии.

Структура руки в целом показывает, в каком мире живет человек. Если пальцы занимают большую часть руки, разум руководит личностью. Такой человек сможет реализовать себя в литературе, живописи, театре. Если сильно развит средний мир, человек найдет применение своим талантам в бизнесе. Он сможет основать компанию, расширить рынок сбыта, добиться высоких прибылей и стать заметной фигурой в деловом мире. Если усиленно развита нижняя треть руки и третья фаланга пальца Аполлона,

ваш клиент ведом низшими инстинктами и любит поразвлекаться. Обратите внимание на баланс трех миров.

С особой тщательностью вы должны рассмотреть пальцы. Если пальцы Аполлона и Юпитера одинаковой длины, талант и амбиции в совокупности принесут желаемый результат. Если Аполлон длиннее Юпитера, в характере будут преобладать артистизм и деловые качества. Если Аполлон практически равен по длине Сатурну, такой человек имеет большие шансы добиться успеха во всем. Он поставит на карту карьеру, деньги, чтобы добиться успеха и своим бизнесе. Он хороший делец и игрок. Если Аполлон длиннее Сатурна, человек не властен над собственным азартом. Если палец Аполлона очень длинный и искривлен, это говорит о хитрости и коварстве. Если первая фаланга гибкая и легко отгибается назад, это свидетельствует о гибкости ума. Если первая и вторая фаланги одинаковой длины, артистический талант равняется коммерческой сметке. Если материальный мир короток, аполлонианец может достичь всеобщего уважения, но не заработать денег. Если вторая и третья фаланги одинаковой длины, а первая короткая, то в человеке нет артистизма, но присутствует лишь страсть к деньгам. Его привлекает все пестрое и аляповатое. При изучении фаланг посмотрите, какая из них самая короткая и какая получила дополнительное развитие за ее счет.

Кончики пальцев оказывают влияние на качества типа. Конические кончики пальцев сделают вашего клиента-аполлонианца еще более артистичным. Квадратные кончики пальцев придадут практичность, а лопатообразные — оригинальность. При длинной первой фаланге квадратные кончики пальцев практически по всем своим свойствам соответствуют качествам длинной второй фаланги. При длинной второй фаланге и конических кончиках пальцев к практическим деловым качествам добавятся конические

свойства. Такой человек всегда хорошо одет. У него все на своем месте, все вокруг него пропитано духом артистизма. Если кончик пальца квадратный, это добавит человеку с длинной второй фалангой здравого смысла и практической сметки, что обеспечит ему успех в сфере бизнеса. С лопатообразным кончиком пальца он будет прирожденным шоуменом. Заостренные кончики пальцев все сводят к идеализму и делают человека крайне непрактичным. При сильно развитой третьей фаланге и конических кончиках пальцев человек обладает адекватным восприятием цвета и формы, но не отличается изысканным художественным вкусом. С квадратными кончиками пальцев он обладает сильным желанием разбогатеть и, если добивается этого, выставляет напоказ свое благосостояние. С лопатообразными кончиками пальцев он талантлив во всякого рода играх.

Узловатые пальцы в определенной степени нейтрализуют импульсивность и энтузиазм Аполлона, который по природе не аналитик, мысль в его мозгу действует слишком быстро. Узловатые пальцы не присущи аполлонианскому типу, так как заставляют его действовать в не свойственной ему манере. Его естественный тип пальцев — гладкие, которые лучше всего отражают артистизм его натуры. Обратите внимание на фаланги и определите, какое влияние оказывают узловатые или гладкие пальцы на основной мир вашего клиента. Длинные пальцы говорят о доминирующей роли пунктуальности. Если такой человек художник, он скрупулезно выпишет каждую деталь картины, над которой работает. Если он портретист, на картине будут видны каждая пуговка, полосок или ресничка. Если он писатель, его произведения будут отличаться детальностью и точностью характеристик. В бизнесе он аккуратен и осторожен, из него получится неплохой бухгалтер или референт. Короткие пальцы сделают аполлонианца

быстрым, как молния. К уже присутствующей в его натуре интуиции добавится быстрота коротких пальцев. В результате он будет способен на удивление быстро принимать решения. Его первое впечатление является, как правило, наиболее верным. Аполлонианец с короткими пальцами — опасный противник за игральным столом.

Большой палец скажет вам, достаточно ли в человеке решимости, чтобы реализовать лучшие качества его типа. Крупный большой палец определяет сильный характер и деятельную личность. Маленький большой палец ослабляет практическую сторону характера, не умаляя при этом творческого потенциала. Человеку, однако, может не доставать силы воли, чтобы развить его. Аполлонианцы с короткими большими пальцами талантливы, но, как правило, немногого добиваются в жизни. Длина фаланги воли определяет ее наличие в характере. Форма фаланги указывает, является ли воля жесткой, мягкой, деликатной, нервной или склонной к насилию. Вторая фаланга определяет присутствие логики. По длине этой фаланги, а также по ее соотношению с первой фалангой вы сможете сделать заключение о сбалансированности характера. Вы поймете, что правит человеком — воля или разум. Сильная вторая фаланга большого пальца будет превосходным дополнением к аполлонианскому типу, так как она привносит в характер благоразумие, осторожность, в которых порой так нуждается аполлонианец. Чистая, четкая линия Ума добавляет вам уверенности и том, что ваш клиент рассудителен и умен.

Существует много людей, в характере которых присутствуют аполлопианские качества, но чистые представители этого типа — большая редкость. Аполлонианцы, живущие среди нас, не только наслаждаются жизнью сами, но и доставляют удовольствие окружающим своим постоянным хорошим настроением и дружеским расположением.

ГЛАВА 22

ГОРА МЕРКУРИЯ

Наш четвертый тип — меркурианский. Он определяется горой и пальцем Меркурия. Этот тип обладает ярко выраженными характеристиками: его представители бывают хорошими ораторами, учеными, врачами, юристами и бизнесменами. При работе с меркурианским типом вам следует прежде всего определить, какая из многочисленных сторон его природы наиболее развита. Проверьте, плохие или хорошие качества доминируют в характере, поскольку ни один из типов не превращается в злобный и лживый с такой легкостью, как меркурианский. В случае если развитие получают лучшие качества меркурианской личности, ваш клиент — преуспевающий и положительный человек. В то же время самые гнусные обманщики и опасные лжецы встречаются среди меркурианцев, если в их характере присутствуют негативные черты. По этой причине вы должны быть особо внимательны при изучении Меркурия. Его анализ включает в себя большее число элементов, чем требуется для работы с другими типами. Меркурианцы, как правило, преуспевающий тип, вследствие присущего им знания человеческой природы и недюжинной работоспособности. При занятиях, связанных с юриспруденцией и медициной, они находятся в своей стихии. Им помогает их природная проницательность и способность к адекват-

ному самовыражению. Меркурианцы - талантливые писатели и бизнесмены.

Заезда, треугольник, круг, вертикальная линия или квадрат на горе Меркурия усиливают качества горы. Крест, решетка, точки или островки отражают дефекты этих качеств (рис. 105).



Рис. 105. Отличительные знаки на горе Меркурия

Если гора Меркурия хорошо развита, палец Меркурия длинный и вершина горы расположена по центру — перед вами типичный представитель меркурианского типа (рис. 106).

Меркурианцы, как правило, невысокого роста, компактного телосложения, с твердым, волевым выражением лица. Лицо их овальной формы, мимика богата и выразительна.



Рис. 106. Палец и гора Меркурия

Игра чувств на их лице сменяется быстро, отражая быстроту мысли. Кожа гладкая, ровная, эластичная. Кровеносные сосуды расположены очень близко под кожей лица, вследствие чего меркурианец легко краснеет и бледнеет. Лоб его высокий и массивный, волосы темные и волнистые на концах. Меркурианцы часто отпускают бороду, которая закрывает значительную часть лица. Борода в этом

случае, как правило, немного темнее, чем остальные полосы. Его брови не слишком широкие, они утончаются по краям и, в ряде случаев, сходятся на переносице. Глаза темные или почти черные, подвижные и цепкие. При взгляде меркурианца вам кажется, что он проникает в самую глубину вашей души и от него невозможно ничего скрыть. Нос меркурианца тонкий и прямой, губы тонкие, ровные и бледные. Белки глаз могут приобретать желтоватый оттенок, так как Меркурий относится к желчным типам. При нервном возбуждении меркурианец дышит учащенно и, и большинстве случаев, через рот. Его подбородок длинный и заостренный, иногда загнутый вверх, сильная и мускулистая шея соединяет голову с красивыми плечами, переходящими в широкую грудную клетку. Голос меркурианца не слишком сильный, но приятного тембра. Ноги и руки меркурианца правильной формы, что позволяет ему красиво и свободно двигаться, а также даст выносливость. Зубы его белые, маленькие и ровные. Общее впечатление о меркурианце: сила, живость и упругость в движениях, он не всегда красив, но строен и пропорционально сложен.

Меркурианец — самый активный из всех типов. Быстрота его движений говорит о живости ума. Он никогда не упустит возможности проявить свою сообразительность. Он — воплощение грации и движения и искусен во всем, что он делает. Он играет в интеллектуальные игры не хуже, чем в подвижные. Он выигрывает потому, что он отличный стратег и обладает необходимой проницательностью. В спортивных играх он побеждает за счет удачного плана, а не за счет грубой силы. В спорах ему нет равных, никто не обладает лучшим даром убеждения. В совокупности с быстротой реакции это делает его абсолютно недостижимым. Он очень тактичен, что позволяет ему приобретать друзей. Он всегда находится в центре внимания на светс-

ких раутах и просто на вечеринках, где у него есть шанс блеснуть остроумием.

Одним из основных факторов меркурианского успеха является его владение психологией. Он умеет добиваться от людей того, что ему нужно. Он ловок, искусен и проницателен. Может сложиться впечатление, что, обладая подобной властью над людьми, меркурианец может стать опасен. В значительной степени это так и есть, особенно если перед вами «плохой» меркурианец. Он опытный управляющий и знает, за какие нити необходимо тянуть, чтобы достичь того или иного результата. Он отнюдь не ленив. Работоспособность — его сильная сторона. Его привлекают научные исследования. Он прирожденный математик, нет проблем в сфере его жизненных интересов, которых он не смог бы разрешить.

Очень важно заметить, какой из типов получил в меркурианце вторичное развитие. Так, вторичное развитие Юпитера делает его отменным терапевтом. Обратная комбинация (первичное развитие Юпитера и вторичное Меркурия) при наличии положительных качеств Меркурия также дает неплохой результат. Множество мелких вертикальных линий на горе Меркурия и палец Меркурия, превосходящий по длине нормальный, говорят о присутствии медицинского таланта. Такой индикатор встречается па руках известных и преуспевающих врачей (рис. 107). На женских руках этот знак указывает на способности медсестры. Меркурианцы также могут преуспевать и в областях нетрадиционных наук. Однако при развитии плохих меркурианских качеств подобный успех может граничить с шарлатанством. Среди так называемых пальм петров, обещающих «прочитать» ваше имя и имена ваших друзей на вашей руке, которых я встречал, значительную часть составляли меркурианцы. Они признавались, что совсем не

разбирались в пальмистрии, а в своих трюках рассчитывали на знание людской психологии. Именно таким людям пальмистрия обязана негативным к ней отношением, Мер-



Рис. 107. Меркурианская докторская рука

курианец ценит все, что связано с природой. В литературе его привлекает реализм. По моим наблюдениям, любимыми авторами меркурианцев являются Чарльз Диккенс и Редьярд Киплинг.

Меркурианец — самый сильный из всех типов в области бизнеса (рис. 108). У него есть все необходимые таланты для управления людьми. Меркурианцы способны придумывать гениальные схемы для извлечения прибыли и с успехом воплощать их в жизнь. Меркурианцы способ-

ны также и на плагиат в области коммерческих идей. Из этого типа выходят великолепные юристы. Проницательность, тонкое знание психологии, сообразительность в сочетании с ораторским искусством делают их неподражаемыми и непобедимыми. А благодаря способности к анализу в совокупности с даром убеждения они могут быть также отличными учителями.

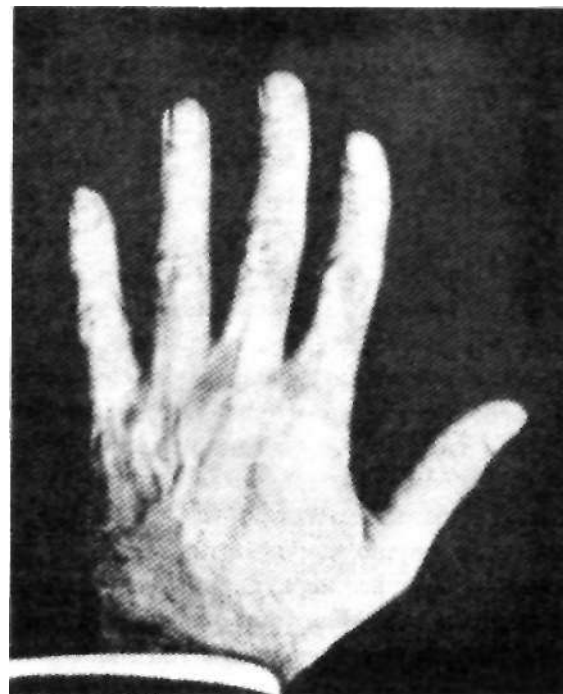


Рис. 108. Рука меркурианца-бизнесмена

«Хороший» меркурианец не принадлежит к криминальному миру, он просто проницателен и хитер. Он хороший семьянин и любит детей. Он не склонен преувеличивать

значение чувственных наслаждений. Его удовольствия больше душевные, и, несмотря на то что он любит женщин и красоту, он не принадлежит к числу любителей «амурных» походов. Он любит путешествовать, ему нравится смена декораций. Это дает ему ощущение разнообразия, которое он высоко ценит в жизни.

Меркурианец выбирает подобного себе партнера по браку, того же возраста и темперамента. Женится он достаточно рано. Мужчина-меркурианец предпочитает изящных, аккуратных и стильных женщин, полных огня и жизни. Женившись, он гордится своей женой и заботится о том, чтобы у нее было все самое лучшее.

Меркурианец — нервный тип, его жизненный импульс порождает большое количество энергии. Нервные раздражения могут влиять на печень и делать человека желчным. Его заболевания печени отличаются от сатурнианских, так как причиной заболевания являются нервные расстройства, а не структурные нарушения, как у сатурнианца. Они, как правило, прекращаются после того, как исчезают нервные раздражители. Его пищеварительная система восстанавливает себя сама, быстро реагируя на медицинские препараты. Проблемы желудка могут быть определены по состоянию линии Меркурия. В целом меркурианец — достаточно здоровый тип.

К сожалению, не все меркурианцы наделены положительными качествами. Меркурий представляет собой второй после Сатурна криминальный тип человека. Часто можно провести достаточно четкую линию, где пронизательность бизнесмена граничит с нечестностью. Меркурианец балансирует практически на самой границе. Он легко может соскользнуть в сторону, где его личные интересы будут противоречить нормам закона (рис. 109). В силу природной хитрости и изобретательности меркурианцу

порой удастся избежать преследований блюстителей порядка. Будучи продавцами, они искусно обманывают покупателей. Меркурианцы-воры обладают красивыми, глад-



Рис. 109. Меркурианец-вор

кими руками, но искривленным пальцем Меркурия, решетчатой горой Меркурия, бледной линией Ума, узким четырехугольником. Кроме того, вы сможете отличить их по манере держать руки: они, как правило, прячут их за спиной либо потирают ладонь о ладонь. Если вы видите на руке искривленный палец Меркурия (рис. 110), будьте внимательны: ваш клиент, скорее всего, нечестный человек. Чем выше занимаемое им социаль-

ное положение, тем сильнее его попытки преодолеть дурные наклонности.

Криминальный тип меркурианцев — быстрые, небольшого роста люди, смуглые, с бегающими глазами. Их волосы темные и жесткие. Цыгане относятся к меркурианцам. Не пытаюсь обобщенно судить обо всем народе, все-таки скажу, что это нечестные люди, которые не оста-



Рис. 110. Согнутый палец Меркурия

новятся ни перед чем, чтобы добиться того, чего они хотят. Признаками «плохого» типа являются искривленный палец Меркурия, решетчатая гора Меркурия, неясная или

совсем отсутствующая линия Сердца, нечеткая линия Ума, длинный и жесткий большой палец и узел на первом суставе пальца Меркурия. Такие признаки были замечены на руках грабителей банков и карманных воров (рис. 109).

Таким образом, меркурианец — весьма разнообразный тип. Спектр его характеристик простирается от очень хороших до чрезвычайно плохих. Именно поэтому вам в первую очередь необходимо определить, какая из сторон Меркурия развита в вашем клиенте. Обратите внимание на его манеру держать себя и строение кожи руки. Помните, что при гладкой коже злодей может действовать очень долгое время и так и не быть пойманным, настолько хорошо он умеет скрывать свои проделки. Если же ваш клиент обладает грубой кожей, подобное совершенство для него недостижимо. Плотность руки говорит о степени энергичности человека. Вялые руки никогда не могут принадлежать ярким личностям. Поскольку энергия является определяющим качеством меркурианца, то его мягкая рука говорит о дефектах этого типа. Если ваш клиент ленив, это также указывает на недостаток меркурианских качеств. Эластичная рука отражает нормальное развитие качеств Меркурия, в какой бы сфере ваш клиент их ни применял. Жесткие руки говорят о замедленности реакций человека и недостатке таланта. Как правило, эластичность рук находится в прямой зависимости от гибкости ума. Для врача это означает точность в диагностике заболевания, для адвоката — изобретательность и проницательность, бизнесмен использует рискованные и экстравагантные методы ведения дел. Жесткие руки, напротив, говорят о приверженности старым привычкам.

Цвет рук расскажет вам многое о здоровье и темпераменте вашего клиента. Белые руки нечасто встречаются среди меркурианцев, поскольку по натуре это не холод-

ный тип. Если все же белизна присутствует, холодность добавляется к его качествам, в какой бы сфере деятельности он ни участвовал. Розовый цвет говорит о здоровье. Красный цвет привносит дополнительную энергию и работоспособность. Желтый цвет встречается достаточно часто, так как Меркурий достаточно желчный тип. В этом случае ваш клиент капризен, легко преступает закон, у него могут быть проблемы с желудком.

При наличии ребристого ногтя нервозность этого типа многократно увеличивается. Голубизна ногтей говорит о плохом кровообращении, а желтизна — о желчности. Розовые ногти указывают на здорового, общительного человека, обладающего обаянием и проницательностью. Короткие ногти принадлежат отчаянному спорщику, не упускающему ни одной возможности, чтобы победить своего оппонента.

Волосы на руках говорят о наличии железа в организме. Черные волосы на руках большинства меркурианцев говорят о большой жизненной силе и энергии. Черные волосы при искривленном пальце Меркурия могут указать на хитрого и изворотливого человека. Светлые волосы редко встречаются у этого типа и указывают на более флегматичные натуры. Рыжие волосы добавляют энергии и активности.

Строение руки в целом говорит о развитии миров. У меркурианцев, как правило, сильное развитие получает средний мир. Обратите внимание, где расположена вершина горы Меркурия. Если она смещена в сторону ребра ладони, ваш клиент — эгоист, и все, что он делает, имеет единственной целью удовлетворение его собственных потребностей. Если вершина расположена в центре, меркурианские качества развиваются нормально. Если вершина смещена в сторону горы Аполлона, человек равнодушен к искусству и ценит красоту. В его жизни меньшее место занимает проницательность и большее место отдано апол-

лонийским инстинктам. В случае если вершины других гор смещены в сторону Меркурия, ваш клиент по-настоящему сильный представитель своего типа.

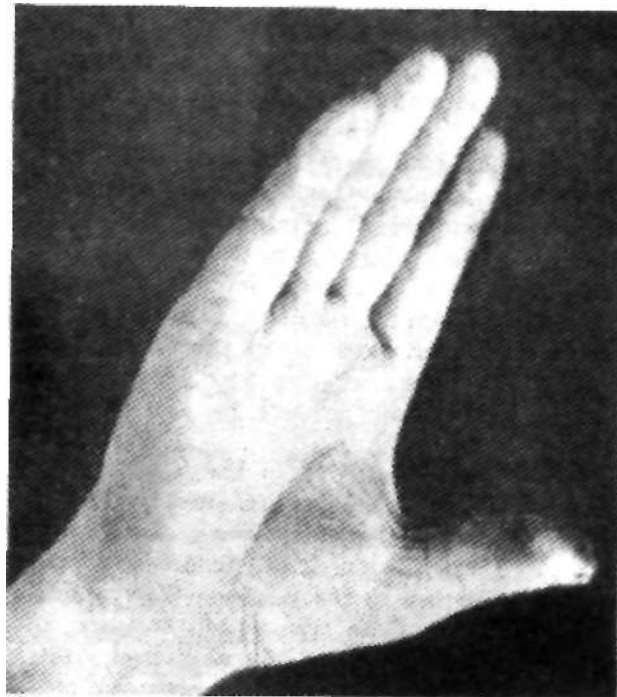


Рис. 111. Длинный палец Меркурия

Внимательно рассмотрите палец Меркурия. Сравните его длину с пальцем Аполлона (рис. 111). Если он выше первого узла пальца Аполлона, перед вами ярко выраженный меркурианец. Если палец Меркурия значительно ниже этой отметки, качества типа имеют недостатки (рис. 112).

При длинном пальце посмотрите, какая из фаланг самая длинная. Если сильнее развита первая фаланга, человек об-

ладает хорошей способностью самовыражения и владеет ораторским искусством. Развитие второй фаланги говорит о его способностях как ученого, врача или юриста. Развитие третьей фаланги указывает на хорошего коммерсанта.

При длинной первой фаланге и заостренном кончике пальца ораторский дар вашего клиента приобретает образность и способность завораживать аудиторию своими идеа-



Рис. 112. Недостаточно развитые палец и гора Меркурия

листическими картинами. При квадратных кончиках пальцев лучше всего ему будут удаваться лекции на практические темы, он будет апеллировать не к чувству, но к здра-

вому смыслу и логике. Лопатообразный кончик придаст его искусству оригинальность и повышает его воздействие на людей. При развитой второй фаланге и заостренном кончике пальца идеализм вашего клиента проявится в его научных исследованиях. При квадратном кончике им будут управлять логика и здравый смысл, при лопатообразном он всегда будет искать свои собственные пути в науке. Если лучше всех развита третья фаланга, а первая имеет заостренный кончик, идеализм совмещается с меркурианскими деловыми качествами. При квадратных кончиках здравый смысл и практицизм будут определять направленность его действий. Лопатообразный кончик с развитой третьей фалангой составляют очень сильную комбинацию. В этом случае оригинальность будет соединена со способностью к ведению бизнеса.

Узловатые пальцы указывают на склонность к анализу. Если развит только первый узел, это указывает на порядок и систему в мыслях. Если развит только второй узел, ваш клиент — воплощение аккуратности. Развитие обоих узлов говорит о присутствии философских способностей в совокупности с меркурианской быстротой и проницательностью. Гладкие пальцы добавляют импульсивности и интуиции к уже имеющимся в этом типе быстроте и проницательности. Все это вместе указывает на необычайно проницательного и наделенного интуицией человека. Его первое впечатление о человеке редко бывает ложным. Он любит красоту и искусство.

Длинные пальцы показывают любовь к деталям. Как оратор такой меркурианец будет описывать каждую мелочь, о чем бы он ни говорил. Как юрист он готовит все бумаги с большой тщательностью, хранит каждый документ, каждое из свидетельств, к которому он мог бы обратиться в случае поражения. Будучи врачом, он не прене-

брегает деталями при лечении пациентов. В бизнесе он учитывает каждый фактор, который может привести к успеху. Короткие пальцы добавляют быстроту в действиях и без того быстрому меркурианцу. Узлы па пальцах могут ослабить эту быстроту действий. Коротким пальцам присуща интуиция, импульсивность и вдохновение. Эти качества применимы ко всем основным меркурианским профессиям. Все, что приходит в голову меркурианцу-бизнесмену, он тотчас воплощает в жизнь и редко ошибается. Меркурианская интуиция помогает ему во многих жизненных ситуациях.

Низко посаженный большой палец говорит о развитом интеллекте, высоко посаженный — о его недостатке. Вы уже знаете, что означают размер и структура большого пальца. Большой палец меркурианца часто бывает жестким, поскольку этот тип очень любит деньги и не отличается особой щедростью. Коническая первая фаланга говорит об идеализме нашего клиента, квадратная или лопатообразная — о его практицизме. Клубчатый большой палец — это плохой индикатор. В большинстве случаев большой палец обладает длинной первой фалангой, квадратным кончиком, удлиненной второй фалангой с наметившейся перетяжкой посередине. Такая комбинация говорит о сильной воле и логике.

Из всего сказанного ясно, что меркурианец — очень разносторонняя личность. В этом типе мы ожидаем найти проницательность, хитрость, дипломатичность, энергию и успех. Но тот же самый тип содержит негативный, криминальный потенциал. Будьте внимательны и осторожны при работе с таким клиентом. Не торопитесь отнести его к тому или иному классу, постарайтесь как можно точнее его классифицировать. Самые честные люди, которых я встречал, были меркурианцами, по и самые опасные мои враги принадлежали к тому же типу.

ГЛАВА 23

ГОРА МАРСА

Марсианский тип определяется двумя горами Марса. Верхний Марс расположен на ребре ладони сразу под линией Сердца, Нижний Марс находится между линией Жизни и горой Венеры. Плоскость Марса, расположенная в самом центре ладони, также имеет отношение к марсианскому типу. Чтобы точнее определить границы гор Марса, обратитесь к рисунку руки, приведенному в начале этой книги. Заметьте, что на рисунке все, что находится в рамках границ Нижнего Марса, обозначено словом «агрессия», а все, что примыкает к ней, принадлежит горе Венеры.

Звезда, треугольник, круг, вертикальная линия или квадрат на Верхнем Марсе усиливают его качества. Крест или решетка говорят о дефектах качеств горы или здоровья вашего клиента. Эти индикаторы также увеличивают вспыльчивость и неуравновешенность человека. Качества Нижнего Марса следует рассматривать во взаимосвязи с линией Жизни (рис. 113). На ранней стадии развития пальмистрии плоскость Марса считалась основной частью марсианского типа. Затем Верхний Марс был отнесен к не менее сильным факторам, а в последние годы было проведено деление горы Венеры на Нижний Марс и собственно гору Венеры. Реальность такова, что рассмотрение любой

из частей марсианского типа в отдельности неизбежно приведет к ошибкам и неточностям. Необходим комплексный анализ всей комбинации, для того чтобы получить досто-



Рис. 113. Отличительные знаки на горе Марса

верный результат. Собирая материал для этой главы, я исследовал несколько тысяч ярко выраженных представителей марсианского типа и людей со столь же ярко выраженным отсутствием марсианских качеств. Обобщив собранную информацию, я составил перечень характеристик марсианского типа, которые представляются мне наиболее достоверными. Я привожу здесь этот аргумент для того,

чтобы объяснить, что именно послужило основанием для моих выводов.

Данный тип является воплощением агрессии и сопротивления. Марсианец, соответственно, является бойцовским типом. Не стоит воспринимать борьбу марсианца буквально, в большинстве случаев он не сражается на передовой с оружием в руках, а отстаивает свои принципы в интеллектуальной или деловой сфере. Не нужно думать, что все марсианцы непременно становятся солдатами (хотя истинные марсианцы, не раздумывая, запишутся добровольцами на защиту любимой родины), но они также активно противостоят всему, что противоречит их убеждениям. Таким образом, марсианцы обладают весьма агрессивной жизненной позицией. Наличие марсианских качеств мы отмечаем практически на всех руках. Если марсианские качества отсутствуют, то человек легко разочаровывается в жизни, ему трудно противостоять обстоятельствам. Марсианские агрессия и сопротивление — необходимые дополнения каждого характера, без них ни один талант не сможет пробить себе дорогу. Существует два типа бойцов: агрессоры и люди, пытающиеся противостоять агрессии, направленной на них самих. Это разграничение отражено на горах Марса. Верхний Марс характеризует сопротивление (рис. 114), а Нижний Марс — агрессию (рис. 115). Сравнительное развитие этих гор и определяет соотношение агрессии и самозащиты в характере. В случае если обе горы хорошо развиты, человек способен как противостоять внешней агрессии, так и проявлять ее сам. Он, как правило, склонен к переоценке собственных сил и убежден, что никто не в силах взять над ним верх. В определении такого типа вы не сможете ошибиться.

Если плоскость Марса сильно развита или пересечена красными линиями, ваш клиент отличается крайней вспыль-

чивостью. Сочетание большой плоскости Марса с развитыми Верхним и Нижним Марсом дает достаточно опасную комбинацию. В древности присутствие агрессивности

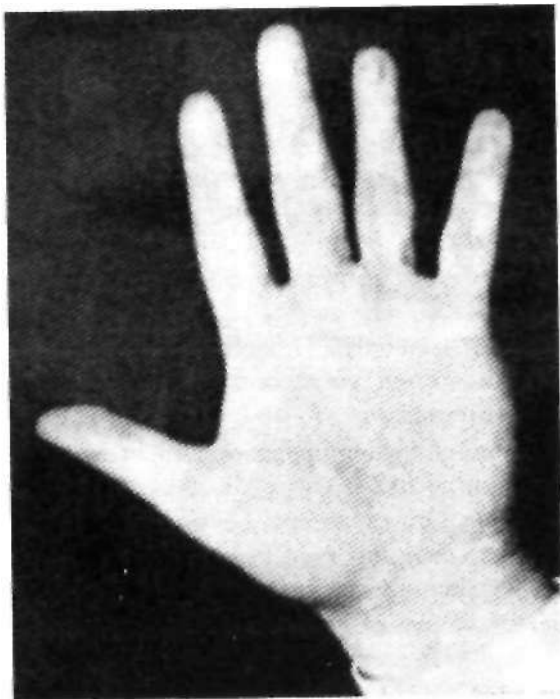


Рис. 114. Развитый Верхний Марс

в характере воспринималось как основополагающий фактор успеха в любой из областей. Древние определяли наличие агрессии по развитию плоскости Марса, поэтому ее недостаточное развитие рассматривалось как признак грядущего неуспеха в жизни.

Современные трактовки закрепляют за плоскостью Марса гораздо меньшие полномочия. Незрелость Ниж-

него Марса (рис. 116) внушает большие опасения, так как в этом случае человек не способен противостоять внешней силе, направленной против него. Таким образом, марсианец представляет собой фигуру, состоящую из трех граней, развитие которых определяют Верхний, Нижний Марс и плоскость Марса. Правильно оценив их развитие, вы не будете испытывать затруднений, к какому типу отнести

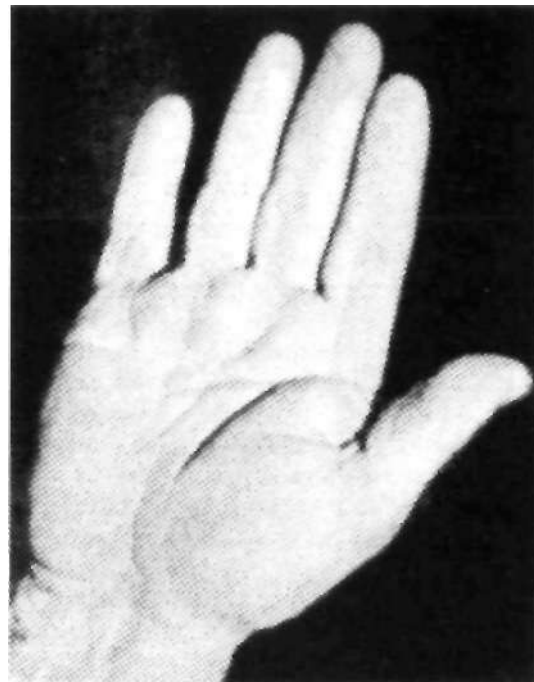


Рис. 115. Развитый Нижний Марс

вашего марсианца. Если Верхний Марс образует выпуклость на ребре ладони, эта гора обладает силой. Если он к тому же образует подушечку на самой ладони, его каче-

ства становятся особенно сильными. Если ребро ладони плоское или впалое, качества горы отсутствуют. Качества Верхнего Марса придают человеку способность противостоять внешним факторам. При любых обстоятельствах он спокоен и уравновешен. Несмотря на призрачность шансов на успех, он продолжает бороться и быстро оправляется от разочарований. Когда же качества Верхнего Марса



Рис. 116. Недостаточное развитие Нижнего Марса

отсутствуют, человек легко разочаровывается в жизни и сдается без борьбы. В случае неудачи он не пытается начать все заново. Характеристики Верхнего Марса ноисти-

не уникальны. Благодаря их присутствию даже обычный, ничем не примечательный человек способен многого достичь в жизни. Замечено, что на руках самоубийц Верхний Марс совершенно не развит.



Рис. 117. Недостаточное развитие Верхнего Марса

Нижний Марс (рис. 115) указывает на человека, который идет по жизни, не принимая во внимание интересы других людей. Он, что называется, «идет по головам». Для него существуют только собственные планы и интересы. Если на руке развит только Нижний Марс и практически отсутствует Верхний, в характере вашего клиента преобладает агрессия, но не хватает силы сопротивле-

нил. Разграничив сферы воздействия основных элементов Марса, мы теперь сможем более детально рассмотреть данный тип.

Марсианцы среднего роста, крепкого телосложения, они ходят прямо, с широко расправленными плечами. Их внешний вид говорит о постоянной готовности защищаться. Их голова небольшого размера, яйцевидной формы. Основание шеи широкое, особенно у ярких представителей марсианского типа. Марсианцы, как правило, круглолицы, их кожа плотная и здоровая, часто красноватого оттенка или покрытая веснушками. Волосы короткие, жесткие, порой волнистые. Глаза большие, яркие, темного цвета. Белки часто покрыты кровяными капиллярами, что говорит об интенсивном кровообращении. Рот большой и круглый, губы тонкие. Зубы маленькие, сильные, желтоватого оттенка. Брони толстые и густые, низко нависающие над глазами. Нос длинный, прямой, чуть-чуть курносый. Уши маленькие, прижаты к голове, легко краснеют при нервном напряжении. Грудная клетка достаточно широкая. В ней расположены два очень сильных легких, которые дают МАРСИАНЦУ сильный командный голос. Ноги марсианца короткие, но сильные и мускулистые. Кости в его скелете широкие и крепкие. В целом МАРСИАНЕЦ оставляет впечатление человека, пробивающего себе дорогу в жизни с помощью интеллекта, а при необходимости использующего и физическую силу.

Марсианцы смелы и отважны, и экстремальных ситуациях не подвержены страху. Таким образом, и) марсианцев получают отличные солдаты. Если было бы возможным составить армию из одних Марсианцев, для нее не существовало бы даже мысли о возможном поражении: победа или смерть. Марсианец обладает крепким здоровьем, поэтому энергичен и активен. Этот фактор в совокупности

с его природной агрессией делает его чрезвычайно жизнеспособным. Он потрясающе щедр и, кажется, совсем не дорожит деньгами. Они интересуют его лишь постольку, поскольку могут обеспечить ему необходимый уровень комфорта. Он любит окружать себя друзьями и почитателями и обычно преуспевает в этом. Он преданный друг и не задумываясь вступится за близкого ему человека. Марсианец, однако, не отличается особым тактом и отношениями с людьми.

Марсианец — решительный тип. Помните, что, если вы намерены противоречить ему в чем-нибудь, вам следует подготовиться к серьезной борьбе. Вы сможете убедить марсианца в своей правоте, но заставить делать его то, в справедливость чего он не верит, вам не удастся. Марсианцы влюбчивы и страстны, их экспрессия и энергия делают их привлекательными для противоположного пола. Влюбившись, марсианец буквально штурмует сердце своей избранницы. И, надо признать, в его плен охотно сдаются. В его чувствах нет сентиментальности, это бой от начала и до конца. Марс привык занимать доминантную позицию. В отношении с ним вам следует быть дипломатичным и не навязывать свою точку зрения.

Марсианцы — хорошие едоки. Им требуется большое количество калорий, чтобы поддержать работу своего активного организма. Они предпочитают питательные продукты, такие, как мясо, картофель, капуста, яйца и свекла. Салаты и сладости не привлекают их эпикурейского вкуса. Марсианцы любят активный спорт. Их привлекают борьба, бокс, регби, футбол. Чем грубее и жестче спорт, тем привлекательнее он для марсианца, тем больше он в нем преуспевает. Он не нарушает правил, для него важнее выиграть в честной борьбе. Люди умственного труда кажутся марсианцу абсолютными бездельниками, так как не затрачивают физической энергии.

Для марсианца важно мнение окружающих о нем самом и его делах. Марсианцев можно встретить в любой сфере деятельности. Лучше всего они приживаются там, где могут найти приложение тому избытку энергии, который в них присутствует. Будучи художником, марсианец предпочитает батальные сцены, сцены охоты или спортивной игры. В литературе его привлекают сказки о войнах или приключениях античных героев. В музыке он ценит энергичные ритмы, а не сентиментальные песни. Предпочтение отдает джазу. Произнося речи, выбирает сильные аналогии и яркие выражения. Марс — это Марс во всем.

Негативные качества также присутствуют в этом типе, однако они проявляются не из-за склонности к криминалу, а по природной неуравновешенности. Отрицательные качества марсианца, развившись, могут сделать из человека развратника, пьяницу или даже убийцу. У таких людей рука грубая, кожа интенсивного красного цвета, пальцы короткие с толстой третьей фалангой, короткие ногти и сильно развитые горы Марса, плоскость Марса выделяется или перечеркнута крестом. Последний знак указывает на неконтролируемость характера марсианца. Если у большого пальца развита первая фаланга, часто клубчатой формы, или присутствует лопатообразный большой палец, то марсианец чаще всего маленького роста с красным лицом, длинными ушами и грязно-рыжими волосами. Основная черта его характера — насилие. Даже совершает кражи он не потому, что ему приятен процесс воровства, но для того, чтобы удовлетворить свои ненасытные страсти. Здесь он отличается от меркурианца, который будет красть, несмотря на все обилие благ, какими он обладает.

Марсианец легко вступает в брак и становится любящим мужем. Венерианские женщины привлекают его больше других. В супруге марсианец ценит женственность и

красоту, так как его мужественности с лихвой хватает на двоих.

Марсианцы предрасположены к гришгу, болезням кровеносной системы, ларингиту и бронхиту. На дефекты здоровья указывает решетка на Верхнем Марсе, особенности строения ногтя. На Нижнем Марсе вы не найдете индикаторов здоровья.

Марсианец, обладающий гладкой кожей, менее склонен к насилию, чем человек с жесткой кожей. Очень гладкая кожа редко встречается у марсианцев. Один из марсианцев с гладкой кожей, которых я встречал, оказался министром и большим интеллектуалом, а второй — знаменитым борцом, весьма хладнокровным и совершенно не



Рис. 118. Борцовская рука

склонным к насилию (рис. 118). Эластичная кожа встречается на руках марсианцев, вращающихся в хорошем обществе. С подобным качеством кожи совпадает сильно раз-

витая гора Верхнего Марса. Такая комбинация отражает сбалансированность интеллекта и агрессии. Жесткая кожа делает из марсианца неприятного в обществе человека.

Гибкость руки говорит об эластичности ума. Очень гибкая рука, в то же время, повышает вероятность впадения в крайность. Чрезмерная гибкость не присуща марсианским рукам. По этой причине даже умные марсианцы думают медленнее, чем другие типы. Рука средней эластичности говорит о сбалансированности характера. Такой человек спокоен, рассудителен, не подвержен импульсам, особенно если развит Верхний Марс. При развитии Нижнем Марсе человек более агрессивен. Жесткая рука делает его тугодумом. Плотность ладони позволит вам определить, воплощает ли марсианец свои агрессивные качества или они остаются в замороженном состоянии. Вялая рука говорит о присутствии лени; если у такого человека и бывают периоды повышенной активности, то они быстро проходят. С хорошо развитым Нижним Марсом ваш клиент — агрессивный спорщик. Следует отметить, что вялые руки не часто встречаются у марсианцев. Мягкая рука говорит об инертности, которая, однако, может быть преодолена с помощью усилия воли. Эластичные качества больше всего подходят марсианцам, они представляют интеллектуальную энергию и усиливают позитивные качества этого типа. Такой человек не кажется лентяем, он мужественен и энергичен. Жесткие руки сделают тип более грубым. В этом случае у человека снижается способность к адаптации. В совокупности с развитым Нижним Марсом такая рука образует разрушительную комбинацию.

Обратите внимание на цвет руки. Красный цвет типичен для ярко выраженного марсианца. Это говорит об интенсивном кровообращении и большой жизненной силе. При других негативных признаках владелец таких рук легко

переходит границы, впадает в крайности и совершает преступления. Убийства из ревности не редкость среди людей такого типа. Розовые руки снижают вероятность таких срывов. Марсианец с розовыми руками обладает более сбалансированным характером и менее склонен к агрессии. Белый цвет на руках марсианца говорит о дефектах этого типа. Даже сильная гора Марса теряет свои качества при белом цвете рук. Желтизна рук марсианца свидетельствует о нервозности и желчности. Такие руки могут принадлежать неприятному человеку или преступнику. С развитым Нижним Марсом, выделяющейся или пересеченной линиями плоскостью Марса человек становится обидчивым и несговорчивым.

Внимательно рассмотрите ногти марсианца. Для этого типа характерны широкие и твердые ногти. Узкие ногти встречаются редко и говорят об утонченном строении человека. Короткие ногти еще более увеличивают марсианскую склонность к полемике и даже драчливости. При развитии Нижнем Марсе ваш клиент готов оспаривать все и вся и бороться против целого мира. Важным индикатором является цвет ногтей. Ребристый ноготь говорит о нервозности и капризности. По внешнему виду ногтей вы сможете определить предрасположенность марсианца к болезням горла и другие дефекты здоровья, присущие данному типу.

Волосы на руках этого типа чаще всего рыжие или светлые. Рыжие волосы указывают на человека с неустойчивым, вспыльчивым характером. Если к развитому Нижнему Марсу и коротким ногтям добавляются рыжие волосы, человек становится абсолютно невыносимым. Светлые волосы делают марсианца более флегматичным и спокойным.

Строение руки в целом покажет вам, какой из миров управляет вашим клиентом. Изучение этого фактора тем

более важно, что Марс не имеет синего собственного пальца. Как правило, если в руке доминирует ментальный мир, первые фаланги также развиты лучше других. Затем обратите внимание на линию Ума, ее чистоту и глубину. Такой марсианец становится хорошим юристом, чиновником, парламентарием, политиком. Если в руке развита средняя часть, марсианец становится целеустремленным и преуспевающим бизнесменом, для которого нет преград. При развитии нижней части руки марсианца поглотят элементарные инстинкты. Такие люди не отличаются изысканностью вкуса, зато преуспевают в бизнесе.

Заостренные кончики пальцев на руках этого типа говорят об идеализме, который для марсианца выражается в том, что он становится ненадежным партнером и зачастую пускается и авантюрные предприятия. Такие кончики редко встречаются у марсианцев. Квадратные кончики часто встречаются у марсианцев, так как они чрезвычайно практичны и рассудительны. С лопатообразными кончиками для марсианца всегда существует опасность впасть и крайность. Соедините агрессию Нижнего Марса и активность лопатообразных кончиков пальце и с их оригинальностью, и вы получите напористого парня, ищущего сферу применения для своей силы. Такие кончики в совокупности с чистой линией Ума, означающей самоконтроль и рассудительность, принадлежат хорошим исследователям, генералам или бизнесменам.

Узловатые пальцы показывают, что человеком управляют логика и анализ. Если развит только первый узел, наш клиент необычайно умен, организован и рационален. Если развит второй узел, он аккуратен в одежде и методичен во всем. Если развиты оба узла, это показывает его аналитиком, который ничего не будет делать, повинуясь только импульсу. Гладкие пальцы добавляют ему любви к

красоте, сделают его импульсивным и быстрым. Он полагается на первое влечение и собственную интуицию. Он любит красивую одежду, цветы, картины, изображающие батальные сцены. Гладкие пальцы опасны для марсианского типа, так как с его природными качествами ему не хватает только безрассудства, чтобы впасть в совершенно дикое состояние. Посмотрите на линию Ума, чтобы определить, обладает ли человек достаточным самоконтролем. Узловатые пальцы у марсианца — это хороший индикатор, они делают его рассудительнее. Длинные пальцы говорят о любви к деталям и педантизме. Будучи военным, такой человек тщательно планирует все операции и заботится об экипировке и быте личного состава. Он строг к себе и окружающим, не доверяет никому и тщательно следит за исполнением всех указаний. Марсианец с длинными пальцами медлителен и острожен. Короткие пальцы делают из него человека, рвущегося напролом, который нимало не заботится о последствиях своих поступков. С развитым Нижним Марсом и короткими пальцами человек видит только цель, которую он желает достичь, но не замечает объектов, стоящих между ним и его желанием. Его не заботят чувства и интересы окружающих. Как правило, этот человек добивается всего, чего желает, за исключением случаев, когда ему противостоит спокойный и холодный расчет.

Большой палец отражает решительность марсианца или ее отсутствие. Деликатный марсианец обладает утонченным большим пальцем, который заставляет его в общении с людьми полагаться на такт, но не на грубую силу. Для марсианца типичен крупный, сильный большой палец, говорящий о физической силе и энергии. Веслообразный большой палец с топкой второй фалангой также часто встречается на марсианских руках. Эта комбинация означает

соединение решительности и такта, агрессивность в этом случае выступает и качестве сильной ноли. Короткий большой палец говорит о склонности к блефу, а не о реальной силе. В случае непосредственной опасности такой человек вполне способен повернуть назад. Заостренный большой палец указывает на впечатлительного человека. Такой палец сводит на нет даже качества сильного Нижнего Марса. Квадратные или лопатообразные копчики больших пальцев придают здравый смысл и оригинальность. Обладатели таких пальцев, как правило, являются лидерами. Клубчатый палец указывает на криминальный марсианский тип. Такой большой палец на твердой марсианском' руке, особенно красного цвета, с короткими пальцами и короткой первой фалангой указывает на одержимого человека, готового в любой момент дать выход своей негативной энергии.

При работе с этим достаточно сильным типом помните, что вы прежде всего должны сделать выбор между агрессией и самозащитой. Определив таким образом общее направление, вы сможете приступить к анализу всех доступных вам показателей. Внимательно изучив данную главу, я уверен, вы не будете испытывать затруднений в изучении марсианской руки.

ГЛАВА 24

ГОРА ЛУНЫ

Лунный тип определяется горой Луны. Как отдельный знак, так и в совокупности звезда, треугольник, окружность, вертикальная линия или квадрат на горе усиливают ее качества. В свою очередь, решетка, точка, поперечные линии, крест, островки на горе указывают на дефекты либо здоровья, либо характера (рис. 119). При рассмотрении горы Луны следует принимать во внимание как ее выпуклость на ребре ладони, так и величину подушечки, которую она образует на самой ладони. Если выпуклость на ребре ярко выражена, перед вами сильная гора Луны (рис. 120), если, к тому же, подушечка на ладони достигает значительных размеров, гору относят к очень сильным (рис. 121). На рис. 122 приведен пример чрезмерного развития горы Луны, в этом случае лунные качества перекрывают собой все остальные. Вертикальные линии на горе Лупы у лунного типа будут усиливать его качества, а горизонтальные — ослаблять. Если вы видите вертикальную линию, проходящую по всей или почти по всей длине горы, это указывает на возрастающую силу его качеств. Большое количество вертикальных линий, лежащих близко друг к другу, еще более усиливает силу его качеств. Эти линии, развитые на одной из сторон горы, имеют такую же силу, как в центре. Если выпуклость на ребре

сильно выражена, и имеется большая подушечка на самой ладони, и все это усиливается хорошо прорезанной глубокой вертикальной линией или линиями, то это ука-



Рис. 119. Отличительные знаки па горе Луны

зывает на чрезмерно развитые лунные качества. Одна или несколько вертикальных линий во всю длину горы еще более усилят ее влияние. Ребро ладони часто бывает покрыто многочисленными пересекающимися линиями. Это указывает на людей очень хрупкого здоровья, даже если на руке не присутствует больше знаков, указывающих на предрасположенность к какому-либо забо-

леванию. Эти люди очень подвержены стрессу, что само по себе предшествует появлению настоящего заболевания. Эти пересекающиеся линии можно встретить на ладони старых людей чаще, чем у более молодых. Они свидетельствует о том, что возраст ослабляет общее состояние человека. Такие дефекты здоровья, как заболевание горла, бронхит, кишечные воспаления, внут-

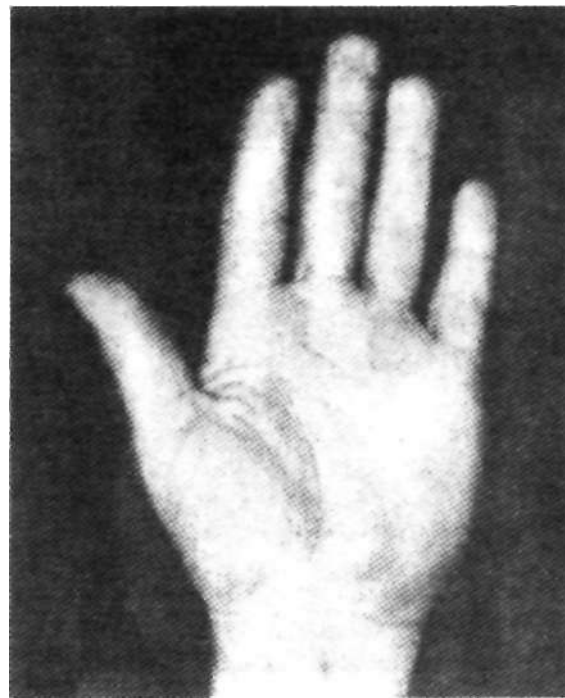


Рис. 120. Нормальное развитие горы Луны

ренние кровоизлияния — все это отражается пересекающимися линиями на горе Верхнего Марса со стороны ребра ладони.

Гора должна быть разделена на три сектора: верхний, средний и нижний, в соответствии с тремя мирами, каждый из которых отвечает за определенные качества лунного типа. Если вы заметили негативные индикаторы на горе, посмотрите на цвет рук, ногти, линию Жизни, линию Меркурия, для того чтобы найти подтверждение своим выводам. Выявить дефекты здоровья очень важно при исследовании данного типа, в особенности для женщин, так как болезни лунного типа влияют на их жизнь, темперамент, материнство и благополучие в целом. Каждый из секторов

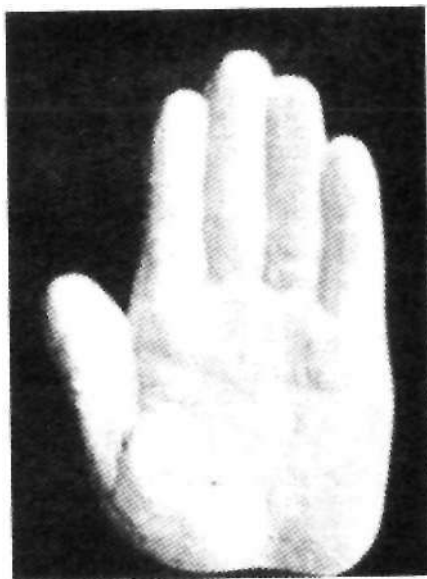


Рис. 121. Сильная гора Луны

горы содержит в себе признаки строго определенных болезней. Поэтому, взглянув на любой из них, вы сможете определить, какое именно заболевание беспокоит вашего клиента или клиентку.

Ранее линии на ребре ладони ошибочно принимались за линии путешествий, которые призваны были отражать «охоту к перемене мест». Вертикальные линии означали



Рис. 122. Чрезмерное развитие горы Луны

водные вояжи, пересекающиеся друг с другом — путешествия по суше. Лунный тип действительно любит воду, путешествия и перемены, он беспокоен и достаточно нервозен. Заметив это, пальмистры просто заменили причину следствием. То, что на самом деле являлось лишь следствием присутствия в характере лунных качеств, воспринималось как свойство, сообщаемое неизвестными линия-

ми на ребре ладони. Я упомянул здесь это прошлое заблуждение для того, чтобы исключить всякую возможность путаницы при работе с данным типом. Я не хочу, чтобы, увидев пересекающиеся линии на горе Луны, вы в первую очередь подумали о склонности к путешествиям, вместо того чтобы диагностировать болезнь. Иногда практически вся гора Луны покрыта пересекающимися друг с другом линиями; это означает, что человек предрасположен более чем к одной болезни. Такие люди склонны убеждать себя в болезнях, которых вовсе не имеют. Заметив, какая из частей ребра ладони наиболее сильно испещрена линиями, вы сможете определить, какой из органов поражен болезнью.

Хотя лунный тип часто встречается и в своем чистом виде, его качества могут присутствовать и в виде дополнительных к другим типам. Лунный тип живет в мире иллюзий и воображения. Он отличается способностью создавать мысленные образы и целые картины. Именно этим своим талантом он и поделился со всеми другими типами, поскольку для любого рода общения и любого вида деятельности необходимо присутствие воображения. На этой способности основан принцип человеческой речи. Если я говорю слово «дом», вы мысленно представляете себе структуру с фундаментом, окнами и крышей, и мы понимаем друг друга. Такова сила воображения, и, если бы ее не существовало, люди утратили бы способность к самовыражению. Замечено, что чем большей силой воображения обладает человек, тем ярче и богаче его речь, тем более он способен будить в людях ответные образы. В обратной ситуации, при бедности воображения, словарный запас также скуден. Такой человек не может адекватно изложить свои мысли, он редко достигает успеха. К тому же люди, которые не верят ни во что, чего они не могут потрогать, теряют многие прелести жизни.

Хорошо развитая гора Луны указывает на человека, обладающего адекватным самовыражением, при плоской горе (рис. 123) воображение практически отсутствует, в



Рис. 123. Недостаточное развитие горы Луны

случае чрезмерного развития горы (рис. 122) человек может терять контроль над собой и своим разумом. На руках известных лингвистов, музыкантов, композиторов, писателей-фантастов или романистов вы найдете сильно развитую гору Луны. Они как никто другой умеют создавать на листе бумаги или в музыке образы, которые отражаются в сознании их читателей или слушателей. Таким

образом, воображение играет для нас весьма важную роль; не будь его, жизнь стала бы скучна, бесцветна и безнадежна. Люди, лишённые воображения, не могут рисовать себе картины будущего, цели, к которым надо стремиться. Такие люди любят говорить, что жизнь не стоит тех усилий, которые мы на нее тратим.

Лунарианцы высоки, склонны к полноте, особенно в нижней части тела. Мускулы их не слишком сильны, напротив, их тело производит впечатление рыхлого. Кожа у человека лунного чипа бледного цвета, что указывает на слабые почки, плохое сердце и предрасположенность к водянке. Голова круглая, широкая в висках, с узким, нависшим над глазами лбом. Волосы не очень густые и мягкие. Брови не имеют четкого контура и часто срастаются па переносице. Глаза круглые, часто водянистые, голубого или серого цвета, с чистыми белками. Веки толстые, тяжелые, что придает человеку вялый вид. Нос короткий и маленький, иногда курносый. Рот маленький. Зубы большие, желтого цвета, неравномерно распределенные по деснам и подверженные кариесу. Подбородок тяжелый и массивный. Шея мясистая и покрыта складками. Голос тонкий, близкий к фальцету. Уши маленькие, прижатые к голове. Живот выдается вперед, придавая фигуре неприятный вид. Ходит он часто вразвалку. Руки у лунного тина пухлые, белые, вялые, с короткими и гладкими пальцами, с коническими или заостренными кончиками на них. Большой палец маленького размера с заостренной или короткой первой фалангой. Лунный тип отличается идеализмом и склонностью к фантазиям. Он из тех, кто строит воздушные замки и разрабатывает грандиозные планы, но никогда не претворяет их в жизнь. Он ленив и предпочитает жить в заоблачной дали, а не работать над переустройством мира, хотя бы своего собственного. Он постоянно находится в

плену у собственных страхов и предрассудков. Душевное равновесие для него практически недостижимо, так как он хочет от жизни слишком много. Отсюда его страсть к постоянной смене мест и окружения. Именно это заставляет его тратить свой последний доллар на путешествия. Чем больше линий на горе Луны, тем сильнее в нем желание переезжать с места на место. Если лунный тип обладает твердой рукой и если ему позволяет материальное положение, он совершает частые и длительные вояжи.

По своей природе лунный тип холоден и эгоистичен. Он ленив ментально и физически. У него всегда мечтательный вид и отсутствующее выражение лица. Он склонен к мистицизму, меланхолии и предрассудкам. Он верит в предзнаменования и приметы. У него бывают видения и галлюцинации, которые имеют на него значительное влияние. Такой человек медлителен в движениях, флегматичен и излишне чувствителен. В большой компании он замыкается в себе и, кажется, не ощущает присутствия окружающих. Он не нуждается в чьем-либо обществе. Он сознает, что отличается от других людей, и умеет наслаждаться одиночеством. Он любит природу, птиц, цветы и все, что будит воображение, одновременно позволяя ему чувствовать себя оторванным от окружающего мира. Он любит поэзию, в особенности эпическую, которая даст пищу размышлениям. Он предпочитает классическую музыку тем веселым мелодиям, которые так нравятся венерианцам.

Люди лунного типа испытывают страсть к воде. Им приятен шум моря, они могут часами наслаждаться рокотом волн. Они стремятся поселиться как можно ближе к воде и находиться возле нее так долго, как только возможно. Из них получаются превосходные моряки.

Лунный тип не отнесешь к излишне щедрым, прижимистость у него в крови. Он любит поесть, хотя и не

отличается чувственностью и склонностью к любовным похождениям. Его сексуальные потребности могут удовлетворяться силой его воображения, но не физической близостью. Ему недостает самоуважения, и он часто испытывает чувство неудовлетворенности от проделанной работы. Ему редко сопутствует успех в бизнесе. Ему трудно дается общение с людьми. Лучшие представители лунного типа становятся хорошими писателями или историками.

Хорошую комбинацию с развитой горой Луны составляет длинный большой палец Меркурия с длинной первой фалангой. Конические кончики пальцев усилят идеалистические характеристики типа, квадратные придадут ему практицизм, лопатообразные — оригинальность.

Таким образом, мы признаем лунный тип весьма своеобразным, в котором доминирует воображение и иллюзии. По счастью, чистые образцы данного типа встречаются достаточно редко. Если бы все люди к миру принадлежали к лунному типу, то вскоре на Земле не хватило бы психиатрических больниц, чтобы содержать их. С другой стороны, нет ничего более далекого от сумасшествия, чем присутствие здорового воображения, и нам понадобится действительно чрезмерное развитие горы Луны, чтобы сделать вывод о душенном нездоровье вашего клиента. Пока воображение не переходит разумных пределов, оно оказывает на характер весьма позитивное влияние.

Предстали гель лунного типа не избегает брака, но и не слишком к нему стремится. Он холоден по своей природе и не способен па сильное чувство. Кроме того, он не обладает физической силой, необходимой для страсти. В супружестве, как и в любой другой области, он весьма капризен и порой вступает в странные альянсы. Иногда он женится на женщине намного старше себя, иногда - много моложе, его выбор невозможно предугадать. Лунариан-

цы — плохие жены и мужья, они слишком эгоистичны и капризны. В несчастливых супружеских парах и распадающихся браках встречается огромное количество лунарианцев.

Лунный тип обладает слабым здоровьем. Его некрепкое телосложение, медленное кровообращение и бледность делают его подверженным всякого рода болезням. Его внутренние органы слабы, как и мышцы, они легко поддаются инфекциям. Особенно опасными могут стать кишечные инфекции. Во время эпидемии азиатской холеры лунарианцы были среди первых ее жертв. Подобная склонность к заболеваниям кишечника отражается крестом, решеткой, точками или островками на верхней трети горы Луны. Заметив эти индикаторы на горе, осмотрите линию Жизни, чтобы определить, насколько серьезна опасность. Если линия прерывиста или пересечена крестом, вы можете с уверенностью диагностировать заболевания пищеварительной системы. Лунарианцы предрасположены также к подагре и ревматизму. Признаки этих болезней располагаются на средней части горы Луны и могут быть подтверждены другими индикаторами (например, линией, идущей от горы Сатурна до линии Жизни, которая часто может иметь остров) (рис. 124). Линия, идущая от середины горы Луны и соединяющаяся с вышеописанной линией в месте ее пересечения с линией Жизни или в другом месте, безошибочно определяет склонность к ревматизму или его наличие (рис. 124). Дефекты, наблюдаемые на нижней трети руки, говорят о болезнях почек, мочевого пузыря, а на руках женщин, помимо этого, и о гинекологических заболеваниях. Если, кроме этого, ваш клиент обладает руками и ногтями белого цвета, отеками и вялыми, вы можете сделать вывод о серьезном заболевании мочевыводящей системы и предрасположенности к водянке. По моим на-

блюдениям, крест па горе Луны в большинстве случаев означает болезнь почек. Если линия, идущая с горы Луны, отмеченной крестом, пересекает линию Жизни, которая



Рис. 124. Признак ревматизма, исходящий от Сатурна

после этого разветвляется или нарушается иным образом, то заболевание может представлять угрозу для жизни человека. На серьезные гинекологические заболевания или даже бесплодие указывает звезда на линии Меркурия, присутствующая обычно возле линий Ума или в точке пересечения этих линий (рис. 125). Я имел множество случаев убедиться в верности этого признака. Для женщины,

собирающейся вступить в брак, он может служить индикатором ее способности иметь потомство. Если вы вовремя укажете ей на эту опасность, у нее будет шанс обратиться к врачу и пройти курс лечения. Это одна из сфер, где пальмистрия может существенно помочь людям и даже изменить их жизнь. Описанные мной индикаторы, расположенные на трех частях горы Луны, встречаются очень



Рис. 125. Женские болезни на линии Меркурия

часто и поэтому заслуживают внимательного изучения. Присутствие данных индикаторов на ладони вашего клиента не говорит о том, что он непременно принадлежит к

лунному типу, но лишь указывает на лунарианские болезни. Еще раз повторю их: верхняя часть горы — кишечник, средняя часть — подагра и ревматизм, нижняя — почки и гинекологические заболевания.

Как и все другие типы, лунный может иметь негативные стороны. В этом случае он ниже ростом, волосы сухие и жесткие, кожа мертвенно белого цвета и рябая, глаза водянистые, серого оттенка. Такой человек часто болтлив и нечестен, он настолько дает волю своему воображению, что обманывает не только окружающих, но и самого себя. Он самодулюбив и капризен и, хотя редко испытывает физическую страсть, постоянно ищет любовных приключений, чтобы удовлетворить запросы своего воображения. Такой человек не обладает благородством и целомудрием и весьма неприятен в общении. При работе с лунарианским типом следует обратить внимание на чрезмерное развитие горы, которое может вести к сумасшествию. Напомню, что такая гора образует большую подушку на ладони, сильно выступает на ребре и имеет одну или несколько вертикальных линий. В данном случае болезнь может проявиться как в форме безобидных галлюцинаций, так и в форме буйной мании преследования. Источником болезни здесь является гипертрофированное, большое воображение, о котором и говорит увеличенная гора Лупы. В этом случае болезнь трудно поддается лечению, так как негативное качество заложено настолько глубоко, что уже не может быть изменено. Гора Луны указывает еще на одну проблему. Женщины, имеющие гинекологические заболевания, как правило, страдают и психическими расстройствами. Для них характерны резкие перепады настроения, приступы ревности и временное помутнение сознания. В такие периоды к ним следует проявлять повышенное внимание и заботу, не делать ничего, что могло бы вызвать их раздра-

жение. На руках многих самоубийц я встречал дефекты на нижней части горы Луны, причем было очевидно, что они совершили этот акт, находясь в депрессивном состоянии. Бывая в психиатрических лечебницах, я также наблюдал много подобных случаев.

На характер ЛУНАРИАНЦЕВ оказывает влияние развитие всех частей руки. Тонкая и изящная кожа у ЛУНАРИАНЦЕВ непременно сопровождается вялостью самой руки, такой человек ленив и немногого добивается в жизни. Он мечтает о высоких материях и строит воздушные замки. Он не выносит грубости и отличается крайним эстетизмом. Примером такой личности может служить Оскар Уайльд. Наиболее благоприятным для этого типа является строение кожи среднее между топким и грубым, что говорит об энергии и практицизме. Такой человек не отличается чрезмерным прагматизмом, но достаточно рассудителен. Грубая кожа в сочетании с жесткой рукой указывает на человека с неэластичным умом, низменными идеями, подозрительностью и склонностью к мистицизму. Чем ниже уровень интеллекта такого человека, тем большим предрассудкам он подвержен.

Плотность руки подскажет вам, насколько развита в вашем клиенте природная лунная леность и какое количество энергии человек получил от других типов. Вялая рука типична для лунарианского типа. Она подчеркивает его основные качества: идеализм, мечтательность и лень. Люди эти — идеалисты-мечтатели, они, как правило, живут в безвестности. Эластичная рука говорит о здоровом воображении и присутствии интеллектуальной энергии, которая делает возможным практическое воплощение идеалистических замыслов. В этом случае человек не будет сидеть сложа руки и лелеять свои мечты. Он постарается претворить их в жизнь. Будучи бизнесменом, он попытается при-

лепить новые схемы сделок. Он может достичь значительного успеха как писатель, поскольку обладает необходимым воображением и работоспособностью. Многие известные авторы принадлежат к данному типу. Те же аргументы могут быть отнесены к лунарианцу-композитору или музыканту. Жесткая рука при лунном типе — явление крайне редкое. Она придаст характеру беспокойство, эгоизм, мистицизм и склонность к предрассудкам. Такой человек, как правило, не отличается хорошими манерами и высокой образованностью. Его воображение направлено не и эволюционном направлении, напротив, его постоянная разочарованность способна негативно воздействовать и на окружающих. Именно среди этого класса встречаются отчаянные путешественники, постоянно ищущие перемен и острых ощущений. Эластичность руки говорит о гибком уме. При очень гибкой руке человек может легко впасть в крайности; состояние повышенной активности и депрессия чередуются у него без каких-либо видимых причин. Такие люди очень талантливы; это естественно при их развитии воображении и интеллекте, но они редко добиваются признания. Они приятные собеседники и умеют расположить к себе оппонента. Нормальная гибкость уменьшит опасность впадения в крайности. Сознание будет не столь подвержено влиянию воображения, но приобретет практическую направленность. Человек и в этом случае не утратит способности создавать зрительные образы, но не будет зависеть от них в своих действиях. Это самая благоприятная для ЛУНАРИАНЦА комбинация. Жесткая рука говорит о недостатке интеллекта. Для этого человека характерны низшие качества типа, но не оригинальное мышление. Он эгоистичен, пуглив и неприятен в общении.

Цвет рук является важным фактором при оценке лунного типа. Чаще всего Лунарианцы обладают белыми ру-

нами. Если белизна рук слишком ярко выражена, человек холоден и страдает присущими Лунарианцу заболеваниями. Розовые руки говорят об относительно теплом темпераменте, здоровом сердце и интенсивном кровообращении. В характере такого человека вы найдете меньше беспокойства, эгоизма, мистицизма и идеализма, но больше практических качеств. Ваш клиент в этом случае будет менее подвержен действию негативных лунных качеств. Красные руки значительно усиливают указанные позитивные свойства. В ряде случаев вызывает удивление, как ярко выраженный лунный тип может быть таким темпераментным и жизнерадостным. Таковы обладатели красных рук. Красные руки снижают уровень заболевания и делают человека более чувственным. Желтизна рук указывает на капризного и отталкивающего человека. Такие руки в совокупности с лунными качествами определяют порочного человека. Он составляет себе превратное представление об окружающем мире, людях и вещах, смотрит на все с негативной точки зрения. Встретив желтые руки, посмотрите, нет ли на средней части горы индикаторов подагры или ревматизма. Голубизна рук говорит о болезни сердца. Встретив такие руки, вспомните о возрасте вашего клиента, чтобы определить, являются эти проблемы врожденными или приобретенными.

Широкие ногти говорят о крепком здоровье и хорошем темпераменте. В комбинации с розовыми руками и средней текстурой кожи такие ногти отражают сбалансированный характер и ровный темперамент. Узкий ноготь говорит о слабом здоровье и призывает обратиться к дополнительным индикаторам, для того чтобы установить конкретную проблему. В дополнение картины посмотрите на цвет ногтей. Гора, перечеркнутая крестом, в комбинации с ребристым ногтем указывает на чувствительного, раз-

дражительного, нервного человека, который может страдать галлюцинациями. Если на ногтях присутствуют признаки сердечной болезни, ваш клиент действительно обладает слабым сердцем, часто с осложнениями на почки. Короткие ногти сделают человека еще более раздражительным и нетерпимым.

Темные волосы на руках усиливают качества типа, добавляют жизненной силы и огня в характер человека. Такие люди бывают капризны и не располагают к доверию. Светлые волосы сделают человека более флегматичным, менее жестким, но и менее сильным. Они придадут ему медлительность, доверчивость и неприятие обмана.

Структура руки в целом определяет, какой из миров правит личностью. Если в руке доминируют пальцы, преобладает ментальный мир. В этом случае ЛУНАРИАНЕЦ может преуспеть на литературном поприще или в науке. Он, например, может стать отличным университетским профессором. При развитии средней части руки в характере преобладают деловые качества. Такой человек способен генерировать новые оригинальные идеи. С подобной комбинацией он сможет значительно преуспеть в жизни. Если развита нижняя часть руки, человеком будут руководить низменные идеи. Те же рассуждения могут быть применены к фалангам отдельных пальцев. В случае если два верхних мира недостаточно развиты, а нижний образует выпуклость в основании ладони, человек принадлежит к ярко выраженному низменному типу. Если к этой комбинации добавляется решетка на горе Венеры, прерывистая линия Сердца и вялая ладонь, перед вами человек, подверженный тайным порокам, склонный к нервным срывам, часто в форме истерии (рис. 126).

Качества кончиков пальцев могут внести изменения в характеристики типа. Заостренные кончики пальцев сде-

лают вашего клиента неисправимым идеалистом, религиозным фанатиком и абсолютно непрактичным человеком. Ему свойственны предрассудки и мистицизм. Он постоян-



Рис. 126. Развитая нижняя часть горы Луны

но ищет чего-то невозможного и желает невыполнимого. Конические кончики пальцев хорошо подходят лунному типу, они придают ему интуицию и романтизм. Такие люди ленивы и неохотно берутся за работу. Квадратные кончики пальцев придадут ЛУНАРИАНЦУ практицизм, здравый смысл и в какой-то мере обуздают его идеализм. Подобной комбинацией обладают историки, композиторы, музыкан-

ты, которым в работе необходимо чувство меры и ритма. Совокупность здорового воображения и практицизма открывает Лунарианцу путь к успеху. Лопатообразные копчики пальцев добавляют беспокойства. Такие люди оригинальны и не подчиняются общепринятым нормам. Обладая нормальной горой Луны и хорошей линией Ума, представители лунного типа становятся талантливыми публицистами и музыкантами. Узловатые пальцы снижают утонченность лунарианской природы. С подобным признаком из Лунарианцев могут получиться реалистичные писатели, учителя и мыслители. Гладкие пальцы с их импульсивностью и интуицией, артистизмом и нелюбовью к анализу значительно укрепляют лунные качества. Эти люди — романтики и фантазеры. Будучи писателями, они пишут именно такие романы. Они быстро формируют свое, однако не всегда верное, мнение об окружающих и склонны к постоянным сменам работы. Длинные пальцы говорят о медлительности, педантизме и пунктуальности Лунарианцев. Говоря о чем-либо, такой человек не упустит не единой детали и не отступит от фактов ни на йоту. В разговоре он крайне утомителен. Работая над диссертацией, он может затянуть ее на неопределенный срок. Он аккуратен и одежде и обижается по пустякам. Короткие пальцы придают типу относительную быстроту и беззаботность. Эти люди способны строить грандиозные и совершенно непрактичные планы. Они быстро загораются новой идеей и так же быстро в ней разочаровываются.

Крупный большой палец отражает сильную волю и логику, придает силу лунному типу. Короткий, и наоборот, заостренный палец, напротив, делает его слабым. Соотношение отдельных фаланг большого пальца указывает на пропорциональное развитие воли и логики в характере вашего клиента. Крупный, жесткий большой па-

лец делает более грубым лунарианское воображение. Обратите внимание на линию Ума. Если она пересекает ладонь целиком, человеком владеют сугубо практические идеи, если же она прерывается на горе Луны, практицизм уступает место воображению. Если линия Ума прерывистая, покрытая островками и бледная, вы с уверенностью можете сделать вывод о недостатке интеллекта, неспособности к концентрации, непостоянстве предпочтений, беспокойстве и перманентном состоянии неудовлетворенности вашего клиента.

Таким образом, среди Лунарианцев могут встречаться как очень талантливые люди, так и душевнобольные. В случае если гора Луны отсутствует на ладони, перед вами законченный материалист, если же гора развита слишком сильно, воображение вашего клиента может привести его к сумасшествию. Здесь, как и везде, мы ищем "золотую середину". Лунный тип в чистом виде встречается достаточно редко. Но главное лунное качество — воображение — присутствует у представителей практически всех типов. Внимательно изучив эту и предыдущие главы, вы без труда разберетесь в особенностях лунного характера.

выраженного венерианца. Согласно плану Создания, как мы условились его понимать, пустовала ниша, предназначенная для теплых чувств, симпатии и любви. Чтобы ее

ГЛАВА 25

ГОРА ВЕНЕРЫ

Венерианский тип определяется горой Венеры, расположенной в основании большого пальца. Треугольник, окружность, вертикальная линия или квадрат на горе Венеры усиливают ее качества. Крест, решетка, островки или точки на горе говорят о ее дефектах (рис. 127). Эта гора значительно более выпукла на ладони, чем все остальные, и по ее развитию вы сможете судить о наличии или отсутствии венерианских качеств. Если гора хорошо выделяется на ладони, ярко окрашена и покрыта длинными линиями, в человеке очень сильны венерианские качества (рис. 128). Если развитие горы Венеры не нарушает общих пропорций ладони, венерианские качества получают свое нормальное развитие. Если же гора Венеры совершенно плоская и выглядит вялой, качества этого типа отсутствуют в характере. Между этими полюсами, однако, может быть найдено множество вариантов развития венерианского типа. Венерианцы — очень приятные, здоровые, счастливые и привлекательные люди, хотя они и не обладают слишком высокой нравственностью. В работе с данным типом вы должны быть внимательны, так как при его оценке велика вероятность ошибки. Неопытные палестры зачастую принимают за низменные склонности и животную страсть романтический любовный ореол ярко

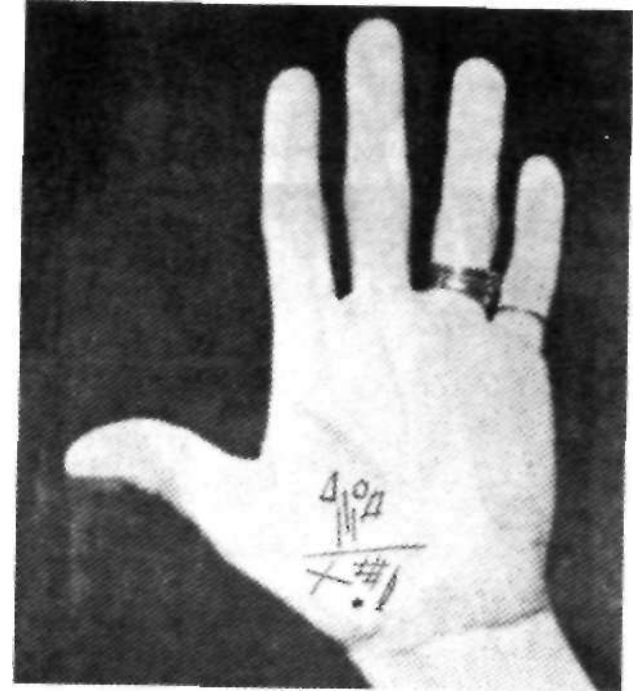


Рис. 127. Отличительные знаки на горе Венеры

заполнить, и был создан венерианский тип. Он олицетворяет щедрость, любовь и доброту. Венерианец, благодаря своему обаянию, притягивает к себе окружающих. Энергия венерианцев означает хорошее здоровье, интенсивное кровообращение и здоровое сердце, что, в свою очередь, обеспечивает приятную внешность. Для каждого типа мы определили присущие ему болезни, для венерианцев же мы оставляем здоровье и любовь. В них нет и намека на

мрачность, желчность, эгоизм или холодность, жизнь в них бьет ключом. Они привлекательны для противоположного пола и страстны и поэтому нуждаются в хорошей линии Ума и крупном большом пальце, чтобы сдерживать свои порывы. Хотя я говорю о данном типе в мужском роде, он преимущественно женский. Предназначение мужчины - в борьбе и победе над окружающим миром, в то время как женщине отведена любовь, симпатия и тепло. Мужчинам

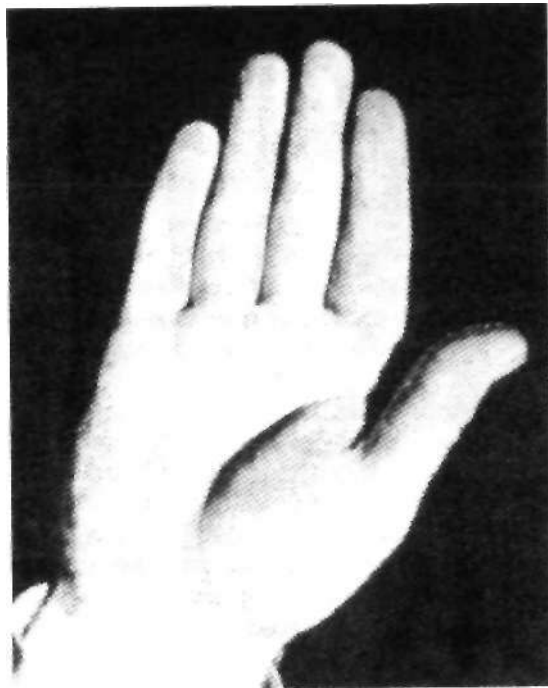


Рис. 128. Большая гора Венеры

доступна любовь, но не в той мере, что женщинам. Кроме того, женщинам свойственна более высокая нравственность и благоразумие в любви. Поэтому развитая гора Венеры

на женских руках не соответствует в полной мере такому же развитию на руках мужчины. Для мужчин это может означать присутствие в его характере женственности, осо-

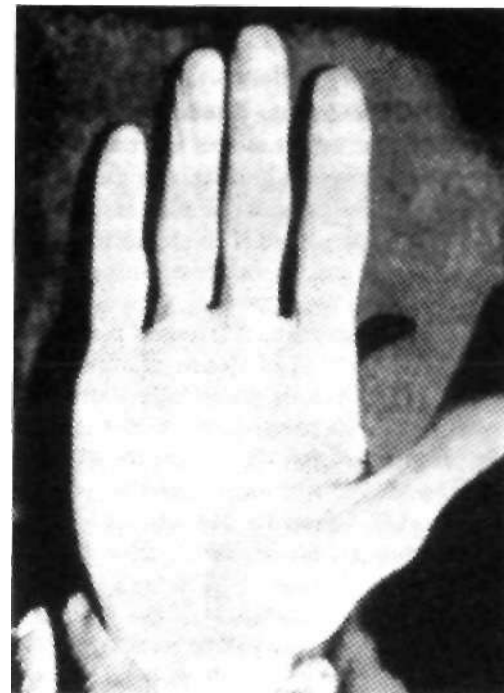


Рис. 129. Плоская гора Венеры

бенно при гладких пальцах, конических копчиках и мягкой руке. На некоторых руках гора Венеры развита настолько, что, кажется, вот-вот прорвет кожу на ладони (рис. 129). Присутствие решетки на горе еще более усилит ее качества (рис. 130). Развитая, но не слишком большая гора означает любовь к цветам, музыке, цвету и форме, живописи, но не представляет особенно страстную натуру. Решетка на горе привносит любовный пыл. Такая гора на

женской руке делает ее склонной к смене партнеров. На мужской руке эта гора говорит о женственности и способности быть весьма привлекательным для слабого пола. В случае если ваш клиент находится в почтенном возрасте, вы можете судить о его венерианском прошлом по свободно свисающей коже на горе Венеры. Когда-то эта гора была полной жизни и желания, но с течением времени она по-

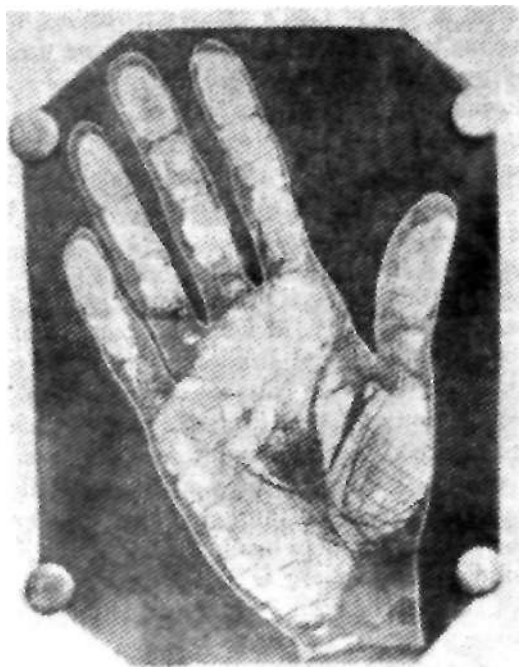


Рис. 130. Решетчатая гора Венеры

старела вместе с ее владельцем. К сожалению, человеческие пороки заставляют нас говорить о венерианском типе не только хорошие слова. Культура и цивилизация с вве-

дением института семьи и повышением ответственности с рождением детей налагают ограничения на свободное удовлетворение сексуальных желаний. Согласно общественной морали, брак совершается по любви, чтобы предотвратить отказ от деторождения из-за трудностей, связанных с появлением детей, а венерианские качества послужили бы исключительно высоким целям. Однако задача пальмистров заключается в том, чтобы изучать человеческую природу в ее естественных проявлениях, а не так, как бы мы хотели ее видеть. Поэтому мы признаем, что венерианские качества личности могут быть использованы как для поддержания семейного очага, так и для удовлетворения огня страсти.

Внешне венерианец весьма привлекателен. Он сложен, грациозен, обладает пропорциональным телосложением и хорошими манерами. Его тип красоты, в отличие от аполонианского и юпитерианского, относится скорее к женскому, чем к мужскому. Венерианцы среднего роста, линии их тела округлы и правильны. Кожа здорового розового цвета, гладкая, приятная на ощупь. Лицо круглое или овальное с крупными бровями, что подчеркивает его правильную форму. Щеки округлые, на них при улыбке появляются ямочки. Лоб высокий, правильного, пропорционального контура. Кожа на лбу, в особенности у молодых людей, туго натянута и не образует морщин, нет их и в уголках глаз. Морщины у венерианцев появляются позже, когда жизнь заставляет их пройти через многие испытания. На лбу у венерианцев есть знак, принадлежащий исключительно данному типу: это три вертикальные линии выше переносицы. Волосы венерианцев густые, длинные, шелковистые и волнистые. Венерианцам не свойственно лысение, если же этот признак встречается, он говорит о дефектах венерианских качеств.

В случае если брови венерианца срастаются на переносице, качества типа становятся более грубыми. Венерианцы обладают круглыми или миндалевидными глазами карего или темно-голубого цвета с длинными, загнутыми вверх ресницами, которые всегда сохраняют теплое, нежное выражение. В случае эмоционального возбуждения в них появляется огонь, происхождение которого невозможно спутать. Нос венерианцев крупный, правильной формы с широкими, раздувающимися при возбуждении ноздрями.

Рот венерианцев напоминает изгиб лука, их губы яркого цвета, при этом нижняя немного больше верхней. Зубы белые, среднего размера, десны здоровые и крепкие. Красивые зубы, яркие глаза и ямочки на щеках придают венерианской улыбке особое очарование. Правильной формы подбородок дополняет совершенную картину. Длинная шея соединяет красивую голову с широкими и здоровыми плечами. Грудь венерианца достаточно широка, чтобы дать полный простор легким. Голос приятного тембра, сильный и музыкальный. Ноги красивые, ровные и длинные. Ступни маленькие, с высоким подъемом, что придает походке венерианца грациозность и легкость. В целом венерианец — приятный и привлекательный тип, который приносит в любое общество радость, веселье и любовь.

Руки венерианцев мягкие, изящные, белого или розового цвета. Пальцы средней длины или короткие с коническими кончиками, иногда тяготеющие к квадратным или лопатообразным. Ногти розовые, большой палец среднего размера или маленький, гора Венеры хорошо развита, с небольшим количеством линий или решетчатая.

Венерианский тип очень эмоционален. Его инстинктивно влечет к окружающим его людям, ему необходимо посто-

янно ощущать себя кому-то нужным и любимым, его привязанности быстро перерастают и любовь. Венерианцу никогда не придет в голову бежать от общества, как это случается с сатурнианцем. Он ищет компании, тянется к людям, добр к ним и пользуется ответной симпатией. Вы не найдете венерианца, способного спокойно смотреть на страдания других людей, так же как вы не встретите жесткого большого пальца на венерианских руках. В минуты неудач или отчаяния венерианец не стремится замкнуться в себе, но изливает душу друзьям и близким. Таким образом, венерианец привлекает к себе окружающих своей теплотой, отзывчивостью к чужому горю и открытостью. Иногда они страдают от этого, так как люди, зная об их способности к состраданию, намешивают на них свои проблемы. Но даже это не может отвлечь венерианцев от любви к людям.

Венерианец всегда весел, для него жизнь полна радостей. Благодаря своему хорошему здоровью он всегда бодр и энергичен. В тех же обстоятельствах, где сатурнианец будет зол и мрачен, венерианец найдет причины для радости и веселья. Он стремится развеселить и окружающих его людей, сделать им приятное. Он любит танцы, вечеринки и все, связанное с хорошим времяпрепровождением. Его страсть к развлечениям может порой нанести ущерб его делам, однако это его совершенно не заботит. Он беспечен, но счастлив. Он абсолютно неэгоистичен. В минуту опасности в первую очередь он думает о других. Он не слишком прилежен, любит все красивое и привержен гармонии. Для него внешний вид вещей значит много больше, чем их функциональные характеристики.

Венерианец страстен, и когда его заинтересованный взгляд будит ответное чувство в чьей-то груди, он не заду-

мываясь удовлетворяет свою страсть. Однако в большинстве случаев венерианцу удастся сдерживать свои порывы, если они противоречат приличиям.

Венерианцы правдивы и честны. В них мало амбициозности и стремления обмануть окружающих. Они постоянны в дружбе и с готовностью прощают друзьям их промахи. Они способны разделять точку зрения своего партнера и «видеть мир его глазами», причем часто в ущерб своим собственным интересам. Они ненавидят ссоры и конфликты и всячески стараются их избежать. Они любят устраивать праздники для своих друзей, и им нравится видеть, что гостям весело на их вечеринках. Им необходимо всеобщее признание, и они любят получать комплименты.

Венерианцы очень музыкальны, а гора Венеры получила название горы Мелодии. Для исследования музыкальности вашего клиента внимательно рассмотрите гору Венеры. Если она значительно развита, в человеке обязательно присутствует любовь к музыке и потенциальная способность стать профессионалом в этой сфере. При изящной руке с четкими линиями Аполлона, Меркурия и Ума, гладкими пальцами с коническими, квадратными или лопатообразными кончиками, хорошей горой Луны венерианец становится поистине талантливым музыкантом. Такую комбинацию имели многие самые известные маэстро. Помните, что не все имеют возможность развить потенциальные таланты, и не удивляйтесь, найдя подобную комбинацию па руках немusического человека. При наличии соответствующей тренировки он вполне мог бы стать музыкантом. Классическая музыка для венерианцев слишком серьезна, их привлекают мелодичные вальсы, пьесы и песни. Дополнительный музыкальный вкус привносят в характер качества лунного типа. Любовь к искусству останется только любовью в том случае, если на руке присутствует четкая

линия Аполлона, гора Аполлона, длинная первая фаланга пальца Аполлона и развитая гора Юпитера. Венерианцы любят все яркое и пестрое. Венерианцы часто бывают хорошими писателями, и, хотя по природе они веселы, их произведения пронизаны грустью. Из них получаются также неплохие актеры. К своему удивлению, я обнаружил, что венерианцы особенно сильны в трагедии, комедии же лучше всего удаются сатурнианцам. Все, что делают венерианцы, будит в окружающих добрые теплые чувства и даже вызывает слезы, а комедиантство сатурнианцев скорее относится к сарказму.

Венерианцы вступают в брак, как правило, в раннем возрасте. Для них тяга к противоположному полу совершенно естественна, и они не откладывают брак дольше, чем это необходимо. Их привлекают сильные характеры и крепкое здоровье. Хотя они и чувствуют симпатию к несчастным людям, это не тот тип, в который они могли бы влюбиться. Марсианцы и венерианцы образуют превосходные пары. Венерианцы охотно заводят детей. Их игривая и нежная натура располагает к этому.

Венерианцы никогда не заканчивают жизнь самоубийством. Для них жизнь слишком приятна и безоблачна, чтобы быть в ней разочарованным. Среди них встречаются философы-оптимисты, которые, может быть, и не отличаются особенной глубиной, но исповедуют философию жизни и оптимизма. Венерианец - здоровый тип, поэтому *здесь* мы не уделяем внимания болезням. Они подвержены простуде, как и все люди, но не имеют свойственных им хронических заболеваний. Гора Венеры не содержит информации о болезнях.

Отрицательные стороны венерианского типа могут проявляться при наличии венерических болезней и отражаются черными точками на горе Венеры и на тыльной

стороне ладони. Физиологически точки образуются вследствие притока зараженной кропи к этим участкам руки.

К сожалению, мы должны признать, что встречаются плохие венерианцы, даже этот прекрасный тип не избежал неприятных исключений. Такие люди живут' исключительно под влиянием низших инстинктов. Они маленького роста, с большими животами, на них не распространяется красота и грация данного типа. Нет ни прекрасно-округлых линий, ни изящной походки, ни ярких глаз. Волосы становятся рыжими, нос — курносый. Губы толстые, яркие и чувственные, кожа грубая. Весь их облик выражает подверженность низшим инстинктам. Рука плохого венерианца толстая, в особенности третья фаланга пальцев и основание руки. Гора Венеры сильно развита, твердая и красная. Пальцы гладкие и короткие с неразвитой первой фалангой. Большой палец маленький и часто заостренный. Вкусы таких людей низменны, как и их желания. При соприкосновении с ними все становится вульгарным и фальшивым. Удовольствие они получают только при удовлетворении своих животных потребностей. Таковы крайности в венерианском развитии, между которыми может существовать масса комбинаций. Ваша задача — тщательно изучить все знаки и сделать верный вывод.

Текстура кожи указывает на мягкость или грубость вашего клиента. Любой признак мягкости усиливает тип, любая жесткость делает его слабее. При мягкой коже человеку будут свойственны нежность и симпатия. При сильно развитой или решетчатой горе Венеры любовный пыл будет окрашен романтизмом и идеализмом. При такой комбинации человек будет тянуться к равным себе по интеллекту или душевному складу. Грубая кожа оказывает прямо противоположное воздействие. В этом случае человека не интересует умственное развитие или внутренний склад его

партнера, главное для него — удовлетворение физической потребности. Жесткий большой палец усиливает это качество.

Плотность руки отражает энергичность человека. Вялая рука делает его просто охотником за удовольствиями. Мягкая рука более практична и не столь инертна, как вялая. Лучший тип руки — эластичный. В этом случае получают развитие лучшие венерианские качества, направляемые умственной энергией. Это ни в коей мере не вредит его любвеобильности и привлекательности, но делает его более практичным и менее чувственным. Такой человек счастлив, здоров и талантлив. Жесткие руки говорят о низменной энергии, направляющей венерианские качества. В этом случае человек привык удовлетворять свои желания по мере их появления, в таких семьях, как правило, нет недостатка и много детей.

Гибкость руки говорит об эластичности ума. Венерианец с гибкой рукой интеллигентен, талантлив, разносторонне развит, хотя и склонен впадать в крайности и везде искать удовольствия. Ему необходима прочная опора, чтобы сдерживать свои импульсы. На таких руках обращайтесь внимание на линию Ума и большой палец. Рука нормальной гибкости сбалансирована и способна к саморегуляции. Такие люди умело используют собственную привлекательность и многого достигают в жизни. Жесткая рука говорит о грубом интеллекте и низших инстинктивных желаниях. Здесь не идет речь о любви к музыке, цветам или живописи, как в случае с гибкой рукой.

Важным фактором является цвет руки. Розовый цвет самый естественный для венерианца, все остальные отражают какой-либо недостаток. Белые руки говорят о меньшей силе и холодности венерианца. Они не смогут разрушить его теплоту, но уменьшат ее. Он не перестанет любить

красоту, но будет делать это с меньшим пылом. Венерианец с белыми руками будет менее привлекателен для противоположного пола. Розовые руки более всего подходят для венерианского типа. В этом случае получают полное развитие все лучшие его качества. Венерианец будет весел, здоров, нежен и щедр с окружающими, любим ими и свободен от всякого рода вульгарности. Красный цвет говорит об избытке чувственности и опасности потерять контроль над своими действиями. В комбинации с решетчатой горой Венеры и толстыми третьими фалангами пальцев такой человек не остановится ни перед чем, чтобы осуществить свои желания. 80% убийств на почве ревности совершается мужьями, женами или любовниками, на руках которых присутствует подобная комбинация. Желтизна рук — очень неприятный для венерианского типа индикатор. В этом случае исчезает всякая привлекательность, и том числе и сексуальная, и остается лишь нервное напряжение и крайняя вспыльчивость. Голубой цвет ладоней или ногтей говорит о заболеваниях сердца.

Обратите внимание на цвет ногтей. Широкие, гладкие розовые ногти говорят о честности и хорошем здоровье. На них часто появляются белые точки, что указывает на нервозность. Очень узкие и тонкие ногти отражают весьма хрупкую конституцию человека и слабое здоровье. Еще более нервным делает венерианца ребристый ноготь. Такие ногти снижают привлекательность тина и ослабляют его положительные качества. Бульбовидный ноготь говорит о болезни горла или бронхов. Интересно, что в этом случае венерианец переживает пик своих сексуальных желаний, и это может служить дополнительным признаком болезни, особенно на ее средней стадии.

Волосы на руках говорят о жизненной силе организма. Темные волосы символизируют энергию и живость, ры-

жие добавляют венерианцу темперамента, жесткие волосы делают венерианца более грубым. В юности венерианцы часто обладают светлыми волосами. Чем ближе этот цвет к пепельному, тем больше флегматичности присутствует в венерианском характере.

Структура руки в целом отражает влияние трех миров на характер человека. При длинных пальцах, в особенности с длинными первыми фалангами пальцев, доминирует ментальный мир с его идеализмом и любовью к прекрасному. Развитие средней части руки говорит о практицизме и меньшем сенсуализме. Такие люди могут контролировать свои чувства и действия. При развитой нижней части руки венерианец поглощен погоней за выполнением своих желаний. Ему неведома романтическая любовь, все, что ему нужно, — это удовлетворение физических потребностей.

Исследуйте другие горы и пальцы, чтобы определить, какой из типов получил вторичное развитие. Если венерианец не имеет юпитерианских амбиций, сатурнианской мудрости и меркурианской проницательности, он не сможет добиться успеха в бизнесе. Венерианскому типу необходима сильная комбинация, чтобы развить свой потенциал. Аполлонианский тип по своим качествам сходен с венерианским, поэтому их сочетание дает хороший результат. Сочетание с лунным типом в качестве вторичного не составляет хорошей комбинации, так как отрицательные качества этих типов могут придать человеку самолюбование и лень.

Конические кончики пальцев говорят о присутствии артистического вкуса, квадратные делают венерианца более практичным и постоянным в своих привычках. Лопатообразные кончики составляют с венерианским типом отличную комбинацию и делают его особенно игривым, грациозным и очаровательным. Они придают нежность и любовь к детям.

Узловатые пальцы снижают венерианскую импульсивность. Узлы редко встречаются на руках этого типа, но при их наличии человек становится более рассудительным и организованным (первый узел), аккуратным и осторожным (второй узел), Венерианцы чаще всего обладают гладкими пальцами, которые подчеркивают их артистизм. Длинные пальцы встречаются достаточно редко, так как венерианцы не любят деталей. Они предпочитают веселиться на всем готовом. Короткие пальцы с их быстротой и импульсивностью доминируют в этом типе.

Большой палец с заостренным кончиком говорит о слабости характера, лености, недостатке решимости и впечатлительности. При квадратной первой фаланге в игру вступают практицизм и здравый смысл. Клубчатый большой палец — большая редкость для венерианца, так как вы не найдете в этом типе ни ярости, ни склонности к убийству, за исключением убийства из ревности, которое могуч' совершить плохие венерианцы, и только при соответствующем вторичном типе. Присутствие веслообразного пальца — превосходный показатель на руках этого типа. Для лучшего результата в этой комбинации необходимо наличие длинной и тонкой второй фаланги, позволяющей венерианскому типу избежать излишней импульсивности и эмоциональности. Детальную структуру большого пальца мы приводили в соответствующей главе, и венерианский большой палец в точности следует описанным там признакам.

Линия Ума должна быть чистой, непрерывной и яркой, чтобы обеспечить венерианцу необходимый самоконтроль и рассудительность. Для того чтобы с уверенностью отнести вашего клиента к самому прекрасному, здоровому, обаятельному, теплому и нежному типу, вы должны внимательно рассмотреть все индикаторы и убедиться в правильности сделанных выводов.

Часть II

ГЛАВА 1

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ. — ЗНАЧЕНИЕ ЛИНИИ. - КАРТА ЖИЗНИ. - НЕКОТОРЫЕ ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Дума содержит в самой себе грядущие события.
События — только зеркало ее размышлений.

Эмерсон

Продолжая изучение и ознакомление с линиями на руке и оценивая результаты многократных экспериментов, приходишь к выводу, что определенное местоположение линий на ладони указывает на одну и ту же характеристику этих линий, так же как и форма линии свидетельствует о позитивном, негативном или слабом действии ее качеств. Также подтверждается предположение, что линии отражают определенные детали и жизни человека, события, которые оказали сильное впечатление на человека, и другие моменты, которые интересны для исследователя. Благодаря длительным наблюдениям можно выделить те места, где по характеру линий определяется негативный или позитивный аспект произошедшего события. Наличие линий на руках характерно как для взрослых, так и младенцев. В процессе жизни они могут меняться по глубине и по длине, иногда покрывают собой всю ладонь. Изменение линий происходит настолько сильно, насколько значимыми оказываются те или иные события для человека.

Многие убеждены, что в человеческом организме нет ничего бесполезного, и только появление линий на ладони объясняют волей случая. Однако не так давно медицина сравнительно мало знала о человеческом теле, да и сейчас организм человека плохо изучен. Поэтому многие люди, стоящие на пути познания, не заявляют безапелляционно о существовании бесполезных частей человеческого тела.

Каждый человек от природы обладает определенными способностями и возможностями. На ладони отображается тот путь, идя по которому, человек занимает свою социальную нишу, однако у него не всегда есть возможность приложить усилия, чтобы изменить предначертанное. Другими словами, мы полагаем, что существует предначертанный жизненный путь каждого человека, ограниченный определенными рамками, по которому он следует с первого дня своего рождения. Естественно, ход жизни обусловлен качествами типа человека, состоянием здоровья, приущего определенному типу. Значит, если не произойдет изменений в ментальном или физиологическом плане, каких-либо несчастных случаев, то предначертанное будет исполняться. Таким образом, обобщая сказанное, можно утверждать, что линии на ладони — послание от того, кто создал человека, послание, которое дает нам ключ к предназначению конкретного индивида.

На сегодняшний день существует два установленных фактора, включение которых в цепь рассуждений позволяет объяснить невероятные функции линий. Во-первых, установлено, что изменение линий связано с изменением ментального уровня, тогда как такие изменения серьезным образом влияют на темперамент и качества субъекта. Также установлено, что линии отражают физиологические изменения в человеке соответственно определенным изменениям в его сознании. Следовательно, мы можем утверж-

дать, что непосредственной причиной изменения линий на ладони является разум человека. Это заявление полностью объясняет точность информации о прошедших событиях, почерпнутой из узора линий, и оно является вполне удовлетворительным в этой части использования линий. Однако отражение будущих событий в жизни субъекта объяснить труднее. Последние изыскания ученых говорят о существовании второй части разума человека. Одна его часть, которую мы называем «сознание», действует в окружающем человека материальном мире, где вещи можно увидеть, пощупать. Другая же часть действует на спиритическом уровне и даст нам ощущение таких вещей, которые нельзя увидеть, потрогать и полностью объяснить. Вторая часть разума редко проявляет себя в объективном мире, и поэтому ее существование так долго оставалось неизвестным.

Сознание человека имеет свои границы. Оно отображает только то, что происходит перед нашими глазами. Оно не может проникнуть в будущее и подняться над мирским существованием субъекта, оно осознает лишь настоящее, что вскоре станет прошлым. Интуитивная часть разума не имеет таких границ — знает не только то, что случилось, но и то, что произойдет. Оно не связано рамками физического тела и может проникать в будущее. Такая теория помогает нам объяснить отражение будущего на ладони человека.

Если наша гипотеза, касающаяся двух сторон разума, верна, то логика наших рассуждений дает нам долгожданный ответ на вопрос: «Каким образом узоры ладони содержат знание о будущем?» В поддержку базиса нашей гипотезы я предлагаю опыт мой собственный и многих студентов в изучении изменений, происходящих с линиями ладони. Эту гипотезу можно подтвердить на примере че-

ловека, которого в недалеком будущем ожидает неприятность. В течение пяти лет я наблюдал подобного субъекта и имею достаточно зафиксированных случаев, когда предсказания подтверждались. Однако описание индивидуальных случаев - не та цель, для которой написан этот учебник. Я не буду также заниматься изложением и доказыванием теорий в отношении существования человека в мире. Я буду затрагивать только те факторы, которые послужат поддержкой нашей гипотезы.

Главные линии на ладони указывают на врожденные характеристики субъекта, новые линии, еще только формирующиеся, — реакция на появляющиеся у человека чувства, мысли. Ладонь открывает внутреннюю сторону человека, не такую, какую он хочет показать, а ту, которая в реальности у него имеется. Одну вещь вы не должны забывать никогда. Вы никогда не обнаружите на разных ладонях одинаковых отражений одних и тех же событий. Однако если тщательно опросить осматриваемых вами людей, то можно обнаружить одинаковую реакцию на одно и то же происшествие. Потому никогда не заявляйте самоуверенно, что вы можете рассказать об определенной цепи событий до того, как увидите ладонь вашего клиента. На ладони вы обнаружите только те события, черты, тенденции, которые значимы для человека или составляют его наследственные характеристики. Каждая рука может рассказать лишь свою собственную историю, которую нельзя предугадать, не посмотрев предварительно ладонь. Чтение линий - та часть пальмистрии, которая требует особого искусства. Здесь требуется отточенное мастерство и отличное знание науки. Начинающего в его работе подстерегает большая опасность, потому что он слишком многого требует от себя и в результате слишком рискует. Наилучший путь, которым надлежит следовать, - это сосредоточить

ваши усилия на главных линиях и постепенно, нарабатывая опыт, переходить к рассмотрению второстепенных линий и их комбинаций. Продвигаясь внимательно, вы добьетесь уверенности в науке и в себе, и успех не заставит себя ждать. Каждый пальмистр в своих исследованиях следует направлениям, основываясь на качествах своего ума. Одни выделяют деловые качества, другие — артистические, третьи отмечают склонность к наукам или делают акцент на здоровье. Таким образом, пальмистры становятся специалистами определенного направления. Мой вам совет: выделите области вашего интереса и совершенствуйтесь в них как специалист.

ГЛАВА 2

РАБОЧАЯ ГИПОТЕЗА. -
ГЛАВНЫЕ, СЛУЧАЙНЫЕ
И ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ. -
ПРОПОРЦИИ. - ДВЕ ЛАДОНИ

Если осмотреть руки у тысячи человек, вы увидите тысячу новых комбинации. Увеличив число ладоней, вы получите такую же картину. Вне зависимости от количества осмотренных рук, вы не найдете двух одинаковых ладоней. Поскольку это достаточно необычно, мы должны как-то попытаться объяснить это. В основе объяснения лежит знание о том, что не существует двух одинаковых людей, и любое незначительное отличие в характере или темпераменте находит свое отражение на ладони. Это не теория, а факт, доказанный многочисленными экспериментами, и до тех пор, пока не удастся обнаружить двух совершенно одинаковых людей, нам не найти двух идентичных ладоней.

Много лет назад мне казалось, что, если не иметь рабочей гипотезы и системы принципов, положенных в ее основание, которые могут быть применены к любой линии без изменений, чтение линий на ладони всегда будет бессистемным. Наличие надежной рабочей гипотезы - это то, что позволит вам собрать картину кусочек за кусочком в единое целое. Даже если сначала у вас не получится

правильного результата, не спешите винить в этом гипотезу, поверьте в нее и внимательно подходите к ее применению. Когда вы будете пользоваться ею, неважно, верите вы в нее или нет, главное — чтобы вы добились мастерства в интерпретации тайны руки, и для вас мало будет значить, научна эта теория или нет.

Из всех пальцев руки палец Юпитера единственный, который располагается вертикально по отношению к ладони. Другие три так тесно связаны друг с другом, что не могут выпрямиться. Значит, именно этот палец является маяком, притягивающим к себе потоки жизненной энергии. Нет никакого сомнения в наличии разума у каждого мыслящего существа, по, кроме того, мы окружены атмосферой, насыщенной некоей невесомой субстанцией, которая по своему действию и результатам похожа на электрическую энергию. Эта субстанция невидима и неосознаема, но обладает огромной энергией. Мы не можем пощупать ее, но можем судить о ней по внешним проявлениям. В момент рождения она входит в наше тело через палец Юпитера, циркулирует в нас в течение всей жизни и покидает тело после смерти. Я не хотел бы пускаться в длинную дискуссию о реальности существования такой субстанции, а предлагаю вам это и качестве рабочей гипотезы, поскольку на практике она является эффективным ключом, который позволяет нам раскрыть значение линий. Я буду называть эту субстанцию в момент прохождения ее по нашему телу электрическим потоком, который начинает свой путь по пальцу Юпитера, вливается в линию Сердца, проходит по линии Головы и приводит мозг в рабочее состояние, после чего возвращается на линию Жизни и течет по пей. Далее его путь лежит через линии Сатурна, Аполлона, Меркурия и соответствующие пальцы обратно в окружающую природную среду.

Согласно вышеизложенному, линия Сердца начинается под пальцем Юпитера и идет по направлению потока. Линии Головы и Жизни также берут свое начало под пальцем Юпитера, и каждая из них следует по своему направлению. Начало этих трех линий охватывает ранние годы жизни, а конец говорит о последних днях жизни, тогда как центральная их часть отражает золотую середину. Поток, достигая конца линии Жизни, меняет свое направление и вливается в линию Сатурна, чтение которой надлежит вести от нижней части ладони. Линии Аполлона и Меркурия изучаются в этом же направлении. Количество главных линий ладони равно шести: линия Сердца, линия Головы, линия Жизни, линия Сатурна, линия Аполлона и линия Меркурия; каждая из них раскрывает те или иные качества человека в целом. Линию Меркурия иначе называют линией Печени или линией Здоровья. Существуют также семь второстепенных линий. Это кольцо Соломона, кольцо Сатурна, пояс Венеры, линия Привязанности, линия Марса, линия Интуиции и Браслеты, максимальное число которых — три; но из них лишь верхний заслуживает внимания. Существует также так называемая линия Желания (*via lascivia*); некоторые рассматривают ее в качестве второй линии Меркурия. Я рассматриваю ее как линию Беспокойств, а следовательно, не отвожу ей места среди второстепенных линий. Эти тринадцать линий на любой руке появляются в строго определенных местах, хотя возможны и отклонения. Приобретя небольшой опыт, вы быстро научитесь определять их или отмечать их отсутствие. Вы можете не обнаружить па ладони всех главных линий, но всегда присутствуют некоторые из них. Линия Сердца отсутствует редко, хотя чаще, чем линии Головы и Жизни. Линия Головы присутствует па 95% ладоней, хотя может быть очень короткой. Линия Жизни очень редко

отсутствует полностью, однако я наблюдал такие случаи; как правило, такие люди имеют слабое физическое здоровье и живут лишь за счет нервной энергии. Линия Сатурна часто отсутствует, а линии Аполлона и Меркурия — еще более редкие гости. Частота появления второстепенных линий различна, и, поскольку они указывают на особые качества, их наличие определяется характеристикой соответствующего типа.

Осматривая ладони, не расстраивайтесь, если не обнаружите все или большинство главных линий, проводите исследование на основании присутствующих линий, чтобы выяснить, насколько человек лишен тех или иных качеств. В своей практике вы встретите ладони, изрезанные множеством линий. В своем большинстве это случайные линии, или, как их еще называют, линии Беспокойств; к ним относятся все линии на ладони за исключением главных и второстепенных, перечисленных выше. Такое количество линий говорит об активной нервной деятельности субъекта, разрываемого бесчисленными противоречивыми чувствами. Ваша первая задача в таком случае — выделить главные линии на ладони, выяснить степень их повреждения обилием случайных линий; на первом этапе освоения техники чтения по ладони будет достаточно единственной характеристики в отношении большинства линий на сильно изрезанной ладони как указывающих на повышенную нервную активность. Каждая из множества случайных линий представляет собой результат эмоций. Они начинаются в неопределенном месте и так же заканчиваются; эти мимолетные импульсы заставляют человека энергично браться за какое-либо дело, но энтузиазм проходит, и от усилий отказываются. Есть такие линии беспокойств, которые начинаются на одной горе, а заканчиваются на другой, объединяя таким образом качества этих гор, что усиливает

значимость этих линий. Некоторые линии Беспокойств начинают свой путь от главной или второстепенной линии и заканчиваются на какой-либо горе или на другой главной или второстепенной линии. Такие линии являются наиболее важными. У вас не займет много времени наработка опыта по различению линий беспокойств, являющихся следствием мимолетных эмоций, и тех, что действительно представляют ценность. Конечно, не надо ломать себе голову над этими линиями до того, как вы разберетесь с главными и второстепенными линиями, так как их трактовка зависит от глубины изученности главных линий.

Первое, что надо изучить, — это пропорциональное соотношение линий со всей ладонью. Если перед вами большая ладонь, то логичнее увидеть на ней глубокие, сильные линии, тогда как для маленькой ладони более характерны линии изящные и тонкие. Маленькие линии на большой ладони свидетельствуют о неспособности справиться с привлекаемым количеством энергии, поэтому надо быть осторожнее при выборе степени нагрузки. Противоположная ситуация, когда на маленькой ладони имеются глубокие, сильные линии: человек будто купается в океане безопасности.

Необходимо тщательно анализировать каждую линию, начиная от ее начальной точки и по всей длине до самого конца. Не выносите решения, не взвесив все вариации линии по ее длине: отклонение, глубину, размер, цвет, разрывы, пересечения, характерные для линии. Изменения и события в нашей жизни проще и точнее определить путем тщательного анализа главных линий, чем пытаться сделать это по случайным линиям.

Целесообразно иметь метод в исследовании. Начинать надо с линии Сердца, затем переходить на линию Головы,

линию Жизни и так далее. Это приучит вас к системе в работе, и будет меньше вероятности упустить важную деталь. Если на ладони глубокие, ясные и сильные линии, мало случайных линий, вы видите перед собой уравновешенного субъекта, чей жизненный путь подчинен естественному ходу жизни в ее биологическом аспекте. Если, напротив, много линии Беспокойств, пересекающих главные линии в различных направлениях, человек очень впечатлительный, противоречивый, что сильно изменит естественный ход его жизни.

Уделяйте больше внимания сравнению линий на обеих ладонях, чем сравнению их хирогномических данных. Люди не столь охотно меняют свой тип, как они поступают в отношении выбора жизненных целей. Юпитерианец всегда остается юпитерианцем, тогда как события могут изменить ход его жизни. Он может разрушить свое здоровье излишествами или может позволить своим амбициям погубить себе жизнь, но всегда при этом останется юпитерианцем. Таким образом, левая рука характеризует природный потенциал человека, тогда как правая представляет собой вариант, откорректированный под воздействием социального окружения. В своей практике я видел много потенциально прекрасных людей, чья жизнь была загублена, но я наблюдал и противоположную картину.

Обязательно отметьте начало и конец каждой линии, а также ее путь на всем протяжении. По ее началу можно определить характерные особенности, тогда как любое отклонение линии говорит об идеях, вызвавших подобное изменение; место окончания линии даст вам конечный результат.

Обращайте внимание на малейший дефект линии, проанализируйте, не он ли стал причиной разрушения, ослабления, изменения ее действия. Изучите все дополнитель-

ные, параллельные линии, индивидуальные знаки, которые усиливают или восстанавливают действие линии. До начала детального осмотра линий необходимо научиться различать хорошо сформированную линию и поврежденную, рассказать о причинах деформаций и возможности их устранения. Следующую главу мы посвятим именно этому вопросу, поговорим об индивидуальных знаках, некоторые из которых явились причиной деформации линий и которые необходимо изучить до начала работы. В этих первых главах я хочу поговорить об общих принципах работы с линиями, научить вас применять теорию энергетических потоков, после чего у вас не должно возникнуть трудностей при изучении отдельных линий.

ГЛАВА 3

ХАРАКТЕР ЛИНИЙ. - ДЕФЕКТЫ И ИХ ИСПРАВЛЕНИЯ. - ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗНАКИ. — УСИЛИВАЮЩИЕ ЛИНИИ.

При осмотре линий и первую очередь следует обратить внимание на их качественное состояние. Под последним я понимаю четкость, глубину линий, равномерность, наличие или отсутствие каких-либо дефектов. При этом следует определить характер дефекта, его размеры, восстанавливается линия или нет после того, как дефект исчезает.

Первый принцип, относящийся к рассмотрению линий, гласит: чем ровнее, четче линия, чем меньше встречается на ней пересечений, разрывов, островков, «цепочек», розовых пятен вблизи линии, тем лучше действие качеств, на которые она указывает. Поскольку электрические потоки входят и выходят через пальцы, то все вертикальные линии благоприятствуют их циркуляции, а горизонтальные оказывают противоположное действие. По этой причине вертикальные линии на горах оказывают благоприятное воздействие, усиливают качества соответствующего типа, тогда как решетки и поперечные линии способствуют развитию отрицательных сторон или подрывают здоровье субъекта. Чем незначительнее по размеру, глубине и четкости дефекты, тем менее значительны отрицательные

последствия, и напротив, увеличение дефектов усиливает их последствия. Четкие, хорошо прочерченные, ровные и розовые линии усиливают характеризуемые качества, а любой разрыв, крест, островок или любой иной знак, разрушающий линию, отрицательно сказывается на нормальном ее функционировании. Обратите внимание на соотношение линий между собой. Если линия по своим характеристикам лучше других, значит, есть нечто, что усиливает действие определенных качеств субъекта, о чем и свидетельствует линия. Если большинство линий на ладони обладает лучшими характеристиками по отношению к отдельным, то нечто подтачивает человека, отражаясь в связи с этим на состоянии линии. Если линии на ладони широкие и поверхностные, то электрический поток, проходя по ним, рассеивается по близлежащей поверхности, тем самым его действие ослабляется. Когда вы видите глубокие, равномерно окрашенные, неповрежденные линии, действие характеризуемых ими качеств наполнено энергией и силой; такие люди обладают упорством в достижении намеченного, устойчивым темпераментом, у них достаточно сил, чтобы преодолеть многие возникающие трудности. Характеристиками широких, поверхностных, плохо окрашенных линий является слабость, неустойчивость, нерешительность: люди при таких качествах редко добиваются значительных результатов, а если и достигают, то лишь при сильном влиянии извне и ценой огромных усилий. Все дефекты, деформации линий имеют свои особые названия и последствия, которые будут рассматриваться отдельно.

Один из наиболее распространенных дефектов — неравномерность линии (рис. 131). Такая линия для поверхностного наблюдателя может показаться вполне хорошей, но при более тщательном осмотре можно обнаружить в ней периоды усиления или ослабления, а иногда и вообще

исчезновения. Иногда вы можете встретить следующую форму: широкая и поверхностная линия переходит в глубокую и четкую, впоследствии снова становясь тонкой. Неровная линия имеет неодинаковый характер на разных участках, но на ней нет разрывов, островков и иных подобных знаков; следуя по неровной линии от ее начала и используя методику, позволяющую определить возраст на линии, вы сможете различать периоды усиления и ослабления, напряжения и изменения в судьбе человека. Неровная линия указывает также на неровный характер функционирования качеств, отражаемых линией. Помните, что изложенные в настоящей главе правила представляют собой общие принципы изучения линий, поэтому их можно применять к любой линии.



Рис. 131

Следующее, что мы рассмотрим, это расщепление линии (рис. 132). Расщепление линии на две является дефектом, нарушающим ее четкость, уменьшающим ее потенциальные способности вследствие невозможности проводить энергетические потоки в своих пределах. Не путайте расщепление линии на две части с параллельными линиями, а также с островками, поскольку последствия от расщепления сводятся лишь к ослаблению качеств, присущих линии, на период, определенный разрывом. Расщепления порой бывают незначительными и трудноразличимыми; если у вас возникают сомнения в классификации повреждения, используйте для тщательно-



Рис. 132

го исследования лупу. Отделившаяся линия покидает главную и уже не возвращается обратно, чтобы соединиться с ней вновь. Такое разделение способствует распылению энергии потока, протекающего по основной линии. Такое расщепление часто указывает на появление новых интересов в жизни субъекта. Оно демонстрирует вероятность изменений в жизненных планах субъекта в определенный период. Если это действительно так, то такие ответвления вырастают до значительной длины, предоставляя дополнительный канал энергетическому потоку. Если отделившиеся линии коротки, а главная линия сохраняет свою силу, значит, попытки изменить течение жизни не увенчаются успехом. Чем ближе расположены ответвления, тем они меньше отвлекают силу энергетического потока. Чем шире пространство между расходящимися линиями, чем глубже и четче выражен рисунок, тем больше внимания они требуют к себе, поскольку вероятны серьезные изменения в жизни. Если ответвление четко и глубоко прорезанной линии идет к определенной горе, качество горы имеет такое сильное влияние на человека, что к его природным качествам добавляются характеристики соответствующей горы или человек стремится к общению с людьми такого типа. Вот почему линия, отходящая от линии Сердца к какой-либо горе, часто толковалась как брак с представителем типа, имеющего характеристики горы, на которую указывает линия.

Раньше, когда реже встречались представители смешанных типов и недостатка в чистых образцах определенного типа не было, можно было довольно легко определить цвет глаз, волос человека и т. д., который был идеалом вашего клиента. Это становилось возможным благодаря последовательному описанию типа человека, наделенного качествами горы, к которой направляется линия. Проявление та-

кого мастерства возможно и сейчас, когда перед вами представитель ярко выраженного типа и рисунок на ладони достаточно четкий. Я, во всяком случае, никогда не пытался описывать некую определенную личность, но часто рассказывал о том идеале, который рисуется в воображении вашего подопечного и который он предпочитает видеть в спутнике своей жизни. Ответвление расскажет вам о многих событиях, начиная с тривиального повреждения линий до полного изменения в жизни человека. Налицо должно быть явное разделение линий. Внимательность и практика помогут вам разобраться, как определить такой дефект. Во время изучения данной главы просмотрите такое количество ладоней, какое возможно, в поисках каждого знака и линии, описанных в ней, для того чтобы приучить себя опознавать различные рисунки; не пытайтесь их проанализировать полностью, а запоминайте возможные вариации для тренировки.

Следующий дефект — остров (рис. 133). Знак, который неправильно понимается и используется многими палмистами. Первое, что нужно понять: островок — не единый знак, а как бы сочетающийся два элемента — расщепляющиеся линии, одна из которых возвращается к ложу главной линии. Фигура, сформировавшаяся в результате пересечения нескольких линий Беспокойств и напоминающая остров (рис. 133, В), в действительности им не является. Тот факт, что концы линий Беспокойств перекрывают друг друга, указывает на их отрицательное действие друг на друга, но это еще не является поводом говорить о знаке острова. Однако я хочу подчеркнуть особо: островок является след-

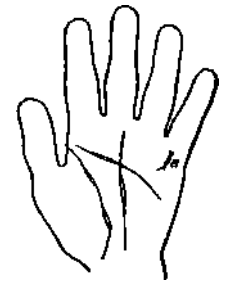


Рис. 133

ствием расщепления главной линии, и только таким образом он появляется. Островки имеют различную форму — от простых точек, различимых только под лупой, до тех, которые представляют собой широкие окружности на ладони, мгновенно бросающиеся в глаза. Где бы вы ни обнаружили фигуру в форме островка, удостоверьтесь, что это есть следствие расщепляющихся линий, прежде чем назвать ее островком. Только одним можно объяснить частое использование понятия «островок» пальмистрами: тем, что пересечение главных линий линиями Беспокойств несет отрицательный эффект и похоже на действие островка; однако это не есть остров в полном его понимании. Остров — это дефект, всегда несущий беспокойства, поэтому предупреждение нельзя оставлять без внимания и надо попытаться определить приближающуюся угрозу. Островок разделяет единый поток энергии, который затем снова сливается в один. Понятие «остров» — это географический термин, а его собрат на ладони — лишь литературный образ, представляющий участок кожи, ограниченный разделенной линией. Длина и размер острова показывают длительность и значительность препятствий; по начальной точке образования островка вы можете определить возраст приближающегося ослабления жизненных сил. Сейчас я намереваюсь дать лишь общее представление о значении островка. Соответствующие вариации мы будем рассматривать в главах относительно каждой линии.

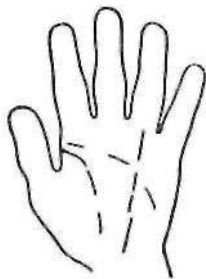


Рис. 134

Разрывы на линии (рис. 134) — часто встречающееся явление, которое всегда указывает на ухудшающееся состояние. В этом варианте движение потока преграждается и прерывается так же, как в случае, когда перерезан теле-

фонный шнур. Форма разрыва имеет огромное значение для последствий дефекта, и только основываясь на теории электрических потоков, мы можем достаточно точно представить всю серьезность ситуации. Эта сторона теории заключается в следующем: когда поток подходит к разрыву, возникает нужда в восстанавливающем процессе, одновременно возникает ситуация, напоминающая перегороженную реку, вышедшую из своих берегов. Если разрыв небольшой и линия продолжается после разрыва в прежнем направлении, поток может перескочить маленький разрыв и продолжить свой обычный путь. В этом случае опасность серьезна, но преодолима. В таком варианте есть возможность срастания разорванных концов. Чем шире разрыв, тем серьезнее последствия и меньше вероятность того, что поток преодолеет образовавшееся пространство. Последствия разорванной линии могут быть нейтрализованы, когда разорванные концы перекрывают друг друга, или маленькая секущая линия пересекает концы главной линии, соединяя их, или присутствует параллельная линия, идущая вдоль основной, или разрыв заключен в квадрат (рис. 135). Все это облегчает возможность возвращения потока в его прежнее русло, и наступающие негативные последствия не так серьезны, как если бы таких знаков не было. Как знак, сигнализирующий об опасности, разрыв требует к себе серьезного внимания, и, в зависимости от его размера и восстанавливающих знаков, вы должны точно определить наступающее событие. Одна из наиболее неблагоприятных форм разрыва — когда конец линии после разрыва поворачивает в обратном направлении (рис. 136), напоминая форму

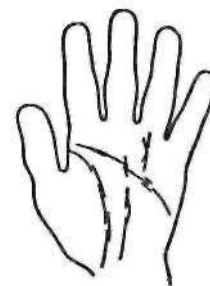


Рис. 135

крюка. Этот знак трактовался прежде как фатальный исход, и вы могли прочесть: «линия Жизни прерывается и поворачивает назад к большому пальцу, что означает смерть». Существуют различные средства нейтрализации несчастья: линии, соединяющие разорванные концы главной линии, параллельные линии, квадраты и иные вариации, позволяющие вернуть поток в прежнее русло. Некоторые из описанных знаков показаны на рис. 136. Разорванная линия в форме крюка — наиболее серьезное препятствие в жизни человека, вредящее здоровью и карьере; сила проявления знака зависит от

места его расположения. Если восстанавливающий знак отсутствует, то это намного хуже, чем внезапный обрыв линии, так как в последнем случае есть вероятность, что поток прорежет новый канал, тогда как при явном развороте такая надежда весьма призрачна. Из всех восстанавливающих знаков наиболее благоприятным является квадрат (рис. 137).

Квадрат относится к такому типу знаков, который предотвращает надвигающуюся опасность. Это всегда благоприятный знак, где бы он ни был обнаружен.¹ Квадрат, как я понимаю, является своего рода плотиной, заключающей в себе вышед-

¹ По современным представлениям, квадрат может иметь не только благоприятное, но и ограничительное значение. Например, при соответствующих показателях на руках этот знак может дать тюремное заключение.



Рис. 136

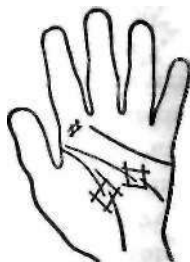


Рис. 137

шую из берегов реку и постепенно направляющей ее в прежнее русло. Не имеет значения сила беспорядка, происходящего в пределах этого знака. Иногда квадрат может появиться на горе, вне линии. Этот знак предохранит от тех отрицательных последствий, которые несет в себе гора.

Моя концепция заключается в том, что линии — это каналы, которые способствуют перемещению энергии, а значит, их нормальное функционирование зависит от их целостности.

Вилка и кисточка (рис. 138), как правило, появляются на конце линий. Природа их появления основана на уже излагавшейся мною теории энергетических потоков. Расщепление основной линии на множество мелких ведет к рассеиванию энергетического потока и уменьшению силы линии. Подобное окончание линии указывает на угасание присущих ей качеств. Кисточки можно обнаружить на конце короткой линии Жизни, Головы или линии Сердца, но, где бы вы их ни обнаружили, они говорят о последних днях человека, чьи силы истощились и деформировались до полной утраты их полезности. Если вилка, состоящая из двух линий, завершает основную или второстепенную линию, то последствия близки к тем, что описывались при расщеплении; ее положение не столь катастрофично, как при кисточке, так как вилка как обычное расщепление линии может образовать островок и продолжить линию, тогда как при кисточке такое маловероятно, хотя

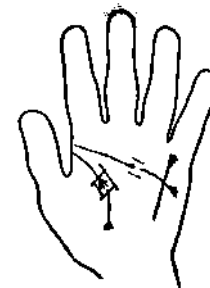


Рис. 138



Рис. 139

иногда и возможно, если она появляется в конце какой-либо линии.

Точка — это знак, не часто встречающийся, но заслуживающий внимания (рис. 139). Она бывает различных размеров и глубины, иногда это просто крапинка, но может быть и такой величины, что в нее вмещается острие карандаша. Точки обычно появляются на линии, но иногда их можно обнаружить и вне ее. Очень маленькие точки не имеют серьезной опасности, они часто появляются после сильной болезни, обычно лихорадочного характера. Я часто видел точки на линии Жизни как результат скарлатины или тифа, на линии Головы под горой Сатурна у глухонемых, под горой Аполлона у сердечников, на линии Меркурия из-за серьезных кишечных расстройств. Точки встречаются и в других частях ладони как знак тех или иных трудностей, связанных с конкретным местом ладони. Точки могут быть окрашены в красный, голубой, белый или желтый цвет, в зависимости от особенностей поверхности руки, где происходит дисбаланс.



Рис. 140

Линия в виде цепочки (рис. 140) представляет собой совокупность петель, формирующих нечеткую, неровную и неглубокую линию, которая представляет собой серию препятствий с самого начала. Такая форма линии указывает на ослабление характеристик, отражаемых линией. Если это линия Головы, ТО перед вами постоянно колеблющийся человек, испытывающий недостаток в самоконтроле, страдающий из-за головных болей и других умственных нарушений. Если цепочка присутствует лишь на части линии, то вышеописанные характеристики будут наблюдаться только в тот период, когда

линия превращается в цепочку, хотя и следующая за ней линия будет очень тонка. Из-за большого рассеивания потока энергии очень трудно преодолеть расстояние, покрытое цепочкой, следовательно, цепочка всегда представляет серьезный дефект. Это одно из наиболее проблематичных для восстановления повреждений. Почти на всех ладонях эту функцию выполняет параллельная линия или несколько линий, другого пути компенсации этого дефекта нет. Цепочка появляется на линии Жизни при повышенной нервозности, на линии Сердца как указание на сентиментальность, иногда на линии Головы, но не очень часто на других главных, второстепенных или мелких линиях. Изучая такую линию, попытайтесь оценить, насколько компенсирует такой дефект параллельная линия, если она присутствует.

Треугольник (рис. 141) представляет собой, как правило, самостоятельный знак, возникающий в стороне от



Рис. 141

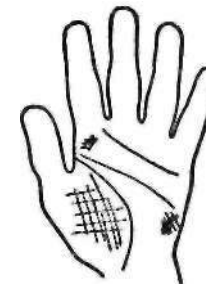


Рис. 142

основной линии, хотя встречаются и такие виды треугольников, которые тесно связаны с линией. В этом случае следует особо внимательно изучить появляющийся на линии знак, так как возникает опасность спутать знак треугольника, появившийся в результате расщепления линий

или просто тесно примыкающий к линии, со знаком острова. Треугольники иногда пересекаются главными линиями. В таком случае они теряют часть силы, принадлежащей им как отдельному знаку. Когда хорошо сформированный треугольник не является частью основной или второстепенной линии, а линии, образующие углы треугольника, не пересекают друг друга и заканчиваются ярко выраженными точками, это указывает на блестящую ментальность в той сфере, где расположен данный знак. Нахождение его на горе Юпитера дает сильные амбиции и прекрасные умственные способности и юпитерианской сфере, на горе Луны — развитое воображение. Постоянное значение этого знака — великолепные умственные способности, в отличие от других знаков, он никогда не указывает на состояние здоровья. Если треугольник сформирован линиями Беспокойств, степень его действия не столь значительна, как у отдельного знака, но, тем не менее, и он намного увеличивает способности человека в месте своего появления. Вне зависимости от горы, на которой треугольник обнаружен, он имеет отношение лишь к верхнему миру соответствующей горы. Данная глава не преследует цели изложить характеристики знаков применительно к месту их нахождения, поскольку эти вопросы будут конкретизироваться в последующих главах.

Решетка (рис. 142) является образованием пересекающих друг друга линий, почти непреодолимым для электрического потока. Где бы ни была обнаружена решетка из линий — это серьезный дефект и угроза. Серьезность угрозы возрастает, когда решетку образуют ярко выраженные глубокие красные линии, и она уменьшается, если линии, образующие решетку, маленькие, тонкие, спутаны и переплетены под различными углами. Находящаяся на горе решетка — плохой знак, выделяющий наиболее отри-

нательные качества горы. Он также обостряет все характерные для этого места дефекты здоровья. Решетка на любой горе — знак того, что следует уделить особое внимание поиску отрицательных сторон соответствующего типа, а также указание на обострение заболеваний, характерных для него. Квадрат может компенсировать отрицательные последствия решетки путем заключения ее внутри себя, но это редкий знак, и даже он не в силах полностью рассеять опасность решетки. Обратите внимание на характер линий и решетке, их соотношение с остальными линиями ладони. Если линии решетки глубокие, четкие и окрашены в красный цвет, то это усиливает отрицательные последствия, предвещаемые этим знаком; напротив, поверхностные линии ослабляют грозящую опасность. Обращайте также внимание на то, какие линии более глубоки: вертикальные или горизонтальные (в первом случае опасность знака значительно меньше). Поток может преодолеть решетку, протекая по вертикальным линиям, тогда как более глубокие горизонтальные линии создают непреодолимые препятствия. Отсутствие прямых углов между линиями, формирующими знак решетки, уменьшает его отрицательные характеристики. Подходите к оценке знака решетки, принимая во внимание личность в целом (используйте информацию, которую вам удалось извлечь благодаря хирогномии), будьте весьма осторожны в применении этого знака.

Поперечные линии (рис. 143), иначе называемые горизонтальными линиями, сгруппированные в одном месте, при отсутствии вертикальных линий я рассматриваю как знак более неблагоприятный, чем сама решетка, так как в этом случае поток полностью блокируется и его шансы преодолеть препятствие ничтожны. Я дал этому знаку название «поперечные линии» (cross-bars), так как я часто

сталкивался с ним как с отдельным знаком и убедился в его отрицательном эффекте. Поперечные линии усиливают отрицательные стороны горы, такие, как дефекты здоровья. Когда вы наталкиваетесь на этот знак, присмотритесь, насколько сильны эти линии, сравните их с другими. Глубина линий говорит об усилении отрицательных характеристик этого знака, и наоборот.

Круг (рис. 144) — очень редкий знак, он особенно ценен, если будет обнаружен на линии Жизни, на горе Аполлона или под ней или на линии Сердца. Этот знак указывает на предрасположенность к заболеванию глаз, особенно у аполлонианского типа. Однако такое значение знака подтверждалось в немногих случаях. Как бы то ни было, когда встретите его, будьте внимательны, так как его всегда можно обнаружить на руках слепых или людей с плохим и ослабленным зрением. Как правило, он редко имеет правильную форму. Неправильность круга смягчает

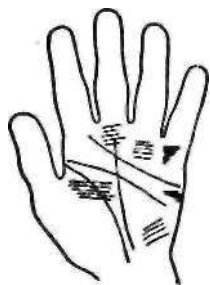


Рис. 143



Рис. 144

его отрицательные качества, приближение же его к идеальной форме, наоборот, усиливает их.

Трезубец (рис. 145) — знак, завершающий верхнюю часть линии, иногда это самостоятельный знак, в других случаях он может соединяться с линиями Сатурна, Апол-

лона или Меркурия или с какой-либо линией, имеющей вертикальную направленность. Венчая собой линию, он имеет благоприятное значение, так как облегчает выход энергетическому потоку. Трезубец, находящийся на конце линии Аполлона, усиливает ее блестящие качества и увеличивает шансы на успех в жизни. Трезубец — редкий знак и

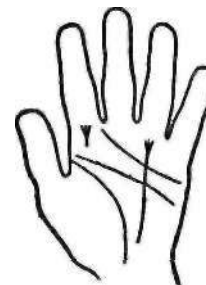


Рис. 145



Рис. 146

всегда благоприятный. Трезубец должен иметь правильную форму, чтобы полностью соответствовать своему значению.

Звезда (рис. 146) — важный и очень ценный знак. Его можно обнаружить на многих ладонях в различных местах, однако его появление может носить как позитивный, так и негативный характер. Содержание знака зависит от места его появления, его значение непостоянно: он может быть положительным или отрицательным. Поток, попадающий в знак звезды, готов вспыхнуть огнем и осветить все кругом. Как электричество зажигает лампочки, так и поток жизненной энергии имеет периоды или точки возгорания. Будьте осторожны при толковании звезд, отмечайте их форму, размер, глубину линии, местоположение и соотношение с другими линиями. Знак звезды близок к совершенной форме, если каждый луч имеет одинаковую длину и исходит из одного общего центра. Это наилучшая

форма, которая дает ровный цвет, высвечивая гору и линию без их разрушения. Когда звезда имеет неправильную форму и линии, составляющие ее, не имеют общего центра, такая форма звезды ослабляет свойственные ей качества, «свечение», производимое звездой, неустойчиво и в ней уже нет прежнего блеска ее положительных качеств. К этому также добавляются дефекты, вызываемые знаком решетки. Если звезда большая с ярко выраженными красными линиями и глубокими точками в центре, в переносном смысле это можно сравнить с котлом, который вот-вот взорвется. Такой знак на линии Жизни предвещает неожиданную смерть, а появление его на линии Головы означает безумие. Где бы вы ни обнаружили звезду, это излишек, несущий опасность. Вместо запоминания значения звезды в каждом месте ладони положите в основу своего рассуждения теорию потоков и ту идею, что звезда — это «взрыв» или «свет», в зависимости от ее формы. Это единственно верный и в то же время простой путь определения звезды. Это такой важный знак и настолько часто встречающийся, что вам необходимо научиться правильно и точно определять его значение, где бы вы его ни встретили. Согласно общей теории, я осветил лишь общее содержание этого знака, а применение его к различным линиям и горам будет рассматриваться позже.

Крест (рис. 147) — распространенный знак. Он может быть как самостоятельным знаком, так и сформированным в результате пересечения линий. Всегда смотрите на то, как глубоки линии, формирующие его, и на их соотношение с другими линиями. Глубоко прорезанный крест имеет серьезное значение, особенно если он ярко окрашен. Крест — это препятствие или дефект, указывающий на наличие отрицательных качеств, заболеваний или каких-либо изменений в судьбе человека. Рассматривая поток,

идуший по линии и достигающий креста, уместно применить аналогию с выбитым предохранителем, который необходимо заменить для нормальной работы сети. Так и поток останавливается в этом месте, пытаясь восстановить разрушенный участок; часто после этого возможны измене-



Рис. 147



Рис. 148

ния в дальнейшей судьбе человека. В любом месте расположения это неблагоприятный знак, указывающий на дефект.

Параллельные линии (рис. 148) имеют важное значение при восстановлении негативных последствий, вызванных слабой, разорванной или иным способом поврежденной линией. Где бы вы ни увидели поврежденную линию, нахождение рядом с ней параллельной линии будет указывать на дополнительную поддержку или полную нейтрализацию негативных последствий. Параллельные линии рядом с хорошо сформированными усиливают их; вообще, появление их в любом месте надо рассматривать как благоприятный знак.

Изучение общих характеристик линий и знаков в этой главе — ключ к изучению индивидуальных линий и их комбинаций. Я описал каждое изменение на линии, дефект и процесс проявления дефекта и хотел, чтобы ваши познания были подкреплены общей теорией потоков.

ГЛАВА 4

ВОЗРАСТ КЛИЕНТА. — ОПРЕДЕЛЕНИЕ ВОЗРАСТА ПО ЛИНИЯМ

До сих пор, основываясь на данных, полученных по ладони, было трудно определить возраст человека на данный момент. На человеческой ладони нет такого знака, который бы сам по себе, независимо от всего остального, указывал на него. Но при внимательном осмотре общего пика линии, ее цвета и кожи ладони вы сможете правильно определить возраст с минимальной ошибкой.

Кожа молодого человека свежая по виду, эластичная, хорошо окрашена и производит впечатление полноты жизненной энергии. С возрастом она становится менее снежной, приобретает шелковистость гость и гляцевый оттенок, темнеет, а порой даже появляются бурые пятна. Шелковистость кожа начинает приобретать около 50 лет, что впоследствии становится более сильно выраженным. Как не составляет никакого труда отличить кожу молодых по внешнему виду, так нетрудно определить руки людей среднего возраста или пожилых. Больше затруднений представляет определение возраста от 20 до 50 лет, хотя и здесь необходимый навык может быть достигнут при внимательном осмотре кожи, плотности, цвета и общего вида ладони. Желательно овладеть искусством в этом вопросе, так как это даст

нам возможность говорить о том, какие события в жизни человека уже миновали и в какой точке своего пути он находится в момент вашей с ним встречи. До тех пор, пока вы не наберетесь достаточно опыта в этом отношении, нам лучше уточнять возраст субъекта и брать его ответ за основу. Это не значит, что вы должны абсолютно полагаться на него, так как не все люди правдивы, но, тем не менее, названная цифра будет близка к настоящей, а кроме того, вы должны использовать свои наблюдения. Я полагал, что существует способ определить возраст человека по линиям, и некоторое время экспериментировал с этим, но полученные мною результаты не позволяют мне давать этот метод как единственно верный. Если температура вашей комнаты точно соответствует нормам человеческого тела, а человек, осматриваемый вами, обладает хорошим здоровьем, вы будете часто обнаруживать белое пятно (white spot) на линии Жизни, когда вы надавливаете на нее. Проведите пальцем сверху вниз, повторив это, если необходимо несколько раз. Примерно в половине случаев, когда я проводил эксперимент, белое пятно указывало на настоящий возраст субъекта. Это происходило так часто, что я начал полагать, что описанные мною выше условия дадут результаты, которые поразят своей точностью, но, сталкиваясь с самыми разнообразными состояниями, я чувствую себя не вправе делать положительные заявления о точном определении возраста таким способом.

Если наша гипотеза о том, что линии — это карта естественного хода человеческой жизни, верна, тогда различные участки линии имеют отношение к определенной части жизни.

Степень опыта в определении возраста, в котором имел место событие, зависит целиком от вашей проницательности и ума. Существуют люди, которые могут рассказать

о событии и установить время с точностью до года, но таких немного. Другие определяют время события с точностью до 2, 3, 5 лет. Но ни один не может определить время события точнее 1 года, если он полагается на правила палемистрии. Установить путем научного подхода месяц или день события невозможно.¹ Невозможно, полагаясь только на ладонь, рассказать об имени человека, его инициалах, его друге или родственнике.² Нет такого метода, чтобы определить счастливые дни, и ничто быстрее не положит печать обманщика на практика, чем такое заявление. Любой палемистр-профессионал должен достаточно точно рассказать о прошлом, и если он не может правильно определить ваш характер, здоровье, темперамент и лучшую часть вашей прошедшей жизни, нельзя полагаться на его слова.

Незначительные события не отражаются на ладони. Простая рутинная жизнь не находит на ней отражения, поэтому любое утверждение о возможности проследить вашу жизнь изо дня в день — ложно. Только важные события, серьезные заболевания, изменения в обычной обстановке, жестокие испытания, большие радости и опасности найдут отражение, или те вещи и люди, которые сильно повлияли на человека или изменили ход его жизни. Чтобы определить возраст, мы должны полагаться на средний срок че-

¹ Возможность определения наступления того или иного события с точностью до месяца была известна отдельным хиромантам еще в XIX веке. Этот поход строился на том, что каждая фаланга пальца обозначает конкретный месяц, что позволяло хиромантам, обладающим большим практическим опытом, добиваться большой точности в своих предсказаниях.

² Современные исследования позволяют в некоторых случаях определять имена или фамилии людей, а также описывать отдельные факторы, связанные с родственниками, друзьями, знакомыми.

ловеческой жизни. Разметки на линии Жизни, достигающие столетней отметки, неверны, так как люди редко доживают до этого возраста. Надежней в этом случае полагаться на таблицы вероятности, используемые в страховых компаниях. По этим таблицам можно определить среднюю длину жизни человека (65 лет), но мы для удобства продлим ее до 70 лет. Таким образом, началом линии будет 0, а концом — 70 лет. Расстояние между этими точками делится на геометрически точные секции.

Деление линии Жизни (рис. 149) начинается под пальцем Юпитера и заканчивается у первого браслета, промежуточные секции отражают различные годы жизни. Для удобства и ускорения чтения линии я делю ее надвое, средняя точка равняется 36 годам, что составляет примерно половину от 70-летнего цикла. Пространство над ней я делю на шесть равных отрезков: 4, 6, 12, 18, 24, 30, и то же делаю с остатком линии: 43, 51, 60, 70. Чтобы установить дату как можно точнее, необходимо разделить все периоды между 4 и 70 годами еще на дополнительные промежутки, равные одному году. Небольшая практика устранил трудности в использовании импровизированной шкалы, и вы научитесь определять возраст быстро

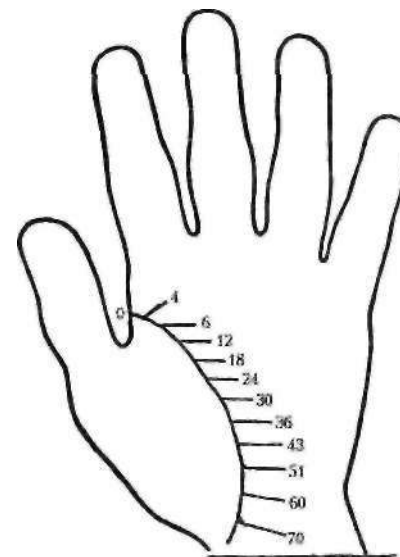


Рис. 149

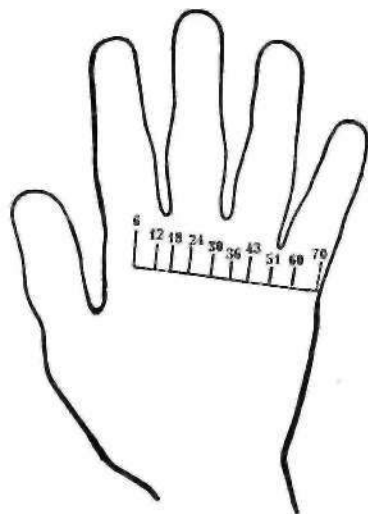


Рис. 150

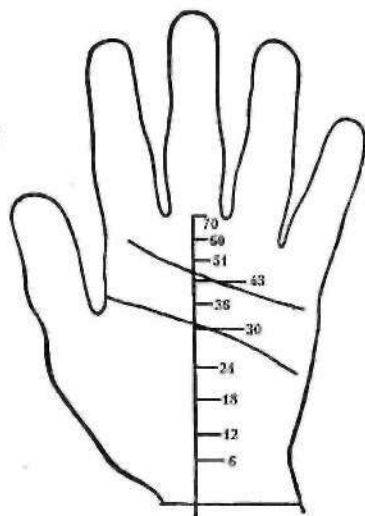


Рис. 151

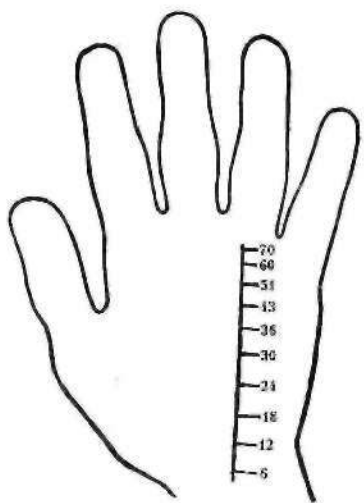


Рис. 152

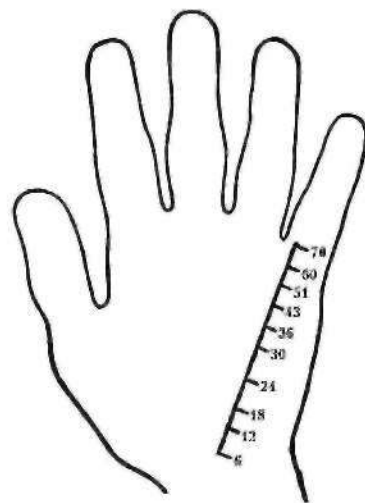


Рис. 153

и точно. При чтении ладони экспромтом, без разметки линии карандашом всегда обращайтесь внимание на длину ладони. При длинной ладони расстояние между секциями будет шире, чем при короткой. Описанный выше способ деления линии Жизни я считаю более точным, чем какой-либо, используемый мною когда-либо; результаты от его применения будут полностью зависеть от здравого смысла практика, и при затрате достаточных усилий можно достигнуть очень точных результатов.

Определение времени на линиях Сердца и Головы необходимо, чтобы соотнести события, отраженные на них, с событиями на линии Жизни. Чтобы определить время на этих линиях, надо применить те же правила, что были рассмотрены применительно к линии Жизни. Эти линии, начинающиеся, как правило, под пальцем Юпитера и пересекающие практически всю ладонь, имеют много вариантов расположения, поэтому я полагаю, что целесообразно использовать идеальную воображаемую линию, начинающуюся в центре горы Юпитера и пересекающую ладонь. На этой линии (рис. 150) я расположил следующие секции: 6, 12, 18, 24, 30, 36, 43, 51, 60 и 70 лет. Читая линии Сердца и Головы на конкретных руках, соотносите их с предложенной временной схемой, что позволит правильно определять возраст. Если желаемые даты близко, разметьте пространство линий на более мелкие периоды, как это описывалось при определении возраста по линии Жизни. Путем использования вышеописанных таблиц измерений я добивался большего успеха и считаю их точными, если правильно их применять.

Время на линии Сатурна читается снизу вверх (рис. 151), пространство от браслета до линии Головы покрывает годы от 0 до 30, от линии Головы (нормально расположенной) до линии Сердца — от 30 до 45 и от линии Сер-

дца до пальца Сатурна — от 45 до 70 лет. Помня эти три общие подразделения, вы быстро научитесь сами читать остальные периоды. Если вы желаете читать по годам, разметьте линию по периодам, как в случае с линией Жизни. Различные направления, и которых линии Головы и Жизни часто пересекают ладонь, изменяют место расположения точек пересечения с линией Сатурна. Если они смещены, производя при этом широкий или узкий квадрат, не полагайте, что пространство между ними покрывает возраст от 30 до 45, но одновременно для определения правильной даты разметьте линию Сатурна полностью по описанным выше правилам.

Линия Аполлона (рис. 152) читается снизу вверх, как линия Сатурна, и к ней применимы такие же правила и разметка и те же методы определения точной даты. Линия Меркурия (рис. 153) читается снизу вверх, те же правила и шкала применимы к ней, как и к другим линиям, за исключением того, что периоды на этой линии меньше, поскольку она короче. Часто просто необходимо определять возраст по этой линии, так как ее показания очень ценны наряду с показаниями линии Жизни. Нет необходимости определять возраст по случайным линиям. Эти линии либо пересекают главные линии, либо начинаются от них, либо располагаются рядом с ними, поэтому возраст на случайных линиях можно определять по главным. Ни один раздел пальмистрии не требует больше практики, чем определение дат, и вы не потратите времени зря, упражняясь в этом. На первом этапе вы будете часто терпеть неудачи, но это будет результат ваших суждений, а не ошибка в правилах. Этим вы докажете себе, что нужно быть осторожнее и рассудительнее в своих выводах, прежде чем высказывать их. Чем больше опыта, тем осторожнее человек в своей работе, тем больших результи-

тов он достигнет. Некоторые разочарования в искусстве чтения ладони являются у начинающих результатом того, что они не могут определить правильно место события. Здравый смысл и убежденность в верности предложенной концепции помогут вам преодолеть возникающие трудности.

ГЛАВА 5

ЛИНИЯ СЕРДЦА

Линия Сердца названа так потому, что в результате исследований было замечено, что она отражает состояние этого органа. Это очень важная линия, так как она имеет отношение к центральной системе жизнеобеспечения человеческого тела, отвечающей за нормальное функционирование кровяной системы, которая, по нашему мнению, наиболее сильно действует на здоровье и темперамент. Линия Сердца проходит в верхней части ладони под горами, часто имея снос начало в районе горы Юпитера, и заканчивается на ребре ладони. Неверно говорить, что для линии нормально начинаться и заканчиваться в любом месте. То, что может быть нормой для одного, ненормально для другого. Линию Сердца всегда необходимо рассматривать в отношении конкретного человека, которого вы обследуете.

Линия Сердца редко отсутствует на ладонях. Но иногда вы можете увидеть на ладони лишь одну линию, проходящую под горами, которая занимает положение, более свойственное линии Головы; тогда вы должны прийти к заключению, что эта линия есть линия Головы, а линия Сердца отсутствует. Для того чтобы такая одиночная линия была признана линией Сердца, а не линией Головы, она должна высоко подниматься на гору Юпитера или на-

ходиться где-то в непосредственной близости от него и проходить по ладони точно под горами и ни в коем случае не ниже, иначе это будет линия Головы (рис. 154). Когда линия Сердца отсутствует, это говорит о недостатке сочувствия и любви у человека и предупреждает нас о таких чертах, как холодность, эгоизм, желание добиться личного успеха, даже в ущерб другим людям. Это плохой знак, который указывает на возможность приобретения человеком таких качеств, как обман, недостаток откровенности и нечестность.

Если такой знак обнаруживается на дисгармоничной ладони меркурианского типа, это указывает на естественную склонность к обману. Если палец Меркурия изогнут и закручен, а ногти узкие или короткие, вы можете быть уверены, что на такого человека нельзя положиться. Он будет лгать, мошенничать, обманывать, красть и делать все ради денег. Это рука типичного хладнокровного обманщика. На ладони марсианского типа отсутствие линии Сердца будет указывать на человека неразборчивого в средствах и даже вызывающе кровожадного и опасного. Он будет сгорать от физической страсти и удовлетворять свою похоть, не думая о последствиях для своей жертвы. На руке сатурнианского типа это огорчительный знак, так как отсутствие линии Сердца добавляет к естественной нелюбимости этого типа скупость. У юпитерианского типа редко можно обнаружить подобный знак. Аполлон панский тип может иметь поврежденную линию Сердца, но она не будет полностью отсутствовать у пето, не будет она полностью отсутствовать и у венерианца, так как эти два типа наделены слишком большой чувственностью, даже при недостатке сердечности. На ладони лунного типа можно обнаружить отсутствие линии Сердца или плохо сформированную линию, так как этому типу присущи холодность

и эгоизм. К счастью, вам, вероятно, не встретится много людей, относящихся к лунному типу. Таким образом, отсутствие линии Сердца расскажет нам о человеке с недо-



Рис. 154

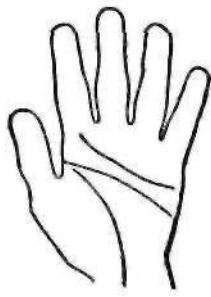


Рис. 155

статком сердечности, холодном, эгоистичном, иногда трусе и ябеде или большим любителе блефовать.

Линия Сердца обычно начинается где-то на горе Юпитера или рядом с ним.¹ Иногда она может начинаться и на горе Сатурна. Линия может раздваиваться в начале, оба ответвления могут располагаться на горе Юпитера или иметь форму веера, так что один конец будет идти с горы Сатурна. В зависимости от того, где начинается линия Сердца, существуют различные способы ее трактования. Если линия берет свое начало на горе Юпитера (рис. 155), это свидетельствует о сентиментальности личности. Человек идеализирует любовь, для него любовь — объект поклонения, и он не ищет в ней материальной выгоды. Если начало между Юпитером и Сатурном (рис. 156), такая линия указывает на «золотую середину» между сентиментальностью и практичностью; этот человек не просто влюб-

¹ По представлениям индийской школы, линия Сердца берет свое начало под горой Меркурия.

ленный, но склонный думать, что любовь без достатка — миф. Такой человек не позволит увлечь себя чувствам и даже в сильнейшем порыве будет благоразумен. Если линия идет от горы Сатурна (рис. 157), это показывает усиление чувственности в любви у человека, чья любовь окрашена идеей удовольствия от сексуальных отношений. Вы не ошибетесь, если наряду с этим увидите большую гору Венеры красного или розового цвета, сильные линии Жизни и Меркурия. Все это говорит о чувственных желаниях и возможности выполнить эти желания. Когда линия Сердца начинается от всех трех точек (рис. 158), это означает союз всех качеств, которые описывались по отношению к каждой точке, что указывает на человека, у которого чувства на первом месте, и только наличие четкой линии Головы и сильного большого пальца может воспрепятствовать преобладанию чувств над разумом. Такой знак всегда указывает на любящих людей, имеющих большое, горячее сердце, на людей, которые обращают свою любовь на дру-



Рис. 156



Рис. 157

зей, родственников и человечество в целом. Они альтруисты, так как порой забывают о себе, заботясь об интересах других. Значение такого знака усиливается, если ответвление на Юпитер наиболее сильное, и ослабляется, когда

среднее ответвление выделяется среди прочих, так как практичность начинает преобладать. Иногда линия Сердца может начинаться несколькими ответвлениями, расположенными на горе Юпитера, что говорит об увеличении сентиментальности у субъекта. Это правило относится и к случаям, когда линия начинается в других точках. Общее правило такое: одиночная линия указывает на сдержанность в чувствах, человек любит семью и друзей, но его чувства не распространяются на всех окружающих, как в случаях, когда линия Сердца раздвоена в начале. Чем глубже и длиннее линия, тем чувства глубже, но, скорее всего, человек более эгоистичен в чувствах. Чем больше разветвлений, тем больше такие люди обращены к другим. Линия, начинающаяся вилкой, приносит удачу человеку, так как у него много друзей. Иногда линия Сердца в самом своем начале имеет наклон к линии Головы (рис. 159). Это указывает на то, что разум контролирует чувства, и



Рис. 158



Рис. 159

когда станет выбор между чувствами и выгодой, сердце окажется на втором месте. Иногда линия Сердца начинается от линии Головы (рис. 160), это означает, что голова контролирует сердце и полностью преобладает над ним. Такое утверждение особенно верно, когда линия Головы

глубже и яснее, чем линия Сердца. Если ситуация такая, как и вышеописанных двух случаях, будет продолжительная борьба за верховенство между чувствами и разумом с более благоприятными шансами у разума. Постоянные уси-



Рис. 160



Рис. 161

лия в изучении ладони должны открыть вам, что преобладает в человеке и что более значимо для него. В связи с этим необходимо точно определить начало линии Сердца, так как это позволяет узнать, что же играет главную роль: разум или чувства. На практике вы можете столкнуться с тем, что линия Сердца может начинаться не с начала линии Головы, а чуть дальше по ее ходу (рис. 161). В этом случае можно определить возраст, с которого разум начинает контролировать чувства, по правилам, изложенным в главе 4.

В описанных выше исследованиях вам поможет то, что вы в первую очередь определите принадлежность субъекта к тому или иному типу. Сатурнианский склонен больше предпочтения отдавать разуму, как и лунный, меркурианский, юпитерианский и марсианский типы. Аполлонианский и венерианский типы больше руководствуются чувствами. В зависимости от длины линии вы можете отметить, насколько «велико» сердце у данного человека. Если ли-

ния начинается нормально, но присутствует лишь на небольшом участке (рис. 162), это указывает на то, что человек будет иметь серьезные трудности во время, когда линия заканчивается, даже если все другие линии продолжают



Рис. 162

идти нормально. Такое внезапное исчезновение линии Сердца означает, что сердце человека остановится или у человека слишком мало любви и чувств для других. Вы сможете определить это, следуя указаниям, описанным ниже. В любом случае, это плохой знак. Если линия Сердца проходит через всю ладонь (рис. 163), это говорит о том, что человек во всем будет руководствоваться чувствами. В бизнесе он будет выбирать служащих не потому, что они лучше подходят для этой работы, а потому, что этим людям нужна работа; и так в течение всей жизни он будет опираться на чувства, а не на разум. Он будет очень ревнивым и будет требовать от партнера столько же любви, насколько сильно любит сам. Старые пальмистры называют линию Сердца, высоко восходящую к пальцу Юпитера и проходящую через всю ладонь, «банкротством всех предприятий». Это трактовка, вероятно, основывается на том факте, что люди, руководствующиеся чувствами, редко достигают успеха в предпринимательской сфере, когда

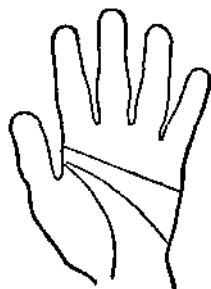


Рис. 163

приходится сталкиваться с четко спланированными интригами. Вы можете увидеть, что такие люди необязательно неудачники в бизнесе, хотя они не так хорошо справляются с делами, как люди, умеющие контролировать свои чувства. Таким образом, мы считаем, что правильнее говорить о «слишком большом сердце».

После определения длины линии обратите внимание на ее направление. Под этим я не подразумеваю генеральное направление линии, но обратите внимание на различные вариации на всем ее протяжении. Отмечайте, в каком направлении линия отклоняется, насколько продолжительно такое изменение, каков характер линии на этом участке, возраст, когда это происходит, а если таких изменений много, занимайтесь каждым, интересуйтесь его продолжительностью, всем тем, что происходит во время таких изменений. Говоря о направлении линии, я имею в виду не дефекты на ней, которые будут рассмотрены позже, а то,



Рис. 164



Рис. 165

как линия проходит через руку. Если линия, к примеру, поднимается к одной из гор (рис. 164), это указывает на влияние такой горы, человек будет испытывать интерес к людям, имеющим характеристики этой горы. Вы редко встретите линию Сердца, имеющую отклонения в стороны

разных гор. Множество ответвлений, отходящих от линии Сердца и идущих к той или иной горе, будет свидетельствовать об эмоциональной увлеченности какой-либо сферой жизни. Нечасто можно встретить сильное отклонение линии Сердца от своего нормального положения. Но если все же линия отклоняется к какой-либо горе, то ее проявления будут зависеть от свойств последней. Если линия Сердца отклоняется к какой-либо горе, люди, соответствующие типу этой горы, сильно влияют на человека и притягивают его к себе. Они формируют его идеал во внешности и душевных качествах. Опираясь на характеристики определенной горы, вы сможете описать человека наилучшим образом. Если линия отклоняется вниз от своего нормального положения (рис. 165), это говорит о сильном влиянии головы на чувства в этот период. В течение такого времени человек будет безразличен к другим, глуп, эгоистичен. Точка начала отклонения указывает на возраст, в котором указанные тенденции начинают проявляться. Если линия Сердца вливается в линию Головы (рис. 166), то это показывает, что качества ума будут перекрывать нормальное проявление чувств. У таких людей в дальнейшем будет наблюдаться преобладание ума над чувствами. Если линия Сердца после такого серьезного отклонения возвращается на прежнее место (рис. 167), то это указывает на то, что у человека все еще сохранились какие-то чувства, над которыми не смогли возобладать голова и мирские интересы. И все же у такого человека будет наиболее сильно влияние разума на все его действия. Такие отклонения в сторону линии Головы встречаются достаточно часто, но у каждого они разные. Иногда они легкие, незначительные, едва заметные, в других же случаях — крутые, резкие, сильные. В зависимости от степени отклонений мы можем определить, насколько успешны попытки разума преодо-

леть сентиментальную сторону натуры человека. Не забывайте при этом про тин человека. Венерианский, например, редко бывает покорен разумом даже при полном отсутствии линии Сердца. Варианты отклонений этой линии бывают различны, но вы можете точно определить содер-



Рис 166



Рис. 167

жание каждой, зная общие принципы и используя здравый смысл при оценке степени нарушения хода линии. Бывают случаи, когда линия Сердца, отклоняющаяся вниз от своего курса, пересекает линию Головы, вместо того чтобы слиться с ней (рис. 168). Это указывает на серьезный вред и ущерб мозгу, точка пересечения линии Сердца с линией Головы говорит о серьезном нарушении умственной деятельности либо смерти; такой знак не может остаться без последствий. Наиболее вероятна в этом случае апоплексия, вызванная повреждением мозга в результате внезапного удара. В таком случае обращается больше внимания на тип субъекта. Юпитерианский предрасположен к апоплексии, у него при таком знаке подобный диагноз очевиден. Сатурнианский предрасположен к параличу, здесь такой знак также свидетельствует о неприятностях со здоровьем. Аполлонианский предрасположен к слепоте и сердечным болезням, скорее всего, это будет сердечная

недостаточность. Слепота менее вероятна. Меркурианско-му типу, предрасположенному к нервным и желчным расстройствам, это грозит параличом. Марсианский, имеющий избыток крови, будет склонен к апоплексии. Лунный и венецианский типы почти никогда не имеют такого знака. В описанных выше случаях апоплексия вероятна, но не фатальна, все может закончиться повреждением мозга. Обязательно обращайтесь внимание на состояние линий Жизни и Сатурна в этот период. Отклонение линии Сердца с последующим пересечением линии Головы возможно в любой момент ее хода. Серьезность последствий усиливается, если линии при пересечении глубокие и красные. Также проверьте ногти. Если по цвету и длине они указывают на сердечную недостаточность или паралич, опасность возрастает.

Обобщив сказанное о месте расположения линии Сердца, мы видим, что каждое изменение курса линии свидетельствует о наличии каких-либо нарушений. Время воз-



Рис. 168



Рис. 169

никновения их можно определить по линии, характер последствий зависит от степени отклонения линии от обычного маршрута.

До сих пор мы рассматривали характеристики линии Сердца в зависимости от ее начала и дальнейшего место-

расположения на ладони. Обратимся теперь к моменту окончания линии. Начало линии Сердца дает ей определенные качества, которые мы принимаем во внимание при анализе ладони, окончание линии дает возможность судить о результатах реализации ее качеств. Линия, начина-



Рис. 170



Рис. 171

ющаяся под Юпитером и заканчивающаяся под Сатурном (рис. 169), свидетельствует о том, что чувства, присущие Юпитеру, скоро изменятся, на их место придет холодность и неприязнь качеств Сатурна. Сатурнианские качества овладеют чувствами человека и изменят их от идеального состояния к неопределенному. Если линия заканчивается под горой Аполлона (рис. 170), это говорит о том, что идеи Аполлона о красоте и искусстве сильно влияют на человека, в результате чего он будет несчастлив в браке, за исключением брака с аполлонианским или приближенным к нему типом. Если такая линия берет начало от горы Юпитера, то это даст идеалистичность в вопросах любви, а также будет указывать на тягу к красоте, изяществу и грации. Люди аполлонианского типа предрасположены к сердечным болезням, поэтому если линия Сердца останавливается под горой Аполлона, то необходимо исследовать ногти, линии Жизни и Меркурия, которые должны под-

твердить или опровергнуть наличие сердечной патологии. Ищите всю совокупность признаков, которые могут указать на неполадки сердечно-сосудистой системы. Если ничто не указывает на сердечное заболевание, значит, это имеет отношение к чувственной стороне человека.

Если линия поднимается высоко на гору Меркурия и там заканчивается (рис. 171), это говорит, что чувства человека находятся во многом под влиянием его финансовых дел. Меркурианская расчетливость управляет подобной линией Сердца, такой человек склонен обеспечить себя материально, а потом уже вступать в брак. Заканчивающаяся подобным образом линия Сердца не указывает вам на дефекты сердца, так как такие проблемы не присущи Меркурию. Однако никогда не пропускайте ничего при поиске указаний на здоровье, даже там, где вы не предполагаете их найти.

Любое отклонение линии Сердца всегда говорит о том, что энергия, на которую указывает данная линия, застопо-



Рис. 172



Рис. 173

ривается, рассеивается или проявляется не лучшим образом. Линия, подобная линии на рис. 172, указывает на неправильное течение энергии, поступающей по двум каналам и усиливающей лишь линию Головы. Такой человек

холоден и бессердечен, к нему вполне можно применить характеристики, как при полном отсутствии линии Сердца. В своих амбициях эти люди мало считаются с другими. Линия Сердца может сливаться с линией Головы чуть дальше по ладони (рис. 173). К этому случаю можно применять такие же характеристики, как и к рис. 172, но несколько модифицированные, так как линия Головы дальше идет свободно от линии Сердца. Если линия Сердца заканчивается на Верхнем Марсе (рис. 174), значит, чувства будут основываться на марсианских качествах. Это указывает на страстную любовь с марсианской резкостью и силой. Если линия обрывисто опускается и заканчивается на горе Луны (рис. 175), это делает человека чрезвычайно ревнивым из-за слишком большого воображения, ко-



Рис. 174



Рис. 175

торое превращает каждое действие человека, которого он любит, в некую форму неверности. Такое положение очень неудачно. Это необязательно опасность для жизни, так как линия Сердца может не пересекать линию Головы. Если линия Сердца изгибается и заканчивается на равнине Марса (рис. 176), это серьезный знак, так как линия Сердца пересекает линию Головы и черпает энергию от Марса, что говорит, с одной стороны, о том, что человек будет попа-

дать в ситуации, опасные для жизни и здоровья, а с другой стороны, указывает на чрезвычайно раздражительного и неустойчивого в чувствах субъекта, с которым трудно ужиться. При наличии такого знака внимательно осмотрите линии Жизни, Головы и Меркурия, чтобы определить



Рис. 176



Рис. 177

серьезность последствий. Будьте внимательны и не спутайте этот знак с линией Судьбы, которая может подниматься с равнины Марса. Если линия заходит на гору Юпитера, определяйте ее как линию Сердца; если на Сатурн или только на край горы Юпитера, то как линию Сатурна. Если линия изгибается и заканчивается на горе Венеры (рис. 177), это серьезное предупреждение, так как она пересекает линии Головы и Жизни. При таком достаточно редком знаке внимательно осмотрите линии в месте их пересечения, а также проанализируйте состояние линий Головы и Жизни. Наличие дефектов на линии Головы может указать на опасность для ее нормального функционирования, а на линии Жизни — для самой жизни. Если линия Жизни вскоре после такого знака заканчивается, знайте, что высока вероятность смерти.

При трактовке линии Сердца используйте общие принципы, которые дадут вам возможность использования ва-

ших собственных способностей вместо запоминания бесчисленного числа иллюстраций. Характер прохождения линии Сердца по руке очень важен. Совершенная линия та, которая глубоко и ровно прорезана, без разрывов, острых и других повреждений, хорошо окрашена и нормальной длины. Такая линия указывает на хорошее физическое состояние сердца, хорошую циркуляцию крови, постоянные и ровные чувства, верность в любви, но не фривольность и сентиментальность. Такие люди храбры, мужественны и бесстрашны, они горячо любят, постоянны в привязанностях, но не демонстративны в проявлениях своих чувств и не любят этого в других. Из-за этого они иногда кажутся холодными и сдержанными. При глубокой линии Сердца у человека маловероятны сердечные заболевания, вызванные физиологическими недостатками органа, а значит, нет необходимости детального изучения линии в поисках порока сердца. С такой линией Сердца человек не имеет многочисленных любовных походов, и если он кого-либо любит, то его чувства глубоки и сильны. Он будет доверять тем, кого любит, но если вдруг разочаруется, то его разочарование будет очень жестоким. Несмотря на то что он сдержан и не пылок в проявлении чувств, его привязанность очень глубока. Такие люди не заводят знакомства со всем и каждым, но они любят своих близких и друзей с потрясающей преданностью. Если линия маленькая и тонкая, человек мало заботится о других, думает только о себе, труслив, робок, не вызывает симпатий и каких-либо настоящих чувств. Игра в любовь для него — лишь желание удовлетворить свои эгоистические потребности. Рассматривая различные вариации линии Сердца, обращайте внимание на тип субъекта. Как правило, юпитерианский и венерианский типы имеют более хорошую линию Сердца. У аполлонианского, как правило,

бывают проблемы с сердцем, что часто отражается на линии, но, тем не менее, это будет хорошая линия, указывающая на сильные чувства. У марсианского типа обычно хорошая линия Сердца, что характеризует *избыток* чувств. Хороший образец меркурианского типа имеет неплохую линию Сердца, тогда как с отрицательными характеристиками при тонкой линии Сердца меркурианский тип будет характеризоваться эгоистичностью в своих проявлениях. То же самое можно сказать в отношении сатурнианского. Лунный тип обычно холоден и эгоистичен, имеет тонкую линию или поверхностную бледную линию в виде цепочки.

Если вы обнаружите на ладони линию Сердца, которая по своему внешнему виду не соответствует рассматриваемому типу, читайте ее по общим правилам, по не надевайте ее всей силой, как если бы вы обнаружили ее на руке соответствующего типа. Если линия широкая и поверхностная, то физиологическая деятельность сердца слаба. Человек с такой линией при слабой ладони будет непостоянен; если остальная часть ладони будет в лучшем состоянии, то проявления чувств такого человека будут носить оттенок сентиментальности. Вначале такие люди бурно проявляют свои чувства по отношению к партнерам, но их чувства остывают, когда они встречают более привлекательного партнера. Про таких говорят, что они повернутся к вам спиной в час испытаний. Они не обладают глубокими и сильными чувствами, не способны на продолжительную привязанность. Это то, что называется сентиментальной линией Сердца.

Эти факты представляют большую ценность при оценке взаимоотношений с партнерами. Линия Сердца также может дать подсказку о том, на кого человек может рассчитывать в момент опасности. Не забывайте при этом о типе субъекта. Если обнаружите широкую, поверхностную

линию на руке аполлонианского типа, это во многом будет указывать на наличие сердечного заболевания. Нам надо будет внимательно исследовать цвет рук, ногти, дефекты на линии Жизни, чтобы оценить степень серьезности такого знака. Обратите также внимание на внешний вид остальных основных линий. Если все линии подобного характера, то это отразится как на характере субъекта, так и на его жизни.

Линия Сердца в виде цепочки указывает на продолжительные серии препятствий в партнерских отношениях либо на предрасположенность к сердечно-сосудистым заболеваниям. Если линия Жизни тонкая, разорванная, в виде островков или повреждена еще каким-либо способом, то в сочетании с островной линией Сердца это укажет на серьезную угрозу жизни от сердечной болезни. Если линия Жизни слишком глубока в каком-либо месте, это наиболее серьезный знак, а если на ней обнаружить звезду, то неожиданная смерть от сердечного приступа более чем вероятна. Это абсолютно верно, если обнаружить этот знак на обеих ладонях под горой Аполлона. Линия Сердца в виде цепочки показывает непостоянство в любви. Сегодня субъект думает, что он влюблен, а завтра меняет свое мнение. Он бросается к вам и душит вас изливанием своих чувств, а в следующий раз едва заговорит с вами. Он колеблется и часто меняет свои решения, труслив, неустойчив, слаб. Данная характеристика имеет отношение только к линии Сердца. Если наряду с линией Сердца и другие линии представляют собой цепочку, тогда линия Сердца не более дефектна, чем все остальные.

Все вышеописанные характеристики линий распространяются как бы на всю линию, но на самом деле линия бывает не однородна на всем своем протяжении. Скажем, вы можете встретить линию Сердца, которая в своем нача-

ле глубоко и хорошо прорезана, но постепенно принимает форму цепочки. Качество той или иной формы линии применяется к ней только лишь на соответствующем участке.

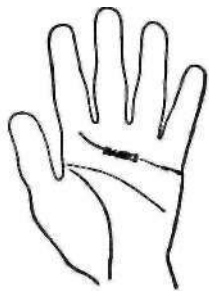


Рис. 178

Характеристики линий меняются в зависимости от характера линий на том или ином участке ладони. По линии вы можете определить возраст, в котором произойдет изменение качеств субъекта, и продолжительность этого периода. Если линия в начале глубока и хорошо оформлена (рис. 178) и в таком виде достигает места под пальцем Сатурна, после чего становится широкой и поверхностной, продолжаясь таким образом до

пальца Аполлона, и сменяется под пальцем Меркурия на тонкую с переходом в конце в цепочку, то это означает, что качества хорошей и глубокой линии присутствуют до возраста 24 лет, изменяясь на характеристики широкой и поверхностной линии до 43 лет, потом на качества тонкой до 60 лет, с последующим завершением цепочкой. Все это можно интерпретировать примерно так: субъект во время раннего периода жизни очень добросердечен, постоянен, ответственен в чувствах; в возрасте 24 лет он меняется во всех отношениях, становясь слабым, изменчивым, непостоянным; в 43 года это перерастает в крайний эгоизм, холодность, и такое положение вещей сохраняется до 60 лет, после чего он становится слабым, нарушается циркуляция крови, в проявлении своих чувств он ненадежен, труслив, склонен к колебаниям. Вот так печально может завершиться его жизнь. На этом примере вы можете понять метод применения общих правил к любым модификациям на линиях.

У каждой линии Сердца цвет играет важную роль. Когда начинается осмотр линии, полезно провести паль-

цем с усилием от начала до конца, отмечая таким образом, как ведет себя поток крови под давлением. В некоторых линиях кровь не встречает препятствий, и линии окрашиваются в красный цвет, другие же при надавливании становятся белыми, что говорит о слабом кровяном давлении. Цвет линии Сердца указывает на то, как человек проявляет свои чувства. Если у глубокой, хорошо сформированной линии Сердца мы видим белый цвет, это говорит о более слабом физическом состоянии сердечной системы. В таких случаях обследуйте обе ладони; если цвет линии на левой ладони будет розовым, а на правой белым, значит, естественные силы сердца будут подорваны. Обращая внимание на цвет, всегда помните о типе субъекта. Холодность, в первую очередь, принадлежит лунному типу, сатурнианскому — во вторую, меркурианскому — в третью, тогда как марсианский, юпитерианский, аполлонианский, венецианский типы, напротив, отличаются добросердечностью. Белый цвет линий укажет на ухудшение характеристики четырех добросердечных типов и на усиление холодности остальных типов. При тонкой, широкой и поверхностной линии, линии в форме цепочки белый цвет усилит такие характеристики этих линий, как холодность, эгоизм, колебание, непостоянство. Также обращайтесь внимание на обе ладони, чтобы определить, улучшилось ли положение дел.

Розовый цвет говорит об усилении качеств глубокой линии и подчеркивает теплоту, стойкость, надежность чувств человека. Это усилит качества «теплых» типов, согреет качества «холодных». Розовый цвет ослабит эгоизм тонкой линии, усилит постоянство в чувствах у широкой, поверхностной линии, линии-цепочки. Присутствие розового цвета у таких линий спасает человека от полного непостоянства.

Красный цвет повышает интенсивность чувств до такой степени, что это может стать опасным. Это характерно для марсианского типа, но для других типов это будет не очень хорошо. Такая перегрузка дает склонность к апopleksии, к сердечной недостаточности. Так, глубокая красная линия у ярко выраженного юпитерианца — настоящий сигнал опасности. Красный пнет линии Сердца па руке марсианского типа усиливает чувства субъекта, его страсти. Красная линия Сердца у лунного типа согревает его холодное сердце и делает его менее эгоистичным. Сатурнианский тип при наличии линии красного цвета будет не таким мизантропом, в то время как качества венерианского и аполлонианского типов чересчур возрастают. Красный цвет при глубокой линии Сердца часто приводит к нежелательным излишествам. Редко можно наблюдать тонкую и узкую линию с красным цветом, то же самое относится к широкой, поверхностной линии и линии цепочкой, но, когда это случается, всегда производите переоценку качеств в поисках компромисса с наклоном и сторону ухудшения.

Желтый цвет линии Сердца слегка окрашивает чувства болезненностью, подозрительностью, даже у людей с глубокой и хорошо сформированной линией. Желтая линия Сердца, даже глубокая, свидетельствует о еще меньшей доверчивости, чем у белой линии, и склонности к двойственности. Белый цвет указывает просто на неопределенность, в то время как желтый ведет к искажению в способе восприятия вещей. Желтая линия у яркого сатурнианского типа будет указывать па человека, которому совсем немного нужно, чтобы стать преступником. Желтая линия у меркурианского типа, особенно если это плохой или удачный образец этого типа, говорит о человеке, который легко может стать мошенником. Голубой оттенок линии Сер-

дца говорит о закупорке в сосудах и плохой работе этого органа, для аполлонианского типа это серьезно. Необходимо осмотреть ногти, чтобы определить серьезность проблем сердечно-сосудистой системы.

При осмотре линии Сердца у вас постоянно будет возникать вопрос, каким образом трактовать тот или иной знак. Ведь он может означать и события в жизни, и здоровье, и качества характера. Эту проблему не так трудно преодолеть. Линия Сердца может, во-первых, указывать на физическое состояние органа; во-вторых, характеризовать эмоциональные проявления человека, отношение к чувствам и любви; в-третьих, показывать, как изменение в сознании влияет на судьбу человека. На эти вопросы не всегда можно ответить. Первое и второе всегда можно определить по линии, третье лишь изредка. Как правило, только сильный человек производит какие-либо изменения в линиях, значит, третье значение можно обнаружить только на руках тех людей, которые обладают высоким уровнем сознания. Значит, если вы увидите какую-либо необычную формацию или отклонение от нормы линии Сердца, то вам придется решать, что затрагивается здоровье или характер. Вашей первой мыслью должно быть, что это указание на здоровье, так как, в первую очередь, линия относится к физическому состоянию сердца. Определив тип субъекта, вы сможете решить, врожденное это заболевание или нет. Если врожденное, то ваше предположение, что это дефект здоровья, усилится. Следующий шаг - проверка ногтей и структурной деформации ногтевых пластинок, указывающих на сердечную болезнь. Голубой цвет в основании ногтей должен еще больше укрепить ваше предположение. Осмотрите линию Жизни на предмет каких-либо неровностей, разрывов, островков, пересечений. Особое внимание уделите линиям, идущим

от дефекта на линии Сердца. Дополнительным подтверждением этой картины будет являться осмотр линий Судьбы и Меркурия, которые будут прерываться или иметь повреждения в критический момент. Не найдя каких-либо дефектов, указывающих на здоровье, будьте уверены, что это характеристика чувств субъекта, а не болезнь. Этот метод подходит для каждой линии, на которой вы встретите отклонение от нормы. Итак, определяя, является ли данный знак указанием на дефект здоровья, установите сначала тип субъекта. Осмотрите в подтверждение ногти, цвет и все линии — все, что имеет отношение к дефектам, вызванным здоровьем.

Внимательная практика позволит вам провести различие между здоровьем и характером. Проводите осмотр линии Сердца по всей длине. Дефекты могут быть в виде расщеплений, решеток, островков, точек или разрывов. Расщепление как указание на дефект здоровья характеризует слабое состояние сердца с плохой циркуляцией крови и возраст возникновения проблем, который можно установить по линии. Расщепление линии может происходить как вверх, так и вниз. Все линии, которые поднимаются от главной линии, более благоприятны, чем те, которые опускаются. Это правило распространяется и на линию Сердца. Линии, которые отщепляются от линии Сердца, поднимаясь на гору либо рядом с ней, указывают на влияние соответствующей горы или на принадлежность человека к определенному типу. Таким образом, расщепление, поднимающееся от линии Сердца к горе Юпитера (рис. 179), указывает на то, что амбиции властвуют над любовью, а человек, который вызовет интерес у исследуемого субъекта, будет характеризоваться юпитерианскими качествами. Он не обязательно должен иметь деньги, но он должен быть известным или обещать стать таковым. Расщепляю-

щаяся линия, поднимающаяся на Сатурн (рис. 180), указывает на субъекта, внимание которого привлекают люди с сатурнианскими качествами. Человек с такой линией, если он ментально развит, будет любить того, кто имеет достижения в науке. Если у вашего клиента больше развит сред-

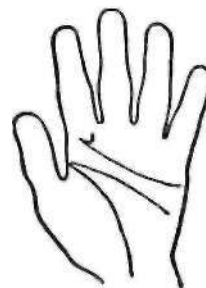


Рис. 179



Рис. 180

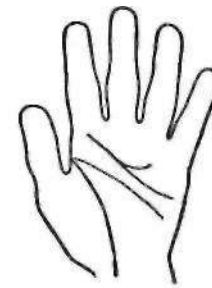


Рис. 181

ний мир, он будет любить того, кто занимается фермерством, садоводством, разработкой шахт или имеет научный талант. Если у него преобладает нижний мир, то объектом его чувств будет человек, обладающий бережливостью сатурнианца. В каждом из случаев человеку будут нравиться те, кто обладают здравомыслием, предусмотрительностью, рассудительностью, то есть теми качествами, которые свойственны Сатурну. Субъект сам по себе может не принадлежать к сатурнианскому типу, но он будет любить эти качества в других. Я видел очень ветреных людей с таким знаком, убежденных, что союз с сатурнианцем уравновесит их. Расщепляющаяся линия, поднимающаяся к Аполлону (рис. 181), должна вызывать те же рассуждения, что и в предыдущем случае. В этом случае человек будет тянуться ко всему прекрасному. Если ваш клиент принадлежит к ментальному миру, его идеалом в любви являются люди с артистическими наклонностями, если у

него преобладает средний мир, то его привлекают люди искусства, имеющие от этого доход. Если у субъекта выражен нижний мир, то он отдает предпочтение людям, одевающимся в яркие одежды и выделяющимся внешне. Если отщепляющаяся линия поднимается к Меркурию (рис. 182), ваш субъект будет влюблен в меркурианские качества соответственно тому миру, который преобладает в нем. Ораторство и красноречие — верхний мир, наука — средний мир, зарабатывание денег — нижний мир. В последнем случае он будет испытывать любовь к тому человеку, который обладает деньгами или умеет их зарабатывать. Если линии поднимаются к центру гор, трактуйте их уверенно. Если же у вас появляется сомнение в том, на какой горе они заканчиваются, оцените степень близости линии к какой-либо горе и читайте значение с некоторыми оговорками. Ваш здравый смысл должен постоянно работать.



Рис. 182



Рис. 183

Нисходящие линии от линии Сердца (рис. 183) показывают борьбу между головой и сердцем, в момент нисхождения голова начинает оказывать очень сильное влияние на сердце. Если изящные линии нисходят от линии Сердца по всей ее длине, то между головой и сердцем человека идет постоянная борьба за господство. Старые паль-

мистры говорили, что они указывают на «горе и разочарование в любви». Когда мы говорим, что они указывают на усиление контроля головы над чувствами, мы подразумеваем, что человек любит, но умственно понимает, что его партнер не так хорош, как другие. В результате этого он



Рис. 184



Рис. 185



Рис. 186

будет испытывать горечь и разочарование в любви, расчет будет душить его чувства. Иногда большая линия отщепляется от линии Сердца и постепенно опускается на линию Головы, сливаясь с ней (рис. 184). Это говорит о том, что голова подчинила себе сердце, и впоследствии она будет руководить чувствами. Возраст, в котором это начнется, укажет момент расщепления линии, а завершением будет точка слияния с линией Головы. Поперечины, пересекающие линию (рис. 185), — указание на постоянные "занызы" в сердце: болезнь или проблемы в сфере чувств. Старайтесь определить, на что именно это указывает. Если это физиологический недостаток, обратите внимание, как глубоко прорезаны поперечины. Если это неглубокие, небольшие по размеру линии, то у человека будут всего лишь временные сердечные беспокойства функционального характера, если глубокие, то последствия будут более серьезными. Если поперечины наблюдаются во многих частях

линии, значит, проблемы субъекта примут затяжной характер. Если поперечины не имеют отношения к болезни, тогда они укажут на возраст, в котором человек испытает потрясение в области чувств. Все дефекты на линии Сердца приобретают более серьезный характер, если они появляются под горой Аполлона.

Островки на линии Сердца (рис. 186) всегда являются дефектами. Они препятствуют ходу линии, ослабляют ее и чаще всего указывают на слабое состояние сердца как органа. Размер острова показывает, насколько серьезны возможные неприятности. Островки, обнаруженные на линии Сердца под какой-либо из гор, будут добавлять к осложнениям сердца дополнительные расстройства здоровья, соответствующие характеристике горы. Когда вы обнаружите дефекты на линии, всегда определяйте тип субъекта и ищите на ладони те показатели здоровья, которые соответствуют этому типу, поскольку они могут способствовать ослаблению состояния сердечно-сосудистой системы. Именно таким путем островки на линии Сердца предупредит вас и поможет найти дополнительные проблемы. Если какие-либо линии из любой другой части ладони идут к острову на линии Сердца или заканчиваются где-то рядом с ним, это даст вам ключ к разгадке причин появления острова — по месту, откуда они начинаются. Если остров не относится к дефектам здоровья, ищите на ладони информацию, имеющую отношение к проблемам в сфере чувств субъекта.

Точка на линии Сердца (рис. 187), в основном, указывает на возможные дефекты здоровья, степень серьезности которых можно определить по размерам точек. При обнаружении точек обследуйте всю остальную часть руки с целью выявления предрасположенности к заболеванию сердца. Если никаких других указаний вы не обнаружите,

а точки сами по себе маленькие, значит, ничего серьезного. Более ярко выраженные знаки сердечных расстройств на руках в совокупности с большими точками означают более серьезные неприятности.

Часто на линии можно встретить разрывы различного размера. Почти при каждом разрыве один конец разорванной линии, отклонившись от курса, укажет причину разрыва. Разрывы всегда необходимо рассматривать как серьезную опасность, даже если они небольшие, а когда разрыв широк и конец его отклоняется далеко от нормального местоположения, а линия после этого не восстанавливается, то все это может указать на возможную смерть субъекта. Обнаружив разрыв любого размера, ищите восстанавливающие знаки. Такие знаки, как соединяющая разрыв параллельная линия или квадрат в месте разрыва, следует трактовать как смертельную опасность, которая



Рис. 187



Рис. 188

будет преодолена. Обнаружив разрыв, проверяйте его в обычном порядке; если это указание на здоровье, трактуйте его как заболевание, если нет — то как препятствие в области чувств. Если линия разорвана и разорванным концом восходит на Юпитер (рис. 188), ее можно интерпретировать как линию, отклоняющуюся к горе Юпитера

и указывающую на то, что юпитерианские качества окружающих привлекают вашего клиента. В этом случае если вы отнесете разрыв линии Сердца к здоровью, то можно говорить о том, что это произошло из-за нарушения работы сердца, причиной которого являются излишества юпитерианского характера. Это функциональное нарушение в работе сердца можно устранить путем удаления соответствующей причины. Если это не указание на здоровье, то разрыв может указывать на какую-то личность юпитерианского типа, явившуюся причиной разрыва, либо на слишком большие амбиции и гордость человека. Всегда проверяйте характер линии после разрыва, отмечая все изменения в ней, вызванные им. Если линия и впоследствии остается глубокой, значит, человеку удастся успешно справиться со своими проблемами, а если становится тонкой, приобретает форму цепочки или будет иметь другие дефекты, то трудности, вызвавшие разрыв, сохранятся. Возраст, когда такие изменения произойдут, можно определить по линии. Если линия Сердца разорвана иод Сатурном и поднимается на него (рис. 189), то, как всегда, ищите сначала дефекты в здоровье. В таком случае, как правило, подагра и ревматизм — обычные проблемы со здоровьем, свойственные сатурнианскому типу, — будут затруднять деятельность сердца. Ревматизм сердца — обычный диагноз этого знака. В этом случае по линии Жизни можно определить, насколько серьезны будут последствия. Если разрыв не указывает на здоровье, то знак свидетельствует о том, что причиной его появления является либо субъект сатурнианского типа, либо избыток сатурнианских качеств. С огромным вниманием относитесь к вынесению оценки во всех указанных случаях. Тин вашего субъекта покажет, насколько вероятно влияние на него характеристик различных типов либо в области здоровья, либо в области чувств.

Разрыв линии Сердца под горой Аполлона (рис. 190) является почти явным доказательством того, что причиной этому здоровье. Проверьте внимательно все другие указания, имеющие отношение к сердечным заболеваниям, свойственным особенно аполлонианскому типу. Осмотрите вни-

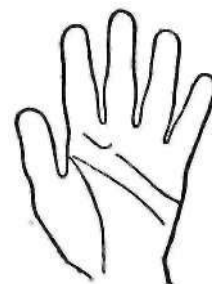


Рис. 189



Рис. 190



Рис. 191

мательно линию: поднимается ли она на гору, является ли она красной и глубокой; если да, то такие признаки усилят определенность заболевания сердечно-сосудистой системы. Если же причиной разрыва является не здоровье, то поиск причин переносится в сферу чувств по правилам, описанным выше. Обычно разрыв под горой Аполлона относится к возрасту 43 лет. Если сильные привязанности вашего клиента в ранние годы его жизни были отданы человеку аполлонианского склада, то, как следствие этого, появляется линия, идущая от начала линии Сердца к горе Аполлона (рис. 191). Если линия разорвана под Меркурием (рис. 192), вряд ли такой знак свидетельствует о заболевании, вытекающем из характеристики Меркурия, поскольку такая позиция определяется возрастом 60 лет, а в таком возрасте работа сердца обычно слабее у всех типов. В поисках причины, если разрыв указывает на здоровье, помните о возрасте, а, следовательно, и о причинах слабой

работы сердца. Также маловероятно, что причиной разрыва являются чувства, так как время юношеской любви прошло. Если исследуемый субъект испытывает влияние в области чувств со стороны меркурианского типа, то, скорее, такое положение отразится линией, подобной той, что на рис. 191, чем разрывом под Меркурием. Обычно исследование приводит к выводу о проблемах со здоровьем, если же нет, применяйте правила, описанные в отношении других гор.

Во всех рассмотренных разрывах мы предполагали, что одна из ветвей линии Сердца поднимается в сторону какой-либо горы. Многие же линии просто разорваны, и между ними образуется короткий промежуток. Это также будет трактоваться либо как проблемы со здоровьем, либо как беспорядок в чувствах субъекта. Трактовку следует вести в соответствии с общими правилами, которые были даны выше. Множество разрывов на линии

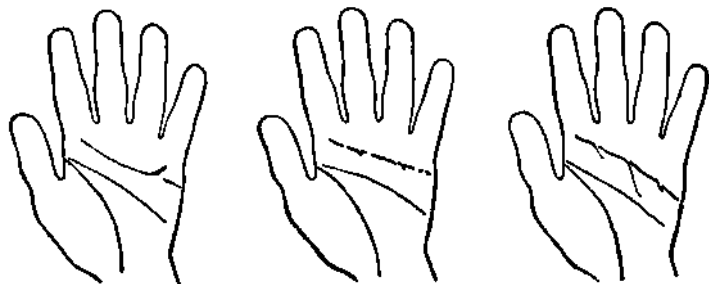


Рис.

192

Рис. 193

Рис. 194

Сердца свидетельствует о постоянно повторяющихся проблемах в области здоровья или чувств субъекта (рис. 193). Если разрывы очень часты, человек, вероятно, страдает сердечной недостаточностью. Если концы разорванной линии опускаются вниз (рис. 194), то в такие моменты

жизни чувства субъекта будут контролироваться его разумом. Если конец разорванной линии отклоняется вниз на небольшое расстояние, преобладание головы над чувствами будет неполным, но если линии сливаются, то разум достигнет полного контроля над сантиментами (рис. 195). Если разрыв при этом широк, то субъект никогда уже не сможет преодолеть сложившуюся ситуацию, если узок, то субъекту удастся со временем добиться равновесия. Отмечая каждый разрыв на линии, вы сможете определить возраст, в котором произойдет то или иное событие, а по направлению одного из концов разорванной линии вы сможете определить причину разрыва. Вариантов разрывов может быть множество, но, помня общие принципы, вы сможете сделать правильные выводы. Если один из концов разор-



Рис. 195



Рис. 196



Рис. 197

ванной линии Сердца опускается и отчетливо разрезает линию Головы, то, какова бы ни была причина разрыва — здоровье или чувства, — голова субъекта будет серьезно повреждена в том возрасте, когда такая ситуация отразится на ладони (рис. 196). Если в месте пересечения линии вы обнаружите звезду (рис. 197), то травма, которая произойдет с головой, закончится мозговой лихорадкой или даже смертью. Последний вывод можно сделать, лишь ос-

мотрев линию ЖИЗНИ С учетом состояния линии Головы после разрыва.

Остров, обнаруженный на линии Головы после пересечения ее линией Сердца (рис. 198), указывает на то, что работа головы будет носить неустойчивый характер на протяжении всего промежутка, занятого островком. Возраст этого события определяется по лпни Головы. Если



Рис. 198

Рис. 199

Рис. 200

после разрыва линия Сердца приобретает форму цепочки (рис. 199), значит, функция сердца никогда не стабилизируется. Если после разрыва наблюдается остров или ряд островов (рис. 200), то неустойчивость будет характерным признаком данного периода. Если после разрыва линии вы обнаружите ярко выраженную звезду, заполнившую промежуток (рис. 201), субъект неожиданно умрет или подвергнется серьезному сердечному заболеванию. Это более вероятно, если разрыв со звездой находится под горой Аполлона. Если линия разорвана и имеет поперечину на конце (рис. 202), то следствием этого, скорее всего, будет неожиданная смерть из-за сердечной недостаточности. Если разрыв имеет поперечины на обоих концах разорванной линии (рис. 203), смерть от заболевания сердца наступит в 99 случаях из 100. Насколько серьезна ситуация, необ-

ходимо определять в каждом случае индивидуально. В случае присутствия параллельной линии, соединяющей концы поперечин (рис. 204), опасность разрыва будет в неко-

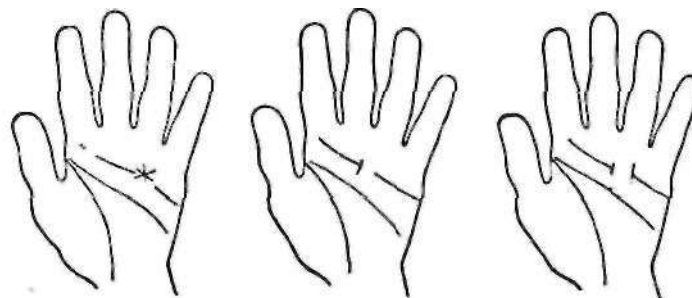


Рис. 201

Рис. 202

Рис. 203

торой степени сглажена теми или иными событиями, на которые укажет «сестринская» линия. Если разрыв линии Сердца заключен в хорошо сформированный квадрат, то последствия разрыва будут незначительны (рис. 205). Если

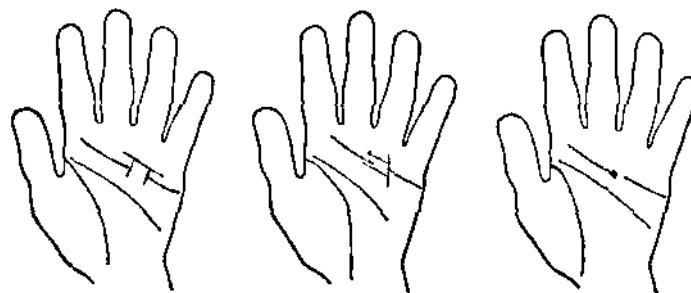


Рис. 204

Рис. 205

Рис. 206

вы обнаружите четкую точку на конце разорванной линии (рис. 206), значит, ваш клиент подвергнется серьезным приступам сердечной болезни в соответствующем возрасте. Большая и глубокая точка указывает на возможность

смерти, маленькая — на сердечную болезнь, которую удастся преодолеть. Звезда на линии может быть как очень благоприятным знаком, так и полным «взрывом». В таких



Рис. 207

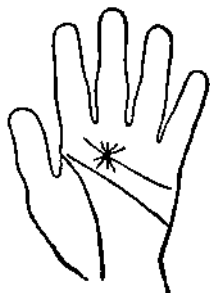


Рис. 208



Рис. 209

случаях необходимо определить, как будет проявляться звезда на линии Сердца. Если на уровне здоровья, то тогда человек подвержен сильным сердечным приступам, особенно если звезда маленькая и плохо сформирована (рис. 207). Если вы обнаружите ее под горой Сатурна, ко всем прочим неприятностям прибавится ревматизм сердца. Если большая и хорошо сформированная звезда находится в центре линии Сердца (рис. 208), то это указание на потрясение в какой-либо из сфер. Это также указывает на сердечную недостаточность в возрасте, который определяется по местоположению звезды на линии. Если после звезды линия Сердца приобретает форму цепочки (рис. 209), субъект испытает такой жестокий сердечный приступ, от которого никогда полностью не оправится. Если за звездой появляются островки (рис. 210), здоровье субъекта будет ослаблено периодическими жестокими приступами в тот период, который соответствует местоположению островов. Если после появления звезды на линии Сердца она становится тонкой и узкой (рис. 211), значит,

болезнь, на которую указывает звезда, разрушит жизненную энергию сердца, которая ослабнет и так и не сможет восстановиться; чувства вследствие этого станут холодными, взгляд на жизнь — эгоистичным.

Комбинации дефектов и характера линии в ее различных частях могут иметь неопределенное количество вариаций. Характеристики каждой формации на линии Сердца я объяснил, и вам необходимо только добавить здравый смысл в применении описанных качеств к определенному промежутку линии. Также используйте характеристики цвета, чтобы подчеркнуть некоторые вопросы. Помните, большие красные звезды указывают на большую интенсивность процессов, чем белые. Желтые свидетельствуют о большей нервозности, болезненности и уродливости некоторых качеств субъекта. Каждый дефект на линии указывает на события, относящиеся к здоровью либо к чувствам. Сделайте выводы по правилам, изложенным выше, и определите, на какие повреждения указывают дефекты



Рис.210

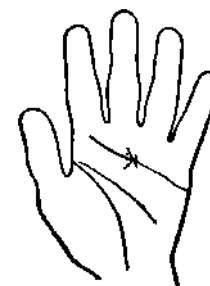


Рис.211

линии и насколько они серьезны. Используйте учение о типах как базис для работы. Применяя его к каждому определенному случаю, вы получите возможность делать правильные выводы по каждому событию, отраженному

па линии. Исследуйте линию медленно, не делайте поспешных заключений до того, как осмотрите всю ладонь. Не расстраивайтесь, если что-то не будет получаться, кроме того, не позволяйте себе поддаваться искушению «взять» линию наскоком. Не позволяйте себе трактовать ладонь только потому, что вы чувствуете, что должны что-то сказать. Не говорите что попало до тех пор, пока все не обдумаете. Точно так же, как ребенок переходит от букваря к более сложным учебникам, так и практика поможет вам делать верные выводы. Постоянно повторяйте теорию, тогда вы не позволите практике запутать вас. Все мои усилия в этой главе направлены на то, чтобы научить вас читать линию Сердца, используя общие правила и указания. Я рассматривал только изменение линии Сердца самой по себе, без учета других элементов. Вам также необходимо научиться принимать во внимание все элементы руки в их комбинации. Иллюстрации в этой главе покажут нам только метод, который поможет делать выводы относительно вероятных изменений на линии — они лишь единицы из тысячи возможных комбинаций. Помните, рассудок и здравый смысл должны быть на вашей стороне как при рассмотрении линии Сердца, так и при анализе других линий.

ГЛАВА 6

ЛИНИЯ ГОЛОВЫ

Вторая линия, о которой я хотел бы рассказать, — линия, проходящая через ладонь чуть ниже линии Сердца. Она называется линией Головы (рис. 82). Это важная линия. Бесчисленное количество экспериментов показало, что она указывает на всю совокупность умственных качеств человека: вид менталитета, силу умственной концентрации, возможность самоконтроля. Осознание важности возрастает тогда, когда мы вспомним, какую значительную роль играет разум в нашей судьбе. Как бы ни была прекрасна остальная часть человека, он никогда не сможет правильно действовать без хорошего менталитета. Ум не сможет функционировать необходимым образом, если мозг имеет физические недостатки. И человек не будет обладать ментальной способностью концентрироваться на определенной цели в жизни. Разум — это сила, которая дает нам возможность изменить нашу естественную карту жизни, дает нам силы изменять качества нашего типа и является фактором, который наиболее сильно влияет на жизнь других людей. Род разума, которым наделен субъект, во многом является таким, каков он есть:



Рис. 212

улучшает или производит ухудшение в его самости, достраивает или разрушает сильные места в его характере и действует в соответствии с его слабостями. Таким образом, линия Головы требует тщательного изучения, чтобы можно было точно определить возможности разума и пределы его границ. Орган, называемый мозгом, является центром, из которого исходит жизненная сила, пронизывающая каждую клетку и текущая по нервной системе. Он является чудесным индикатором заболеваний, особенно обусловленных нервами. Человеческий мозг заперт в черепную коробку и до такой степени нежен и чувствителен, что любое физическое исследование его небезопасно. Даже при самом тщательном исследовании невозможно точно установить различие в структуре головного мозга гения, монаха или преступника. Поскольку мозг так тщательно защищен, его невозможно изучить детально и узнать, где же находится в нем добро и зло. Но ладонь способствует этому изучению, поскольку на линии Головы отражается внутренняя работа разума. Следовательно, на сегодняшний день мы должны сами активно использовать линию Головы для получения той или иной информации. Это лучше, чем ждать, когда сам мозг откроет нам работу сознания. Все факты, которые изложены в данной главе, подтверждаются многочисленными исследованиями и проверками. И поэтому я без колебаний утверждаю, что линия Головы характеризует всю сумму качеств, присущих менталитету субъекта. Также линия отражает физическое состояние головы.

Прежде чем начать изучение линии Головы, вы должны определить ее местоположение, поскольку возможна ситуация, когда она вообще отсутствует. Однако, поскольку разум есть сила, действующая непосредственно на состояние всех линий, линия Головы редко отсутствует на

руках. Нередко бывает так, что ладонь пересекает всего лишь одна линия, и тогда вы теряетесь в догадках, то ли это линия Головы, то ли это линия Сердца. В 99% случаев такая одинокая линия является линией Головы, а не лини-



Рис. 213



Рис. 214



Рис. 215

ей Сердца. В этом случае вам необходимо обратить внимание на длину линии Головы. Линия Головы не должна продолжаться так же далеко, как линия Сердца, но если она все-таки пересекает ладонь подобным образом, то это указывает на сильный интеллект человека, качества которого можно оценить по характеру и глубине линии. Если линия короткая (рис. 213), это указывает на человека с «недалеким» умом. Такую линию необходимо тщательно изучить, так как она, возможно, определяет длину жизни субъекта, которая может закончиться в точке, где линия Головы прекращается. Если наряду с короткой линией Головы вы обнаружите короткую линию Жизни (рис. 214), вероятность смерти повышается; если на конце короткой линии Головы присутствует звезда (рис. 215), то это будет указывать на неожиданную смерть. Если знак звезды обнаружится на конце коротких линий Головы и Жизни (рис. 216), неизбежность смерти можно уверенно предсказать, в особенности если мы увидим это на правой руке, и

расценить как угрозу, если на левой. Крест на конце короткой линии Головы указывает на прерывание энергетического потока, что приведет к смерти, но не так неожиданно, как при наличии звезды. Крест на короткой линии Головы в совокупности с крестом на конце короткой линии Жизни (рис. 217) имеет почти такое же значение, как в ситуации, где вместо крестов — звезды. Наряду с этими знаками необходимо также принимать во внимание тип субъекта, цвет линий. Если тип субъекта юпитерианский (предрасположен к апоплексии), сатурнианский (предрасположен к параличу), марсианский (избыток крови в голове), вышеописанные знаки становятся более серьезными, особенно если цвет линии красный или ярко выраженный желтый. На короткую линию Головы, сопровождающуюся знаками на линиях Жизни, Меркурия, Сердца и на горах, необходимо обращать внимание.

Если линия Головы при нормальной линии Сердца проходит через всю ладонь прямо (рис. 218), то у субъек-



Рис. 216



Рис. 217



Рис. 218

та нарушен баланс между разумом и чувствами. Вы можете быть уверены, что в своих проявлениях он будет скуп и будет оценивать все вещи в мире с точки зрения здравого смысла. Его чувства подчиняются материальным интере-

сам, он практичен во всем, его больше привлекает конкретный результат, чем что-либо прекрасное, радующее глаз и взывающее к сердцу. Если при длинной и прямой линии Головы на ладони отсутствует линия Сердца, человек холоден, а также безжалостен, скуп, мелочен. Необходимо обращать внимание на глубину и характер всех линий. Если линия Головы прямая и длинная, а также глубокая, соответствующие характеристики усиливаются. Краснота линии усилит агрессивность субъекта, а желтая увеличит скупость и жестокость. Если линия Головы длинная, но тоньше, чем остальные ЛИНИИ, ТО голова субъекта будет работать в постоянном напряжении. Следовательно, любое лишнее усилие мозг может не выдержать. Если линия короткая, узкая и поверхностная, значит, человек вряд ли обладает хорошим интеллектом. Короткая и тонкая линия Головы в комбинации с глубоко и хорошо сформированными остальными линиями представляет нам человека, легко поддающегося чужому влиянию, со слабым интеллектом, с отсутствием качеств лидера. Таким образом, наряду с длиной линии необходимо учитывать ее размер и соотношение с другими линиями. Необходимо также осматривать обе ладони. Если на правой руке линия Головы длиннее, чем на левой, то это свидетельствует об усилиях субъекта, направленных на развитие интеллекта. Противоположная ситуация говорит об обратном, но также возможно, что это указание на факт ранней смерти. В этом случае одновременно исследуйте линию Жизни, тип и все прочие знаки, указывающие на здоровье или имеющие к нему отношение. Осматривая обе ладони и отмечая разницу между ними, вы получите возможность определить изменение интеллекта и взглядов человека по целому ряду вопросов. Изучая линию Головы, необходимо определить уровень значений линии. Чтобы сделать такой вывод, вам

необходимо не только обратить внимание на дефекты линии, произведенные разрывами, точками, островами и другими подобными знаками, но и на сужение или утончение линии, а также на соотношение ее с другими линиями. Любой дефект на линии Головы может указать на нарушения в области мышления, которые могут наступить в результате болезни или быть следствием неустойчивого характера. Чтобы определить причину дефекта, всегда осматривайте линию Жизни примерно в то же время на предмет дефекта на ней. Любое отклонение на линии Жизни будет подтверждать суждение, что дефект является причиной болезни. Необходимо также учитывать и ногти, ребристость которых будет указывать на огромное нервное напряжение, являющееся следствием интенсивной работы мозга. Если в добавление к дефектам на линии Головы вы обнаружите ребристые и ломкие ногти, значит, ваша обязанность — предупредить субъекта, что он с такой быстротой расходует свою жизненную энергию, что она не успевает восстанавливаться, и в конечном итоге это может привести к параличу. Такой вывод будет иметь дополнительное подтверждение, если ваш клиент принадлежит к сатурнианскому, меркурианскому или лунному типам. Цвет ладони и, особенно, линий чрезвычайно важен для правильных выводов. Слишком белый цвет грозит малокровием субъекту и ослабит работу его мозга. С другой стороны, чрезмерная краснота линии будет указывать на избыток крови, что, в свою очередь, будет влиять на работу мозга. Такие цвета свидетельствуют о ненормальной функциональной работе мозга. Белый указывает на предрасположенность к слабости и недостаток жизненных сил, красный — на неизбежность лихорадки и апоплексии. Последнее более вероятно при наличии крестов, звезд, точек и глубокой секущей линии. Прежде чем сделать

какой-либо вывод, касающийся дефекта на линии Головы, внимательно осмотрите линии Жизни и Меркурия в соответствии с указаниями, данными выше, кроме того, исследуйте ногти, цвет линий и все это соотнесите с ти-



Рис. 219



Рис. 220

пом субъекта. Анализ рук позволит вам определить, является ли причиной дефектов заболевание головы или же что-то иное.

Обращайте всегда внимание на начало линии Головы. На большинстве ладоней линия Головы начинается от линии Жизни, к которой она несколько присоединена в своем начале (рис. 219), а затем отделяется от нее и идет самостоятельно; иногда период их совместной связи незначителен, а иногда достаточно продолжителен (рис. 220). Чем быстрее происходит разделение линии Головы с линией Жизни, тем раньше происходит развитие человека. Чем дольше линия Головы связана с линией Жизни, тем менее уверен в себе субъект, вследствие чего в своей жизни он больше полагается на советы других. Очень редко, линия Головы бывает связана с линией Жизни дольше возраста 20 лет; многие линии Головы лишь слегка касаются линии Жизни, обладатели их уже в раннем возрасте полагаются только на самих себя.

При исследовании начала линии Головы обратите внимание на угол, образуемый линией Головы с линией Жизни. Чем он более острый (рис. 220), тем чувствительней человек, тем легче причинить вред его чувствам, а если к тому же вы обнаружите на подушечках первых фаланг пальцев небольшие возвышения, то человек обладает очень высокой чувствительностью. Такие люди сделают почти все, лишь бы не причинять вреда другим, их жизнь будет часто несчастлива даже из-за нечаянного пренебрежения к ним. Не забывайте о тине субъекта и обращайтесь внимание на кончики пальцев. Человек с острыми копчиками пальцев и острым углом будет страдать из-за недостатка уверенности в себе, робости, будет пытаться в своей жизни опереться на кого-то еще и испытывать каждый раз разочарование, когда потеряет опору. Толстые пальцы квадратной или лопатообразной формы будут указывать не на повышенную чувствительность, а на благоразумие и осторожность. Иногда линия Головы довольно долго не поки-



Рис. 221

дает линию Жизни (рис. 221), двигаясь с ней одним курсом. В этом случае интеллектуальная активность человека проявится достаточно поздно. Если она идет так долго, что производит тупой угол по отношению к линии Жизни



Рис. 222

(рис. 222), значит, человек бездушен до пренебрежения. Если в этом случае кончики пальцев будут квадратными или лопатообразными, а пальцы и ладонь будут толстыми и красными, то человек будет слабо восприимчивым в интеллектуальном отношении. В этом случае присутствие на ладони только трех основных линий укажет на элементарную неповоротливость интеллекта и его низкую восприимчивость. Такие люди будут осторожными, уклончивыми, неоригинальными, не умеющими руководить, грубыми, нетактичными. Когда линия Головы отчетливо отделена от линии Жизни (рис. 223), вы обнаружите в человеке избыток самоуверенности. Такой человек оригинален, он не связан мнениями других людей, действует и зависит только от себя, умеет хорошо планировать и руководствуется собственным здравым смыслом, независим и смел в проявлении собственных взглядов; следовательно, такой знак является хорошим, если расстояние между линиями не слишком широко. Отсюда, чем шире расстояние, тем больше возрастает самоуверенность человека, и тогда все положительные качества приобретают свою крайнюю степень. Человек становится безрассудным и отнюдь не безопасным советчиком. При вышеописанных случаях также обращайтесь внимание на кончики пальцев, что даст дополнительную информацию о качествах характера. Так, конические пальцы и наличие широкого расстояния между линией Головы и линией Жизни укажут на стремление к идеализму; лопатообразные — на большую энергию и оригинальность, что даст изобилие новых идей, но так как такие люди не спрашивают чужих советов, это может привести их к тяжелым ошибкам. Квадратные кончики пальцев являются в этом случае наиболее безопасными, так как присущий им здравый смысл является сдерживающим фактором.

Обращайте также внимание и на длину пальцев. Если пальцы короткие, значит, быстрота в принятии решений в соединении с самоуверенностью легко ведет к импульсивным, поспешным и опасным заключениям. А если пальцы



Рис. 223

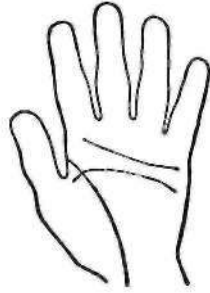


Рис. 224

гладкие, то импульсивность во много раз возрастает. Узлы же на пальцах будут сдерживать импульсы человека. Линия Головы, отделенная от линии Жизни, всегда указывает на субъекта с ярко выраженной индивидуальностью. Расстояние же между линиями указывает на степень самоуверенности и индивидуализма. Выводы в отношении субъекта с таким знаком всегда должны делаться с особой осторожностью, так как необходимо все взвесить, чтобы решить, переходит ли самоуверенность ту опасную черту, когда она превращается в наглость и самомнение.

Разделение линий может указывать и на чувствительных людей, но эта чувствительность иного рода. После многочисленных исследований и попыток найти причины такого положения я пришел к выводу, что все это происходит из-за гордости, поскольку такие люди чрезвычайно самоуверенны и убеждены в своих возможностях, но, с другой стороны, ничто не наносит им больший вред, чем сомнение в них других людей. Иногда линия Головы,

пересекая линию Жизни, начинается с Нижнего Марса (рис. 224). Такие люди склонны к колебаниям, они могут начать любое дело с энтузиазмом, но впоследствии несколько раз изменить свое отношение к нему. Такой человек — «хамелеон», который постоянно меняет свои мнения и не способен мыслить одним и тем же способом продолжительное время. Он энергичен в своих воззрениях, делает категоричные заключения, однако склонен менять их и братья за новые идеи с прежней энергией. Такие люди редко добиваются успеха, так как они никуда не вкладывают достаточно сил, чтобы чего-то добиться. Они всегда агрессивны, поскольку линия Головы начинается на Нижнем Марсе, и часто имеют неприятности, которые возникают в спорах и столкновениях с другими. Непостоянство рассудка и склонность к ссорам — плохое сочетание, так как делает их проявления неожиданными и спонтанными. Если цвет ладони и линий красный, это усиливает неблагоприятность знака, желтый цвет укажет на человека, поведение которого будет невыносимым для окружающих. И чем менее развит интеллект в этом случае, тем меньше шансов у человека преодолеть данные проблемы. Однако при хорошей первой фаланге пальцев, длинной второй фаланге большого пальца, а также узкой, длинной и веслообразной первой фаланге большого пальца субъект все-таки сможет оказывать достаточно эффективное противодействие собственным неустойчивым тенденциям.

Начало линии Головы может лежать на горе Юпитера (рис. 225). Такое положение свидетельствует о прекрасных способностях лидера, о человеке, который тонко чувствует людей, и ему подчиняется большинство из них. Такие люди самоуверенны, а начало линии Головы уже само по себе указывает на сильный интеллект. Многие из них прекрасные дипломаты, искусно управляют другими, умны,

великолепны и добиваются в жизни успеха. Всегда обращайтесь внимание на тип такого субъекта: если ему в его проявлениях присуща грубость, то такт и дипломатичность заменит сила, он будет лидером, но ЛЮДИ будут чувство-



Рис. 225



Рис. 226

вать в его действиях силу. Если ладонь изящна, он будет делать все что пожелает, и люди не почувствуют этого. Линия Головы может начинаться у основания горы Юпитера (рис. 226), а может подниматься к самому пальцу Юпитера, как на рис. 225. При этих вариантах оценка линии производится в зависимости от конкретного начала ее на горе. Бывает, что линия лишь посылает ответвление к горе Юпитера (рис. 227). В этом случае амбиции толкают человека к желанию быть известным и знаменитым правителем. Если ладонь ясно указывает на интеллект, амбиции человека направлены на прославление своего интеллекта. Рука артистического склада укажет в этом случае на желание субъекта добиться славы в области искусств. При материальной руке у субъекта будет желание зарабатывать как можно больше денег. В общем-то, можно отметить, что при вышеописанном знаке люди всегда будут стремиться занять верхнюю социальную ступень в обществе.

Следующее, на что надо обратить внимание, это ход линии по ладони. Чем более прямо проходит линия Головы по ладони, тем более убежден человек в своих идеях, а его основные качества — здравый смысл и практичность (рис. 228). Такая линия показывает, что человек не изменит своим намерениям и любые внешние влияния на него не произведут сильного воздействия. Он подходит ко всему с практической точки зрения и принимает лишь то, что сам выбрал. Иногда он может пойти на компромисс, но без существенного изменения своего мнения. Это приводит к тому, что человек становится маловпечатлительным, слишком «неэластичным», догматичным, чтобы измениться. Окружение таких людей невелико, так как они пытаются всех причесать под свою гребенку. Все у них подчинено здравому смыслу, а умозрительное и идеальное для них не интересно.



Рис. 227



Рис. 228

Когда линия под горой Сатурна значительно изгибается (рис. 229), причем так, что ее курс серьезно меняется, качества характера данного субъекта сильно окрашиваются сатурнианским влиянием. Часто, когда вы не можете четко определить тип клиента, несмотря на все ваши усилия, линия Головы поможет и этом. Чем сильнее изгиб в

сторону Сатурна, тем ярче проявления сатурнианских качеств. Необходимо обращать внимание на характер ладони с этим знаком. Если в ней преобладает ментальный мир, тогда ваш клиент склонен к изучению и исследованию, что характерно для сатурнианца; преобладание среднего мира говорит нам о любителе возиться с землей, заниматься любой другой деятельностью в области сельского хозяйства; выраженность нижнего мира ведет к зарабатыванию денег. Линия Головы, отклоняющаяся по направлению к Аполлону (рис. 230), указывает на то, что разум человека путешествует по лабиринту, созданному аполлонианскими качествами. Преобладание верхнего мира показывает увлеченность субъекта искусством; выделенность среднего мира заставляет человека примирить любовь к красоте с желанием заработать деньги; при доминирующем нижнем мире мы наблюдаем показную любовь к искусству. Когда линия отклоняется в сторону Меркурия, мы столкнемся с



Рис. 229



Рис. 230

влиянием на человека меркурианских качеств (рис. 231). В этом случае при господстве духовного мира человеку свойственна изящная мощь экспрессии, сила убеждения и ораторский дар. Вид конкретных талантов вам помогут определить кончики пальцев. Если наиболее выражен сред-

ний мир, то разум такого человека устремится к научным изысканиям. Из таких людей выходят хорошие врачи, учителя или адвокаты. Нижний мир наделяет человека талантом делать деньги. Учтите при этом палец Меркурия, из-



Рис. 231



Рис. 232

гиб и закручивание которого скажут вам, насколько успешна будет деятельность субъекта в сфере бизнеса. Если линия Головы имеет волнистый характер от самого начала до своего окончания (рис. 232), это свидетельство того, что человек не имеет постоянных идей. Количество вариаций подобной линии велико, но, исследуя эту линию, вы сможете определить возраст каждого ментального отклонения и тенденции, преобладающие в нем.

Общее заключение по волнистой линии таково: недостаток ментальных усилий в любой области, изменчивость цели и, как следствие, постоянные колебания. Такие люди как советчики и адвокаты небезопасны, так как их намерения непостоянны. Неустойчивость линии возникает из-за неустойчивости идей. Иногда линия Головы слишком сильно отклоняется вверх, так что в месте изгиба близко подходит к линии Сердца (рис. 233). В этом случае сердце будет играть более важную роль, чем голова. Если наблюдается отклонение линии Головы с самого начала в сторо-

ну линии Сердца и так продолжается до самого конца, значит, человек всю свою жизнь будет полагаться на чувства. Если такое отклонение наблюдается позже, то подобные приоритеты в характере субъекта проявятся позднее. Если отклонение незначительно, то и преобладание чувств будет незначительным. Не забывайте также учитывать, какая из линий глубже и сильнее: если линия Сердца, тогда чувства будут руководить, а разум — придавать форму их проявлениям; если же линия Головы, тогда разум будет отстаивать себя, что будет часто приводить к ментальному истощению, поскольку он не может следовать диктату сердца. Иногда вы будете встречать линию Головы, отклоняющуюся вниз (рис. 234). В этом случае прямая линия Головы говорит о равновесии или близком к равновесию состоянии. Л значит, любое отклонение линии вверх или вниз — результат восходящих или нисходящих сил. Следовательно, когда линия Головы отклоняется вниз, мы предполагаем, что интеллектуальный уровень субъекта в



Рис. 233



Рис. 234

это время понижается. Так как прямая линия Головы указывает на практический склад ума, то любое отклонение вниз свидетельствует об отступлении от этой нормы в возрасте, который определяется по линии. Гора Луны, нахо-

дящаяся в основании ладони, дающая качества воображения, обладает силой, способной вызвать отклонение линии Головы по направлению к ней. Я осматривал ладони многих спиритов и людей, обладавших психическими феноменами, и пришел к выводу, что период, в который они начинают интересоваться этими вопросами, можно определить по отклонению линии Головы. Если отклонение незначительно, субъект будет прилагать массу усилий для реализации своих идей в этом направлении, но вскоре его пыл угаснет, и он вернется к обычному практическому мышлению. Если отклонение наблюдается на всем протяжении ЛИНИИ (рис. 235), человек будет буквально разрываться между идеями практичности и желанием погрузиться в воображаемый мир, но, поскольку в конце линия Головы возвращается на путь прямой линии, практичность возьмет верх. Когда линия имеет отклонение вниз под определенной горой (рис. 234), качества горы будут принуждать субъекта к определенному образу мышления. Принадлежность человека к одному из трех миров подскажет вам, какая сторона этих качеств вызовет ментальную переориентацию.

Результат такой переориентации вы сможете определить по характеру линии до, во время или после отклонения. Если характер линии таков, что хорошо сформированная линия превращается в тонкую, а далее приобретает форму цепочки (рис. 236), то результатом умственных отклонений субъекта станет истощение жизненной энергии. Возраст наступления события можно определить по линии. Если линия Головы тонка в своем начале, а затем в период отклонения приобретает форму цепочки и заканчивается звездой (рис. 237), то человек в своих интеллектуальных изысканиях повредит свой и без того «нежный» ум, что в итоге закончится полным его разрушением. Ре-

результатом будет либо безумие, либо смерть, окончательный вывод вы сможете сделать после осмотра линии Жизни, ногтей и так далее. Эти иллюстрации представляют собой лишь две возможные комбинации из бесчисленного



Рис. 235



Рис. 236



Рис. 237

множества. Я привел их, чтобы определить общий метод рассуждений в таких случаях. Начало линии Головы говорит о ее потенциальных возможностях, ход линии через ладонь — об изменениях интеллектуальной активности, которые происходят в течение жизни, окончание — об итогах деятельности. Небольшая длина линии — знак либо низкого интеллекта, либо ранней смерти, либо безумия.¹ Когда линия очень короткая и поднимается вверх к Сатурну (рис. 238), это означает, что человек имеет сатурнианский склад ума, а болезни, которые характерны для Сатурна, станут причиной его ранней смерти. Так как мы рассматриваем линию Головы, то должны рассмотреть и болезни, затрагивающие голову как физический орган. Паралич — одно из известных заболеваний, относящихся

¹ Вышеописанные значения короткой линии Головы будут трактоваться указанным образом только при наличии дополнительных признаков.

к Сатурну, — возможно, будет причиной вышеописанного знака ранней смерти. Ногти с желобками, загнутые назад, или ломкие, желтого цвета, тонкая линия Жизни, островки, цепочки, разрывы и другие дефекты помогут вам проверить ваши заключения. Старые пальмистры говорили о короткой линии Головы, идущей на Сатурн, как о неожиданной смерти. Основания для такого заключения долж-



Рис. 238



Рис. 239



Рис. 240

ны быть явными. Если линия Головы восходит далеко на гору Сатурна (рис. 239), ваша уверенность должна только возрасти. Обнаружив на такой линии звезду, крест, точку, можете быть уверены: неожиданная смерть гарантирована (рис. 240). Если линия заканчивается кисточкой (рис. 241), то, в отличие от неожиданной смерти, предвещаемой точкой, крестом или звездой, человека ждет постепенное угасание, ослабление интеллекта и, в конце концов, паралич.

Опытные пальмистры говорят о тяжести последствий, вызываемых Сатурном. Когда линия Головы поворачивает в сторону Аполлона (рис. 242), человек находится под очарованием аполлонианских идей. Преобладающий в человеке аспект этих идей вам удастся выяснить после определения его принадлежности к одному из трех миров. Но, как бы то ни было, помните, что линия Головы, восходя-

шая к одной из гор — знак не очень сильной интеллектуальной выносливости. Если линия Головы поднимается вверх и соединяется с линией Сердца (рис. 243), субъект полностью попадает под власть чувств, но не здравого смысла. Некоторые палмистры трактуют вышеописанный знак как склонность к противоправному поведению. Это не совсем так. Эмоции, чувства, желания или что-либо еще заглушают в таком человеке голос разума, и человек может совершить преступление в ответ на призыв своих страстей. Он не обязательно станет преступником, хотя у него будут определенные грешки. Однако если наряду с таким ходом линии Головы вы обнаружите большую гору Венеры, полную и красную линию Сердца, короткие ногти, выраженность Марса и вдобавок к этому жесткую ладонь, то человек может не только пойти на преступление ради удовлетворения своих желаний, но и совершить убийство. Если

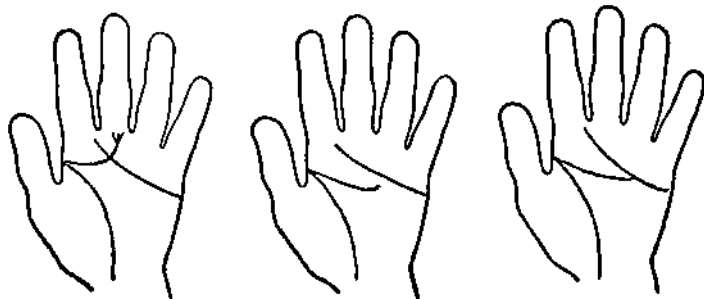


Рис. 241

Рис. 242

Рис. 243

линия Головы восходит к горе Аполлона (рис. 244), пересекая при этом линию Сердца, то, скорее всего, это вызовет осложнения сердечной деятельности, а также проблемы в работе мозга, что, вероятно, закончится апоплексией. Если в точке пересечения обе линии красны и глубоки, это усиливает серьезность знака. Появление в этой точке звезд

ды (рис. 245) указывает на опасность потрясения и серьезного заболевания. Если на линии Головы появится остроконечный знак (рис. 246), работа мозга будет постоянно ослабляться сильными приступами головной боли, что вызовет длитель-



Рис. 244



Рис. 245



Рис. 246

ное ослабление умственной деятельности и в конце концов приведет к воспалению мозга. Линия Головы, поднимающаяся по направлению к Меркурию (рис. 247), говорит о сильном влиянии на субъекта качеств Меркурия. Вследствие этого, какая бы сторона меркурианских качеств ни была акцентирована, человек будет иметь талант «делать деньги». Это желание будет настолько сильным, что человек подорвет свое здоровье и принесет любую жертву на этот алтарь. Как работодатели такие люди -- настоящие тираны, они будут вить веревки из своих служащих, платя им минимальную заработную плату. Они любят поторговаться, чтобы выручить несколько пепсов. В их представлении все имеет свою цену. Когда обнаружите на руке такую линию, постарайтесь определить тип субъекта. Если у него более или менее выражены сатурнианские качества, то такая совокупность истощит его жизненную энергию. Если это меркурианец, то такой человек честным либо нечестным путем добьется своих денег. Изогнутый или скру-

ченный палец Меркурия у такого субъекта только укрепит ваше умозаключение, а отсутствие линии Сердца на такой руке подскажет вам, что он не остановится ни перед чем. Обнаружив подобную линию на хорошей руке, вы можете сделать вывод, что человек просто любит деньги. Если наряду с этой линией вы обнаружите множество мелких вертикальных линий на горе Меркурия (рис. 248), это будет указывать на особые способности в медицине. Вы видите перед собой врача, умеющего делать деньги, а если обнаружите длинную третью фалангу пальца Меркурия, то перед вами удачливый бизнесмен. Линия Головы, высоко поднимающаяся на Меркурий, также является предупреждением об угрозе здоровью человека (рис. 249). Это говорит о тенденции к изменению желчности, желудочным заболеваниям, нервозности, приводящей к частым головокружениям, но все это не приведет к серьезным послед-



Рис. 247

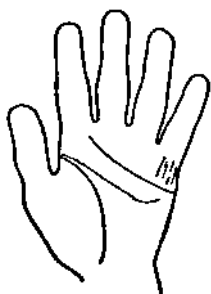


Рис. 248



Рис. 249

ствиям. Если линия заканчивается звездой (рис. 250), человеку грозит неожиданная смерть. Линия, идущая на верхнюю гору Марса (рис. 251), говорит о приоритете практического здравого смысла. Если при этом верхний Марс хорошо развит, то человек обладает его качествами: умеет

при необходимости постоять за себя, хладнокровен, храбр, воинственен по духу. Если гора Марса не сбалансирована с остальной частью руки, то менталитет субъекта страдает определенными недостатками: он легко расхолаживается,

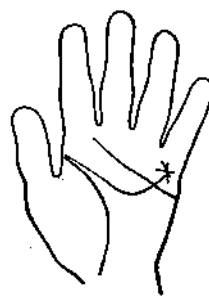


Рис. 250



Рис. 251



Рис. 252

не способен долго поддерживать силу сопротивления, не уверен в себе. Но какими бы недостатками ни страдал интеллект, практичность человека не претерпевает особых изменений.

На многих ладонях линия Головы имеет наклон в сторону горы Луны (рис. 252). Такие люди склонны к мечтательности, игре воображения и вдобавок страдают от отсутствия практичности. Широко распространено большое недопонимание наклона линии Головы к Луне, суть которого заключается в том, что такой ход линии трактуется как знак безумия. Нет ничего более далекого от правды, чем такое утверждение. То, что человек обладает развитым воображением, еще не значит, что он безумен. Ничто не ведет и к выводу о том, что такие люди непрактичны, в особенности если линия Головы хорошая, глубокая, правильно сформированная, неповрежденная. Лишь линия Головы, идущая к Луне и имеющая излишний наклон и продолжительность, должна вызывать ваше беспокойство

Другие комбинации с такой линией или характер линии сам по себе могут модифицировать ее, но общее правило таково, что человек с такой линией находится не только в царстве логики, но обладает и воображением. Это типичная черта писателей, ораторов, лингвистов. У большинства удачливых людей этих профессий я обнаруживал нис-



Рис.253

ходящую линию Головы; у некоторых она уходила так далеко, что они, подобно писателям, обладали даром сочинительства и поэзии (рис. 253). Линия Головы, чтобы достигнуть горы Луны, должна быть длинной, так что в этих

случаях нельзя говорить о недостатке интеллекта, однако это возможно, если остальные элементы руки не подтвердят развитость интеллекта. В некоторых случаях ниспадающая линия Головы совместно с другими неблагоприятными

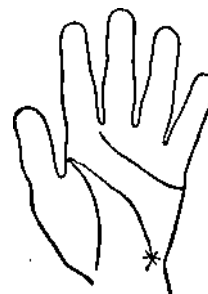


Рис.254



Рис. 255



Рис. 256

ными знаками явное указание на интеллектуальный хаос в голове. Линия Головы, опускающаяся низко на Луну и заканчивающаяся там звездой (рис. 254), указывает на безумие; оканчивающаяся цепочкой (рис. 255) говорит об ослаблении деятельности интеллекта. Если линия опускается на гору Луны и заканчивается крестом (рис. 256), это указывает на препятствие, возникшее в интеллектуальной деятельности. Остров (рис. 257) или точка (рис. 258) на такой линии сигнализируют об опасности душевных расстройств. Размер точки или островка подскажет, насколько это серьезно. Если на горе Луны линия Головы разорвана либо идет отрезками (рис. 259), это указывает на возможность душевных расстройств. Если линия Головы в начале имеет резкий наклон к Луне (рис. 260), то образ мышления такого человека будет неотделим от воображения. Если линия Головы на первом участке своего пути идет прямо и лишь затем уходит вниз (рис. 261), это можно интерпретировать как доминирование воображения над

практическими взглядами во второй половине жизни. Возраст смены взглядов определяется по точке изменения направления движения линии. Такое сильное изменение хода линии - не самый лучший вариант, гораздо предпочти-

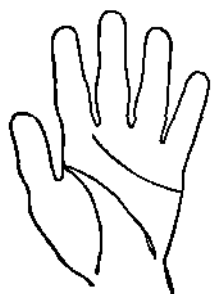


Рис. 257



Рис. 258



Рис. 259

тельнее изящная дуга, плавно опускающаяся в сторону горы Луны, такой ход линии не влечет отрицательных последствий. Иногда линия Головы раздваивается на конце (рис.



Рис. 260



Рис. 261



Рис. 262

262), что указывает на многосторонность человека, позволяющую ему оценить предмет с разных сторон. Я видел такой знак на руке добившихся успеха театральных деятелей и тех, кто добился успеха иным путем через обраще-

ние к публике. Если расстояние между хвостиками вилки на конце линии Головы невелико, то это нужно трактовать просто как многосторонность. Способность более масштабно взглянуть на вопрос отражается более широким разветвлением концов линии Головы (рис. 263). Обратив внимание на то, какой из концов линии лучше сформирован, вы сможете сделать вывод о преобладании в мышлении тех или



Рис. 263



Рис. 264



Рис. 265

иных качеств. Это прекрасный знак на хорошей руке. Двойная линия Головы дает субъекту возможность смотреть на те или иные вещи с разных позиций, что ведет к привычке вводить в заблуждение окружающих. Он не всегда намеренно лжет, так как часто и сам не знает, говорит ли он правду или фантазирует. У него настолько живое воображение, что он убеждает сам себя, что говорит правду, хотя это далеко не так. У людей, постоянно лгущих, я всегда находил вилку на линии Головы. Иногда такие люди лгут из гордости или тщеславия, а бывает — по злобе или корыстному умыслу. Все это имеет отношение лишь к профессиональным лжецам, но не к любителям рассказать какую-либо историю. Если один из концов вилки идет по направлению к верхнему Марсу, а другой на Луну и так заканчивается (рис. 264), то «двойное» воображение

субъекта, отраженное вилкой на горе Луны, будет таким сильным, что он будет преувеличивать и говорить неправду в то самое время, когда необходима правда. Он обладает таким всеохватывающим воображением, что результатом этого является постоянное искажение действительности. Если «вилка» заканчивается звездой, крестом или точкой (рис. 265), то почти с полной уверенностью можно сказать, что безграничное воображение приведет к безумию — во-первых, из-за сверхвоображения, во-вторых, из-за блезии, на которую указывает звезда, крест, точка. В двух вышеописанных случаях, если гора Луны покрыта решеткой или сильно изрезана, налицо подверженность беспокойству из-за силы воображения.

Иногда встречается линия Головы, разделяющаяся на три ответвления, одно из которых идет на Меркурий, другое — на Марс, третье — на Луну (рис. 266). Это превосходный знак, указывающий на большое разнообразие умственных способностей, приспособляемость. В этом случае



Рис. 266



Рис. 267

три окончания означают союз в одном человеке: бизнесмена (Меркурий), бойца (Верхний Марс), фантазера (Луна). Такая комбинация способствует удачной карьере, но только в том случае, если на руке нет ярко выраженных зна-

ков лени или других дефектов. В редких случаях можно обнаружить линию Головы, изгибающуюся подобно луку и заканчивающуюся на горе Венеры (рис. 267). Такое положение линии указывает на особую значимость венерианских идей для человека. Если линия длинная, глубокая и ясная, это указывает на высокий уровень интеллекта. Некоторые считают, что это знак душевного расстройства, но это неверно; помните, что рисунок возникает под влиянием Венеры. Характер линии Головы показывает силу и мощь интеллекта, а также способность к концентрации мысли. Глубокая и хорошо сформированная линия говорит о значительной силе ума, хорошем самоконтроле, целеустремленности, прекрасной памяти, душевном здоровье и его прочности. Хорошая и ясная линия является энергетическим каналом, мысли проходят по нему гладко и плавно, поэтому человек не подвержен скачкообразному хаотичному мышлению. Глубокая и правильная линия Головы показывает человека спокойного, сдержанного, который не теряет головы, не поддается капризам, полон достоинства, умеет высказать свое мнение и выполнить принятые им решения. Длинная линия Головы часто оказывается разорвана или повреждена, однако это не уменьшает умственных способностей, но говорит о том, что в некоторых ситуациях мышление человека будет неуравновешенно и хаотично. Длина линии Головы указывает на силу мышления, а глубина и ясность — на его качество. Обладатели глубокой, хорошо прочерченной линии могут не так быстро прийти к умозаключению, но зато все взвешают и тщательно обдумают. Придя однажды к какому-либо решению, они сконцентрируют на нем все свои мысли и приложат все силы и знания, полученные в разное время. Они хладнокровны в момент опасности, в высшей степени владеют собой, их нелегко заставить покинуть свой пост.

Сильный большой палец добавляет к этому твердость и непреклонность. Длинный большой палец указывает на волю, которая проявляется вовне, глубокая и ясная линия Головы показывает степень волевого самоконтроля.

Соотнесите рассматриваемую линию с другими линиями на ладони, а также с размером самой ладони. Глубокая и более ясная по сравнению с другими линиями Головы говорит о человеке интеллектуального склада, что должны подтвердить и первые фаланги его пальцев. Глубокая линия Головы рассказывает нам о превосходном физическом здоровье мозга. Такую линию редко сопровождают головные боли и другие заболевания, касающиеся головы. И только когда линия короткая, красного цвета или на ней имеются другие дефекты, человека подстерегают опасности, головокружения, обмороки, в крайних случаях — апоплексия и безумие. Вероятность такого исхода возрастает, если ваш клиент — юпитерианец, особенно если третьи фаланги пальцев у него полные. Человек с сильной и глубокой линией Головы может перенести значительно большие психические нагрузки, чем человек со слабой, дефектной линией. Он менее зависит от других, более надежен.

На многих ладонях вы обнаружите тонкую и узкую линию Головы. Такая тонкая линия показывает, что ваш клиент не обладает большим запасом жизненных сил. Он может быть умным, если линия достаточно длинная, но будет страдать из-за недостатка энергии. Он может иметь массу прекрасных идей, но реализовать их в жизни ему будет сложно, так как любые, большие интеллектуальные усилия истощают его силу. Такой человек не может долго концентрировать свой ум на одном предмете. Имея низкий самоконтроль, субъект дает волю своим чувствам, настроениям; низкий аппетит и лень могут быть неотъемлемыми качествами такого человека. Обычные характеристики та-

кой линии: интеллектуальная инертность, недостаток желания и способности действовать с усилиями, отсутствие твердости и агрессии, способности концентрироваться. Такие люди в своей жизни полагаются на интуицию, избе-



Рис. 268



Рис. 269

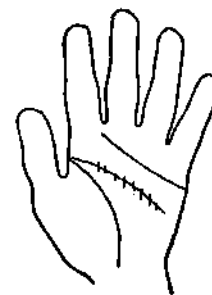


Рис. 270

гая умственных усилий. Опасно перегружать людей с такими линиями, так как они могут этого не выдержать. Опять же обратите внимание на соотношение такой линии с другими линиями и размером ладони. Если линии руки и ладонь более акцентированы в сравнении с тонкой линией Головы, то субъекту нельзя излишне перегружать голову. Нельзя допускать никаких стрессов, бессонницы, наркотиков, стимуляторов и других излишеств. Ему необходимо заботиться о желудке и помнить об отдыхе, так как любой вид активной деятельности может вызвать у него расстройство мозга. На ладонях людей с тонкой линией Головы, испытывающих сильные психические нагрузки, вы обнаружите места, где линия более глубока (рис. 268). Промежутки тонкой линии, на которых присутствуют такие углубления, указывают на давление, которое испытывает человек в эти периоды; последствиями такого давления становятся паралич и нервные расстройства. Время таких перегрузок вы можете определить по линии. Звез-

ды, кресты, точки (рис. 269) на тонкой линии указывают на опасность, угрожающую интеллекту субъекта. Секущие линии указывают на опасные моменты в жизни. Если они маленькие и часто расположены на линии Головы (рис. 270), то это говорит о головных болях, если же при наличии тонкой линии Головы они глубокие (рис. 271), то человеку не избежать мозговой лихорадки, нервных срывов или паралича. Во всех случаях осматривайте обе ладони. Если линия Головы глубокая на левой руке и поверхностная на правой, человек наделен большой естественной силой ума, но ослабленной, а следовательно, не пригодной для больших умственных усилий. Такие люди редко обращают внимание на предостережения, поскольку естественные силы разума не дают им спокойно примириться с утратой жизненной энергии, что отражается на правой руке. Противоположная картина (тонкая линия на левой ладони, глубокая на правой) свидетельствует о положительном процессе, позволяющем человеку переносить дополнитель-



Рис. 271



Рис. 272

ные нагрузки. Я полагаю, что слабая ментальность может быть усилена путем постоянного развития. Все изменения от хорошего к плохому, от слабого к сильному можно определить точно, используя обе ладони.

Широкая и поверхностная линия Головы (рис. 272) не является признаком сильной ментальности™. Мозг у таких людей подвержен болезням и прогрессирующему ухудшению. Такие люди ненадежны, неуверенны, колеблются, страдают отсутствием смелости и решительности. У них может быть хороший интеллект, если линия длинная, но они слабы в интеллектуальных усилиях. Широкая и поверхностная линия указывает на недостаток силы и интенсивности мыслительных процессов, напористости в достижении цели. Однако если у такого человека длинный большой палец, он может производить противоположное впечатление, но это будет лишь внешний блеск. Ему также будет не хватать самоконтроля, способности влиять на других, умения концентрировать свои мысли, для него будет характерна плохая память. Такой человек подвержен чужому влиянию, не может сопротивляться искушениям. Ему лень предаваться размышлениям, достаточно того, что за него думают другие. Широкая и поверхностная линия на обеих руках — знак того, что человек будет оставаться таким всю жизнь. Заметив признаки улучшения линии на правой руке, вы сможете с уверенностью констатировать преодоление субъектом интеллектуальной инертности. Если широкая и поверхностная линия видна на левой руке и расщеплена на кусочки на правой, человека можно охарактеризовать как слабого духом и склонного к сильным колебаниям. Любого человека прекрасная линия Головы может спасти от наихудших ситуаций, даже если ладонь будет свидетельствовать о недостатках самых желанных качеств, — он сможет компенсировать их сильным интеллектом. Широкая и поверхностная линия Головы ослабит любые другие положительные качества и сделает хуже результат усилий человека. Она уменьшает значение развитых гор. Поэтому юпитерианские амбиции, марсианская

энергия сильно уменьшится и проявления других гор ослабнут вследствие интеллектуальной лени субъекта. На многих ладонях линия Головы в первые годы жизни поверхностна, затем становится глубже и яснее (рис. 273).

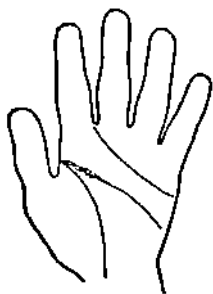


Рис. 273

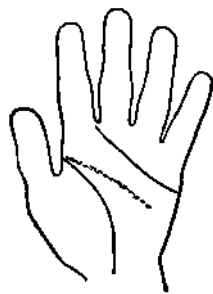


Рис. 274

Возраст, в котором происходят такие изменения, указывает на период жизни, когда человек становится сильнее в своих внешних проявлениях и начинает думать самостоятельно. Этот знак часто можно обнаружить на руках женщин, которые были избалованы в детстве и которым никогда ничего не приходилось делать самим, — но воспользовавшись однажды своими собственными ресурсами, они выиграли битву за свое существование. Их линия Головы становится глубже, яснее и прямее, поскольку у них появляется повод для развития своих сил. Линия Головы в виде цепочки (рис. 274) — плохой знак. Энергия, которая проходит по линии Головы, рассеивается и создает массу препятствий. В этом случае человеку крайне не хватает умения концентрироваться. Колебания, робость, чувствительность и непостоянство — качества, которыми он обладает. Вы не можете положиться на обещания таких людей; они не хотят нарушать обещания, но делают это. У них плохая память, недостаток здравого смысла, их преследу-

ют головные боли и другие неприятности, связанные с работой мозга. Они не могут осуществлять какую-либо работу длительное время. Если на ладони сильная линия Сердца, чувствительность лишает их практического взгляда на жизнь. При слабом большом пальце им с трудом дается планирование каких-либо действий и их осуществление. Для таких людей любой стресс крайне опасен, поскольку может вывести их из нормального состояния. Это происходит в связи с тем, что у них нет сил бороться с возникающими проблемами. Они склонны к иллюзиям, галлюцинациям, верят в химерическое, иррациональное, а если при этом и линия Головы опускается на Луну, то человеку присуще сверхвоображение, склонность к бреду, безумию. Человеку, у которого линия Головы похожа на цепочку, следует порекомендовать работу, не связанную с интеллектуальной деятельностью. В своей работе ему необходимо иметь руководителя, поскольку сам он не может достаточно эффективно управлять своими силами. Появление цепочки лишь на каком-то участке линии ограничивает вышеописанные тенденции в поведении человека определенным промежутком времени. Последующее изменение ее на глубокую и хорошо прорезанную линию доказывает способность человека к активной умственной деятельности (рис. 275). Не часто встретишь на ладони такой резкий контраст, так как обычно переходы из одного состояния в другое происходят постепенно: цепочка сменяется тонкой линией, которая лишь потом становится достаточно глубокой (рис. 276). Для окончательного вывода при обнаружении линии Головы в виде цепочки осмотрите обе ладони.

Большое значение для определения качеств интеллекта играет цвет линии Головы. Белый цвет линии появляется в результате плохого кровоснабжения головы, а следо-

вательно, говорит о ее низкой работоспособности. Такой цвет обычно характерен для широких, поверхностных, цепочкообразных линий, что усиливает их неблагоприятные качества. Розовый цвет говорит об усилении работы



Рис. 275

мозга, красный соответствует ее возрастающей интенсивности. Поверхностная и широкая линия окрашивается красным в том случае, если человек склонен к спазмам головного мозга. Такие люди могут ввести в заблуждение многих окружающих, но вряд ли тех, кто знаком с истинной причиной. Желтый цвет поверхностной широкой линии наделает человека раздражительностью, нервозностью, склонностью к депрессии, поиску ошибок в чужих действиях. При ярко выраженном желтом цвете в человеческом характере будет присутствовать такое качество, как подлость, в этой комбинации человек обладает не только слабой головой, но и низкими интересами. Голубой оттенок линии связан с замедленной циркуляцией крови, что может вследствие сердечной недостаточности привести к прекращению умственной деятельности. Белый цвет не характерен для глубокой и хорошо сформированной линии Головы; но если при нажатии на нее она все-таки не краснеет, а остается белой, значит, к хорошей работе головы добавляется хо-

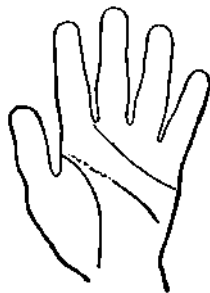


Рис. 276

лодность. Владелец такого интеллекта склонен просчитывать все события, хладнокровен, скуп, ищет возвеличения в оценке окружающих. Белый цвет линии говорит о том, что такой человек вызывает мало симпатий, чувств со стороны других. Он легко может стать правителем и тираном, как дома, так и в бизнесе.

Осматривая линию Головы, мы можем столкнуться со всеми дефектами, которые мы уже рассматривали. Наиболее часто встречаются такие дефекты, как неравномерность, расщепление, решетка, островок, точка и разрыв. Такие одиночные знаки чаще всего можно увидеть на широких, поверхностных линиях или линиях в виде цепочки, реже — на глубоких и ровных линиях. Они препятствуют длительной, ритмичной и сильной работе головы, поскольку создают трудности для прохождения энергии по этому каналу. Насколько серьезны препятствия, можно определить по размеру и характеристикам соответствующего дефекта. Рассмотрим неравномерную линию. Это линия, которая в одних промежутках тонкая, а в других — толстая, и так по всей своей длине (рис. 277). Количество таких периодов может быть различно. Ментальность человека в соответствующие периоды усиливается или ослабляется. Время углубления линии указывает на усиление работы мысли. Если начало такой линии гонкое и лишь впоследствии встречаются периоды углублений, то классифицируйте линию как тонкую. Настроение у людей с такой линией изменяется от энтузиазма до отчаяния, что делает их непостоянными, ненадежными советчиками. Звезда, крест или точка на неравномерной линии указывают на паралич, апоплексию или безумие. Таким людям необходимы хороший сон, осторожность, минимум волнений. На линии Головы вы обнаружите также ответвления различных размеров, идущие в разных направлениях. Общее правило: восходящие от-

ветвления всегда лучше, чем нисходящие. Если восходящие ответвления маленькие и частые, но недостаточно большие, чтобы принести вред (рис. 278), то это указывает на попытки добиться успеха во всевозможных направлениях. Если они большие и длинные (рис. 279), то это свидетельствует о том, что человек подвержен различным влияниям и вследствие этого неустойчив. Такие люди не могут до-

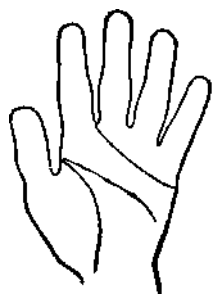


Рис. 277



Рис. 278



Рис. 279

биться той концентрации ума, которую дает глубокая и хорошая линия, у них в голове сплошной разброд. Если к этому добавляется линия Головы, идущая на Луну, человек пребывает в постоянных мечтах. Если линия имеет нисходящие ответвления (рис. 280), люди с таким знаком легко впадают в панику, отказываются от всякой борьбы и склонны заявлять: «Я несчастен». Такие люди, перед тем как что-то начать, всегда говорят, что это плохо кончится, и поскольку сами они в этом убеждены, то самое плохое обычно происходит. Старые пальмистры трактовали этот знак как «печаль и разочарование», что в общем верно. Ваш совет в этих случаях должен быть: «Спротивляйтесь всегда и не сдавайтесь без боя». Одиночное ответвление, восходящее на Юпитер (рис. 281), указывает на то, что мысли субъекта наполняют амбициозные устремления. Ему

все равно, будет ли это добрая или дурная слава. При развитой горе Юпитера это знак огромных амбиций и непомерной гордости. Ответвление, восходящее на Сатурн (рис. 282), говорит о стремлениях субъекта к мудрости,



Рис. 280



Рис. 281



Рис. 282

спокойствию, знаниям и другим качествам Сатурна. Если в каком-нибудь из вышеописанных случаев ответвление заканчивается звездой (рис. 283), значит, успех станет наградой за упорство в реализации целей. В этих случаях



Рис. 283



Рис. 284



Рис. 285

необходимо удостовериться, что это ответвление от линии Головы, а не случайная линия, пересекающая ее (рис. 284). Если линия поднимается от линии Головы на гору Апол-

лона (рис. 285), то человеку свойственны аполлонианская гордость, желание покрасоваться, любовь к богатству и славе, стремление к искусству и известности. Если ответвление заканчивается звездой, ЭЮ благоприятный знак, если точкой, крестом или островом, то это лишь небольшой шанс на удачу (рис. 286). Это правило равнозначно для всех ответвлений. Линия, идущая к Меркурию, говорит о меркурианских качествах субъекта. Возможно, он будет склонен к научной деятельности — тогда вы обнаружите, что у него длинная вторая фаланга. А если на самой Меркурии вы обнаружите множество небольших вертикальных линий (рис. 287) при развитой третьей фаланге, человек склонен к бизнесу. Все отщепления, поднимающиеся до соприкосновения с линией Сердца (рис. 288), укажут на сентиментальную, влюбчивую, чувствительную натуру. Даже с глубокой, хорошо сформированной линией Голо-

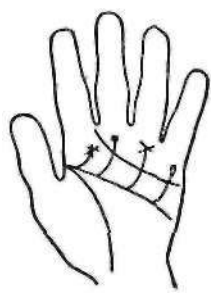


Рис. 286



Рис. 287

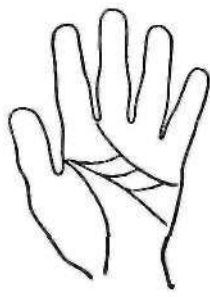


Рис. 288

вы человек с вышеописанным знаком не так низменен и меркантилен в своих интересах, более гуманен и склонен больше отдавать от себя другим людям. Если отщепление от линии Головы сливается с линией Сердца, голова попадает под власть собственных чувств. Очень часто такие линии пересекаются линией Сатурна (рис. 289). В

этом случае чувства станут препятствием успеху на деловой стезе.

Поперечные линии, пересекающие линию Головы, могут как располагаться по всей длине, так и находиться на

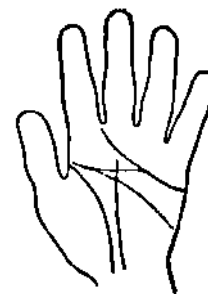


Рис. 289



Рис. 290



Рис. 291

каком-то конкретном участке (рис. 290). Эти короткие линии не имеют определенного начала или конца, но достаточно длинны, чтобы перерезать линию Головы. Если эти линии глубокие, перерезают отчетливо линию Головы и окрашены в красный цвет, то у человека возникнут проблемы с головой; возможно, это будет жар или головные боли, а сила приступов будет возрастать пропорционально красноте и глубине линий. Возраст человека в этот период можно определить по линии. В случае если несколько из этих глубоких линий перерезают линию Головы, у субъекта имеется предрасположенность к заболеванию мозга, для юпитерианского типа это может закончиться апоплексией. Если они представляют собой лишь тонкие, изящные линии, индивид может страдать только от небольших беспокойств, вызываемых болями в голове.

Остров на линии (рис. 291) — знак уменьшения ментальной активности в соответствующее время. Я видел островки на линии Головы у многих душевнобольных, чьи

отклонения от нормы продолжались в период существования островка на линии. Я встречал их и на ладонях тех людей, у которых душевное состояние было несбалансировано в период образования острова. Я сталкивался с таким знаком и на руках многих спиритов, медиумов и тех, кто говорил, что просветление у них наступало именно в эти периоды. Появление их отмечалось на руках женщин, страдающих от женских проблем, что впоследствии приводило их к расстройству рассудка. Можно привести массу подобных примеров, суть которых будет сводиться к тому, что физическое состояние и деятельность мозга ухудшается в периоды появления островков, сила влияния которых зависит от их размера. Островки часто трактуют как наследственный порок; иногда это действительно так, но отнюдь не всегда. Островки на линии Головы в 85% случаев указывают на нарушение умственной активности во время их присутствия. Если островок четко сформирован и окрашен в красный цвет, то неприятности, возможно, выльются в головной жар. В других случаях причиной образования островка может быть брюшной тиф, различные воспаления, гипернервность, интеллектуальная напряженность, а иногда к душевной дисгармонии может привести и потеря веры. На ладонях, где много линий, пересекающихся в разных направлениях, появление островков оправдано считать периодами ментального дисбаланса. Человек, чья ладонь свободна от излишка линий, является флегматиком, переносящим все без лишнего напряжения; от этой опасности его предохраняют природное спокойствие и ровный темперамент. Результат появления острова можно оценить по характеру линии Головы до и после появления острова. Если после него на линии появляется звезда, крест, точка или сильный разрыв линии, субъекту не избежать серьезных проблем, связанных с головой. Если

линия глубоко и четко прочерчена после островка, последствия его появления не столь серьезны. Всегда обращайтесь внимание на цвет острова на линии Головы. Ярко-красный усиливает возможную опасность. Перед каждым островком наблюдается углубление линии Головы (рис. 292). Это означает, что излишнее перенапряжение мозга вызовет появление островка. Обратите внимание на наличие случайных линий, соединяющих остров с какой-то другой частью ладони; очень может быть, что благодаря случайным линиям вы узнаете причину болезни, приняв во внимание тип субъекта. Эти линии могут нести достаточно верную информацию, если идут от решеток или секущих линий на горах к острову на линии Головы. Остров на линии Головы под Сатурном часто указывает на глухонемого.

Точки на линии Головы (рис. 293) трактуются как острые головные боли, характер их проявления зависит от размера и глубины точек. Если точки маленькие, белого или розового цвета, то у человека не возникнет каких-либо



Рис. 292



Рис. 293

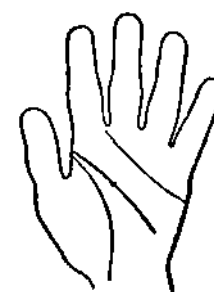


Рис. 294

серьезных проблем со здоровьем. Если же точка большого размера и ярко-красного или багряного цвета, человека ждут серьезные неприятности и ему следует быть осторожным в этот период. Характер линии после точки ука-

жет нам на последствия заболевания. Если линия после точки сохраняет глубину и четкость формы, болезнь будет носить временный характер. Утончение линии (рис. 294) укажет на уменьшение интеллектуальной энергии человека. Если же за точкой линия Головы превращается в цепочку (рис. 295), болезнь серьезно повредит мозг, и, если цепочка в дальнейшем не перейдет в глубокую линию (рис. 296),



Рис. 295

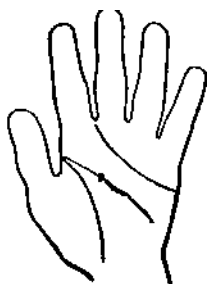


Рис. 296



Рис. 297

мозг так никогда и не восстановится полностью. Белые точки почти всегда указывают на прошедшие заболевания, тогда как красные и багряные — на грядущие. Островки, появляющиеся за точкой (рис. 297), указывают на большую чувствительность мозга к перегрузкам. Звезда или крест, появляющиеся за точкой (рис. 298), являются указателями неизбежности грядущей болезни. Для полной уверенности при трактовке этого знака осмотрите линию Жизни. Остров, следующий за точкой и заканчивающийся звездой (рис. 299), показывает, что жестокая головная болезнь вызовет длительную слабость человека и его жизнь закончится смертью. Если линия Головы продолжится после звезды, то безумие станет заменой смерти (рис. 300).

Разрыв на линии (рис. 301) говорит о барьере на пути энергетического потока, неравномерности его течения, а

следовательно, на недостаток у человека концентрации, твердости и самоконтроля. Этот разрыв может проявиться как болезнь, если будут найдены подтверждения на линии Жизни, ногтях или в других местах руки. Разрывы часто

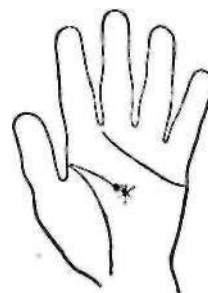


Рис. 298



Рис. 299



Рис. 300

появляются на ладонях капризных, нервных, неустойчивых субъектов. Возраст болезни определяется по линии в момент разрыва. Если линия Головы имеет разрывы по всей своей длине, похожа на лестницу-стремянку (рис. 302),



Рис. 301



Рис. 302



Рис. 303

это показывает на полное отсутствие стабильности; человек подобен хамелеону, его преследуют головные боли, плохое здоровье, фантастические видения. Вез надлежа-

шей помощи крайняя нервозность человека может привести его к безумию. Проявления таких людей очень изменчивы, они всегда ищут несуществующее; а если к тому же и линия Головы идет на Луну, а кончики пальцев острые, человек абсолютно непрактичен и ненадежен. Каждый разрыв на линии может быть исправлен поддерживающей линией, частично перекрываемыми концами, соединяющимися полосками, квадратами или другими исправляющими знаками. Если концы разорванной линии идут по направлению к горе, применяйте к ним правило, относящееся к теме отщеплений. Направление разорванного конца укажет вам на причину его появления. Обращайте внимание на состояние линии после разрыва — это поможет определить, удастся ли человеку преодолеть истощение интеллектуальных энергетических запасов. Звезда на линии Головы (рис. 303) — всегда опасность. Это может означать неожиданный коллапс, апоплексию либо безумие. Изучите тип субъекта. Если это юпитерианский или марсианский тип, то звезда — знак апоплексии, у сатурнианского или лунного типа данный знак может проявиться как паралич или безумие. Ищите случайные линии, идущие к звезде, которые помогут вам обнаружить причину ее появления. Кресты на линии Головы также опасны, а если они большие и достаточно глубокие, то по своему значению приближаются к звезде.

Я изложил здесь лишь общие методы работы, однако каждому учащемуся необходимо помнить об индивидуальном подходе к рукам. Это даст возможность проработать бесчисленное число вариантов.

ГЛАВА 7

ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Линия Жизни — это линия, по которой, согласно нашей теории, проходит энергетический поток, начинающий свой путь через палец Юпитера. Эта линия начинается под указательным пальцем, в своем ходе охватывает Нижний Марс и Венеру и, как правило, имеет окончание под горой Венеры в основании ладони (рис. 304). Линия Жизни характеризует состояние здоровья человека в течение его жизни, его общую физическую силу. По этим причинам она отражает многие подробности событий жизни человека и, кроме того, служит подтверждением или объяснением знаков, найденных в других частях ладони. Она показывает подъемы и спады в жизни человека, а также состояние организма в период его максимального расцвета. Во многих случаях она подсказывает момент завершения жизненного пути и часто даже болезнь или иную причину, способствовавшую завершению жизни. По нашей гипотезе, линия Жизни является картой человеческого пути, и многолетняя практическая работа подтверждает это.



Рис. 304

Исследуя линию Жизни, вы можете обнаружить различные ее вариации. Иногда на первый взгляд вам будет казаться, что она отсутствует. Всмотревшись внимательно, вы можете обнаружить ее разнообразные варианты.

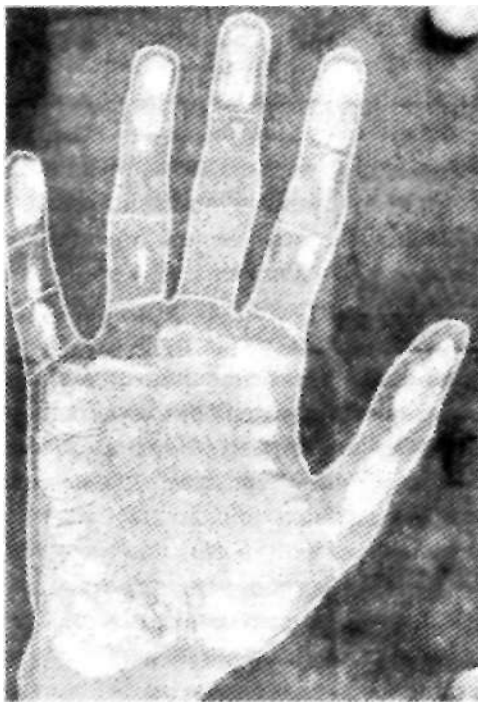


Рис. 305

Однако я видел ладони с отсутствующей линией Жизни и сделал вывод, что у людей, не имеющих линии Жизни, наблюдается минимальная физическая сила и жизненность. Они существуют в основном за счет нервной энергии (рис. 305). Такие люди страдают нервными коллапсами, они должны беречь свои силы, много спать и избегать стрес-

совых ситуаций. Отсутствие линии Жизни также должно рассматриваться как предостережение о том, что жизнь субъекта висит на волоске, и смерть — тот гость, которого можно ожидать в любой момент. Однако длинный большой палец и хорошая линия Головы могут нейтрализовать отрицательное значение плохо сформированной линии Жизни. Ни в коем случае не делайте заявления, что смерть наступит со дня на день, так как, возможно, есть сила, достаточная, чтобы вырвать человека из рук смерти. Гораздо лучше ситуация, если на ладони вашего клиента присутствует хотя бы слабая линия, что означает способность к сопротивлению за счет физических сил, а не только нервной энергии.

Может возникнуть и такая ситуация, что будет трудно отличить линию Жизни от линии Судьбы (рис. 306) или от сильной линии, сопровождающей линию Жизни со стороны горы Венеры (рис. 307). В первом случае (рис. 306) линия Жизни та, которая ближе к горе Венеры; также



Рис. 306



Рис. 307

можно говорить и о том, что линия Судьбы берет на себя часть функций линии Жизни в промежуток ее отсутствия. На рис. 307 внешняя линия является линией Жизни, а внутренняя линия поддерживает ее силы. В качестве об-

шего правила помните, что линия Жизни должна плавно окружать гору Венеры. Линия Жизни может иметь свое начало под горой Юпитера (рис. 308) либо начинаться с горы Юпитера (рис. 309). В последнем случае жизнь на-



Рис. 308



Рис. 309

полнена амбициями, стремлением к богатству, славе, успеху. Такой субъект не упустит случая познакомиться с известными людьми. Если человек сатурнианского склада, его амбиции целиком будут в области оккультизма, физики, химии, медицины, сельского хозяйства, горного дела; конкретная область его проявлений будет зависеть от соотношения фаланг пальца Сатурна. Аполлонианский тип будет стремиться к успеху и славе как артист, как бизнесмен от искусства и как тот, кто стремится выставить себя напоказ всему миру; все эти проявления будут зависеть от преобладания одного из трех миров. Меркурианский тип будет стремиться утвердить себя в качестве оратора, ученого или удачливого бизнесмена. Во всех случаях начало линии Жизни на Юпитере дает человеку надменность. Очень редко линия Жизни начинается не так, как указано на рис. 308; натолкнувшись на иную комбинацию, необходимо выяснить причины, основываясь на качествах соответствующих частей ладони.

Проходя по ладони, линия Жизни мало изменяется. Главное принципиальное изменение — когда линия отклоняется от своего хода и становится ближе к большому пальцу, тем самым уменьшая гору Венеры (рис. 310). В этом случае субъект становится холодным, малосимпатичным, менее сексуально активным. Этот знак окажет вам ценную помощь, если вы захотите выяснить плодотворность брака. Чем меньше гора Венеры, тем меньше у человека желание иметь детей, но это отнюдь не указывает на стерильность, как понимали это старые пальмистры. Такое изменение линии не способствует длительности жизни, так как указывает на недостаток здоровья, энергии, потребности к жизни. Когда же линия охватывает большую часть ладони (рис. 311), это расширяет проявления горы Венеры. Такой человек будет горячим, полным желаний, сердечности, страсти, щедрости. Он будет привлекать симпатии и внимание окружающих. Такие люди рано женятся и их союзы, как правило, бывают продуктивны.



Рис. 310



Рис. 311

Общее правило таково: чем длиннее линия Жизни, тем длиннее жизнь субъекта, чем короче, тем короче его жизненный путь. Опыт, однако, показывает, что несмотря на то, что общее правило в большой степени верно, но если

принимать его за абсолютную истину, это может привести к ошибкам, а их необходимо свести к минимуму. Мои исследования ладоней умерших подтверждают, что большей частью их руки показывают знаки смерти, но также встречались ладони, где линия Жизни прекрасно продолжалась и после кончины. Это может привести к убеждению в неточности показаний линии Жизни, если не разобраться в сути вопроса. Факт, что линия Жизни отвечает за энергию и естественное здоровье субъекта. Но мы должны помнить, что знаки смерти могут присутствовать и на других основных линиях, на них могут указывать случайные линии, а также индивидуальные знаки. Переоценка ЛИНИИ Жизни ведет к неправильным толкованиям и распространяет дурную славу о пальмистрии. Изучая ладони тех, кто умер от болезни, несчастного случая, насилия, я находил на руке знаки, подтверждающие смерть. Заострение внимания на этом вопросе имеет целью помочь вам избежать ошибок. Обнаружив сильную, хорошую и длинную линию, мы можем с уверенностью заключить, что здоровое тело будет помогать человеку в его жизненном пути до самой старости. Исследуя линию Жизни, необходимо обследовать обе ладони, так как сильная и глубокая линия Жизни на левой ладони может превратиться в цепочку, состоящую из мелких линий, на правой. В атом случае изменения в организме человека будут отражены линией Жизни на правой руке. Если же на правой ладони линия длиннее, чем на левой, необходимо сказать об усилении жизненной энергии; противоположная картина говорит о сокращении жизненной энергии. Характер этой линии наиболее важен, так как именно благодаря ему мы узнаем о физической силе, здоровье и энергии вашего клиента. Сильные линии в основном принадлежат флегматичным людям, поскольку они живут за счет мускульной энергии, а не нервов. Значит,

наиболее глубокие линии принадлежат наименее чувствительным типам, для их ладоней характерно минимальное количество линий. Жизнь у таких людей спокойная, поскольку мало что вызывает у них беспокойство, и они не страдают плохим здоровьем. Также для них характерна большая физическая сила.

Если линия широкая, поверхностная или в форме цепочки (рис. 312), то даже при наличии эластичной ладони такой субъект не может сравниться с тем, кто имеет глубокую линию Жизни. Люди с глубокой линией Жизни лучше преодолевают волнения и сохраняют спокойствие в критический момент. Они обла-

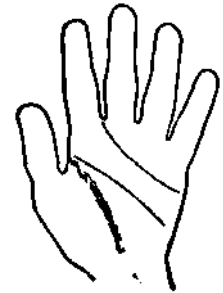


Рис. 312

дают такой убежденностью в своих силах, что умеют внушить ее другим. Они энергичны во всем: в делах, работе и вере. Глубокая линия Жизни, как мы уже убедились, говорит о человеке сильном и энергичном на протяжении всей жизни, но все же большинство линий к концу становятся тоньше. Энергия, сила, здоровье, пыл — сумма качеств глубокой линии Жизни, что неизбежно накладывает отпечаток на все типы людей. У юпитерианцев она увеличивает склонность к обильной еде, питью, веселью. Если третья фаланга Юпитера полная, а цвет ладони и линий красный, этому человеку, вероятно, трудно угодить. Его заболевания будут иметь только один источник — излишества, но запас его здоровья безграничен, и он сможет долго жить в свое удовольствие. Такие люди свободны от болезней и имеют лишь склонность к апоплексии. Такая же опасность угрожает сильному марсианскому типу, особенно с красным цветом рук и рыжими волосами. Глубокая линия делает аполлонийский тип сильным и крепким, вследствие чего его жизненный путь

более легок. Венерианский тип получает солидную поддержку в проявлении своих качеств. Всегда помните, что глубокая линия Жизни — это хорошее здоровье и большая энергия, и в соответствии с этим составляйте различные комбинации с известным вам материалом. Узкая и тонкая линия — показатель меньшей энергичности, силы, сопротивляемости организма болезни. Наличие тонкой линии не означает, что субъект болен или слаб здоровьем, просто его способность сопротивляться болезням гораздо слабее, чем у человека с глубокой линией. В любом случае характер линии Жизни должен соотноситься с другими линиями. Если линия Жизни глубокая, а другие тонкие, то человек будет переносить неприятности с минимальными нервными срывами. Если, наоборот, линия Жизни тонкая, а остальные хорошо сформированы, то человека в жизни будут преследовать постоянные переутомления. Человек будет бояться приближающихся неприятностей, инстинктивно чувствуя возрастающее давление на здоровье, и будет приближать критическое состояние своим страхом. Делая обобщение по тонкой линии Жизни, можно сказать, что она указывает на недостаток здоровья, физической силы и выносливости. Люди с такой линией не могут шагнуть за пределы своей силы. У юпитерианского и марсианского типов тонкая линия уменьшает степень излишеств, присущую им. В этом случае они не будут обладать силой, способной толкнуть их вперед. Следовательно, у таких субъектов меньше угрозы получить апоплексический удар, но есть риск нервных заболеваний. Аполлонианский тип будет жить на пониженных скоростях, тогда как венерианский не будет сильно озабочен удовлетворением своих физических желаний.

Широкая и поверхностная линия Жизни указывает на полное отсутствие жизненной энергии. В этом случае от-

сутствует как способность сопротивления организма болезням, так и остальные качества, которыми характеризуется глубокая линия Жизни. Такие люди являются легкими жертвами для всякого рода неприятностей, их организм слаб и вял и является плодородной почвой для бактерий. У таких людей не хватает запаса жизненных сил и уверенности в себе. У них слабое тело, которое испытывает недостаток энергии. Они сознают всю тяжесть усилий, когда приходится применять физическую силу. Среди них много хронических жалобщиков и тех, кто никогда не чувствует себя хорошо. Эти люди очень зависимы, поэтому они опираются на своих друзей, родственников и даже на тех, кто просто посмотрел на них. Они не часто добиваются успеха, так как у них нет сил в конкурентной борьбе. Такая линия — указание на повышенную нервозность, и человек в этом случае живет за счет нервной энергии. Субъектам с такой линией требуется легкая работа, не требующая большой ответственности. Такая линия на слабой ладони указывает на чрезвычайную лень. При наличии такой линии у юпитерианца ему не хватит сил предаваться своим удовольствиям сверх меры, а марсианский тип станет слишком слабым для борьбы. Венерианский будет страдать из-за недостатка физической и сексуальной энергии. У таких людей редко рождаются дети. Существует множество вариантов этой линии: некоторые очень широкие и поверхностные, другие только приближаются к этому состоянию. Оценивайте интенсивность проявления линии по степени ее расплывчатости.

Осматривайте обе ладони. Если линия Жизни на левой руке хороша, а на правой широкая и поверхностная, это говорит о постепенном ослаблении организма в целом. Если картина обратная, то наблюдается укрепление слабого здоровья.

Проверьте пропорциональность линий. Если только одна линия Жизни широкая и поверхностная, а другие линии хорошо сформированы, значит, та часть и организме человека, за которую отвечает линия Жизни, не сможет полноценно исполнять свои функции. Субъект будет страдать от неудач, болезней и вообще может упасть духом от несчастий. Наряду с такой линией осмотрите гору Сатурна. Если она дает человеку много сатурнианских качеств, то наиболее ярко будут выражены меланхолия, мрачное состояние духа, несчастное выражение лица. Такие люди совершают самоубийства чаще, чем другие. Если нижняя треть горы Луны на женской ладони показывает женские слабости, субъект будет еще более склонен к саморазрушению. Обнаружив такую линию, определите тип субъекта и ищите соответствующие неполадки в здоровье. Ни одному человеку с таким знаком не следует жениться, так как это превратит дом в госпиталь. Иногда, правда, находятся люди достаточно сильные и готовые на то, чтобы провести жизнь, ухаживая за супругом и убажывая его, но таких случаев очень мало. Родители — наиболее надежная опора для таких субъектов. Линия Жизни, идущая лесенкой (рис. 313), имеет такое же общее действие, как и широкая, поверхностная линия. Здоровье у таких людей неустойчивое, что находит отражение в форме линии. Человек не просто слаб, но подвержен постоянному рецидиву болезни со все возрастающей силой. Когда линия Жизни состоит из множества мелких линий, тесно примыкающих друг к другу (рис. 314), это демонстрирует повышенное нервное состояние, большую чувствительность и общую слабость организма. Все эти линии уменьшают энергию каждого типа, их силу, делают их менее энергичными, чем обычно. Исследуйте горы на предмет соответствующих дефектов здоровья, действие которых возрастет при наличии такой линии. То,



Рис. 313



Рис. 314



Рис. 315

что ослабляет организм субъекта и находит отражение в плохой линии Жизни, — одно из заболеваний, присущее определенному типу личности. Линия Жизни в виде цепочки (рис. 315) — знак больших препятствий нормаль-

ному течению жизни. Здоровье человека с такой линией слабое, постоянно подвержено повторяющимся болезням. Цепочка на линии ухудшает состояние организма, которое дает широкая и поверхностная линия.

Характер линии Жизни, который мы рассматривали выше, есть изучение общих правил. Применение этих общих характеристик необходимо производить индивидуально для каждой линии. Благодаря этому методу вы можете определить на линии периоды болезни и возраст, когда это произойдет. Причинами появления дефектов на линии могут быть как конституционные недостатки организма, так и болезни, не связанные с конституцией. Почти у каждой линии Жизни начало, связанное с первыми годами жизни, представлено в виде цепочки или повреждено иным образом (рис. 316). Как правило, этот период связан с детскими болезнями. Если неустойчивое состояние линии занимает значительный промежуток в начале, ребенок достаточно длительное время будет бороться с угрожающи-

ми его организму болезнями. Если после такого периода линия становится глубокой и хорошо сформированной и продолжается подобным образом до конца, то субъект, как только закончится период детских болезней, будет иметь

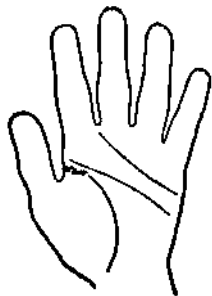


Рис. 316



Рис. 317

крепкое здоровье и сохранит его до конца. Если линия после детской слабости организма будет тонкой до конца, человек так никогда и не укрепит свое здоровье. Такое же толкование сохраняется, если линия после годов детской неустойчивости будет в виде цепочки, широкой, поверхностной или поврежденной иным образом. В жизни каждого человека есть моменты наилучшего состояния организма, когда даже слабый организм испытывает периоды подъема. Это отражается неравномерным характером линии на определенном участке. Взгляните на линию на рис. 317. Трактовка этой линии следующая: частые заболевания в детстве до 12 лет, здоровье стабилизируется к концу этого периода, хотя субъект не будет отличаться особой крепостью, в 30 лет наступит ослабление здоровья, которое будет продолжаться 3 года; затем здоровье человека окрепнет настолько, что можно говорить о нем как о сильной, энергичной личности. Данный период завершится к 50 годам, после чего начнется медленное угасание его жизнен-

ных сил. Количество возможных комбинаций, подобных той, что описана выше, не определено. Однако, используя общие правила по методу, описанному применительно к рис. 317, вы сможете правильно расшифровать любую линию. Если на большом промежутке вы обнаружите тонкие, изящные линии, пересекающие линию Жизни (рис. 318), это будет свидетельствовать о бесчисленных неприятностях в жизни субъекта в результате нервных перенапряжений. Такой человек склонен к постоянным непродолжительным заболеваниям, приводящим его к депрессии. Если поперечины тонкие, заболевание не серьезное, но приносит массу беспокойств. Если они красные, заболевание связано с жаром. По глубине этих линий вы сможете оценить серьезность заболеваний, а их окончание на горе или па линии дает ключ к природе их происхождения. Возраст появления болезни можно определить по линии. Если линия, пересекающая линию Жизни, идет на Сатурн, на котором имеется решетка (рис. 319), то можно говорить о

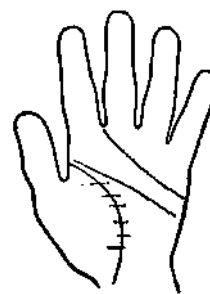


Рис. 318



Рис. 319

том, что заболевание будет связано с характеристиками Сатурна. Уточнить его вы сможете, осмотрев ногти и цвет рук. Если секущая линия идет к точке, острову или разрыву на линии Сердца под горой Аполлона (рис. 320), забо-

левание будет связано с сердцем, последствия его вы можете оценить по характеру окончания линии Сердца и линии Жизни. Ногти и цвет рук будут вашими верными помощниками. Если поперечная линия направляется к волнистой линии Меркурия (рис. 321), заболевание, вероятно, будет желтухой, сопровождающейся желчным жаром.

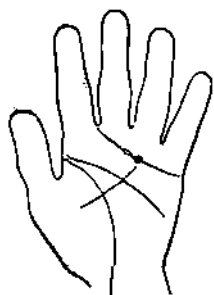


Рис. 320

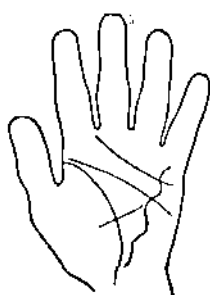


Рис. 321



Рис. 322

Возраст заболевания человека определяется по линии Жизни. Если секущая линия имеет своим окончанием место где-то около решетки на Верхнем Марсе (рис. 322), то у ярко выраженного марсианского типа это будет свидетельствовать о неприятностях, связанных с кровеносной системой либо с горлом и бронхами. Подтверждением последнего послужит форма ногтей или остров на линии Меркурия. Секущая линия, идущая к решетке или кресту на Верхнем Марсе (рис. 323), предупредит о трудностях, возникающих с системой внутренних органов, укажет на возможность кишечных воспалений. Если секущая линия подходит к средней части горы Луны (рис. 324), особенно если та повреждена решеткой, подагра или ревматизм будут беспокоить субъекта. Это полностью подтвердится, если вы обнаружите при этом линию с островком, идущую к Сатурну (рис. 325). Такой двойной знак весьма надежно

работает даже в том случае, если вы не обнаружите креста или решетки на горе Луны. Секущая линия, опускающаяся к самому низу поврежденной или решетчатой горы Луны,



Рис. 323

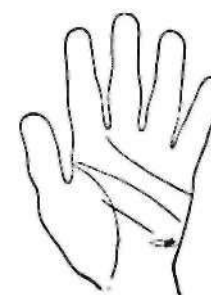


Рис. 324



Рис. 325

связывает заболевание субъекта с почками, мочевым пузырем или женскими болезнями (рис. 326). Белый цвет, мягкая или вялая ладонь подтверждают такой диагноз. Звезда на линии Меркурия, особенно в точке, где она пе-



Рис. 326

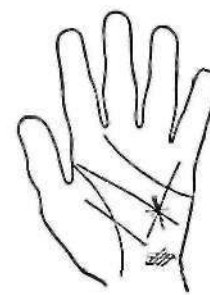


Рис. 327



Рис. 328

ресекается с линией Головы, подтвердит последнее из сказанного в предыдущем предложении (рис. 327). Если же линия Жизни будет хорошей при всех описанных выше знаках, человек будет иметь дефекты здоровья, соответ-

ствующие его типу. Хронические заболевания у человека с сильной линией Жизни выразятся в жестоких приступах, а не в продолжительном периоде слабости. Линия Жизни тонкая, в виде цепочки или широкая и поверхностная указывает на отсутствие у организма потенции к борьбе против имеющихся недостатков в здоровье. Количество секущих линий в таком случае возрастает. Характер линии Жизни после таких пересечений скажет вам о направленности жизненных процессов в организме. Если поперечная линия, перерезая линию Жизни, идет к острову, точке, кресту или разрыву на линии Головы, а линия Жизни после этого имеет остров и становится широкой, поверхностной (рис. 328), то человек, имеющий врожденные болезни, подвергнется жестоким головным болям, которые ослабят его хрупкое здоровье и устроят его шансы ис-



Рис. 329



Рис. 330

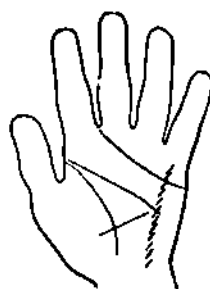


Рис. 331

пользовать имеющиеся у него силы. Нарушение работы головного мозга в результате болезни отражается островком на линии Головы. Иногда поперечная линия, пересекающая линию Жизни, начинается со стороны линий Влияния на горе Венеры (рис. 329). В этих случаях волнения связаны с влиянием на человека и становятся причиной болезни. Это особенно верно, если линия Влияния глубо-

кая и сильная. Если секущая линия идет к узкому четырехугольнику, сформированному линиями Головы и Сердца (рис. 330), то это знак астмы; сужающийся четырехугольник указывает на тенденцию к заболеванию ею. Если поперечная линия идет по направлению к линии Меркурия в виде лесенки (рис. 331), это знак того, что причиной болезни является желудок, о чем свидетельствует поврежденная линия Меркурия. Если же в этом случае линия Здоровья покрыта островками (рис. 332), то возникающие у человека трудности будут связаны с горлом и легкими.

Островки на линии Жизни говорят о расщеплении энергетического потока (рис. 333), а следовательно, об ослаблении жизненных сил. Островок — всегда знак периода ослабления деятельности. Если остров очень маленький и всего один (рис. 334), то это указание на болезнь человека в этот период, и ваша задача, осмотрев горы, а также линии Головы, Сердца, Меркурия и другие знаки, определить природу этой болезни. Лиши, состоящая из серии



Рис. 332

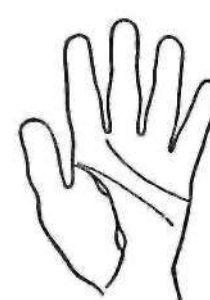


Рис. 333



Рис. 334

островков (рис. 335), близка по своему содержанию к линии в виде цепочки. Если первый остров маленький, а остальные увеличиваются по мере продвижения по линии, то болезнь человека будет прогрессировать. При обратной

картине трактовка противоположная. Так как большинство островов больше, чем, скажем, знак точки, то общая трактовка должна связываться с хроническим течением болезни, а не с острыми приступами. На первом месте при трактовке островков стоит общее ослабление организма, и только на втором — серьезные неприятности. Ваша задача — выяснить причину происхождения острова. На очень многих

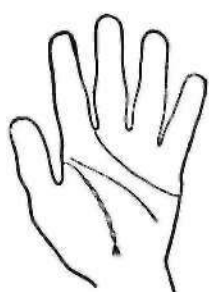


Рис. 335



Рис. 336



Рис. 337

ладонях линия Жизни покрыта островами, а сама ладонь сильно изрезана. Это указывает на нервную возбудимость, что само по себе вызывает появление островов. Обнаружив остров, немедленно начинайте поиск на ладони знаков, указывающих на дефекты в здоровье человека; в большинстве случаев вам удастся найти причину его появления. Иногда, увидев остров на линии Жизни, вы обнаружите при этом множество мелких линий, пересекающих линию Головы (рис. 336), если в этом случае никаких других знаков нам обнаружить не удалось, а линии, пересекающие линию Головы, тонкие, значит, причиной слабости будут сильные головные боли; глубокие же секущие линии укажут на серьезные нарушения в деятельности мозга. Если наряду с островом на линии Жизни появится остров на линии Головы (рис. 337), то голова станет причиной

плохого функционирования организма. Если вместо островов вы обнаружите точки на линии Головы (рис. 338), то причиной появления острова на линии Жизни будет головной жар, особенно если точки будут красные или баг-

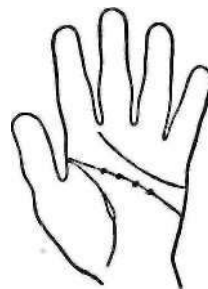


Рис. 338



Рис. 339



Рис. 340

ряные по цвету. Если же точки будут найдены на линии Сердца, то появление острова на линии Жизни (рис. 339) произойдет в результате сердечного приступа. Ногти и цвет рук должны подтвердить ваши умозаключения. Если острова появляются на линии Сердца (рис. 340), то общая сердечная слабость будет напрямую связана с появлением острова на линии Жизни. Обнаружив на ладони остров на линии Жизни и волнистую линию Меркурия, вы сможете смело утверждать, что причиной нездоровья будет усиление желчности в организме (рис. 341). Если линия Меркурия представлена на ладони в виде лесенки (рис. 342), то наличие острова на линии Жизни даст вам основание для предположения, что его появление было вызвано диспепсией, расстройством желудка. Решетки, кресты, поперечины и другие дефекты, обнаруженные на одной из гор, помогут вам установить причину нездоровья. Если до появления острова на линии Жизни присутствует точка (рис. 343), резкий приступ какой-то болезни вызовет про-

блему со здоровьем. Природу заболевания ищите на остальной части ладони. Иногда вы можете встретить двойные знаки. Так, вы можете увидеть остров на линии Жизни, имеющий отношение к ранним годам, одновременно или чуть позже может образоваться остров на линии Головы, указывающий на проблемы с головой; несколько позже на линии Жизни может появиться другой остров, в



Рис. 341



Рис. 342



Рис. 343

дополнение ко всему вы обнаружите острова на линии Сердца, или на волнистой линии Меркурия, или на горах (рис. 344). Это даст вам основание утверждать, что в жизни человека будет два периода ослабления здоровья: первый связанный с трудностями в функционировании мозга, второй найдет свое объяснение в деятельности сердечной системы. Остров на линии Жизни, связанный с линией, покрытой островами и идущей к Сатурну, а также с линией, идущей от средней части горы Луны, позволяет установить в качестве причины своего происхождения подагру и ревматизм (рис. 345). Остров на линии Жизни, связанный линией с решеткой на горе Сатурна, а также точки на линии Головы под Сатурном, ребристые, ломкие ногти — все это позволяет вам выявить у человека склонность к параличу (рис. 346). Остров на линии Жизни, соединен-

ный с точкой красного или багряного цвета на Юпитере при красной линии Жизни и тонкой линии Головы указывает на трудности со здоровьем, связанные с апоплексией. Такое утверждение приобретает еще большее значение, если



Рис. 344



Рис. 345

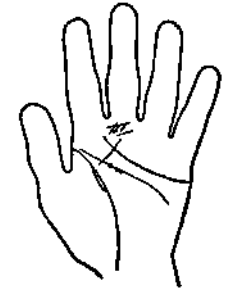


Рис. 346

на Верхнем Марсе имеется решетка или крест (рис. 347). Остров на линии Жизни, связанный с линией, идущей к решетке на Сатурн, а также имеющаяся волнистая линия



Рис. 347



Рис. 348



Рис. 349

Меркурия — вот те факторы, которые указывают на наличие у субъекта желчности и воспаления желудка (рис. 348). Желтый цвет подтверждает это, а поперечины, изрезавшие линию Головы, или маленькие островки засвидетель-

ствуют факт головных боле», вызванных желчностью. Во всех случаях остров на линии Жизни позволит вам отличить дефекты здоровья от неприятностей, связанных с финансами и делами. Болезнь определяется по линии Жизни, а финансовые вопросы — по линиям Аполлона и Сатурна. Плохое здоровье может оказывать влияние на эти вопросы, но их действительное состояние не определяется непосредственно по линии Жизни.

Очень часто остров на линии Жизни появляется у женщин в возрасте от 42 до 46 лет. Он указывает на изменения в их жизни, а его размер -- на продолжительность изменений. Где бы ни был обнаружен остров на женской ладони, это всегда изменение в жизни (рис. 349). Характер линии после острова подскажет вам результат таких перемен. Если за островом появляется глубокая линия, ослабление организма будет связано только с периодом по-



Рис. 350



Рис. 351



Рис. 352

явления острова. Если линия будет тонкой, широкой и поверхностной или в виде цепочки, то субъекту никогда не удастся вернуть полную силу, энергичность. Если с этим островом связана решетка на нижней части Луны (рис. 350), женские болезни будут дополнительным препятствием. Если вы осматриваете ладонь до наступления вышеописанных

результатов, ваша обязанность посоветовать человеку лечение в обязательном порядке в ближайшее время. Абсолютную точность предсказанного вами гарантирует совокупность знаков, а именно: наличие линии, соединяющей остров на линии Жизни с решеткой на Луне, а также звезда на линии Меркурия в месте пересечения ею линии Головы и поблизости (рис. 351). Изменения могут быть не только в виде острова, но и выразиться в других повреждениях линии Жизни в соответствующий период. Если глубокая и сильная линия в этот период становится тонкой (рис. 352), последствия изменений не столь плачевны. Если же линия превращается в широкую и поверхностную (рис. 353), то изменения в организме серьезно ослабят его. Последствия такого изменения подскажет остаток линии. Остаток в виде широкой, поверхностной линии или линии в виде цепочки подскажет, что человеку не удастся вернуть себе первоначальные силы. Последствия этого периода часто проявляются в других частях ладони: островками и разрывами на линии Головы, воспалениями кишечника, у женщин гинекологической патологией. Осмотрите также соответствующие места на горах. Последствия могут выразиться в дестабилизации сердечной деятельности, что будет показано островами, разрывами или точками на линии Сердца в соответствующий период. Пусть появление острова на линии Жизни будет для вас сигналом поиска причины его происхождения. Не торопитесь, осмотрите ладонь полностью, учитывая любую возможность.

Точки на линии Жизни — редкость (рис. 354). Это знак внезапной болезни или несчастного случая. Их величина может варьироваться от трудноразличимых до огромных дыр, которые разрушают линию. Они бывают всех цветов, и их значение зависит от размера и цвета. Белые

точки наиболее безвредны. Поиск причин их появления следует вести, руководствуясь методом, изложенным выше. Красные точки указывают на лихорадочные тенденции. Когда точки темно-красного цвета или багряного оттенка, они предвещают тяжелые последствия, такие, как брюшной тиф, сыпной тиф или подобные им. Во всех случаях их значение в предупреждении об особых событиях в жиз-



Рис. 353



Рис. 354



Рис. 355

ни человека. Они обычно предшествуют островкам, цепочкам и другим дефектам, показывая при такой графике, что человек никогда не сможет вернуть себе прежние силы. Точка на линии Жизни, вызывающая появление острова или цепочки, соединенная поперечной линией с точкой, крестом или звездой на линии Головы (рис. 355), будет показывать на жестокие приступы головной лихорадки, подрывающей здоровье субъекта и не позволяющей ему выздороветь. Точка на линии Жизни, соединенная линией с Верхним Марсом и линией Меркурия, на которой имеются острова (рис. 356), говорит о заболеваниях, связанных с бронхами или другими болезнями горла. Если от точки на линии Жизни отходит одна линия на гору Юпитера, а другая достигает решетки на верхней части Луны, то, вероятно, это даст воспаление кишечника (рис. 357).

Точка на линии Жизни, соединенная линией с островом, точкой или крестом под Аполлоном (рис. 358), указывает на проблемы сердца. Точка на линии Жизни, связанная линией с точкой, поперечиной или крестом на



Рис. 356



Рис. 357

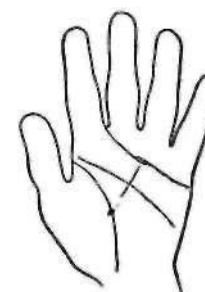


Рис. 358

волнистой линии Меркурия (рис. 359), предупреждает о возможности желчной лихорадки. Точка на линии Меркурия говорит о внезапном приступе, а волнистая линия — о

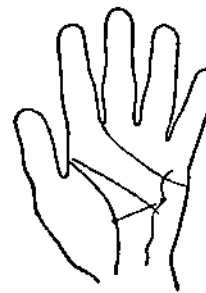


Рис. 359

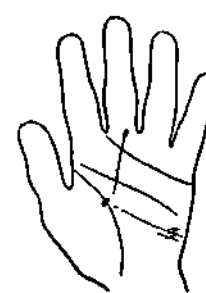


Рис. 360



Рис. 361

хронической желчности. Точка на линии Жизни при наличии поперечных линий, решетки, креста или плохо сформированной звездой на средней части Луны указывает на наличие подагры (рис. 360). Эта трактовка усиливается

линией, идущей к точке на Сатурне. Точка на линии Жизни, соединенная с решеткой, поперечинами, крестом или плохо сформированной звездой на нижней части Луны (рис. 361), указывает на дисфункцию почек или мочевого

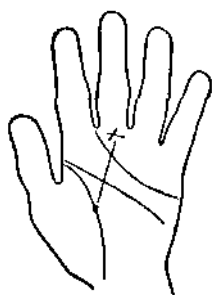


Рис. 362



Рис. 363



Рис. 364

пузыря. Когда обнаружите точку на линии Жизни, соединенную линией с крестом на Сатурне (рис. 362), вероятен несчастный случай. Разрывы на линии Жизни (рис. 363) интерпретируются в зависимости от качества главной линии. Разрывы, имеющиеся на глубоких и сильных линиях, менее серьезны, чем те, которые появляются на широкой и поверхностной линии. Я видел разрывы на глубоких и сильных линиях Жизни, когда неблагоприятное пространство все-таки преодолевалось и формировалась хорошая линия. Любой разрыв указывает на препятствия в деятельности организма, причина которых — болезнь или несчастные случаи. Конкретные факты, касающиеся несчастных случаев, трудноопределимы. Но если исходить из того, что ладонь характеризует хорошее здоровье, то разрыв указывает на несчастный случай. Болезни на таких ладонях должны отражаться каким-либо другим способом. На большинстве ладоней, где присутствует прекрасная линия Жизни и обладателям которых присуще хорошее здоро-

вье, разрывы впоследствии подтвердили факты несчастных случаев. Бесчисленные примеры доказывают это, особенно когда наряду с разрывом обнаруживается повреждение гор случайными линиями или индивидуальными знаками. Маленькие разрывы, которые тут же восстанавливаются вспомогательными линиями (рис. 364), являются не более серьезными, чем островки и точки. Широкие и не восстанавливающиеся разрывы (рис. 365) являются явной угрозой жизни. Все тенденции линии сделать изгиб после разрывов (рис. 366) очень серьезны. Чем сильнее разрыв и изгиб конца линии, тем маловероятнее возможность реабилитации. Если линия покрыта серией маленьких разрывов (рис. 367), то последствия будут весьма схожи с теми, которые мы описывали применительно к линии в виде цепочки. Если после каждого разрыва линия становится тоньше (рис. 368), субъект слабеет с каждой болезнью и его возможности к сопротивлению уменьшаются.



Рис. 365



Рис. 366

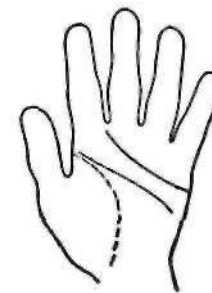


Рис. 367

Такая линия служит как знаком слабого здоровья, так и признаком приступов заболевания. Хотя на линии вы не обнаружите острых приступов (рис. 368), человек будет страдать от хронической болезни с небольшими интервалами. Если линия тонкая в начале, а после каждого раз-

рыва становится глубже (рис. 369), то можно говорить о том, что после первых лет жизни динамика разрыва будет прекращена и человек преодолеет свои трудности. Трактовка каждого разрыва ведется по тому же методу, кото-

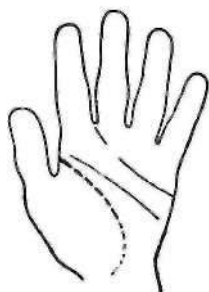


Рис. 368



Рис. 369



Рис. 370

рый применялся раньше. С целью определения последствия разрыва обращается внимание на характер линии после него. Если после разрыва на линии образуется остров (рис.



Рис. 371



Рис. 372



Рис. 373

370), болезнь, на которую указывает разрыв, ослабит организм на время, определяемое размером острова. Такие же рассуждения возможны и относительно превращения линии в цепочку (рис. 371). С таким знаком у человека оста-

ется мало шансов на полное выздоровление. Если имеется разрыв в возрасте 50 лет (рис. 372), это интерпретируется так, что линия Жизни, утончаясь в своем ходе, приведет человека к потере защитных сил организма, в результате чего произойдет болезнь, на которую указывает разрыв. Если линия после разрыва постепенно становится сильной, человеку удастся вернуть прежние силы. Разрывы на линии Жизни могут быть нейтрализованы частично перекрывающимися концами линии, параллельными линиями, квадратами или любым другим способом.

Расщепление линии Жизни (рис. 373) отклоняет часть текущей по линии энергии от основного канала. Иногда линия только разделяется, и тогда мы можем наблюдать две линии, идущие тесно вместе (рис. 374). В данном случае происходит не просто ослабление организма, а человек



Рис. 374



Рис. 375



Рис. 376

теряет свою жизненную силу. Иногда расщепления очень тонки и похожи на волоски (рис. 375), которые не уменьшают размер главной линии. Обычно они, как стайка мелких рыбешек около большой рыбы, сопровождают главную линию и говорят об избытке сил. Когда тонкие линии-волоски поднимаются от главной линии (рис. 376), это указывает на общий подъем в жизни субъекта. Он по-

лон амбиций, гордости и желания добиться успеха. Период, отмеченный этими линиями, указывает на годы наибольшего расцвета. Человек будет иметь высокую трудоспособность и наилучшим образом распорядится своим интеллектом и силой. Во время ЭТОГО периода он должен сделать наиболее важную часть работы в своей жизни. Придет время, когда линии будут не подниматься, а идти вниз



Рис. 377



Рис. 378



Рис. 379

(рис. 377). Это время не отличается таким подъемом, как при восходящих линиях. Точка, когда восходящие линии исчезают и появляются линии, идущие вниз (рис. 378), — поворотный пункт в жизни человека. Эта точка является пиком его способностей, периодом наибольшего расцвета сил, после которого ему будет труднее чего-либо достичь. Я изучил много таких знаков, значение которых было подтверждено жизнями многих людей. На одних ладонях такой знак появлялся раньше, на других — позже, но в любом случае это пик человеческих сил, данный каждому природой. Иногда в том месте, где присутствует восходящая линия, появляется остров (рис. 379). Это указывает, что ослабление здоровья так истощит силы человека, что ему уже никогда не удастся стать прежним. Когда поворотная точка появляется около 50 лет, это естественное

убывание физических сил, данных человеку природой. Когда восходящие линии или одна линия поднимаются к Юпитеру (рис. 380), это результат действия огромных амбиций, толкающих их обладателя в борьбу за победу;

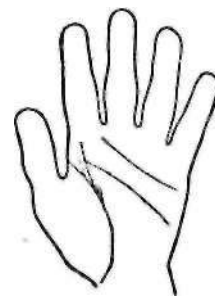


Рис. 380



Рис. 381

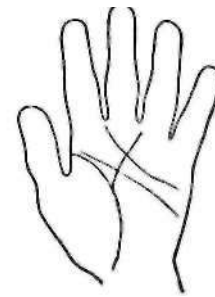


Рис. 382

направление его амбиций вы сможете определить по преобладающей фаланге пальцев. Линия, восходящая к Сатурну (рис. 381), — знак огромных желаний субъекта до-

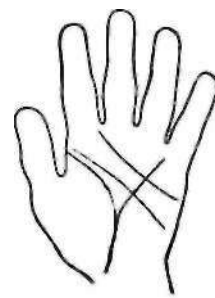


Рис. 383



Рис. 384

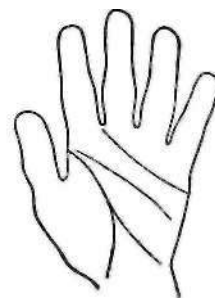


Рис. 385

биться успехов в области, где правит Сатурн. Мир его желаний вы опять же можете определить по господствующей фаланге пальцев. Если линия идет к Аполлону (рис. 382), это указывает на желание субъекта реализо-

вать себя и области Аполлона в соответствии с преобладающими фалангами. Если линия нацелена на Меркурий (рис. 383), то человеческими желаниями правит бог Меркурий. Не спутайте ее с линией Меркурия. Если линия идет от линии Жизни к Верхнему Марсу (рис. 384), то амбиции человека освещены влиянием Марса; лунные качества оказывают сильное влияние на жизнь человека, когда отщепление идет на Луну (рис. 385). Помните, что это должны быть изящные, тонкие линии, идущие от линии Жизни, а не случайные линии, покрывающие ладонь.

При общей оценке линии Жизни важно учитывать окончание линии, которое, как правило, указывает на конец жизни. Изучая изменение линии на всех ее этапах, мы узнаем о силе человека, состоянии его здоровья в разное время, периодах слабости, различных болезнях. Когда же мы осмотрим конец линии, то сможем подвести итог всему тому, что мы узнали относительно этой линии. Линия Жизни может заканчиваться на разных ладонях в разных местах. Если линия глубокая и сильная, она может закончиться такой же сильной, как и была: линия просто быстро остановится, не прерываясь никаким особым знаком (рис. 386). В этом случае можно говорить о том, что человек останется сильным до самого конца, его смерть не будет омрачена изнуряющими болезнями. При таком окончании надо тщательно проверить линию Головы, линию Сердца и изучить тип субъекта. Если субъекта можно отнести к юпитерианскому или марсианскому типу, то быстрая смерть наиболее вероятна. Если на линии Жизни нет никаких знаков, а на линии Головы имеется глубокая поперечина, крест, точка или звезда, по временной шкале совпадающие со временем прекращения линии Жизни, то именно знаки на линии Головы будут указывать на кончину (рис. 387). Внезапное окончание линии Жизни указы-

вает на быструю смерть, а повреждение на линии Головы будет ее причиной. Знак в виде поперечной линии, креста, точки или звезды на линии Сердца (рис. 388) также предупредит о внезапной смерти из-за сердечной недостаточ-



Рис. 386



Рис. 387



Рис. 388

ности. Неожиданное исчезновение линии Жизни — показатель не хронической болезни, подтачивающей организм, а внезапного приступа, который отражается на ладони точкой, крестом, поперечиной или звездой, а иногда и в форме разрыва. Неожиданный конец линии Жизни в совокупности с точкой, крестом или поперечиной на волнистой линии Меркурия показывает нам следующую картину: организм человека будет страдать от хронической болезни, связанной с желтой лихорадкой, а знак на линии Здоровья указывает на резкий приступ, ставший причиной исчезновения линии Жизни (рис. 389). Линия, идущая от конца линии Жизни к одному из вышеописанных знаков, подтверждает ваши предположения.

Такие же рассуждения должны иметь место и в случае, если наряду с внезапным прекращением линии Жизни на любой из гор ладони присутствует точка. Таким образом, как вы уже догадались, окончание линии само по себе не говорит о прекращении жизни. Ищите повреждение на

других линиях или горах. Если линия Жизни заканчивается неожиданно, а на Юпитере видна точка (рис. 390), то причиной этого будет апоплексия, если точка на Сатурне — паралич, а если звезда, крест или точка на линии Головы под Сатурном, ваше заключение относительно смерти будет наиболее верно (рис. 391). Такие же способы трактования должны применяться и по отношению к другим горам. Когда линия Жизни внезапно исчезает, всегда остается все же вероятность того, что она может появиться и продолжить свой путь. Глубокие и сильные, но короткие линии Жизни, а иногда даже и короткие, и тонкие часто продолжают свой ход через ладонь, так как воля и желание жить могут продлить жизнь. Если в своем начале глубокая и сильная линия начинает сужаться и постепенно исчезает в мелких капиллярных линиях (рис. 392), это

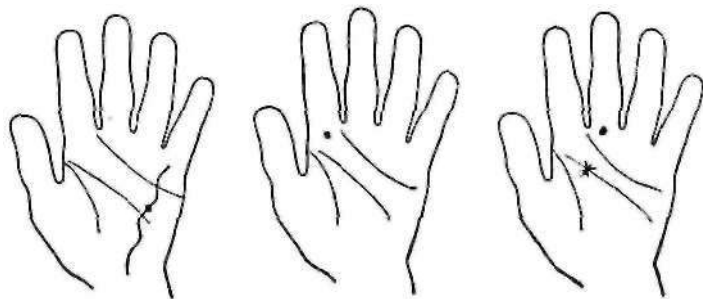


Рис. 389

Рис. 390

Рис. 391

означает, что жизненность будет истощаться с годами, и до того, как линия полностью исчезнет, человек станет слабым, равнодушным к жизни. Такие люди умрут не от неожиданного приступа, а от истощения. Они не сделают ничего, чтобы предотвратить такой исход, а недостатки их типа будут способствовать этому. Если линия короткая, человек вряд ли сможет жить после прекращения линии, так

как недостаточная витальность не даст ему сил выжить. Если линия Жизни заканчивается вилкой (рис. 393), шансы человека на продолжение жизни после прекращения линии падают вдвое по сравнению с одиночной линией.

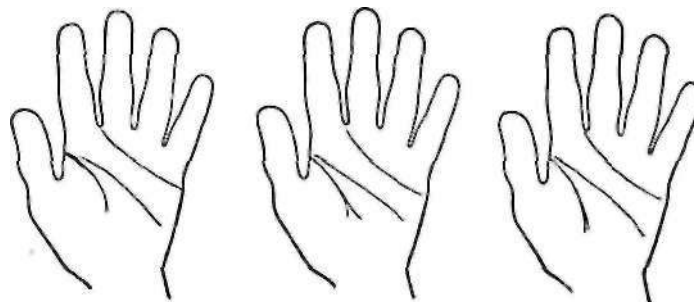


Рис. 392

Рис. 393

Рис. 394

Если ветки вилки тесно идут рядом (рис. 394), это более благоприятно, чем когда расстояние между ними велико (рис. 395). Если линия заканчивается тремя ответвления-

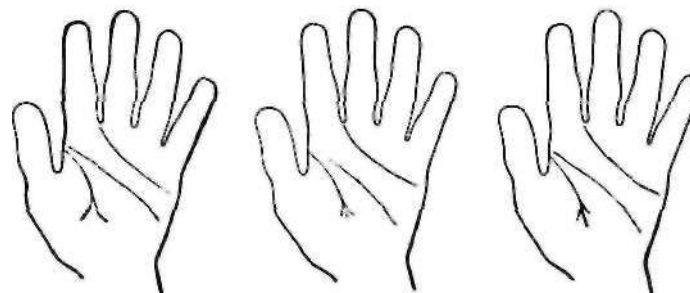


Рис. 395

Рис. 396

Рис. 397

ми (рис. 396), то рассеивание витальности усиливается, в особенности если они тонкие. Если средняя ветка вилки сильная и глубокая (рис. 397), можно предположить, что она будет сама по себе продолжением жизни, и есть на-

дежда, что человек будет продолжать жить после прекращения линии. Если линия заканчивается кисточкой (рис. 398), то рассеивание витальности неизбежно приведет к смерти. Такие кисточки встречаются часто после 60 — 65 лет. В эти годы они указывают на естественное угасание жизненных сил. Если кисточка появляется на линии слишком рано, человеку грозит преждевременная смерть. В работе многих палмистров кисточки характеризуются как «бедность в старости». Это неверно. Я видел их на руках людей, которые были богаты. Иногда линия идет нормально до определенного возраста, а затем меняет свое направление в сторону горы. Если в этом случае не обнаружится дефектов здоровья, значит, качества горы будут сильно влиять на жизнь субъекта. Если решетка, крест,



Рис. 398



Рис. 399



Рис. 400

точка, поперечины или другие повреждения присутствуют на горе, значит, одна из болезней, соответствующих такой горе, завладеет субъектом так, что линия даже отклонится от привычного курса. Например, если в 30 лет линия отклонится и направится к середине горы Луны, поврежденной решеткой, подагра или ревматизм вызовут у человека проблемы (рис. 399). Этот знак при направлении линии на нижнюю часть Луны наиболее часто встречается у жен-

щин, указывая на женские болезни. Если линия заканчивается крестом (рис. 400), то жизнь человека прекратится в этом возрасте. Неожиданный конец говорит об отсутствии затянувшейся болезни. Если поперечная линия прерывает ход линии Жизни (рис. 401), это также указывает на неожиданную смерть. Применение описанных выше методов исследования поможет вам обнаружить ее причину. Для этого вам необходимо осмотреть обе ладони. Если на левой руке конец линии Жизни хороший и сильный, а на правой поврежден, значит, что-то вмешивается в естественный ход жизни. Это может быть приобретенная вредная привычка или какая-то серьезная болезнь. Ваш долг — определить причину и рассказать клиенту о вероятных последствиях, что, возможно, заставит его отказаться от плохих привычек, если такие есть, и предотвратит смерть. Если линия заканчивается точкой (рис. 402), то человек умрет от сильного приступа, природу которого вы можете определить обычным способом. Если линия заканчивается



Рис. 401



Рис. 402



Рис. 403

звездой (рис. 403), то смерть человека будет неожиданной. На практике вы столкнетесь с множеством комбинаций знаков, прерывающих линию Жизни, но вы уже сейчас знаете, каким образом разобраться с ними, и сможете

правильно оценить их. Кресты, появившиеся на линии Жизни (рис. 404), являются препятствиями для энергетического потока, и вы найдете на линиях Сатурна и Аполлона знаки, относящиеся к этому времени. Кресты часто указы-



Рис. 404



Рис. 405



Рис. 406

вают на несчастный случай, а иногда на болезнь. Звезда на линии Жизни — угроза жизни (рис. 405), что находило неоднократное подтверждение неожиданными смертями. Тип человека много значит при обнаружении таких знаков. Тонкая линия, отходящая от линии Жизни и заканчивающаяся звездой (рис. 406), — опасный знак, грозящий неожиданной смертью.

Цвет линии может быть полезен как подтверждение слабости или силы организма. Белый цвет уменьшает силу глубокой линии. Розовый будет наиболее благоприятным цветом для линии Жизни, никаких недостатков или излишеств — нормальный баланс. Красный цвет глубокой линии слишком усиливает ее качества. Человек подвержен лихорадочным болезням, горяч в своих проявлениях, обладает слишком большими аппетитами. Если звезда, крест, точка или поперечина появляются на линии, окрашенной в интенсивный красный цвет, то человек перенесет очень жестокие приступы во время их появления. Такая комби-

нация наиболее опасна для жизни. Все знаки, указывающие на жар или воспаления, имеют серьезные последствия на слишком красной линии Жизни. Линия Жизни желтого цвета показывает нам наличие у человека хронической желчности, а дефекты любого типа, проявившиеся под влиянием желчности, окажут отягчающее действие. В такой ситуации следует уделить особое внимание горам Сатурна и Меркурия, так как у желчных типов усиливаются заболевания, характерные для данных гор. Желтый цвет линии Жизни указывает на раздражительного, нервного, склонного к депрессии человека. При таком цвете у человека могут проявиться плохие качества меркурианского или сатурнианского типов, такие, как шулерство или мошенничество, а если это крайние формы указанных качеств, человек будет злобным негодяем, который получит наслаждение даже от убийства. Голубой оттенок линии Жизни связан с плохой циркуляцией крови, а следовательно, с сердечной недостаточностью, что вместе с поврежденной и плохо окрашенной линией Сердца будет указывать на ее усиление. Если при таком цвете на линии Жизни будут присутствовать звезды, то это указание на неожиданную смерть от сердечного приступа. Все сказанное в отношении цвета линии относится в равной степени и к тонкой, и к глубокой линии Жизни. Правда, наличие ярко-красного цвета у тонкой линии Жизни чрезвычайно опасно, так как сила организма не столь велика, чтобы выдержать энергию, на которую указывает цвет. Желтый цвет тонкой линии говорит о маленьком, мелком человеке, отличающемся скаредностью. Субъекты с тонкой линией Жизни холодны, болезненны, постоянно чем-то недовольны, нерешительны. Они страдают из-за недостатка энергии, и на них нельзя положиться. Розовый цвет ослабляет негативные характеристики широкой, поверхностной линии и ли-

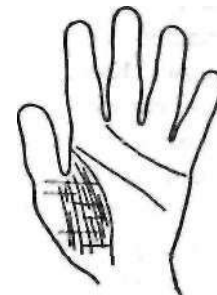
нии в виде цепочки. Он придает большую энергичность и меньшую депрессивность. Красный цвет усиливает качества этих линий, но он, как правило, в таких случаях редкое явление. Если же вы все-таки обнаружите его, не думайте, что он является угрозой, так как для подобных линий требуется максимум силы. Широкие, поверхностные, цепочкообразные линии, окрашенные в желтый цвет, указывают на нервозность, инертность, скарденность в уродливой форме.

Овладение общими принципами даст вам ключ к бесчисленным комбинациям линии Жизни с другими линиями и горами. Первые попытки могут быть не во всем удачными, но это не должно охладить вашего желания овладеть тайнами руки.

ГЛАВА 8

ЛИНИИ ВЛИЯНИЯ И БЕСПОКОЙСТВ

На горе Венеры, внутри полушария, очерченного линией Жизни, располагаются различные линии, некоторые из которых идут параллельно линии Жизни, а другие — перпендикулярно ей (рис. 407). Они называются линиями Влияния. Эти линии показывают, какое воздействие на человека оказывают внешние факторы, и отражают ту часть жизни человека, которая называется «окружающая обстановка». Здесь рассматриваются только те указания, которые проверены моим опытом, а также разработками других исследователей. Все вопросы, которые являются традиционными или гипотетическими, опущены. У индусов есть тщательно разработанная система трактования линий Влияния, и в этой работе мы будем во многом на нее опираться. Линиями Влияния могут считаться только линии, расположенные в полушарии, очерченном линией Жизни. Я обнаружил, что они указывают на людей, которые сильно влияют на жизнь человека в хорошую или плохую сторону и которые, как правило, представляют собой членов его семьи или ближайших дру-



зей. Если это не те и не другие, значит, это люди, которые вросли в его жизнь и стали ее частью. Во всех случаях налицо сильное влияние в соответствии с их значением. На некоторых ладонях можно увидеть всего лишь несколько таких линий, на других — множество, но больше все-таки тех людей, которые испытывают сильное влияние со стороны других индивидов, что и находит свое отражение на руках. Гораздо меньше людей, свободных от чужого воздействия. Человек, принадлежащий к их числу, имеет несколько близких людей, и даже близкие родственники не сильно влияют на него.

Причиной появления этих линий является сильное влияние на человека, которое откладывает отпечаток на его сознание. Линии Влияния бывают вертикальными и горизонтальными и представлены в форме, которую обычно называют решеткой на горе Венеры. Они обычно указывают на усиление венерианских качеств, особенно сексуальных желаний. Это общая трактовка большого числа линий на горе Венеры; подтверждение этому можно найти на ладонях людей, известных сильными сексуальными влечениями. Каждая линия решетки представляет собой влияние, которое воздействует на жизнь, и влияние будет тем сильнее, чем больше на горе таких линий, которые активизируют качества горы. Отсутствие линий на горе Венеры говорит о том, что у человека нет сильных влечений, а его энергия, присущая данной горе, находит свое выражение в любви к красоте, цвету, искусству, изысканной одежде и развлечениям.

Линия Марса — сестра линии Жизни. Она находится внутри полушария, очерченного линией Жизни, и идет параллельно ей (рис. 408). Эта линия поддерживает и усиливает здоровье человека и не является указанием на влияние со стороны других людей. Линия Марса — относи-

тельно редкий знак; большая часть линий, расположенных на горе, являются просто линиями Влияния.

Линия Влияния, которая ближе всех расположена к линии Жизни, говорит о наиболее значительном человеке



Рис. 408

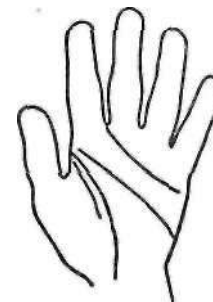


Рис. 409

в жизни субъекта. Это может быть мать, отец, брат или сестра. Я заметил, что линия, начинающаяся вблизи того места, откуда исходит линия Жизни, и идущая наиболее близко к ней, обозначает обычно мать (рис. 409), так как влияние матери начинается наиболее рано в сравнении с чьим бы то ни было.

Следующая линия, расположенная чуть дальше от линии Жизни, представляет влияние отца; следующие линии — других родственников. Бабушка с дедушкой представлены обычно четвертой линией. Длина этих линий говорит о продолжительности влияний, которые являются составной частью жизни человека.

На большинстве ладоней новая линия Влияния появляется в возрасте от 20 до 30 лет (рис. 410). Часто это муж или жена, так как приблизительно в этом возрасте заключается большинство браков. Эта линия начинает оказывать доминирующее влияние на человека со времени ее появления при условии, что брак удачный. Линия прояв-

лена слабо, если брак — не более чем еще одно яркое впечатление у человека. Во многих случаях присутствует изящная линия, соединяющая такую линию Влияния с линией Жизни, что показывает, насколько тесно связывается влияние с жизнью человека.

Таким образом, на горе Венеры отражаются наиболее значимые воздействия на жизнь субъекта. Многие события, происходящие с людьми, которые играют определенную роль в жизни субъекта, также отражены на линиях Влияний, но в данном случае это лишь события, наложившие отпечаток на сознание человека. Звезда на конце линии Влияния (рис. 411) укажет на исчезновение этого влияния в какой-либо форме; и если вы точно установите личность, приняв во внимание расстояние между линией Влияния и линией Жизни, вы сможете определить, насколько значима была данная связь. Это важное указание необходимо изучить наиболее полно, так как порой смерть родственника сильно меняет жизнь человека; а если на



Рис.410



Рис.411

ладони встречается знак, который нельзя объяснить каким-либо путем, то линия Влияния со звездой на конце даст ключ. Смерть родственников иногда серьезно влияет на здоровье некоторых людей, таким образом, любые ли-

нии Влияния, как бы они ни были расположены, являются ценным указанием.

Когда линии Влияния глубоки, сильны и хорошо окрашены, влияния, о которых они говорят, очень значительны. Когда линии тонкие, мелкие, в виде цепочки, неровные, разорваны в каком-либо месте (рис. 412), влияния менее сильны. Когда линия Влияния начинается глубоко и впоследствии становится тоньше, постепенно сходя на нет, влияние, сильное вначале, постепенно становится слабым, пока не исчезнет (рис. 413). Если эта линия возобновится и даже постепенно усилится, влияние вернется в жизнь субъекта и обретет прежнюю силу (рис. 414). Если линия Влияния уйдет в сторону от линии Жизни и при этом будет становиться тоньше, влияние постепенно будет терять значимость и в конце концов исчезнет (рис. 415). Это знак

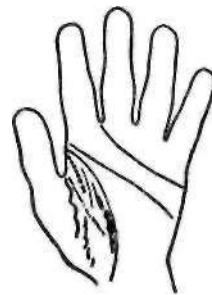


Рис. 412

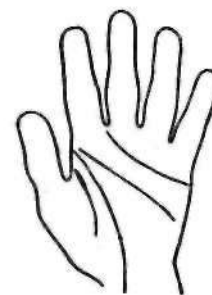


Рис. 413



Рис. 414

отчуждения субъекта от близкого ему человека. Возраст человека в этот момент можно определить по линии Жизни. Если рано начавшаяся линия заканчивается звездой и при этом линия, расположенная дальше от линии Жизни, начинает усиливаться после окончания предыдущей, значит, отец или мать умрут в возрасте, который определяется по звезде, а дальний родственник займет место родите-

лей (рис. 416). Если линия Влияния начинается тонко, а становясь сильнее, разрывается и заменяется другой линией, и эта линия заменяется третьей, это говорит о том, что



Рис. 415



Рис. 416



Рис. 417

родственники будут занимать ведущее место в жизни человека, сменяя друг друга (рис. 417).

Если линия Жизни каким-то образом повреждена — тонкая, представляет собой цепочку либо широкая и поверхностная, с островками или разрывами, — но линия Влияния сильная, это указывает на то, что здоровье человека слабо и родственники будут его главной поддержкой в жизни (рис. 418). Вышеописанная линия действует на человека так же, как и линия Марса, а влияние родственника в данном случае при постоянном уходе может сохранить субъекту жизнь. Я склонен к мнению, что такая линия есть линия Влияния, а не линия Марса. Если линия Головы имеет какие-либо дефекты в своем начале, а в дальнейшем становится нормальной, и линия Влияния, изначально хорошо прочерченная, в процессе своего хода отделяется от линии Жизни или утончается, налицо ситуация, когда человек с ослабленным ментальным состоянием нуждался в помощи, его поддерживал близкий ему человек, но с выздоровлением больного значение родственника ос-

лабело (рис. 419). Поднимающиеся ответвления от линии Жизни, указывающие на повышение уровня жизни человека, иногда пересекаются линиями Беспоконств (рис. 420). Это указывает на то, что в карьере человека возникают препятствия.¹ Данные линии Беспоконств часто начинаются на линиях Влияния (рис. 421), что показывает, какое влияние вызвало затруднения. В большинстве случаев ли-



Рис. 418



Рис. 419



Рис. 420

нии Беспоконств, пересекая восходящие ответвления на линии Жизни, подтверждают свое значение как указатели трудностей. Старые пальмистры объясняли этот знак как указание на развод. Однако один такой знак сам по себе не может дать такого значения, хотя с другими, подтверждающими данный факт знаками он может так интерпретироваться. Например, если линия, пересекающая восходящую от линии Жизни линию, пересекает ладонь и проходит через линию Привязанности, находящуюся на ребре ладони, конец которой разветвляется, то это может означать развод (рис. 422).

Если линия Беспоконств начинается от линии Влияния, такое влияние принесет неприятности. Сам по себе

¹ Препятствия могут возникать не только в карьере, но и в любых других делах, имеющих отношение к жизни человека.

такой знак говорит о препятствиях в карьере субъекта. Если линия Беспоконств берет начало от звезды на конце линии Влияния и разрезает восходящие ответвления от линии Жизни (рис. 423), это указывает на смерть род-



Рис. 421



Рис. 422



Рис. 423

ственника, вызвавшую неприятности в судьбе человека. Если линия Влияния глубоко прочерчена, потом становится тоньше и в дальнейшем снова утончается, то периоды



Рис. 424

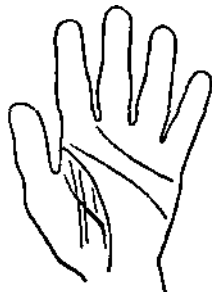


Рис. 425



Рис. 426

сильного влияния кого-либо сменяются периодами влияния слабого (рис. 424).

Линия Влияния, начинающаяся в отдалении от линии Жизни и постепенно приближающаяся к ней, усиливаясь

по мере движения (рис. 425), указывает, что влияние постепенно начинает играть важную роль и усиливается со временем. Эта линия может пересекать другие линии Влияний, лежащие ближе, что говорит о ее возрастающей силе по сравнению с другими влияниями.

Прерывающаяся местами линия Влияния указывает на появляющееся и исчезающее действие близкого человека (рис. 426). Наличие на горе Венеры двух линий Влияния, одна из которых начинается в точке, определяемой возрастом 20-30 лет, и носит прерывистый характер, а другая, лежащая ниже и начинающаяся с начала жизни человека, идет непрерывно, свидетельствует о постоянном влиянии мужа или жены, усиливаемом постоянной поддержкой матери или отца. Такое соотношение линий будет частично компенсировать и исправлять неудачный брак (рис. 427).



Рис. 427



Рис. 428

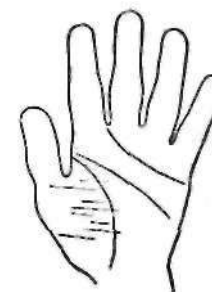


Рис. 429

Островки на линиях Влияния, параллельных линии Жизни, указывают на слабое, ненавязчивое влияние, но если такая линия заканчивается звездой, крестом, точкой, секущей линией (рис. 428), то это является указанием на смерть того или иного человека; время этого события определяется по линии Жизни. Горизонтальные линии на горе Венеры (рис. 429) указывают на людей или события,

которые вторгаются в нашу жизнь, доставляя нам неприятности. Параллельные линии, в свою очередь, могут ослаблять или вносить сумятицу в нашу жизнь, но они не приносят нам больших неприятностей и не мешают нашему развитию в целом. Секущие линии задерживают наше развитие, беспокоят нас. Вот почему их называют линиями Беспокойств. Если они глубоко прорезаны и имеют красный цвет, то говорят о мелких неприятностях.

Линии Беспокойств, постоянно пересекающие линию Жизни, свидетельствуют о более или менее серьезном влиянии на жизнь человека, в зависимости от их глубины и длины. Когда они глубоки, то указывают на серьезность заболевания. Если эти горизонтальные линии полностью проходят через гору Венеры и линию Жизни сверху донизу, они представляют продолжительные неприятности в течение всей жизни. Если они представляют собой короткие линии, это свидетельствует о мелких неприятностях. Такого же типа линии, пересекающие неоднократно одну и ту же линию Влияния, — свидетельство постоянных неприятностей и беспокойств в жизни человека (рис. 430). Если линия Влияния пересекается сильной горизонтальной линией, после чего на ней виден островок, а сама линия заканчивается звездой, то неприятности в жизни этого близкого человека или родственника приведут к ослаблению его здоровья; конечным результатом будет смерть родственника (рис. 431). Если линия Влияния имеет свое начало у истоков линии Жизни, а пересекающая ее горизонтальная линия глубоко прорезана, такое положение дает основания заключить, что вышеописанные последствия будут относиться к отцу. Я наблюдал несколько аналогичных случаев, когда отец умирал или получал сильные повреждения, а мать, испытав такой сильный шок, уже никогда не могла оправиться.

При ситуации, когда на горе Венеры мы наблюдаем много линий Влияния, которые, в свою очередь, перерезаны многими маленькими горизонтальными линиями, семейная жизнь субъекта будет сталкиваться с многочисленными

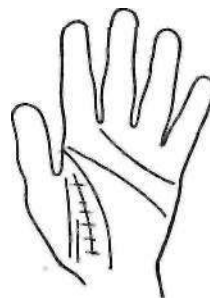


Рис. 430



Рис. 431

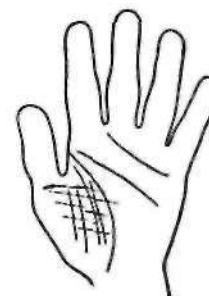


Рис. 432

ными препятствиями и будет несчастлива (рис. 432). Если горизонтальная линия имеет острова (рис. 433), это значит, что кроме препятствия в этот период будет что-то очень неприятное, вызванное ходом этой линии. Эти затруднения возникают из-за чьей-то ошибки, но не самого субъекта. Если такая линия пересекает только линии Влияния на горе Венеры, она имеет значение только для родственников или близких людей. Но если она пересекает линию Жизни, то данные неприятности наступают для самого субъекта. Ни в коем случае не смешивайте этот знак с островом на линии, идущей от Сатурна, обозначающим ревматизм.

Если остров на линии Влияния имеет идущие от него многочисленные маленькие горизонтальные линии, пересекающие линию Жизни, то ослабление здоровья какого-либо близкого человека будет доставлять субъекту постоянные проблемы (рис. 434). Если на линии Жизни после ряда многочисленных маленьких горизонтальных линий, пересекающих линию Жизни и идущих от островка на

линии Влияния, появляется остров, эти неприятности и заботы будут иметь серьезное последствие для здоровья человека. Вероятно, ухаживание за неким близким человеком, инвалидом, подорвет собственное здоровье субъекта (рис. 435). Если глубокая в начале линия Влияния постепенно ослабляется и заканчивается звездой, а линия Беспокойств, идущая от нее, пересекает линию Жизни,



Рис. 433



Рис. 434



Рис. 435

которая после этого внезапно утончается и имеет точку, значит, продолжительная болезнь близкого человека закончится его смертью, а неприятности, вызванные этим, ослабят здоровье человека и приведут к серьезному заболеванию (рис. 436). Если линия Жизни после этой точки заканчивается, то человек не выздоровеет; если же, напротив, она продолжается, он обретет свои силы. Если линия Влияния заканчивается звездой, а линия Беспокойств, идущая от линии Влияния, соединяется с точкой на линии Головы, значит, смерть родственника вызовет заболевание мозга (рис. 437). Если линия Влияния заканчивается звездой, а соединенная с ней линия Беспокойств ведет к островку на линии Головы (рис. 438), то болезнь и смерть родственника вызовут ухудшение ментальной деятельности человека. В каждом из этих случаев надо понять, что вы

должны искать, и определить, насколько был близок умерший человек; это возможно сделать по расстоянию между линией Влияния и линией Жизни.



Рис. 436

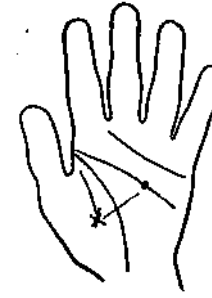


Рис. 437

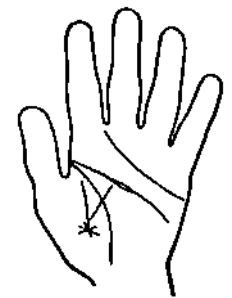


Рис. 438

Если линии Беспокойств восходят от линии Влияния и идут, не пересекая линию Жизни, это показывает, что родственники поддерживают человека. Но если линии нисходят от линии Влияния к линии Жизни, то субъект будет



Рис. 439



Рис. 440

постоянно испытывать препятствия со стороны родственников (рис. 439).

Если линия Влияния, которая соответствует мужу или жене, имеет линии, восходящие от нее к горе Юпитера,

это свидетельствует о том, что близкие люди имеют большие амбиции (рис. 440). Если линия Сатурна станет лучше после периода, связанного с повышенными амбициями мужа или жены, это указывает, что амбиции кого-либо из партнеров подстегивают человека и усиливают его успех. Если линия Влияния, идущая от начала линии Жизни, будет сменена, в свою очередь, линией, которая появляется в период заключения брака, то муж или жена полностью вытеснят мать из жизни человека (рис. 441). Если в дальнейшем линия Влияния, обозначающая супруга, ослабляется, а линия Влияния матери усиливается и углубляется, то жена будет находиться в подчинении у своей матери (рис. 442).

Общие принципы, которые должны применяться к линиям Влияний, такие же, как и в отношении других линий. Помните, что эти линии представляют других людей



Рис. 441



Рис. 442

и определяют, кто из них и в каких отношениях находится с человеком. Вы сможете оценить, насколько сильно влияние, которое они оказывают на его жизнь. Повреждения на линиях Влияния, которые соединяются линиями Беспоконья с повреждениями на других линиях, показывают, что данное влияние вызвало эти повреждения и соот-

ветствующие проблемы. Изменение на линии Жизни, следующее за повреждениями или изменениями на линиях Влияний, показывает, что такие влияния воздействуют на жизнь человека в худшую сторону. Во всех таких случаях линия Жизни свидетельствует о том, какие вредные последствия наступили. Не спешите переходить к трактовке линий Влияний до тех пор, пока не получите достаточной практики, чтобы объяснить комбинации, описанные выше.

ГЛАВА 9

ЛИНИЯ ПРИВЯЗАННОСТИ

Линии Привязанности, или, как их часто называют, линии Брака, располагаются на горе Меркурия и идут от ребра руки по направлению к ладони (рис. 443). На некоторых руках нет ни одной из этих линий, тогда как на других можно увидеть их множество. С незапамятных времен эти линии использовались старыми палмистрами как указание на брак или объединение людей разных полов. Их ценность на практике имеет значение в комбинации с



Рис. 443

другими знаками, но будет ошибкой использование их самих по себе, без учета других элементов руки. Бракосочетание не воздействует на каждого человека одним и тем же образом. Некоторые люди воспринимают эти отношения не более, чем как каждодневную рутинную жизнь. Такие люди могут не иметь линий Привязанности. Другие отдают браку всю жизнь и душу, и у них на ладони будут глубокие линии Привязанности.

Использование слова «брак» в отношении линий Привязанности вводит в заблуждение, их нельзя воспринимать как указание на узаконенный брачный союз. Эти линии часто можно наблюдать, когда никакого вступления

в брак не было, но человек любил так же, как если бы он был связан узами супружества. У таких субъектов появится такая же линия Привязанности, как если бы церемония бракосочетания состоялась. Более правильно назвать эти линии линиями Привязанности, чем линиями Брака; это название более точное. В каждом случае привязанность на человека производит сильное впечатление до того, как эти линии будут глубокими; и чем больше будет таких впечатлений и воздействий, тем больше линий Привязанности мы увидим на руке.

Тип человека будет всегда большой помощью в чтении линий Привязанности, поскольку каждый тип имеет отличительные взгляды на вопросы брака. Юпитерианский тип предрасположен к браку и вступает в него молодым. Так, на ладони юпитерианского типа линию Привязанности можно интерпретировать как ранний брак.

Люди сатурнианского склада не стремятся рано связывать себя супружескими отношениями. Как правило, они вступают в брак в более зрелом возрасте. Стремления солнечных типов к браку осуществляются, как правило, в раннем возрасте, но у них часто бывают несчастливые браки, потому что они хотят блестящих партнеров, а последние не всегда оказываются таковыми. Рано вступают в брак люди меркурианского типа. При этом они могут руководствоваться какой-либо выгодой.

Марсианский тип также склонен к браку. Хорошо выраженная линия Привязанности на ладони этого типа будет трактоваться как брак. Лунный тип очень странно относится к браку, иногда он презирает его, иногда заключает странный брачный союз. Линия Привязанности на ладони лунного типа должна быть четкой, хорошо видной, чтобы ее можно было толковать как брак.

Венерианский тип людей не может удержаться от брака, даже если будет стараться. Им сложно остаться одним, так как они привлекательны и притягивают к себе противоположный пол. На венерианском типе ладони достаточно будет небольшой линии, чтобы можно было говорить о заключении брака, хотя и на ладонях этого типа вы можете обнаружить сильные линии.

Практика обследования горы Меркурия показала, что если вы будете обосновывать свои предсказания, касающиеся количества браков, только на линиях Привязанности, без учета остальных показателей, то это непременно приведет вас к ошибке. Ни один практик не должен предсказывать заранее будущую свадьбу, как это делают многие любители от палмистрии; лучше сначала как можно полнее исследовать руки субъекта и лишь потом высказать свои предположения относительно его брака. Первое, что нужно определить, — присутствуют ли на ладони линии Привязанности. Если нет ни одной, то субъект, вероятно, не будет испытывать сильного влияния со стороны кого-либо. Если человек здоров и по натуре пылок, он может иметь сильные желания, по своему содержанию противоположные чувственным влечениям, но когда они удовлетворяются, он впадает в состояние прострации до тех пор, пока жизненная энергия не вернет его к мысли о возобновлении прежних занятий. Если на ладонях нет линии Привязанности и при этом повреждена линия Сердца, это является указанием на сердечную болезнь или же отсутствие сильных чувств. Если на руке много линий Привязанности (рис. 444), субъект чувствителен в сердечных делах в большей или меньшей степени, в зависимости от того, слабы или сильны линии.

Линии Привязанности всегда являются горизонтальными, они начинаются на ребре руки, иногда продолжаются

на горе Меркурия. Если встречается только одна линия, то будет одно увлечение, но глубокое. Эти линии не указывают на привязанности, которые человек испытывает по отношению к своей семье. Если линия Привязанности на

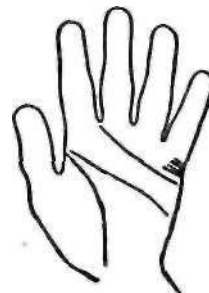


Рис. 444



Рис. 445



Рис. 446

чинается вилкой (рис. 445), это указывает, что воздействие обладает необычайной силой — две линии вилки объединяются в одну линию и производят эффект двух сливающихся потоков в один, который принимает двойную силу.

Определение возраста по линиям Привязанности возможно двумя способами. Одним можно определить возраст, в котором начинается воздействие, а другим — как долго оно будет продолжаться. Чтобы определить возраст, в котором чувства начинают действовать, возьмите линию Сердца за нижнюю отметку, а за верхнюю — верхнюю часть горы Меркурия. Это пространство необходимо поделить в среднем по годам, приняв за середину середину горы, что соответствует возрасту 36 лет, а за окончание — верхнюю часть горы, соответствующую 70 годам. Таким образом, линия Привязанности, проходящая до середины, означает проявление чувств в период до 36 лет, а после середины — в возрасте после 36 лет. Шкала (рис. 446) поможет найти приблизительно верный возраст, достаточ-

но точный для общих целей. В дальнейшем можно произвести еще деление, если нужно определить более точную дату.

Чтобы определить период действия чувств, линию необходимо измерить от начала до конца. Таким образом записываются все события, связанные с проявлением этого чувства. За шкалу необходимо принимать всю линию от начала до конца, середина которой — 36 лет, а конец — 70-летний рубеж. Промежуточные годы можно подразделить более детально, если необходимо точно определить возраст (рис. 447). Чем длиннее линия Привязанности, тем дольше сохраняются чувства, а когда видно много линий, продолжительность каждого романа можно оценить по длине нескольких линий. Когда одна линия глубже и длиннее, чем остальные, значит, эта привязанность наиболее сильная (рис. 448). Подобная отметка указывает на несколько глубоких привязанностей, среди которых человек достигает высшего состояния страсти тогда, когда это



Рис. 447

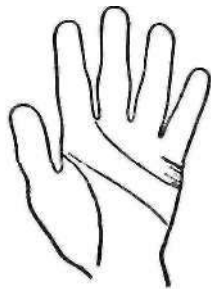


Рис. 448

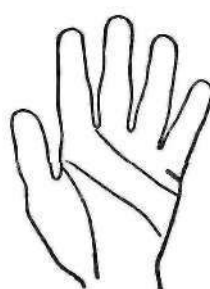


Рис. 449

показано глубокой линией. Если две линии проходят рядом и имеют одинаковую глубину (рис. 449), человек будет влюблен в двух людей в одно и то же время. В каждом случае выше расположенная линия указывает на более

позднее увлечение. Если вы увидите много линий, среди которых верхняя — наиболее глубокая, но при этом одна из более ранних линий имеет на конце усиливающееся углубление, это значит, что прежняя любовь никогда полностью не исчезнет (рис. 450). Из каждой комбинации линий выбирайте линии, говорящие о наиболее сильных чувствах, и по характеру этих линий постарайтесь определить, насколько сильно прежние привязанности сохраняются. Если две линии лежат близко друг к другу и верхняя из них тонкая, причем длина и другие подтверждающие знаки удостоверяют, что линия говорит о браке, а нижняя линия более сильная, то человек заключит брак ради выгоды, но не по любви (рис. 451).

Если линии Привязанности будут тонкими по отношению к другим линиям на ладони, человек не будет иметь по-настоящему сильного увлечения. Он будет испытывать братские чувства по отношению к партнеру, по эта любовь не станет всепоглощающей страстью. Такие люди не склонны к проявлению чувств, неопределенны, холодны, а если у них на ладони много линий Привязанности, склонны к флирту. Если они красивы и привлекательны, они разбивают много сердец. Если на ладони женщины линии Привязанности широки и поверхностны или имеют форму цепочки, человек еще более неопределен в своих чувствах. Он будет заигрывать с партнером, чтобы получить удовольствие от любовной игры. Такие люди не испытывают настоящих увлечений. Они холодны, эгоистичны и жестоки. Белый цвет линий усиливает холодность субъекта. Глубокие и продолжительные чувства характеризуются глубокими и хорошо сформированными линиями. Эти качества усиливаются, если линии красные или розовые. Такие субъекты любят пылко, постоянно и приносят себя в жертву ради любви. Им доставляет удовольствие быть верны-

ми и постоянными, они гордятся этим. Если такие глубокие линии на всем своем протяжении не имеют недостатков или разрывов, человек в течении жизни испытывает пылкую привязанность, надежность и верность по отноше-

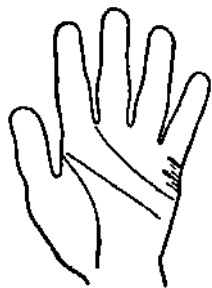


Рис. 450



Рис. 451



Рис. 452

нию к партнеру. Если линия начинается глубоко и постепенно утончается, человек со временем теряет силу чувств в своей привязанности (рис. 452). Если линия сначала тон-



Рис. 453



Рис. 454



Рис. 455

кая, а в дальнейшем усиливается, то привязанность человека становится сильнее (рис. 453). Если на линии Привязанности появляется остров (рис. 454), это говорит о некоторых проблемах в отношениях в этот период,

Если линия Привязанности будет состоять из островков, человек никогда не испытает желания заключить брак (рис. 455). Если на линии Привязанности присутствует крест, это говорит о серьезных препятствиях в увлечениях



Рис. 456



Рис. 457



Рис. 458

(рис. 456). Если линия заканчивается звездой, чувства закончатся большим разрывом (рис. 457). Если линия Привязанности имеет ответвление в сторону горы Аполлона,



Рис. 459



Рис. 460



Рис. 461

которое заканчивается звездой, то отношения будут с каким-то выдающимся и знаменитым человеком (рис. 458).

Если линия Привязанности разветвляется на конце, то отношения ослабнут (рис. 459). Старые пальмистры рас-

смаивали этот знак как развод. Это вероятность столкновения в семейной жизни, которая не всегда приводит к разводу, но показывает ослабление чувств. Если вилка будет неширокой (рис. 460), отчуждение не так серьезно, как если это разветвление велико (рис. 459). Если линия заканчивается кисточкой, это говорит о полном ослаблении и распаде чувств (рис. 461). Если на линии Привязаннос-



Рис. 462



Рис. 463



Рис. 464

ти есть нисходящие ответвления, то жизнь в браке будет полна ссор и разочарований (рис. 462). Если на линии Привязанности есть восходящие ответвления, человек в жизни будет испытывать духовный подъем, а воздействие принесет ему пользу (рис. 463). Если линия имеет разрыв (рис. 464), это указывает на то, что в любовные отношения между людьми что-то вмешивается или прерывает их. Ищите знаки, исправляющие ситуацию.

Если разрыв оказывается заключенным в квадрат, человек будет защищен от плохих воздействий (рис. 465). Если линия имеет крюк на горе, человек потеряет свои отношения, и они уже не будут восстановлены (рис. 466). Если увидите на линии Привязанности точку, это указывает на препятствия на пути отношений (рис. 467). Окончание линии показывает результат; например, если линия

заканчивается вилкой, кисточкой, отношения будут нарушены (рис. 468). Если после точки линия становится тонкой, чувства будут угасать постепенно (рис. 469). Если



Рис. 465



Рис. 466

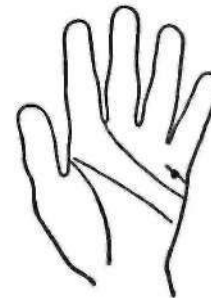


Рис. 467

линии Беспокойств идут от горы Венеры к линиям Привязанности и пересекают их, это указывает на то, что родственники будут вмешиваться в супружескую жизнь человека (рис. 470). Если режущая линия идет от линий Вли-



Рис. 468



Рис. 469

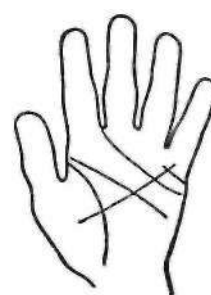


Рис. 470

яния на горе Венеры, можно определить, насколько близки родственники, которые причиняют трудности. Если линия Влияния, обозначающая близкое родство, пересечет развоенную линию Привязанности, супружеской жиз-

ни будет мешать очень близкий родственник (рис. 471). Раздвоенная линия показывает, что вследствие этого вмешательства человек теряет удовлетворение от семейной жизни. Если линия Привязанности имеет на конце кисточку, налицо более печальный результат (рис. 472). Если от вертикальной линии, пересекающей линию Привязанности, идет линия к острову, кресту, полоске или точке на линии

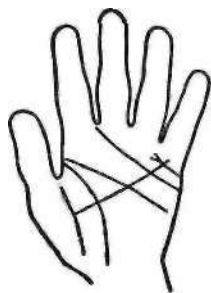


Рис. 471

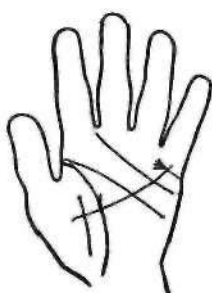


Рис. 472

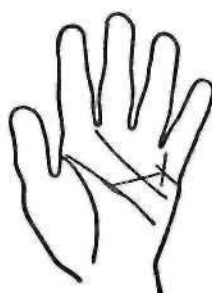


Рис. 473

Головы, вмешательство в супружескую жизнь будет иметь своим результатом проблемы в функционировании головы (рис. 473). Таким же образом можно объяснить и другие линии, идущие от препятствий на линии Привязанности к другим частям ладони, иногда к повреждениям на линии Жизни или к знакам на горах, говорящим о нарушениях здоровья. В таких случаях все проблемы являются результатом влияний со стороны линий Привязанности. Все дефекты на линии Привязанности указывают на событие, вызванное чем-либо в жизни человека. Во всех случаях линии Привязанности необходимо трактовать в комбинации с линиями Влияния на горе Венеры.

Мой совет: каждому практику надо относиться с огромным вниманием ко всем вопросам, связанным с браком и бытом. Полностью исследованная ладонь должна позво-

лить клиенту лучше разобраться в себе. Если же вопросы брака не так тесно связаны с его жизнью, то это только удовлетворит его любопытство, и не более. Когда его карьера будет разрушена или подвергнется вмешательству со стороны неблагоприятных факторов, на эти факторы необходимо указать. Хирург не удаляет часть тела, чтобы показать, что он это умеет, но он должен сделать это, если необходима ампутация, которая поможет пациенту. Все пальмистры должны исходить из этого принципа. Делайте все необходимое для помощи и поддержки клиента, но не надо пытаться просто произвести впечатление. Строгое следование этому принципу в конце концов будет вознаграждено, и нигде это не будет более верно, чем в вопросе о линиях Привязанности.

ГЛАВА 10

ЛИНИЯ САТУРНА

Линия Сатурна - четвертая главная линия, которая показывает ход судьбы, ее часто называют линией Судьбы. Линия Сатурна, как правило, начинается у основания ладони и проходит по ней до основания пальцев.

Таким образом, линия Сатурна начинает читаться от основания ладони вверх по руке, а шкалу, укалывающую на различные годы жизни, можно использовать, как указано в главе 4. Согласно шкале, период детства - самая нижняя часть линии, старость - на горе Сатурна. По линии Сатурна вы не прочтете информацию о состоянии здоровья, а также ни о чем, что касается общего строения и конституции субъекта, как на других линиях. Она показывает жизненный путь человека с точки зрения материального успеха, показывает, должен ли он сам «делать» свою жизнь, будут ли у него тяжелые времена или все придет к нему сравнительно легко. На ней также отражены наиболее продуктивные периоды жизни. Это надо иметь в виду, когда речь идет о линии Сатурна как о "роке", «судьбе». Но в этих случаях не всегда помнят о том, что субъект имел какое-то качество, которое позволило ему добиться успеха, что он достиг его благодаря своему труду, то есть успех был заслуженным. Если здоровье, ум, решительность, амбиции и подобные качества сочетаются

с хорошей линией Сатурна, наличие этих качеств и объясняет то, что эта линия хорошая, что, соответственно, говорит о том, что человек пройдет по жизни ровно и успешно. Комбинация этих сил, используемых умно, приводит к так называемому «успеху», и большинство людей, которых называют счастливыми или удачливыми, считают, что их успех пришел в первую очередь за счет ума, здоровья, энергии, амбиции и наследственности, но только не по слепому случаю удачи или судьбы. Хотя существует некоторый магический блеск вокруг слов «судьба» или «успех», которые означают, казалось бы, результаты, достигнутые без усилий. Некоторые люди всегда готовы объяснить свои неудачи высказыванием «Другим везет, а мне - нет». Но объяснение этому чаще всего следующее: «удачливый» субъект - труженик, «неудачник» - нет. Мечтатели ожидают, что успех снизойдет на них и дотронется до них своей волшебной палочкой, а те, кого называют удачливыми, говорят, что волшебная палочка - это трудолюбие. Во многих случаях успех состоит из умения предвидеть ситуации, используя все возможности. Неудачливые люди говорят о шансах, которые они упустили, утешая себя, что удача была не на их стороне. В большинстве же случаев было бы правильным сказать, что отсутствовали предвидение и упорство. Прошу прощения за эту мораль, но хочу, чтобы вы четко поняли, что я не верю в слепой случай.

Перед изучением линии Сатурна, или линии Судьбы, я хочу дать мое понимание этого слова и заверить вас, что мы собираемся рассматривать руку не с точки зрения случая, а как и раньше - по законам причины. Линия Сатурна - чудесная линия, но мы должны найти причины всех эффектов, результатов, проявлений, которые мы видим на ней. На каждой линии Сатурна мы отмечаем периоды, когда все складывается благополучно для субъекта. Это «уро-

жайные" периоды его жизни. В такие времена мы увидим хорошее здоровье, наличие умственных сил, а также проныцательности, воли, честолюбия и других качеств, которые он может использовать себе на пользу или оставить неиспользованными. В такие периоды жизнь легче для человека. Он чувствует себя хорошо, полон сил. Он работает с меньшими усилиями. Говоря языком суеверия, он удачлив, и судьба на его стороне. Многие люди используют преимущества этого периода наибольших возможностей и, как говорится, «готовят сено, пока светит солнце». Другие проводят это время к наслаждениям и лени, уверенные, что удача с ними и никогда не уйдет. Когда силы начинают убывать, успех уже не так регулярно приходит, требуются большие усилия для достижения тех же результатов, и в конце концов люди уже не могут сделать ничего существенного. А истина в том, что человек прошел через спой «урожайный» период и проспал "золотые" моменты. Возможности, данные ему, не были использованы, он получал удовольствие тогда, когда должен был работать наиболее усердно. И тот, кто работал в это продуктивное для себя время, может отдохнуть, когда силы на исходе. Закон причины и следствия присутствует в линии Сатурна так же, как и везде. Только после тщательного обследования линии можно говорить о том, что вы на ней увидели. Поверхностность в этом вопросе может внушить отвращение здравомыслящим людям. Почему эта линия показывает то, что, очевидно, лежит за пределами сознания индивидума, может объясняться только уже подтвержденной гипотезой, что линия — это карта жизни каждого человека, положенная перед ним для того, чтобы вести его к достижению лучших результатов.

Когда линия Сатурна сильна, она подчеркивает черты, свойственные Сатурну, особенно когда линия глубокая па

горе, а эти черты — это мудрость, трезвость, способность видеть серьезную сторону жизни. Если эти качества в некоторой степени присутствуют у человека с хорошей линией, которая особенно сильна на горе, это говорит о том, что в старости придет большой успех. Черты Сатурна — энергия, умеренность, усердие, прилежность, способность думать — дают возможность достичь успеха и жизни. Люди типа Сатурна имеют склонность к исследованиям земли и благодаря этой данной от природы любви находят золото, серебро, уголь, нефть и другие богатства. Из-за этого людей типа Сатурна часто называют «дети судьбы». Самое большее, что судьба или рок могут сделать для человека, это дать одному больше ума, чем другому; это называют «случайностью рождения». В этих случаях лучшей у субъекта будет линия Сатурна. Люди типа Аполлона или Венеры, Юпитера или Марса, по-моему, имеют больше примеров, когда судьба была к ним более благосклонна, чем люди типа Сатурна. Линию Сатурна можно найти не на каждой руке. Старые пальмистры дали руке без линии Сатурна название «негативное существование». Наблюдения покажут, что линия отсутствует на руках многих удачливых людей, а у других она есть, но лишь в зачаточной форме. Эти люди не вели негативную жизнь, значит, это название не может быть правильным. Во многих подобных случаях, которые я наблюдал, я выяснил, что такие субъекты, как говорят, «сами себя сделали», они начали жизнь со скромных позиций и только посредством своей энергии пробили себе дорогу в жизни. Люди, делающие сами себя, имеют решительность, энергию, волю воспитывать самих себя, даже если это надо делать ночью, после того как закончена дневная работа, и они не упустят возможности добиться прогресса. Они, кажется, чувствуют, что все зависит от их собственных усилий. В процессе на-

блюдений я видел руки без линии Сатурна и рассматривал их как руки, принадлежащие человеку, который полностью должен положиться на себя, который не должен доверять удаче или счастливым случайностям, но, если он хо-

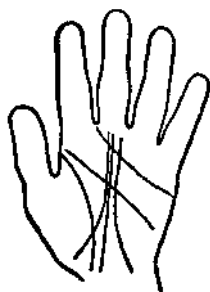


Рис. 474



Рис- 475



Рис. 476

чет добиться многого в жизни, это должны быть результаты его собственных усилий.

Линия Сатурна может начинаться с разных мест. Наиболее часто линия Сатурна начинается у запястья руки или с любой точки между окончанием линии Жизни и горой Луны (рис. 474). Иногда линия Сатурна начинается внутри линии Жизни, иногда от центра горы Луны. Направление линии Сатурна — всегда к горе Сатурна, иногда она достигает его, иногда обрывается задолго до него. Основная ее часть проходит по центру ладони. Когда линия Сатурна начинается за линией Жизни на горе Венеры и идет на гору Сатурна (рис. 475), это показывает, что субъект будет иметь материальный успех в жизни и близкие родственники очень ему в этом помогут.¹ Когда линия Сатурна начинается с центра ладони (рис. 476) и доходит

¹ Для подтверждения данного значения линии необходимы дополнительные признаки.

до горы Сатурна, субъект достигает успеха в жизни, в основном, своими собственными усилиями. Когда линия начинается с горы Луны и идет к горе Сатурна (рис. 477), жизненный успех субъекта будет поддерживаться представителями другого пола. Это может быть материальная помощь или хороший совет. Я замечал подобную линию Сатурна на руках многих мужчин, жены которых оказывали им большую помощь в карьере. Во многих случаях начало линии будет находиться в одной из трех этих позиций, все другие виды линии будут являться модификацией одного из рассмотренных вариантов, и прочтение ее будет зависеть от того, в какой из трех позиций берет начало линия. Иногда линия Сатурна начинается не в нижней части ладони, а появляется где-нибудь выше (рис. 478). В этом случае ранний этап жизни будет более трудным, субъект, будучи молодым, не сможет достичь многого своими собственными усилиями. Такое начало линии Сатурна означает, что человек не был рожден «с серебряной ложкой во рту*». Его лучший период начнется тогда, когда начнется линия Сатурна. Отсутствие линии показывает, что необходимы постоянные усилия для реализации себя в каком-либо качестве. Четкая линия, вероятно, покажется или станет видна, когда человек затратит невероятные усилия для достижения цели.

Если линия Судьбы в нижней части руки не видна, а выше на ладони мы видим четкую линию, то позже для лица наступит период более легкого продвижения в жизни. Всякий раз, когда на линии Сатурна проявляется недостаток, объяснение этому вы найдете на других линиях или в знаках. Например, отсутствие линии Сатурна в начале при утонченности и бледности в ранний период линии Жизни свидетельствует о том, что субъект мало проявлял себя в ранние годы, потому что либо был слаб

здоровьем, либо страдал застенчивостью и неуверенностью в себе (рис. 479). Когда в том же случае линия Сатурна начинается почти одновременно при неполном окончании периода утонченности по линии Жизни, субъект сможет



Рис. 477



Рис. 478



Рис. 479

сделать этот период продуктивным. Если линия Жизни топкая и период становления человека и утолщается по мере прогресса и это же происходит с линией Сатурна, то человек в процессе деятельности будет улучшать свое положение в выбранной им профессии. Еще раз отметим, что необходимо искать начало линии Сатурна внизу, а линии Жизни - вверху. Если при поздно восходящей линии Сатурна мы находим поврежденную линию Головы в начале (рис. 480), то карьера человека будет сдерживаться его умственной слабостью до тех пор, пока линия Головы нормально не сформируется. Если при слабых линиях Головы и Сердца линия Жизни в этот же период топкая, то карьере человека сначала будут мешать умственные проблемы, потом сердечная слабость, и улучшение не наступит, пока этот период не пройдет (рис. 481). Если линия Сатурна начинается высоко на ладони, а линии Головы и Сердца не повреждены, то надо искать нарушения здоровья в других частях ладони, на линиях или горах, и

где-то там вы обнаружите причину отсутствия линии Сатурна.

Используйте обе ладони для чтения линии Сатурна. Если линия на левой ладони начинается низко, а на правой выше, знайте, что естественный ход линии благоприятен, но правая рука показывает признаки изменения первоначального плана. Это может быть здоровье, лень,



Рис. 480



Рис. 481

влияние семьи, друзей, посторонних или же простой случай. Необходимо искать неблагоприятные условия, которые мешают более раннему появлению линии Сатурна на правой руке. Отсутствие линии Сатурна там, где в норме она должна начинаться, часто объясняется отношениями с родителями. Когда ранний период линии, связанный с детством, отсутствует, тот факт, что начало жизни не такое хорошее, как могло быть, не будет целиком личной ошибкой субъекта; как правило, для этого есть причины. Если линия Сатурна начинается высоко на ладони, а линия родительского влияния на горе Венеры рано заканчивается звездой (рис. 482), смерть родителей препятствует хорошему началу жизни человека. Если линия Сатурна недостаточно глубока или имеет диспропорции, то она не будет иметь такого значения, как при ее пропорциональном виде.

Если линия ясно и глубоко прорезана (рис. 483), то субъект наделен исключительно прекрасными качествами, при правильном использовании которых он должен добиться большого успеха. Если эта глубокая линия поднимается до горы Сатурна, то эти благоприятные условия будут присутствовать на протяжении всей жизни. Если линия коротка, то благоприятные условия присутствуют лишь на период наличия линии. Если линия глубока в начале жизни, субъект будет иметь лучшие годы в детстве (рис. 484). Но это, скорее всего, не принесет большой пользы, так как в этом возрасте человек не настолько опытен, чтобы правильно использовать удобный случай. Глубокая линия Сатурна наиболее благоприятна для ее владельца. Тонкая линия (рис. 485) показывает, что человек, имеющий меньше успехов на пути естественных выгод, должен прилагать больше усилий, чем человек, имеющий на ладони глубокую линию, однако он легче добьется успеха, чем тот, чья линия повреждена или отсутствует вовсе. Широкая и



Рис. 482

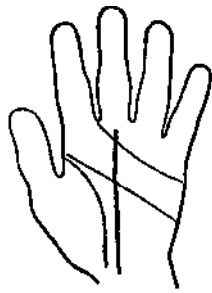


Рис. 483



Рис. 484

поверхностная линия указывает на условия чуть более благоприятные, чем отсутствие линии (рис. 486). Если при таком характере линии Сатурна другие линии отмечены хорошо, то человек будет пребывать в постоянной борьбе.

Линия Сатурна в виде цепочки говорит о трудной карьере. Если линия имеет вид цепочки на всем своем протяжении, то человека будут преследовать постоянные испытания, а его жизнь будет наполнена трудностями и раз очарования-

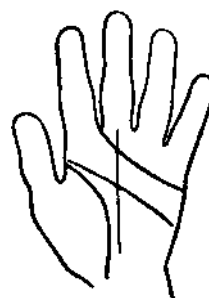


Рис. 485



Рис. 486



Рис. 487

ми (рис. 487). Если цепочка имеется только на определенном участке линии, то трудности будут продолжаться только в это время. Цвет не имеет такого значения для линии Сатурна, как для других линий, так как на ней никаким образом не отражается здоровье или болезни человека. Таким образом, линия Сатурна — первая, к которой нет необходимости применять цветовой тест. Все повреждения на линии Сатурна важны, они показывают, сколько и какого рода препятствий будет встречаться в жизни человека, насколько серьезными они будут; а какова причина, производящая большинство из этих препятствий, можно установить по разным частям ладони; многих из них вполне вероятно избежать. Все повреждения, находящиеся в начале линии, относятся к детству человека, а во время этого периода ребенок слишком мал, чтобы самому сделать многое для улучшения или ухудшения своего состояния. Следовательно, все дефекты или препятствия в детстве — результат либо плохого здоровья, либо влияния

родителей, что выходит за пределы возможностей ребенка влиять на них. Смерть родителей, их финансовые трудности, отчуждение между родителями — все это возможные причины, сдерживающие благоприятное развитие ребенка, начало жизни которого будет таким образом осложнено. Так, когда мы видим линию Сатурна, поврежденную в начале, по вырастающую в глубокую к хорошо прочерчен-



Рис. 488

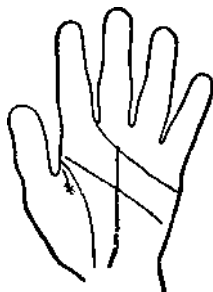


Рис. 489

ную в дальнейшем (рис. 488), мы знаем, что в начале существовали причины для беспокойств, которые со временем были преодолены. Такая линия показывает, что неблагоприятные условия были устранены либо человек сам смог устранить их. Это не имеет никакого отношения к характеру повреждения, которое проявляется в начале линии. Общее правило трактовки такое же, оно указывает на помехи, имевшие место в ранние годы. Если короткая линия Влияния па горе Венеры заканчивается звездой, а линия Сатурна представляет из себя цепочку в начале, смерть родителей омрачит ранние годы человека (рис. 489). Время, когда родители умерли, может быть установлено по отношению звезды к линии Жизни. Дату, когда произошли улучшения в делах субъекта, можно узнать по линии Сатурна. Если линия Влияния короткая и заканчи-

ЛИНИЯ САТУРНА

вается звездой, а линия Беспокойств идет от нее, пересекая линию Жизни, и кончается островком на линии Головы (рис. 490), смерть родителя произвела задержку в жизни человека, что повлияло на его интеллект, и, таким обра-

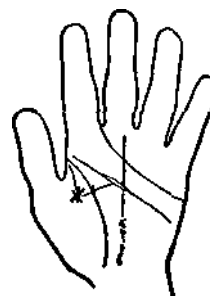


Рис. 490

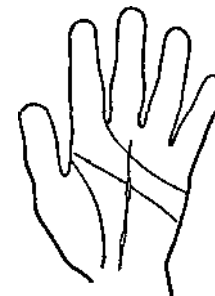


Рис. 491

зом, замедлила его профессиональный рост. Остров на линии Сатурна (рис. 491) традиционно интерпретировался как неприятности в карьере, вызванные супружеской неверностью или моральной развращенностью человека. Старые пальмистры говорили, что остров всегда указывает на неприятности, а также, как сказано выше, на низкую мораль стран, где добродетель среди женщин была на более низком уровне, чем где-либо. Этот знак часто присутствовал на руках женщин, которые имели плохую репутацию и карьера которых была разрушена или протекала с определенными трудностями. У женщин, известных своим распутством, это толкование нес остров на линии Сатурна. Указание вызвало среди пальмистров много споров и путаницы. После внимательного изучения ряда субъектов я могу сказать, что остров на линии Сатурна указывает на период финансовых трудностей, сохраняющихся на всей протяженности острова, и что отметка не показывает неверности. Этот вывод был сделан после проверки сотни

рук, имеющих такую отметку; в результате проверки финансовые проблемы и потери полностью подтвердились, и только несколько случаев неверности сопровождали этот знак. В этих последних случаях, я уверен, неверность была вызвана финансовыми трудностями. Остров, если он расположен в начале линии Сатурна, не может указывать на неверность человека, так как он тогда был слишком юн, чтобы это стало возможным. Финансовые трудности могут выражаться в его жизни через трудности его родителей. В таких случаях линию Беспокойств часто можно увидеть идущей от линии Влияний на горе Венеры к острову на линии Сатурна (рис. 492). Если линия Жизни повреждена в начале (либо широкая и поверхностная, в виде цепочки, островков, с промежутками или сломанная), и если это продолжается после периода, определяемого неустойчивостью детского организма, обычно присутствующего в начале этой линии, и если в начале линии Сатурна также есть остров, то продолжающаяся слабость здоровья чело-

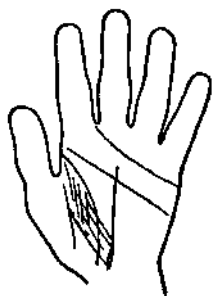


Рис. 492



Рис. 493

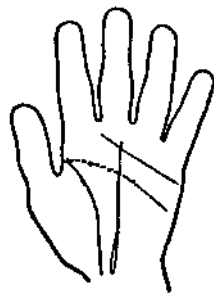


Рис. 494

века была вызвана трудностями в ранней жизни и будет продолжаться до того момента, когда линия Сатурна станет лучше (рис. 493). Если линия Головы в своем начале повреждена и в то же время появляется остров на линии

Сатурна, то недостаточно хорошая работа головы создаст препятствия в карьере человека. В этих случаях плохое здоровье будет отражено как на линии Жизни, так и на других частях ладони (рис. 494). Если короткая линия



Рис. 495



Рис. 496

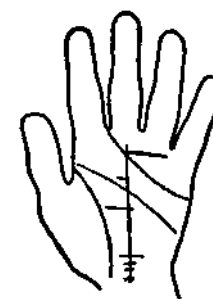


Рис. 497

Влияния на горе Венеры заканчивается звездой и есть остров в начале на линии Сатурна, смерть родителей вызовет финансовые трудности в ранние годы жизни (рис. 495). Знак будет усиливаться, если линия Беспокойств идет от звезды на линии Влияния к этому островку. Если линии Беспокойств бегут от линий Влияния на горе Венеры к островку в начале линии Сатурна, постоянные разочарования в ранние годы человека приведут к задержке профессионального роста (рис. 496). Это показывает, что линии Беспокойств перерезают линию Жизни и указывают на действие, которое они производят в виде острова на линии Сатурна. Причину появления всех островов на линии Сатурна вы найдете путем анализа всех остальных элементов руки. Внимательно исследуйте все линии на ладони, постепенно переходя от одной линии к другой. Если причина появления острова не будет найдена, просмотрите линии Влияния, подумайте, какая часть родственных отношений может здесь иметь место, ищите на горах

недостатки любого типа и, на всякий случай, линии, идущие от этих повреждений к острову. Таким путем причина проблем может быть найдена. Короткие поперечные линии, пересекающие линию Сатурна (рис. 497), являются препятствиями в карьере человека. Каждая из поперечин — отдельное препятствие, по глубине каждой из них вы можете судить, насколько то серьезно. Если видны только слабые линии, которые не прорезают, а лишь пересекают линию Сатурна, значит, у субъекта возникнут временные и преодолимые препятствия. Если они перерезают линию дважды, то это уже серьезные препятствия, которые угрожают разрушить удачу человека. Возраст, когда это может произойти, можно увидеть на линии Сатурна, причины их возникновения определяются другими линиями и знаками, а результат их воздействия — окончанием линии Сатурна. Разрывы на линии Сатурна (рис. 498) имеют неприятные последствия. В то время, когда они встречаются, происходит такое воздействие на людей, что карьера может быть полностью разрушена, а если линия Судьбы меняет свое направление или прекращается вовсе, то это будет указывать на полное изменение в судьбе субъекта. Если линия Судьбы повторно прерывается, это указывает на постоянные неудачи, а человек будет иметь беспокойную трудовую жизнь. Каждый разрыв указывает на различные неудачи, более или менее серьезные, в зависимости от того, широко ли расстояние между разорванными частями линии. Возраст, к которому относятся разрывы, определяется по линии Сатурна. Если линия надламывается во многих местах, но впоследствии каждый раз восстанавливается (рис. 499), человек после многочисленных разочарований будет вновь бороться за свой путь в жизни, чтобы окончательно добиться успеха. Это будет длительная борьба, и такому человеку потребуется огромная сила

воли, чтобы пройти через все преграды. Разрывы линии Судьбы на обеих ладонях необходимо проанализировать и сравнить, поскольку благодаря этому вы поймете, являются ли препятствия на линии частью естественной судьбы

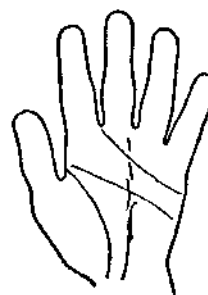


Рис. 498

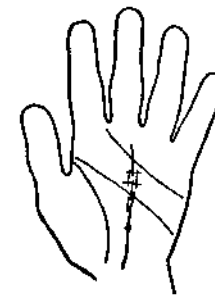


Рис. 499



Рис. 500

или результатом приобретенной привычки, ошибок в расчетах, плохого здоровья или других причин. Во многих случаях линия Сатурна бывает лучше на левой ладони, чем на правой, тем самым показывая, что большинство наших проблем мы доставляем себе сами. Если линия Судьбы неровная и ее глубина меняется (рис. 500), то это будет указывать на периоды подъема и спада в жизни человека. Субъект с такой линией должен быть постоянно бдителен, чтобы во время периода, когда линия становится тоньше, не потерять все то, что было достигнуто в период глубокой прочерченности линии. Такая линия также указывает на ненадежный и меняющийся характер дел. Если линия Сатурна будет волнистой (рис. 501), это указывает на то, что человек будет время от времени менять свои цели. Если, вдобавок к своему неустойчивому курсу, линия Судьбы будет неравномерна или повреждена при смене направления, человек будет иметь дополнительные трудности в этот период. Если линия Сатурна начинается

глубоко у основания, идет к линии Головы и останавливается возле нее (рис. 502), судьба человека будет удачной до тридцати лет, когда дальнейшему продвижению помешают ошибки его ума, и с этого времени ему будет необходимо полностью полагаться на собственные усилия, а не на удачу, и делать все как можно лучше, чтобы достичь своих целей.

У многих линий Сатурна можно увидеть небольшие изящные линии, поднимающиеся от них вверх или нисходящие в обратном направлении (рис. 503). Тот период жизни, когда на линии Сатурна появляются ответвления, устремленные вверх, наполнен для человека надеждой, амбициями и более удачен, чем другие периоды. Когда же наблюдаются нисходящие отростки, жизнь в соответствующий период становится более трудной, могут иметь место разочарования в чем-либо или в ком-либо, прогресс затруднен. Появление нисходящих и восходящих отростков может иметь отношение к здоровью человека. Присутствие восходящих ответвлений говорит о хорошем физическом состоянии человека. Нисходящие ответвления на линии Сатурна и острова на линии Жизни в тот же временной период, вероятно, будут связаны с ухудшением здоровья



Рис. 501



Рис. 502



Рис. 503

субъекта (рис. 504).¹ Если присутствуют одновременно такие нисходящие линии и остров на линии Головы или линии Сердца, трудности будут вызваны головной или сердечной болезнью (рис. 505). Указание на ревматическое

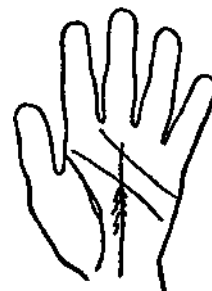


Рис. 504



Рис. 505



Рис. 506

заболевание будет видно на горе Сатурна, а также посередине горы Луны, что при наличии нисходящих линий на линии Судьбы говорит о трудностях, связанных с ревматизмом или, может быть, подагрой (рис. 506). В каждом случае трудности во время периода, характеризующегося наличием нисходящих ответвлений, могут рассматриваться вместе с дефектами в других частях ладони. Нисходящие линии — предостережение о неприятностях, и задача пальмистра — выяснить их причину. Восходящие ответвления на линии Сатурна характеризуют благоприятный период в жизни. Если восходящие ответвления от линии Сатурна перерезаются линиями Беспокойств, идущими с

¹ Имеется в виду, что присутствие восходящих или нисходящих отростков на линии Сатурна может дать лишь косвенное указание на здоровье, так как выше автор говорит о том, что линия Сатурна не имеет прямого отношения к здоровью. — *Прим. пер.*

горы Венеры, то устремления человека будут подвергаться постоянным испытаниям (рис. 507). Однако эти преграды не могут разрушить благоприятный эффект этого периода, хотя они будут материально тормозить и досажать человеку. На многих ладонях можно обнаружить линии Беспokoйств, идущие с горы Венеры, линии, идущие с горы Луны, другие случайные линии, идущие со всех сторон ладони, пересекающие линию Сатурна и присоединяющиеся к ней (рис. 508). Это особенно видно у чувствительных личностей, чьи ладони характеризуются большим количеством линий. Эти линии могут указывать на какое-либо событие, заболевание, влияние других субъектов; их истолкование зависит от других элементов руки. Некоторые из вышеназванных линий будут причинять ущерб, другие будут усиливать и помогать человеку в продвижении.

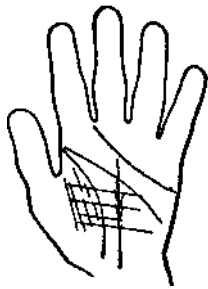


Рис. 507



Рис. 508



Рис. 509

Общее правило таково, что все линии, которые пересекают линию Сатурна, ослабляют ее и затрудняют прогресс человека в соответствующем возрасте (рис. 509), а все линии, которые сливаются с ней или идут вдоль линии, усиливают ее. Во всех случаях места, из которых эти линии начинаются, дадут вам ключ к этому влиянию. Если случайные линии, идущие от звезды на горе Юпитера, пере-

секают линию Сатурна, человек будет страдать от препятствий, вызванных слишком большими амбициями. Его попытки узнать выдающихся людей будут вести его к совершению глупостей, которые повредят его планам на будущее (рис. 510). Если эта случайная линия подходит к острову на линии Сатурна, значит, его амбиции, имеющие целью выдвинуться в передние ряды, станут причиной его расточительности и финансовых проблем (рис. 511). Если на ладони плохая гора Меркурия и длинная третья фаланга пальца Меркурия, а наряду с этим случайная линия с горы Меркурия перерезает линию Сатурна, то нечестность человека принесет ему проблемы (рис. 512). В этих случаях тип вашего субъекта будет очень вам помогать, а дальнейший ход и концовка линии Сатурна подскажут вам, насколько серьезны были неприятности человека. Если линия Сатурна, будучи перерезанной линией, идущей от линии Влияния на горе Венеры, ломается на остатке своего пути, что-то воздействие вызовет серьезные неприятно-

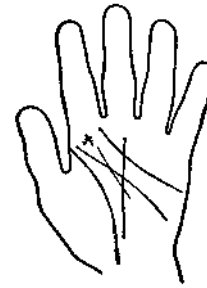


Рис. 510



Рис. 511

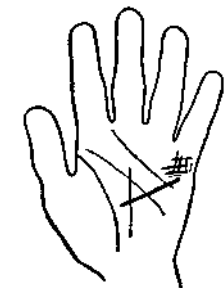


Рис. 512

сти (рис. 513). Если линия Влияния, от которой идет линия Беспokoйств, символизирует мужа или жену и от нее ответвляется случайная линия на гору Юпитера, амбиции жены или мужа приведут человека к расточительству, ко-

того он не может себе позволить. Поврежденная таким образом линия Сатурна будет сильно отличаться от своего обычного состояния, и в таком случае человек не сможет восстановиться (рис. 514). Если линию Сатурна пересекает линия Беспокойств, идущая от линии Жизни, которая, в свою очередь, повреждена, то плохое здоровье будет препятствием на пути человека, а если линия Сатурна стано-

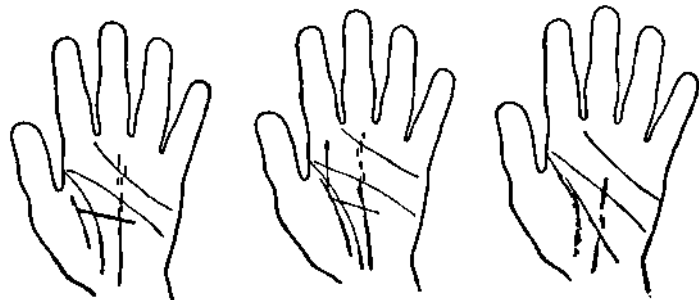


Рис. 513

Рис. 514

Рис. 515

вится дефектной после пересечения, то человек вряд ли улучшит свое здоровье в дальнейшем (рис. 515).

Комбинаций случайных пересекающих линий бесконечное множество, каждая из них указывает на препятствия из различных источников. В этих случаях каждая пересекающая линия — объект специального исследования. Многие случайные линии идут по направлению к линии Сатурна, но не касаются ее (рис. 516). Эти линии — событие или влияние, соответственно их источникам. Возможно, это бесплодные попытки оказать влияние на карьеру человека или, быть может, угроза кого-либо или чего-либо; со временем они могут вырасти и пересечь линию Сатурна, но они не указывают на немедленную опасность. Некоторые из них могут сливаться с линией Судьбы (рис. 517). Эти линии представляют события или влияния, которые

вошли в жизнь человека и стали ее частью, но так как они не пересекают линию Сатурна, они не препятствуют карьере человека. Если линия Судьбы тонка или повреждена в каком-либо месте, а эти поддерживающие линии глубоки

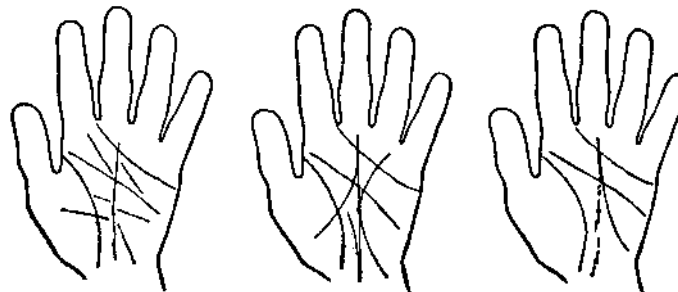


Рис. 516

Рис. 517

Рис. 518

и сильны, то они помогут субъекту в преодолении возникающих трудностей. Если в начале линия Судьбы имеет форму цепочки или повреждена другим образом, а после того как случайные линии сливаются с ней, она становится более глубокой, то влияния, которые испытывает человек, улучшат его положение. Если эта случайная линия идет от горы Луны, это будет неким внешним влиянием со стороны посторонних людей (рис. 518); если она идет от горы Венеры, это будет влияние близких родственников (рис. 519). Если линия Судьбы повреждена в начале и имеет сливающуюся с ней случайную линию, а линия Сатурна становится тонкой после этого или только слегка улучшается, влияние не будет очень успешным. Если линия Сатурна становится глубокой, значит, польза была велика. Другие случайные линии, которые не касаются линии Сатурна, но идут вдоль нее (рис. 520), — это линии, оказывающие сильное влияние на судьбу субъекта, помогая и поддерживая его; они действуют как вспомога-

тельные линии. По месту, из которого эти линии начинаются, вы можете судить о том, какую смысловую нагрузку они несут, по эффекту, который они оказывают на линию Сатурна, вы можете сказать, насколько он хорош. Если линия Судьбы разбита, а случайная линия идет вдоль нее от линии Головы, здравый рассудок будет способствовать смягчению последствий от неприятностей и проведет его через них (рис. 521). Во всех случаях, когда на линии

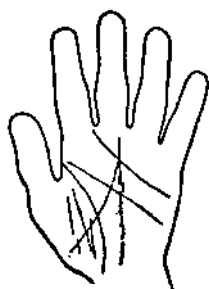


Рис. 519



Рис. 520



Рис. 521

видны повреждения, сперва изучите их причину. Это сделает более правильной вашу интерпретацию. Если поврежденная линия Сатурна имеет случайную линию, идущую от хорошего Верхнего Марса вдоль его стороны (рис. 522), то поддержка горы позволит человеку перенести трудности. На большинстве ладоней существует два места, где линия Судьбы имеет наибольшее число повреждений. Первое, в начале линии, - период, в котором события, влияющие на жизнь ребенка, исходят от родителей и который часто указывает на особенности формирования и развития ребенка на этапе детства. Второй период, который так часто наполнен неприятностями, — от 30 до 45 лет (рис. 523). На большинстве ладоней это пространство от линии Головы до линии Сердца, Это критическое время в большинстве

деловых карьер, поскольку в этот период определяется финансовое положение в жизни. На большинстве ладоней видно, что до этого возраста о субъекте в той или иной степени беспокоятся, а возможно, и опекают его родители



Рис- 522



Рис. 523



Рис- 524

или родственники. Но вот наступает время, когда человек больше не нуждается в опеке и финансовой помощи со стороны близких ему людей, он начинает полагаться на собственные силы и руководствуется уже своими идеями. Из-за различных собственных недостатков субъект, как правило, делает множество ошибок, большой процент которых приходится на период от 30 до 45 лет. В дальнейшем ход линии Судьбы может быть хорошим, иногда нет вообще никакой линии после 45 лет. Все дефекты на линии в вышеназванном возрасте должны быть оценены и изучены лишь в той степени, в какой они разрушают линию Сатурна. Часто линия становится тоньше, когда она приближается к линии Головы, в других случаях разрывы и дефекты происходят на глубокой сильной линии. Если все пространство между линиями Головы и Сердца заполнено островом, то на протяжении соответствующего времени человек будет испытывать постоянные финансовые трудности (рис. 524). Если линия здесь становится волнис-

той (рис. 525), то деятельность человека в эти годы будет характеризоваться отсутствием четкой цели, неустойчивостью. Если в этой части линии разрыв будет заключен в квадрат, человек будет иметь серьезные проблемы, но смо-

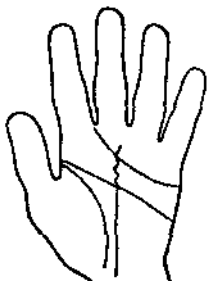


Рис. 525

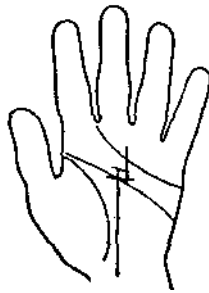


Рис. 526



Рис. 527

жет преодолеть их (рис. 526). Если линия Сатурна между линиями Головы и Сердца будет пересекаться множеством мелких линий, субъект будет испытывать повторяющиеся



Рис. 528

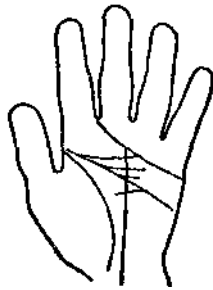


Рис. 529

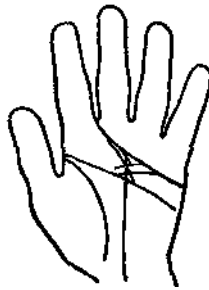


Рис. 530

неприятности; он выдержит их, если линия будет продолжаться в дальнейшем, но если ход линии Сатурна остановится или станет иным, они нанесут серьезный ущерб его деятельности (рис. 527). Если эта часть линии Сатурна

будет пересечена поперечными линиями, человек встретит препятствия в своей судьбе (рис. 528). Если линия Судьбы пересекает эти поперечины и разрывает их, человек преодолет все трудности. Если часть линии Сатурна пересечена случайными линиями, идущими от линии Головы (рис. 529), трудности будут возникать вследствие ошибок ума. Если линия Сатурна этот период перерезается случайными линиями, исходящими от линии Сердца, человек позволит своим чувствам возобладать над собой, а сентиментальность в бизнесе — это беда (рис. 530). Если линия Жизни повреждена и случайные линии, идущие от нее, перерезают линию Сатурна в период между 30 и 45 годами, то плохое здоровье воспрепятствует карьере в период становления финансовой самостоятельности (рис. 531). Если линия влияния на горе Венеры заканчивается звездой,

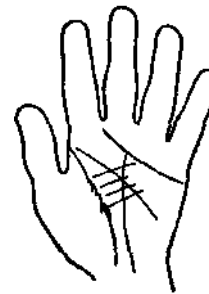


Рис. 531



Рис. 532



Рис. 533

дой, а линия Беспокойств, идущая от нее, режет линию Сатурна между линиями Головы и Жизни, смерть родственника воспрепятствует карьере в этот период (рис. 532). Если линия Беспокойств перерезает линию, поднимающуюся от линии Жизни (рис. 533), смерть родственника приведет к временному препятствию в восходящей карьере субъекта. Необходимо уяснить, что дефекты в любой час-

ти линии необходимо соотносить с возрастом, в котором они происходят.

Не всегда линии покажут все проблемы, возникающие в детстве или в период становления. Я делаю акцент на этих двух периодах, потому что они наиболее часто подвергаются повреждениям, но указания, данные для них, применяются к любому поврежденному периоду на линии Сатурна, а поддерживающие и усиливающие влияния действуют в равной степени хорошо на любой части линии.

Обычно любую линию, исходящую из основания ладони и идущую к горе Сатурна, считают линией Сатурна. По общему правилу эта линия должна заканчиваться на горе Сатурна, однако возможны исключения. В таких случаях ее характеристики зависят от свойств горы, на которой она заканчивается. Если линия Сатурна идет по своему обычному пути в центре ладони и кончается на горе Юпитера, успех субъекта будет результатом огромных амбиций (рис. 534). Если линия Судьбы глубока и поднимает-



Рис. 534



Рис. 535



Рис. 536

ся от линии Жизни, имея при этом окончание на горе Юпитера, влияние родственников и огромные амбиции соединятся, чтобы сделать карьеру человека успешной (рис. 535). Если линия Сатурна поднимается с внутренней стороны

линии Жизни, достаточно глубока вначале, а потом становится поврежденной, помощь родственников и амбиции будут помогать какое-то время, но в конце концов не принесут успеха (рис. 536). Причину надо искать в точке, где

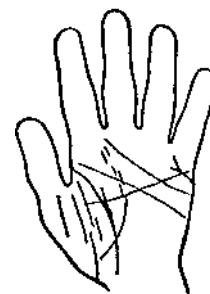


Рис. 537



Рис. 538

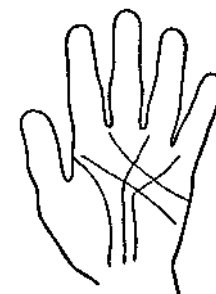


Рис. 539

наступает ухудшение. Это может быть плохое здоровье, недостаток ума, неудачное окружение или некоторые специфические болезни. Если вы увидите такую линию Сатурна при том, что линия Беспокойств, перерезающая ее, пересекает ладонь и разрезает вилку на линии Привязанности, несчастливая женитьба разрушит планы человека (рис. 537). Таким образом, смерть родственника, влияние посторонних лиц, плохое здоровье будут показаны случайными линиями, идущими от обозначающего причину беспокойства знака и разрезающими линию Сатурна.

Если линия Сатурна поднимается с горы Луны и идет глубоко и сильно, помощь лица противоположного пола вместе с огромными амбициями будут причиной жизненного успеха (рис. 538). Если при этом подтверждение брака будет присутствовать на линии Сатурна, это будет влияние мужа или жены. Когда линия поднимается от основания ладони и идет к горе Аполлона или Меркурия, я считаю, что она относится к соответствующей горе и не

считается линией Сатурна. Самое лучшее на практике считать линией Сатурна только линию, идущую через центр ладони. Если такие линии отклоняются по направлению к другим горам, правильно считать их линиями Сатурна, на которых сильно сказывается влияние соответствующих гор (рис. 539). Если такая линия Сатурна кончается на Верхнем Марсе, субъект достигнет успеха благодаря своему лидерству, силе сопротивления (рис. 540). Все эти указания будут проявляться, если горы большие и очень хорошо развиты. Если линия Судьбы идет своим обычным курсом, но потом разветвляется и от нее идет ветка к горе Юпитера (рис. 541), успехи человека будут значительными благодаря его амбициям и дару руководить людьми и получать поддержку. Такая линия прекрасна для политиков. Если линия Сатурна, которая идет к горе Сатурна, имеет ответвление на гору Аполлона, человек завоеует успех в искусстве или бизнесе согласно соотношению фаланг



Рис. 540

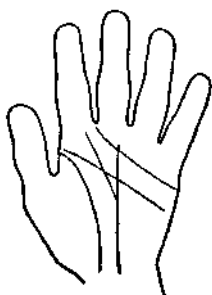


Рис. 541



Рис. 542

пальца Аполлона (рис. 542). Если линия Судьбы имеет ответвления, идущие к Юпитеру и Аполлону, человек будет иметь богатство и славу, амбиции и характеристики Юпитера, мудрость Сатурна, сочетающиеся с блеском, артистизмом и деловитостью Аполлона, — все это объеди-

нится, чтобы принести богатый урожай (рис. 543). Это наиболее благоприятная из вероятных комбинаций. Если линия Сатурна имеет ответвления, идущие к Меркурию, человек будет обладать проницательностью, деловой хват-



Рис. 543



Рис. 544

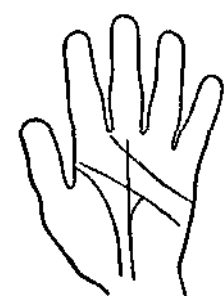


Рис. 545

кой, хорошей силой выражения и научным складом ума, что поддержит его в достижении целей (рис. 544). Если линия Сатурна имеет ответвление, поднимающееся к линии Головы и соединяющееся с ней, то хорошая ментальная организация поможет человеку в формировании своей карьеры (рис. 545).

Окончание линии будет показывать результат карьеры. На большинстве ладоней линия не достигает горы Сатурна, останавливаясь где-то ниже. И нет ничего страшного в том, что она отсутствует в преклонном возрасте: в это время болезни и общее ослабление организма обычно не позволяют делать карьеру. Если на руке имеется хорошая гора Сатурна, но отсутствует линия Сатурна, это отсутствие будет в какой-то мере компенсироваться наличием горы, а если линия будет хорошей на более ранних этапах жизни, это покажет, что продуктивная часть жизни осталась позади, и можно будет сказать, что человек получает удовлетворение в старости от результатов своей ран-

ней работы. На некоторых горах Сатурна можно увидеть глубокую линию, указывающую на то, что человеку нравится работать в зрелые годы. Если линия глубока только на протяжении первых 20 лет, человеку можно пообещать продуктивный период только в этом периоде, а после него жизнь будет такой, какой он ее подготовит своими собственными усилиями. Если на части руки линия идет глубоко и заканчивается волнистой линией, карьера во время поздних лет жизни будет неопределенной и, возможно, последуют неприятности в старости (рис. 546).

Такие некачественные окончания линии Судьбы на горе не всегда обозначают бедность или отсутствие денег в старости, чаще указывая на финансовые неприятности в карьере, разочарование в детях или подобные неприятности. Я упоминаю об этом, чтобы предостеречь против неправильной трактовки дефектных окончаний линии. Разрывы на линии, полосы, пересекающие ее, кресты и точки в конце линии Судьбы будут указывать на испытания и препят-



Рис. 546



Рис. 547



Рис. 548

ствия в старости. Если линия Сатурна разрывается на горе, а линии Жизни, Головы и Сердца повреждены в том же возрасте, то плохое здоровье в старости доставит человеку много неприятностей и проблем (рис. 547). Если линия

Сатурна заканчивается островом и видны нисходящие длинными кисточками ответвления в конце линии Жизни, то плохое здоровье будет омрачать последние дни человека (рис. 548). Если линия пересекается на горе Сатурна по-

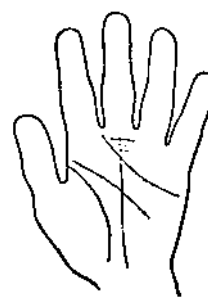


Рис. 549

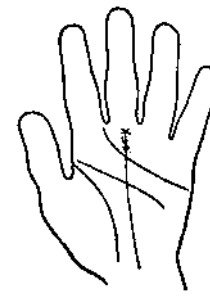


Рис. 550



Рис. 551

перечными линиями, субъект в старости будет переносить потери и испытания (рис. 549). Если поперечины слабые и не пересекают линию, то беспокойства будут незначительными. Если линия Сатурна (рис. 550) пересекается мелкими крестообразными линиями на горе Сатурна, в последние годы жизни человека будут подстерегать серьезные испытания и неудачи. Если линия закапчивается этими знаками в любом другом месте, трактовка их такая же, за исключением того, что события относятся к тому возрасту, который показывают знаки. Если линия повреждена на всем своем пути и заканчивается любым из этих знаков, указания будут трактоваться в худшем значении, чем когда эти знаки появляются в конце глубокой линии Сатурна. В частности, человек на первом этапе жизни не сможет предусмотреть и обеспечить себе старость, так как жизнь его будет состоять из различных трудностей и неприятностей. Рис. 551 показывает различные примеры таких поврежденных линий.

Мы проследили по линии Сатурна судьбу человека от детства до предельной старости и увидели, как записываются его успехи и неудачи, а также причины, их порождающие. Это слабое утешение для того, кто оглянется на свою жизнь, бедную результатами, и скажет: «Если бы мне были известны продуктивные периоды, конец мог бы быть другим». Это часто повторяемое восклицание печально правдиво, поскольку многие эффективные периоды не используются максимально. Применяя с осторожностью правила, изложенные в этой главе, вы получите возможность помогать борющемуся человеку "собирать весь урожай" с определенного участка его судьбы и таким образом обеспечить дни, когда жизненные силы ослабеют и труд не сможет больше приносить пользы. И я надеюсь, что вы не зря потратили время на изучение линии Сатурна.

ГЛАВА 11

ЛИНИЯ АПОЛЛОНА

Линия Аполлона — вертикальная линия, которая, как правило, восходит от верхней части горы Луны и идет по направлению к горе Аполлона (рис. 552); однако она может начинаться и выше на ладони.

Некоторые пальмистры называют ее линией Солнца или Успеха и приписывают ей талант, большие артистические способности, богатство и славу. Это одна из наиболее плохо изученных линий, и ошибочное трактование ее — причина разочарования многих практиков. Если вы когда-нибудь увидите на руках хорошую линию Аполлона, то имейте в виду, что это обычно свидетельствует о выдающихся талантах в области искусства, музыки и в различных других артистических профессиях, о чем большинство людей порой не подозревает. Многие учащиеся полностью отбрасывают использование этой линии, полагая, что она ненадежна и вводит в заблуждение, и это отчасти верно, в особенности в ее классической трактовке. Лучше вовсе не заниматься ее толкованием, чем следовать тому, как трактовали ее в прошлом. «Линия Аполлона, идущая к горе, носящей такое же имя, усилива-



Рис. 552

ет качества Аполлона. Тип Аполлона блестящий, выдающийся, следовательно, линия Аполлона указывает на выдающиеся качества человека, а значит, человек, который обладает ею, должен блистать в искусстве», доводы, из которых исходит данная интерпретация, были бы верными, если бы не был забыт тот факт, что характеристика типа Аполлона модифицируется линиями и горами на руке. Также пальмистры должен помнить, что аполлонианские качества проявляются в одном из трех миров: ментальном, практическом и низшем. Исследуя их, можно понять, к какой области человек с наибольшей вероятностью достигнет успеха.

Отсутствие линии Аполлона не является безусловным указанием на то, что человек будет неудачником, как при отсутствии линии Сатурна, которая говорит о самореализации индивидуума и имеет большее значение, чем блестящие таланты, на которые указывает линия Успеха. Мой опыт по изучению последней показывает, что в большинстве случаев имеющие хорошую линию Аполлона люди слишком полагаются на свои таланты и им не хватает упорства и настойчивости, чтобы реализовать их.

Поэтому менее талантливые работяги часто добиваются большего результата в жизни, чем их гораздо более талантливые собратья. Если таланты, на которые указывает изящная линия Аполлона, соединяются с энергией и упорством, присущими человеку, возможен почти неограниченный успех в претворении его возможностей в жизнь. Абсолютно неверно говорить, что отсутствие линии Аполлона указывает на отсутствие успеха в жизни. Но верно, что наличие этой линии делает достижение успеха легче. Необходимо всегда помнить, что, когда вы обращаетесь к этой линии, употреблять слово «успех» вы можете только в отношении тех результатов, которых человек может достичь благодаря качествам своего характера. Помните: для того

чтобы определить круг его интересов, вам необходимо изучить всю кисть руки в целом и соотнести ее с каждым из миров, которые выражается фалангами пальцев.



Рис. 553



Рис. 554

Линия Аполлона, подобно линии Сатурна, не имеет указаний на здоровье, хотя действие плохого здоровья может отразиться на ней. По длине линии можно определить, в течение какого периода она оказывает действие. Чем больше она, тем сильнее ее влияние, чем меньше, тем менее она значима. Линия Аполлона, которая идет от запястья к горе, указывает на обладателя огромных талантов. Возможности человека так велики, что они будут развиваться в течение всей его жизни, и он достигнет многого (рис. 553). Линия, которая начинается низко и идет лишь на непродолжительном промежутке, говорит о том, что таланты субъекта не получают должного развития (рис. 554). Если линия расположена выше и покрывает расстояние между линией Ума и линией Сердца, особые способности человека получают свое развитие именно в тот период, когда происходит основное формирование ее благосостояния (рис. 555). Если линия идет только на горе (рис. 556), то человек будет наделен аполлонианскими характеристиками и достигнет успеха и тех областях, к которым он

имеет способности, а также заслужит себе хорошую репутацию.

Часто линии Сатурна и Аполлона взаимосвязаны; в большинстве случаев, когда одна из них сильна, другая либо ослабляется, либо вообще исчезает. При этом они



Рис. 555



Рис. 556



Рис. 557

взаимодействуют как линии-сестры, компенсируя друг друга (рис. 557). Присутствие хорошей линии Аполлона устраняет недостатки, вызванные отсутствием линии Сатурна.¹

Если линия Аполлона присутствует, но в одном месте прерывается, однако впоследствии появляется вновь, то таланты человека будут скрыты в период отсутствия этой линии (рис. 558). Период жизни, в который линия Аполлона отсутствует, можно определить в соответствии со шкалой, описанной в главе 4. Может существовать особая причина, почему в этот период линия отсутствует, например плохое здоровье, что приводит человека в состояние бездействия даже при самых блестящих талантах. При таком обстоятельстве ищите повреждения на других линиях и горах, которые могут объяснить сложившееся положение. Если в этот период вы увидите повреждение на линии

¹ На практике данный взгляд находит слабое подтверждение.

Жизни, то слабое здоровье человека не позволит ему реализовать свои способности (рис. 559). Если в возрасте, указанном этим разрывом, вы обнаружите плохую линию Головы, то ментальная сила ослабеет настолько, что он не сможет быть собранным и внимательным, чтобы привести свои дела в нормальное состояние (рис. 560). Подобное повреждение в других частях ладони, независимо от того, соединено ли оно с разрывом на линии Аполлона или нет,



Рис. 558



Рис. 559



Рис. 560

указывает, что в этот период характеристики линии Аполлона временно не могут проявиться.

Для того чтобы правильно определить линию Аполлона, надо принимать в расчет только ту линию, которая лежит точно под горой или пальцем Аполлона. Линия, идущая от линии Жизни и заканчивающаяся на горе Аполлона, во многом будет иметь характеристику, подобную характеристике линии Аполлона, начинающейся от запястья, но неправильно будет говорить, что такая линия даст человеку такой же успех, который показывает классическое начало линии Аполлона (рис. 561). Чтобы избежать подобных конфузов, лучше считать линией Аполлона только ту линию, которая полностью лежит под пальцем Аполлона, так как гора может быть смещена. А если вы ветре-

тите линию, указанную на рис. 561, определите ее как случайную линию, идущую от линии Жизни к горе Аполлона, но не как линию Успеха.



Рис. 561



Рис. 562



Рис. 563

Таким же образом определяйте линию, отходящую от линии Сатурна и заканчивающуюся на горе Аполлона, — как ответвление от линии Сатурна, свидетельствующее об успехе в карьере человека, но ни в коем случае не как линию Аполлона (рис. 562). Когда линия Аполлона идет с верхней точки горы Луны (рис. 563), это указывает на человека, наделенного большой силой воображения, и говорит о том, что данный субъект при наличии сильной линии Головы добьется успеха как писатель. Если кончики пальцев конические, а сами пальцы гладкие, то этот человек будет любить поэзию. Человек с узловатыми или квадратными пальцами будет увлекаться историей, писать эпические поэмы, исторические новеллы и другие работы подобного рода. При наличии большой горы Марса он будет испытывать желание описывать батальные сцены. Если у него будет большая гора Венеры, то его произведения, полные естественного человеческого сострадания, будут задевать душу и вызывать слезы. Высокая гора Сатурна на руке будет говорить о научных трудах человека в обла-

сти химии, физики, истории. Возможно, этот человек станет мастером мистических рассказов. Основываясь на данных хирогномии, вы сможете определить то направление деятельности, в котором линия пророчит успех. Если линия Аполлона поднимается от верхней горы Марса, субъект достигнет успеха и репутации в своем деле путем внутренней стойкости, смирения, способности оказывать сопротивление дурным влияниям (рис. 564). Большинство ошибок при чтении линии Аполлона происходит из-за того, что линия Аполлона известна как приносящая успех, и некоторые практики поддаются искушению и переоценивают возможности своих клиентов.

Характер линии Аполлона на ладони указывает на интенсивность и силу тех качеств, которые она выражает. Оптимальный вариант представляет глубокая, хорошо прорисованная линия (рис. 565). Она указывает на успех и хорошую репутацию в обществе, а также наделяет субъекта созидательной силой в той области, в которой он дей-



Рис. 564



Рис. 565

ствует. Это говорит не просто о человеке, понимающем и любящем живопись, искусство, но и о творческой энергии, которая позволяет ему создавать произведения, достойные уважения. Когда первые фаланги пальцев длиннее, чем

другие (в особенности это касается пальца Аполлона), а линия Солнца идет через всю руку, вы вправе говорить, что ваш клиент достигнет большой славы в области искусства. При правильной комбинации эту линию можно видеть на ладонях прославленных литераторов. Если же самой длинной является вторая фаланга, а первая хорошо развита, то человек станет художником, но употребит свои дарования на зарабатывание денег. Такой человек будет иметь успех в мире бизнеса, но при этом сможет использовать артистические наклонности. Если же третья фаланга является наиболее длинной, особенно если она толстая, а на ладони вы видите глубокую линию Аполлона, то человек будет любить яркие цвета и одежды, искать случая выставить напоказ свой вкус, чем вызовет усмешку людей, которые понимают настоящее искусство. Такой субъект всегда будет только дельцом. Тонкая линия Аполлона (рис. 566) уменьшает качества, присущие этому типу, снижает интенсивность свойств, которые имеет глубокая ли-



Рис. 566



Рис. 567

ния. Если он артист, он будет лишь разрабатывать находки, созданные настоящими мастерами. Будь то мир искусства, бизнеса или материи, этот человек всегда будет на шаг позади тех, кто имеет глубокую линию. Если линия

широка и поверхностна (рис. 567), это показывает, что небольшая сила этой линии идет на убыль. Человеку будут нравиться красивые вещи, он будет обожать артистов, вести богемный образ жизни, но сам не станет творцом. Такая линия Аполлона в сочетании с грубой рукой говорит о грубом вкусе и тяге к ярким, кричащим вещам. Если же ладонь производит впечатление утонченности, то человек умеет подбирать себе одежду, разбирается в правильном сочетании цветов, со вкусом обставляет свое жилье и, возможно, немного увлекается сочинением стихов или живописью. Именно этот тип людей пополняет армию литераторов и подражателей в искусстве. Линия Аполлона в виде цепочки (рис. 568) указывает на полное отсутствие артистических талантов, несмотря на то что субъект может быть уверен в своей компетентности в вопросах искусства,



Рис. 568



Рис. 569

не имея правильного к ним подхода. Такие люди не сумеют реализовать из-за своей поверхностности, и большинство их усилий будет потрачено в разговорах. Необходимо еще раз подчеркнуть, что руки лишь показывают способность человека к той или иной области, а достигнет он успеха или нет, во многом зависит от его собственных усилий. Цвет линии Аполлона не имеет решающего значения,

ние к линии Аполлона с островками (рис. 572). Поперечные линии, пересекающие линию Аполлона, представляют собой препятствия, возникающие в жизни человека на его



Рис. 572



Рис. 573

пути к успеху (рис. 573). Для их правильного понимания следует, в первую очередь, определить привычный круг интересов субъекта, что может косвенно дать информацию о характере препятствий. Препятствия, обозначенные поперечными линиями, порождаются различными причинами, которые можно выяснить по другим частям ладони. Если линия Аполлона продолжает свой путь несмотря на эти препятствия, то человек сумеет успешно преодолеть все неприятности. Тем не менее, такие помехи будут серьезно сказываться на карьере человека. Поперечные линии, если они маленькие и изящные и лишь слегка проходят по линии Аполлона, говорят о досадных помехах, постоянно беспокоящих человека и мешающих его душевному равновесию и развитию. Точки на линии Аполлона (рис. 574) являются угрозой репутации человека. Маленькие точки указывают на происки врагов; если точки большие и глубокие, это реальная угроза потери доброго имени. Случайные линии и другие знаки помогут установить причину.

Разрывы на линии Аполлона (рис. 575) указывают на препятствия при осуществлении планов. Препятствия разрушают полезные качества, присущие линии, и не дают проявиться ее благоприятному влиянию. Такая линия показывает, что человек может тяготеть к искусству, особенно если ладонь подтверждает его принадлежность к соответствующему миру, но сам он никогда не будет художни-



Рис. 574



Рис. 575

ком или поэтом; при наличии богатства субъект, вероятно, станет меценатом. Если же ладонь указывает на принадлежность к миру бизнеса, такие люди иногда будут добиваться успеха и положительных результатов, но наряду с этим совершать ошибки, которые дорого будут им стоить. Разрывы на линии позволят нам увидеть не более чем обычные подъемы и провалы на жизненном пути. Увидев такую линию на руке бизнесмена, ищите знаки, которые помогут ему преодолеть неприятности и создадут лучшие условия для дальнейшего прогресса. Знаки, восстанавливающие и устраняющие последствия разрывов, можно обнаружить на ладони в различных комбинациях: квадрат, сопутствующие линии и другие знаки (рис. 576). Однако восстанавливающие линию знаки не намного улучшают ситуацию, которая по качественному состоя-

нию соответствует ладони с широкой и поверхностной линией.

Окончание линии Аполлона говорит о результатах, которых человек добьется. Линия, глубокая в начале и



Рис. 576



Рис. 577



Рис. 578

тонкая в конце, свидетельствует о том, что способность реализации качеств, даваемых ею, угасает в процессе жизни субъекта. В этом случае окончательный результат в жизни будет соответствовать всего лишь среднему уровню (рис. 577). Если линия Аполлона оканчивается точкой, это значит, что человек, процветавший в течение всей жизни, в конце концов потеряет свою репутацию (рис. 578). Звезда в конце линии Аполлона (рис. 579) будет указанием на блестящие результаты в конце жизни. Звезда на горе Аполлона — как электрическая лампочка на конце шнура, которая освещает и сам шнур. Человек, принадлежащий к духовному миру, что подтверждается наибольшей длиной первых фаланг, добьется большой славы и известности как поэт, писатель, художник, скульптор, актер или деятель других областей искусства. Многие выдающиеся актеры, вокалисты и музыканты имели такой знак. Если человек принадлежит к миру практики (вторая фаланга больше остальных), то он добьется больших денег быстро и легко.

Его рискованные предприятия будут прибыльными, и ему в течение всей жизни будет сопутствовать успех. При преобладающей третьей фаланге человек не будет очень утонченным, но всегда сумеет заработать много денег. Если на линии Аполлона вы увидите две звезды, то знайте, что этот человек будет поражать своими талантами и к нему придет огромная слава (рис. 480). В подобных случаях



Рис. 579



Рис. 580



Рис. 581

первая звезда указывает на возраст, в котором к человеку впервые придет большой успех, а звезда в конце линии указывает на то, что его благосостояние и известность будут расти до конца жизни. Если линия Аполлона начинается звездой и заканчивается ею, то человек будет удивлять своими способностями и добиваться успеха с самого рождения на протяжении всей жизни (рис. 581). Линия Аполлона, завершающаяся глубокой поперечной линией (рис. 582), указывает на препятствие, которое возникнет на закате жизни и окажется непреодолимым. Это серьезные препятствия в карьере человека, поэтому необходимо исследовать линию Сатурна, а также другие указания, которые помогут установить его причину. Если на ладони с такой отметкой линия Жизни окажется поврежденной где-то в возрасте 50 лет и продолжится с отклонениями от

нормы, заканчиваясь кисточкой, вилкой, островком, крестом или другим неблагоприятным знаком (рис. 583), значит, человек заболеет и будет страдать от заболевания, от которого не сумеет оправиться, что разрушит его благосо-



Рис. 582



Рис. 583

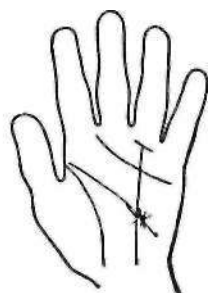


Рис. 584

стояние. Если же повреждения в виде островка, звезды и другого неблагоприятного знака будут на линии Головы в точке, соответствующей 50-летнему возрасту, человек будет испытывать серьезные проблемы, связанные с функционированием головы, что повлечет задержку в карьере и положит конец его успехам (рис. 584). Если же от линии Головы отходит линия, которая идет к поперечной линии на горе Аполлона, то причиной неприятностей в судьбе человека станет ошибка в расчетах, и ее последствия ему не удастся устранить (рис. 585). Часто это имеет отношение к капиталовложениям, сделанным в начале жизненного пути, последствия которых оказываются плохими. Крест на конце линии (рис. 586) имеет более печальные последствия для человека, чем поперечина. Он обозначает несмываемое пятно на репутации человека. Это также может указывать на нездоровый рассудок, из-за которого человек будет совершать массу ошибок, что в итоге кончится для него плохо. Все рассмотренные выше знаки, которы-

ми заканчивается линия, позволяют нам увидеть, что может произойти с хорошей линией Аполлона. Если они встречаются на плохой линии Аполлона, то их значение усиливается пропорционально испорченности линии.

Квадрат па конце линии Аполлона указывает на защиту от неприятностей любого рода (рис. 587). Его значение распространяется не только на конец жизни, но и на всю



Рис. 585

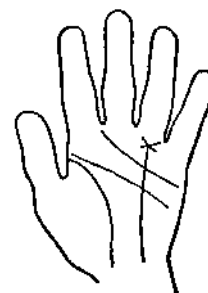


Рис. 586

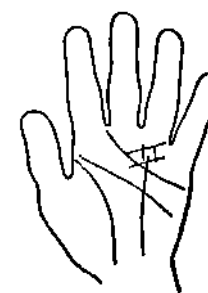


Рис. 587

жизнь. Это верно в отношении всех знаков, завершающих линию, но особенно верно в отношении квадрата. Если квадрат заключает в себе неблагоприятные окончания на линии, он во многом будет ослаблять их значение.

Остров на конце линии Аполлона (рис. 588) — наиболее неблагоприятный знак. Вне зависимости от того, насколько хороша линия, этот знак омрачит последние дни человека, так как указывает на потерю денег и репутации. Вилка на конце линии Аполлона (рис. 589) — указание на то, что таланты человека проявятся больше чем в одном направлении и это ослабит его деятельность, так как распыление усилий приведет к меньшим результатам, чем их концентрация. Хорошо выраженный трезубец на конце линии Аполлона (рис. 590) близок по своему значению к звезде. Он указывает на славу и богатство, принесенные

умственной деятельностью. Если увидите на горе Аполлона две параллельные линии по обеим ее сторонам (рис. 591), то они усилят и без того хорошую линию. Линия Аполлона уже сама по себе является благоприятным знаком, но



Рис. 588



Рис. 589



Рис. 590

при наличии двух усиливающих линий человек добьется огромного успеха. Старые пальмистры называли их линиями Репутации. Если линия Аполлона идет к горе Аполло-



Рис. 591

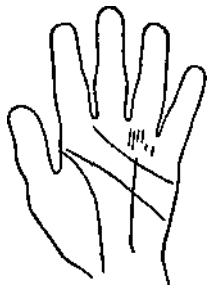


Рис. 592



Рис. 593

на, а на горе уже есть несколько вертикальных линий (рис. 592), человек будет проявлять таланты в разных плоскостях, но от этого не будет много толку. Линия Аполлона, заканчивающаяся кисточкой, говорит о человеке, кото-

рый распыляет свои силы в разных направлениях, что уменьшает его окончательные достижения (рис. 593). Талант он имеет, но слишком разбрасывается по мелочам. Если линия Аполлона направляет одно свое ответвление к горе Сатурна, а другое — к горе Меркурия (рис. 594), в человеке будут сочетаться мудрость, успех, проницательность, благодаря чему он сможет достигнуть богатства и известности. Ответвления или изящные линии, восходящие от линии Аполлона (рис. 595), будут усиливать положительное действие линии, а при хорошей линии Аполлона успех более чем обеспечен. При виде такого человека кажется, что его жизненный оптимизм позволяет ему подняться над всеми неприятностями, встречающимися на пути: он просто проплывает над ними, вместо того чтобы тащить их груз на себе. Изящные линии, нисходящие от линии

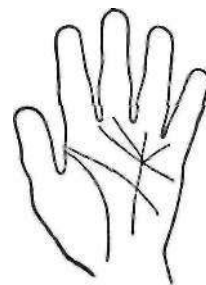


Рис. 594

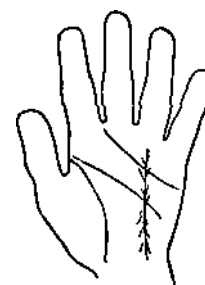


Рис. 595



Рис. 596

Аполлона, указывают на, что человек будет нуждаться в постоянной поддержке, чтобы добиться успеха. Его восхождение будет тяжелым, а временами его груз будет казаться ему просто невыносимым. Субъекту будет нелегко преодолевать препятствия; такие линии не обещают блестящей жизни, как линии восходящие. Ответвления от линии Аполлона к другим линиям, знакам или горам будут

иметь свое значение, которое можно определить в зависимости от того, где эта линия закончится. Ответвление, которое восходит к горе Юпитера, показывает, что вместе с большим талантом человек будет наделен большими амбициями и качествами лидера. При такой комбинации он добьется успеха и наверняка достигнет славы, если не будет стремиться к богатству. Если к тому же вы обнаружите звезду на горе Юпитера, то амбициозные устремления завершатся успехом. Если звезда обнаруживается и на горе Аполлона (рис. 596), человек наверняка получит известность. Если видите такой знак, то обязательно изучите показания хирогномии. Мягкая ладонь, большая гора Венеры, конические кончики пальцев — характеристики музыканта. Ему нравится музыка веселая и мелодичная, его композиции привлекают сердце и хороши для танцев. Если к этому добавляется большая гора Луны, человек также любит классическую музыку. Если пальцы квадратные, человек хорошо чувствует ритм и такт, сочиняет великолепную музыку. Если пальцы лопатообразные, он будет блестящим исполнителем. Смешанные типы пальцев дадут композитора и исполнителя в одном лице. Это что касается мира искусства. Если человек принадлежит к миру практики, он будет зарабатывать огромные деньги, заправлять в бизнесе и достигнет славы на этом пути. Человек, принадлежащий к материальному миру, будет успешно делать деньги, но по натуре своей люди такого типа развязны, грубы, одеваются и живут вульгарно. Если ответвления от линии Аполлона восходят к горе Сатурна, мудрость, здравомыслие, бережливость, научный склад ума и другие качества Сатурна усиливают успех человека. При такой комбинации и доминировании ментального мира человек будет преуспевать в оккультных науках, химии, физике или математике. Если его пальцы гладкие, он бу-

дет черпать вдохновение в этих областях; если пальцы узловатые, все будет просчитываться и взвешиваться; квадратные пальцы наделят его высокой аккуратностью, лопатообразные — оригинальностью. Наличие какого-либо из этих качеств в комбинации с линиями усилит его успех и славу. Если на конце такого ответвления, уходящего на Сатурн, вы увидите звезду, качества этой горы принесут огромный успех. Если на конце ответвлений, уходящих на горы Сатурна и Аполлона, вы обнаружите звезды, то можно считать, что успех человеку гарантирован (рис. 597). Если этот человек принадлежит к практическому миру, он добьется богатства и славы, а если к материальному — будет экономным, бережливым и даже скупым. При жестком большом пальце это более чем определено. Если кресты, поперечные линии, точки или другие отрицательные знаки завершают линию, человек не добьется успеха и потеряет свою репутацию. Если линии имеют параллельные линии на горах, человек добьется огромнейшего успе-



Рис. 597



Рис. 598



Рис. 599

ха (рис. 598). Если линия Аполлона не достигает своей горы и на ней видно множество вертикальных линий (рис. 599), человеку будет очень сложно достичь успеха по причине недостатка терпения и распыления усилий. Если

ответвление от линии Аполлона восходит к горе Меркурия, то качества горы содействуют осуществлению планов субъекта. Его пронизательность, практическая сметка, научный склад ума, выразительность, в добавление ко всему набору аполлонианских качеств, помогут ему достичь выдающихся успехов в соответствующих сферах. Если это ментальный мир, то такое сочетание указывает на силу и точность в письменном и устном выражении, а также наделяет успехом в сочинении произведений и в ораторском искусстве. Если пальцы у человека квадратные, объектом его интереса будут простые, практически мыслящие люди. Если конические или заостренные, он будет предпочитать рассматривать вопросы искусства или мир идей. Лопатообразные пальцы наделяют его оригинальностью в идеях и средствах их выражения, при гладких пальцах его проявления зависят от вдохновения. Если пальцы узловатые, он уже все препарировал, высушил, разложил, и на все у него найдется ответ. Если пальцы длинные, то такой тип погрузится в детали; если короткие, он быстро дойдет до кульминационного момента и завершит его. Эластичность руки говорит о любви к работе, человек с такой рукой добьется многого, а с мягкой ладонью — будет тяготеть больше к размышлению, чем к исполнению. При длинной второй фаланге из человека получится хороший доктор, в особенности это верно, если на горе Меркурия вы обнаружите вертикальную линию; также он сможет стать хорошим юристом, и при выступлении в суде его будут поддерживать аполлонианские и меркурианские качества. Он будет изобретательным, искусным, будет заниматься научными исследованиями. При этом необходимо обращать внимание и на тот мир, к которому располагают другие знаки руки. Если человек имеет наиболее длинную третью фалангу на пальце Меркурия (рис. 600), он будет тяготеть к

миру бизнеса. Субъект станет пронизательным, расчетливым и твердым, чтобы побеждать. Он научится видеть людей насквозь, легко читать их характер, интуитивно улавливать хорошие деловые предложения. Лопатообразные пальцы дают оригинальность, квадратные — регулярность и систему, эластичность говорит об энергии, достаточной для получения результатов, а большой палец — о решимости использовать эту энергию.

Если вы увидите звезды на горах Аполлона и Меркурия, вероятность успеха для человека возрастет; если кресты, точки, поперечины или другие повреждения, то человек дорого заплатит за свои ошибки. Если наряду со звездами на горах Аполлона и Меркурия имеется искривленный или закрученный палец Меркурия, человек сможет использовать свои блестящие способности, чтобы стать лучшим из людей. Если ответвление от линии Аполлона поднимается к горе Верхнего Марса (рис. 601), человек добавит к качествам аполлонианского характера все каче-



Рис. 600



Рис. 601



Рис. 602

ства Марса. Такой человек будет полагаться только на самого себя, его не так-то легко будет сбить с толку, а если потребуется, он всегда сможет применить силу и защитить себя. Если обладатель вышеописанных знаков принадле-

жит к духовному миру, он будет использовать те качества, которыми наделен, чтобы усилить свой умственный потенциал. Принадлежащий К миру практики употребит свои таланты и бизнесе или будет военным; в последнем случае он завоеует известность. Если на горах Аполлона и Меркурия вы увидите кресты, точки, поперечины или другие повреждения, человек с трудом преодолеет испытания, на которые указывают перечисленные выше знаки. Ответвление от линии Аполлона в сторону горы Луны (рис. 602) указывает на силу воображения, способность описывать что-либо с большой силой выразительности. Как сочинитель человек добьется успеха. Если руку можно охарактеризовать как музыкальную, то человек будет отдавать всю свою любовь только классическим формам. Ладонь с гладкими пальцами и коническими кончиками пальцев говорит, что такой писатель склонен работать по вдохновению и предпочитает романтизм другим направлениям литературы. Если пальцы узловатые, то это прозаик, а если он



Рис. 603



Рис. 604



Рис. 605

все-таки занимается поэзией, то будет писать эпические произведения. Если на конце линии Аполлона присутствует звезда, субъект достигнет большой известности в описанных выше занятиях. Ответвление от линии Аполлона к

сильной горе Венеры (рис. 603) говорит о страстном увлечении мелодичной музыкой. Это значение усиливают гладкие пальцы и конические или заостренные кончики. Ответвление от линии Аполлона, сливающееся с линией Головы (рис. 604), указывает на человека, который добьется результатов в жизни благодаря своему уму. Сильная линия Головы будет способствовать его успеху. Треугольник, образующийся слиянием линии Головы с ответвлением от линии Аполлона, будет свидетельствовать о прекрасных умственных способностях. Если линия, исходящая от линии Сердца, сливается с линией Аполлона (рис. 605), человек с таким знаком будет получать поддержку за сердечную доброту.

Линии Влияния с горы Венеры, которые идут вдоль линии Аполлона, говорят о помощи родственников в до-



Рис. 606



Рис. 607

стижениях человека (рис. 606). Часто это может быть наследство или сочувствие, совет, поддержка, финансовая помощь. Если линия, исходящая от линии Сердца, пересекает линию Аполлона, чувства человека помешают ему в достижении успеха (рис. 607).

Линия Аполлона без дефектов — свидетельство блестящей карьеры, и при исследовании руки мы не можем

игнорировать этот факт. Однако надо помнить, что присутствие линии Аполлона указывает не только и не столько на принадлежность к искусству, сколько на таланты и способности человека в какой-либо из сфер жизни. Учитывая это, мы избавимся от лишних ошибок при трактовке линии. Изучая все линии, окружающие эту линию и влияющие на ее ход, мы можем предупредить или обнадеежить человека, указать на возможные пути разрешения проблем.

ГЛАВА 12

ЛИНИЯ МЕРКУРИЯ

Линия Меркурия имеет различные названия. Некоторые называют ее линией Здоровья, другие — линией Печени, но это не меняет ее содержания. В классическом варианте эта линия начинается между нижней частью горы Луны и линией Жизни и поднимается затем к горе Меркурия (рис. 478).¹ Ценность данной линии состоит в том, что она является индикатором состояния пищеварительного аппарата, работы печени; кроме того, линия показывает наличие различных болезней в организме или условий, которые могут привести к серьезным нарушениям здоровья. Дефекты в других частях ладони часто можно объяснить, если тщательно изучить линию Меркурия.



Рис. 337

Линия Меркурия является важным дополнением при раскрытии тайн ладони. В организме человека важную роль играют пищеварительный аппарат, механизм внутренней секреции и опока желчи. Линия Меркурия оказывает влияние на многие события, являясь

¹ Некоторые практики считают, что линия Меркурия берет свое начало на горе Меркурия, опускаясь затем вниз к основанию ладони.

также определяющим фактором в успехах и неудачах. Врачи говорят, что при хорошем пищеварении и нормальном течении желчи человек практически здоров. При лечении многих заболеваний помогает восстановление нормальной деятельности пищеварительного тракта. Установлено, что настоящие преступники — желчные люди, а другая их часть совершает преступления под воздействием стрессовой ситуации. Люди с недостатком качеств, характерных для сатурнианцев и меркурианцев, часто предпочитают преступления честному образу жизни. Линия Меркурия чрезвычайно полезна при определении успеха в бизнесе. Ничто не дает больше уверенности в том, что человек справится со своими делами, чем его ясный ум, и ничто не сохранит эту уверенность, если в результате заболевания пищеварительной системы и плохой работы печени нарушится нормальная работа головного мозга. Принимая во внимание значение линии Меркурия, указывающей на состояние органов пищеварения и печени, мы не должны также забывать, что эта линия может дать подсказку, касающуюся деловой деятельности.

В отношении здоровья линию Меркурия целесообразнее использовать в соединении с типом человека. Например, дефекты пищеварения на руке юпитерианского типа будут свидетельствовать о предрасположенности к переданию. Если дисфункция желудка вызывает головокружение, в особенности если случай ярко выражен, то человек, вероятно, подвержен кровоизлияниям в мозг — апоплексии. В подобных случаях линия Меркурия оказывает неоценимую поддержку в оценке степени опасности заболеваний всех типов. В соединении с дефектами на линии Головы линия Меркурия оказывается ценным помощником, так как хорошо известно, что и желудок, и печень оказывают влияние на нормальную работу головы. Функ-

циональные нарушения сердечной деятельности также вызываются неправильной работой пищеварения, следовательно, причину дефектов на линии Сердца можно найти на линии Меркурия. Плохое здоровье может разрушить самую блестящую карьеру, а линия Меркурия поможет нам объяснить нарушения, которые мы встретим на линиях Сатурна и Аполлона. И вообще, во всех ставящих в тупик случаях не забывайте проверять линию Меркурия до того, как завершите анализ ладони.

Линия Меркурия не обязательно должна присутствовать на всех ладонях. Не имея возможности установить точное процентное соотношение, я могу лишь утверждать, что по меньшей мере на половине ладоней она отсутствует. Лишь в очень немногих случаях можно наблюдать классический вариант, что нетрудно объяснить, так как абсолютным здоровьем обладают немногие. Отсутствие линии Меркурия не свидетельствует о каком-то ущербе, здоровье в подобных случаях вполне хорошее. Если бы пришлось выбирать, то я бы предпочел отсутствие линии как таковой присутствию ее с дефектами.

Линия Здоровья может иметь различное начало. Намного лучше, когда линия проходит между линией Сатурна и горой Луны (рис. 609), чем когда между линией Сатурна и линией Жизни (рис. 610). Наиболее неблагоприятный знак — когда она начинается от линии Жизни (рис. 611). Наиболее благоприятное указание на здоровье и наилучшие предпосылки для успеха в бизнесе дает линия Меркурия, которая не соприкасается с линией Жизни, несмотря на то что ответвления от линии Жизни могут соприкоснуться с ней или случайные линии могут соединять линию Жизни и линию Меркурия, что, однако, не принесет плохих результатов. Другие варианты начала линии Меркурия не имеют особого значения.

Характер линии очень важен. Глубокая линия указывает на хорошее пищеварение, правильную работу печени, хорошую жизненную силу, сильное телосложение, хорошую память. Если линия Жизни тонкая, пред-



Рис.609



Рис.610



Рис.611

ставляет собой цепочку или имеет другие повреждения, а линия Здоровья глубокая и сильная (рис. 612), ее действие поддерживает жизненные силы так же, как силь-



Рис. 612



Рис. 613



Рис. 614

ная линия Марса. Такая линия Меркурия будет принимать на себя функции линии Жизни. Таким образом можно объяснить хорошее здоровье человека с плохой линией Жизни.

Не существует более важных факторов для здорового и энергичного функционирования мозга, чем правильное пищеварение и действие систем внутренней секреции. Первый результат диспепсии — усиливающаяся депрессия, человек становится болезненным и видит все через призму своего заболевания. Когда приступ диспепсии проходит, состояние человека нормализуется. Таким образом, линия Меркурия вместе с линией Головы незаменима при оценке ментальной силы и внутреннего равновесия. Хорошая линия Головы во многом будет испорчена из-за плохой линии Меркурия (рис. 613). Плохая работа головы может быть объяснена плохой линией Меркурия (рис. 614).

Нарушения в деятельности желудка иногда приводят к функциональным нарушениям в работе сердца. Плохая линия Сердца с поврежденной линией Меркурия полностью объясняют наличие хронического сердечного заболевания (рис. 615). В этом случае медицинское вмешательство в деятельность желудка приведет к устранению сердечного заболевания. В случаях с плохой линией Сердца, указывающей на структурные недостатки в этом органе, и с ногтями, характерными для данного заболевания, цвет глубокой линии Меркурия часто указывает на такое превосходное пищеварение и работу печени, что слабое действие сердца никогда не проявится.

На руке, имеющей сильные линии Жизни, Головы, Сердца, Марса глубокая линия Меркурия указывает на человека, который фактически не болеет. Такое сочетание линий на ладони свидетельствует об отменном здоровье, большой жизненной энергии, что делает человека необузданным в страстях, несдержанным в желаниях; иногда такой тип людей дает обществу насильников и пьяниц. Такие люди никогда не выберут работу в закрытых помещениях. Им необходимы свежий воздух и много физичес-

кой работы, чтобы избавиться от огромной энергии. Если человек с такой комбинацией линий имеет рыжие волосы, то вышеописанные качества усиливаются и к этому добавляется вспыльчивый характер. Черные волосы в этом слу-



Рис. 615



Рис. 616



Рис. 617

чае укажут на непостоянство человека и не дадут никаких намеков на качества, сочетающиеся с рыжими волосами.

Человек с тонкой линией Меркурия может также иметь хорошее пищеварение, нормальную работу печени, а его меркурианские качества будут способствовать успеху в бизнесе. Тонкая линия дает человеку поддержку в виде хорошего действия печени, хотя и не в такой степени, как при глубокой линии. Если человек принадлежит к рафинированному типу людей, а его ладонь говорит о хорошей жизненной энергии, но не избытке ее, тонкая линия Меркурия окажется предпочтительней. При оценке линии Меркурия не следует забывать о соотношении всех линий на ладони, так как нормальный баланс — наиболее оптимальное состояние. Широкая поверхностная линия Меркурия (рис. 616) указывает, что человек не обладает большими жизненными силами и любая тяжелая нагрузка органов пищеварения приведет к нарушению их деятельности. Если печень неустойчива в работе и выделяет желчь

неравномерно, как правило, в таком положении человек часто находится в подавленном состоянии из-за предрасположенности к внезапным приступам боли, изжоге, диспепсии. Во время периодов, когда органы человека функционируют нормально, он чувствует себя хорошо. Но человеку, имеющему такую линию Меркурия, необходима постоянная диета и гигиена, так как его пищеварительная система не является абсолютно здоровой.

Линия Меркурия в виде цепочки (рис. 617) указывает на патологию печени и желудка. Линия в виде цепочки — одно из самых плохих формирований. Цепочка должна представлять собой короткие петли, но не островки. С таким знаком субъект будет предрасположен к воспалению желчных путей, желчным камням, структурным заболеваниям печени, которые всегда ведут к серьезным последствиям, часто фатальным. Человек, который имеет такую линию, сильно страдает не только от больной печени, но и от вызванных этим головных болей и депрессии. Он пессимистичен, подозрителен, излишне нервозен, раздражителен, и его жизнь — бремя для него и для его близких. Очевидно, что такой человек не может обладать ясным умом, хорошей проницательностью, самоконтролем, энергией и тому подобными качествами, необходимыми для успешного занятия бизнесом. Поэтому линию Меркурия в виде цепочки старые пальмистры трактовали как «плохой успех в бизнесе».

Длина линии Меркурия увеличивает силу линии и ее полезность. Длинная линия, которая идет от основания ладони к горе Меркурия, говорит о влиянии меркурианских качеств на человека в течение всей его жизни. Если к

¹ Вышеописанное значение линии Меркурия может иметь такую трактовку при других подтверждающих признаках.

этой длине добавляется и прекрасное состояние линии, то на протяжении всей жизни человек будет наделен хорошим здоровьем и успехом.¹ Повреждения на длинной линии свидетельствуют об ухудшении здоровья и о сопро-



Рис. 618



Рис. 619

вождающем человека в течение всей жизни неопределенном успехе в бизнесе. По длине линии и ее состоянию на разных участках мы сможем определить годы, когда человек будет здоров и когда он может успешно заниматься бизнесом. Если линия сначала глубокая, потом становится тоньше, а затем снова становится глубокой (рис. 618), в жизни человека будет период, соответствующий утончению линии, когда здоровье его ухудшится; в это время ему придется внимательно относиться к своему здоровью: больше отдыхать и стараться избегать излишеств. Придерживаясь этого, ему удастся избежать неприятностей, о чем говорит хороший конец линии. Если линия начинается хорошо и становится цепочкой (рис. 619), здоровье первых лет жизни будет нарушено заболеванием печени и желудка, что приведет к ухудшению здоровья и вос-

препятствует жизненному успеху. Линию Меркурия следует читать от основания ладони снизу вверх. Если одновременно с появлением цепочки на линии Меркурия обнаруживаются повреждения на линии Жизни, то заболевание будет серьезным (рис. 620). Если после начала цепочки на линии Меркурия линия Головы приобретает островки или другие дефекты, неприятности с печенью приведут к ухуд-



Рис. 620



Рис. 621



Рис. 622

шению ментальной деятельности человека. Этим часто объясняются внезапные приступы временного умопомешательства, особенно если есть звезда на самой линии Головы или вблизи нее (рис. 621). Если линия Меркурия в пространстве между линиями Головы и Сердца отсутствует, но затем вновь появляется на горе Меркурия (рис. 622), человеку необходимо будет как можно большего добиться до 30 лет, так как в последующий период он лишится покровительства Меркурия. Это приведет к тому, что он вынужден будет один на один бороться с неприятностями, которые возникнут у него в критический период жизни. Линия Меркурия, вновь появляющаяся на горе, показывает, что человек вернет себе благосклонность Меркурия, если сумеет об этом позаботиться. Поперечины, кресты, точки, островки или другие дефекты в конце линии Мер-

¹ Данное утверждение, возможно, будет верным, если другие показатели на руках не противоречат ему.

курия или рядом с ней — свидетельство того, что человек, по всей видимости, потерпит неудачу в этот период. Прослеживая ход линии от начала до конца, можно выделить у человека периоды хорошего, плохого и неопределенного состояния пищеварительного аппарата и печени. Соответственно, зная влияние плохого здоровья на карьеру в бизнесе, вы можете точно определить периоды успеха человека.

При отсутствии линии Аполлона и Сатурна линия Меркурия заменяет их и часто имеет такое же значение, как эти две линии. Встречается очень короткая линия Меркурия, которая мало чем отличается от случайной линии, — в этом случае мы можем рассматривать ее как случайную. Нередко за линию Меркурия принимаются случайные линии, тогда как сама она на большинстве ладоней с такими линиями отсутствует или представляет собой жалкое зрелище. В этой части работы с ладонью надо быть очень осторожными, чтобы не ошибиться и не принять случайную линию за главную. Линия Меркурия не может идти к горе Аполлона или куда-либо еще, кроме горы Меркурия, и прежде чем определить линию как линию Меркурия, надо удостовериться в соответствии ее направления, даже если она не достигает горы.

Цвет линии Меркурия будет говорить об усилении или ослаблении меркурианских качеств. Если линия указывает на негативное состояние печени, желтый цвет будет свидетельством этого. Однако тип человека может оказать сильное влияние на цвет, поэтому желтый цвет на таких линиях Меркурия не всегда имеет указанное значение. Субъекты юпитерианского, солнечного, марсианского или венерианского типов даже с ярко выраженной желчностью имеют другой цвет линий, обычно он розовый или красный, хотя иногда можно встретить оттенок голубого цвета. У этих типов людей лишь иногда можно увидеть плохую

линию Меркурия, так как они выполняют много физической работы, более бодры и в большинстве случаев им удается избежать неправильного действия желчи. Сатурнианский, меркурианский, лунный типы часто имеют желтый цвет линий. Сатурнианский тип всегда предполагается с желтыми линиями, так как он в большей или меньшей степени пропитан желчью, а меркурианский имеет желчи достаточно, чтобы получить оливковый цвет лица. Лунный тип может иметь желтый цвет линий, но чаще всего ему присущ белый. Если сатурнианский тип при наличии желтого цвета имеет плохую линию Меркурия, можно быть вдвойне уверенным, что такой человек мрачен, пессимистичен, неприятен; все дефекты на линии Меркурия в такой ситуации можно смело интерпретировать в наихудшей форме, так как такое сочетание крайне неблагоприятно. Если желтый цвет линий встречается у юпитерианского, аполлонианского, марсианского, венерианского типов, то повреждения в организме очень серьезны. Если линия Меркурия показывает расстройство желудка и окрашена в желтый цвет, последнее является указанием на то, что работа печени тоже не к порядку, хотя на линии Меркурия это не отражено.

Волнистая линия (рис. 623) указывает на хроническое поражение печени и желчных путей. Такой человек подвержен приступам холецистита, малярии, различным печеночным осложнениям, что часто заканчивается желтухой и увеличением печени. Волнистая линия Меркурия может говорить и о таком явлении, как частые приступы ревматизма из-за желчности. Человек сатурнианского типа с волнистой линией Меркурия подвержен серьезным приступам холецистита, подагре, нервным расстройствам, ревматизму. Когда такое положение линии Меркурия встречается у других типов, печеночные заболевания вызывают

проблемы из-за избытка желчи. Юпитерианский тип при такой линии страдает подагрой, солнечный функциональными расстройствами сердечной деятельности, меркурианский -- расстройством желудка, нервным беспокой-



Рис. 623



Рис. 624

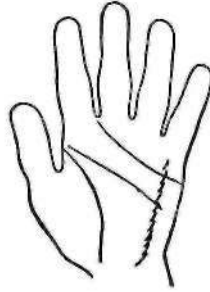


Рис. 625

ством, тяжелыми заболеваниями печени, марсианский — воспалениями кишечника, лунный — подагрой или ревматизмом, венерианский резкими приступами холецистита. Деловая карьера человека с волнистой линией Меркурия будет неустойчивой, на его долю выпадут многочисленные превратности судьбы.

Неравномерная линия Меркурия (рис. 624) указывает на нарушение нервной регуляции деятельности печени и желудка, что будет приводить к периодически возникающим болям в данных органах. Чередование периодов с хорошим и плохим состоянием здоровья испортит спокойную жизнь человека и отрицательно скажется на его достижениях.

Линия Меркурия, состоящая из отдельных фрагментов в виде лестницы (рис. 625), укажет на вереницу заболеваний желудочно-кишечного тракта, таких, как холециститы, дискенизии, гастриты, колиты, энтериты. Если на такой линии обнаруживается сильно выделяющаяся по

цвету точка (рис. 626), приступы желудочных заболеваний выпадут на долю человека в возрасте, указанном данным знаком. Если точка красного или ярко-красного цвета, то это предупреждение о наиболее сильных приступах. Точки на линии Меркурия (рис. 627), в какой бы части они ни располагались, указывают на периодическое течение болезней органов пищеварения; время их появления



Рис. 626



Рис. 627

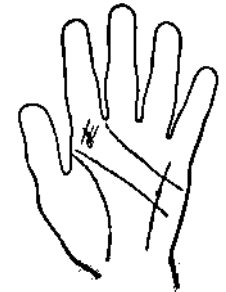


Рис. 628

можно определить по местоположению точки. Точка красного цвета обозначает острое воспаление, белого — хроническое заболевание. Всегда старайтесь найти случайные линии, исходящие от этой точки, указывающие на неприятности со здоровьем на других линиях или горах. Если таких линий не удалось обнаружить, то надо внимательно просмотреть все горы и линии на ладони, чтобы определить, насколько серьезно болезнь сказалась на организме. Если есть знаки нарушения здоровья на горе Юпитера (рис. 628), это говорит о естественной чувствительности желудка. Если при этом третья фаланга пальца Юпитера большая и полная, то для человека характерно переедание; когда же со временем она становится дряблой, то возможно возникновение хронической диспепсии. Знаки нарушения здоровья на горе Сатурна при наличии точки на линии Мер-

курия указывают на приступы холецистита, если точка красная; если она бледная и желтая — то на приступы подагры или ревматизма. В этом можно быть более уверенным, если случайная линия идет от горы Сатурна к

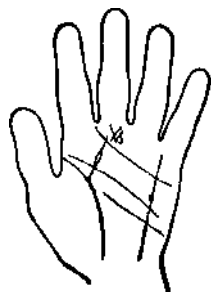


Рис. 629

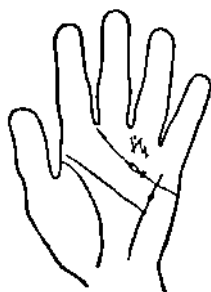


Рис. 630



Рис. 631

линии Жизни и еще одна — от середины горы Луны к линии Жизни (рис. 629). Если линия Сердца под горой Аполлона имеет остров, разрыв или точку при наличии точки на линии Меркурия, то заболевания органов пищеварения приведут к нарушениям в работе сердца; время их появления определяется по точке на линии Меркурия. Решетка на горе Аполлона при наличии ногтей голубого цвета усиливает эти проблемы и свидетельствует о хронической патологии сердца (рис. 630). Если линия Меркурия, на которой вы уже обнаружили точку, разорвана или повреждена иным образом на горе Меркурия, значит, человек подвергнется приступам холецистита или гастрита в возрасте, указанном точкой (рис. 631). Точка на линии Меркурия также указывает на возраст, когда человек перенес аппендицит, перитонит, энтероколит или другие кишечные заболевания, что усиливается, если на Верхней горе Марса, в особенности на ее нижней части, обнаружится решетка или поперечные линии (рис. 632). Если на



Рис. 632

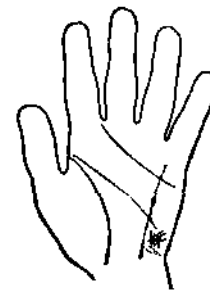


Рис. 633



Рис. 634

средней части горы Луны есть решетка, а на линии Меркурия имеется точка, то, вероятно, приступы ревматизма или подагры возникнут в период, указанный точкой. Решетку на верхней части горы Луны следует трактовать аналогично характеристике решетки на нижней части горы Верхнего Марса (рис. 633). Линии, пересекающие линию Меркурия, указывают на возраст возможного возникновения заболеваний (рис. 634). Секущие линии могут иметь широкий диапазон проявления: от маленьких, изящных, чуть беспокоящих линию Меркурия до глубоких, рассекающих ее надвое. По глубине секущих линий определяется, насколько серьезен характер заболевания. Мелкие линии указывают на прилив желчи и головные боли. Глубокие линии грозят серьезными неприятностями; причины их появления необходимо искать на других горах и линиях. Часто можно наблюдать серию мелких поперечных линий, пересекающих линию Меркурия, и такую же серию, пере-

Остров на линии Меркурия (рис. 636) указывает на ослабление здоровья на всем протяжении острова. Он может указывать на проблемы не только с органами пищеварения, но и с другими органами и системами. Причину его



Рис. 635



Рис. 636

появления необходимо искать на других линиях и горах. Одиночный остров оценивается по тем же правилам, что и остров на линии Жизни. Если вся линия Меркурия по-

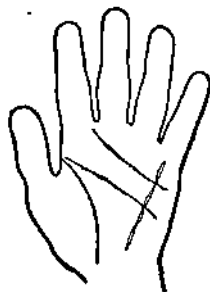


Рис. 637

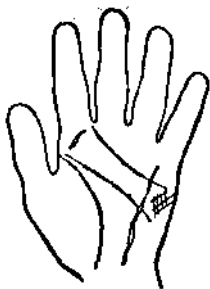


Рис. 638

крыта островками, среди которых можно выделить два или три острова больших размеров, это указывает на болезни легких и горла (рис. 637). Эти островки могут быть не всегда хорошо сформированы, но тем не менее они явля-

ются достаточно точным указанием на возможность заболеваний вышеуказанных органов. При этом если у человека ногти бульбовидной формы и на Верхней горе Марса имеется решетка, значит, ваша догадка наверняка подтвердится. Если вдобавок ко всему вы обнаружите остров на горе Юпитера (рис. 638), то человеку необходимо внимательно относиться к своему здоровью, чтобы не способствовать развитию туберкулеза, бронхита, пневмонии или других бронхолегочных заболеваний. Я видел подобный знак на руке у человека, страдавшего от рака горла. Старое толкование линии Меркурия, состоящей из островов, — «банкротство». Такое толкование основывалось на том, что здоровье человека с таким знаком ненадежно и препятствует приложению усилий, необходимых для успеха в бизнесе. Этот распространенный взгляд имеет под собой



Рис. 639



Рис. 640

достаточно прочный фундамент. Однако было бы ошибкой применять однозначно это правило в наше время.

Когда линия Меркурия разорвана (рис. 639), это указывает на то, что здоровье человека в этот период подорвано; как следствие это вызовет трудности в его карьере. Если линия Меркурия имеет один или два разрыва, а на остальном участке нормальная, ищите причину этих по-

вреждений по обычным правилам. Если линия имеет разрывы на большом участке, это указывает на крайне слабый желудок, последствия чего такие же, как у линии Меркурия в виде лесенки. Чем длиннее участок поврежденной линии, тем дольше человек будет находиться в состоянии диспепсии. На разорванной линии иногда можно обнаружить восстанавливающие знаки, квадраты в этом случае наиболее благоприятны. Если серьезный разрыв на линии Меркурия заключен в квадрат (рис. 640), опасность для жизни субъекта будет предотвращена. Причина беспокойств может исходить от нескольких источников. Это могут быть дефекты на линии Головы, на горах или на линии Жизни — любой из них может быть причиной разрыва на линии Меркурия.

Если линия Меркурия глубока и от нее вверх поднимаются ответвления (рис. 641), у человека будет превосходное здоровье и большой успех в бизнесе. Ответвления, нисходящие от глубокой линии Меркурия, указывают на



Рис. 641

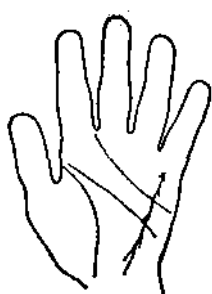


Рис. 642



Рис. 643

тяжелый путь к успеху (рис. 642). Если ответвление отходит от сильной линии Меркурия и направляется к горе Юпитера, значит, человек добивается успеха в бизнесе благодаря своим амбициям и способностям к руководству

другими людьми (рис. 643). Если вы обнаружите звезду на горе Юпитера, помощь придет со стороны влиятельных лиц. Ответвление, поднимающееся к горе Сатурна (рис. 644), можно обнаружить на ладони субъекта, который добьется



Рис. 644



Рис. 645



Рис. 646

успеха, будучи обладателем таких качеств, как спокойствие, мудрость, бережливость, осторожность и умение видеть в происходящем темную и светлую стороны. Это хороший знак для банкира. Если ответвление от сильной линии Меркурия идет по направлению к горе Аполлона (рис. 645), человек добьется успеха благодаря проницательности, деловым качествам в союзе с блестящим умом и приятными манерами. Это идеальный знак для коммерсанта. Во всех этих случаях необходимо установить принадлежность субъекта к соответствующему миру согласно длине фаланг пальца Меркурия. Если наиболее развита третья фаланга, человек достигнет успеха в бизнесе. Преобладание второй фаланги укажет на удачную карьеру человека в своей профессии или в науке. При наиболее развитой первой фаланге человек проявится как оратор или писатель. Значение этой характеристики усиливается, если линия, идущая от верхней части горы Луны, сливается с линией Меркурия (рис. 646). Ответвление от линии Меркурия, сливаю-

щесся с линией Головы, указывает на успех субъекта, ко-

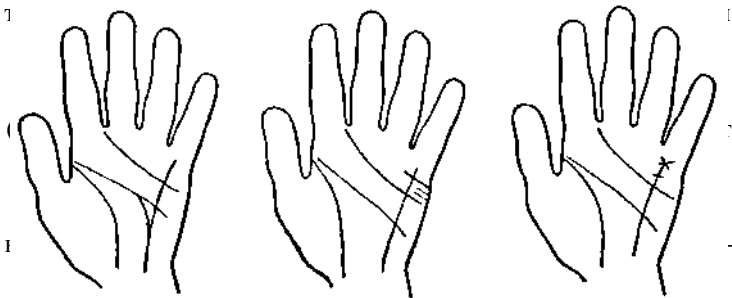


Рис. 647

Рис. 648

Рис. 649

ловы глубока и сильна. Обратите внимание на треугольник, образующийся при этом, что указывает на блестящий и мощный ум.

По окончанию линии Меркурия мы можем сделать общее заключение о результатах карьеры субъекта; в особенности это касается меркурианского типа. На горе Меркурия иногда присутствуют знаки, которые могут повлиять на окончание линии Меркурия. Если линия заканчивается на горе Меркурия, то ее может пересечь линия Привязанности (рис. 648). Если на ладони много линий Привязанности, одна из которых отчетливо пересекает линию Меркурия, то увлечение особой противоположного пола станет препятствием в реализации наиболее важных интересов человека. Если линия Меркурия заканчивается поперечной или крестом (рис. 649), на пути человека возникнут препятствия, а на дисгармоничной ладони со скрюченными пальцами причиной препятствий станут плохие меркурианские качества, такие, как лживость. Если решетка за-

канчивает линию Меркурия, это указывает на наиболее худшую форму завершения карьеры из-за плохого здоровья или нечестности. Если наряду с этим знаком на горе Аполлона вы обнаружите точку, человек потеряет репутацию. Линия Меркурия, заканчивающаяся звездой, — свидетельство успеха человека на избранном пути. Значение этого знака возрастает при наличии хороших линий Аполлона и Сатурна (рис. 650). Завершающая линия Меркурия вилка (рис. 651) может быть обнаружена на руке человека, который ослабил свои вероятные результаты из-за разбрасывания талантов в разных областях. По кисточке на конце линии Меркурия можно сделать аналогичное заключение с более плачевным выводом. Если на линии Меркурия вы обнаружите звезду в месте пересечения с линией Головы, то на женской руке это будет доказательством серьезных женских проблем. На руке мужчины такой знак усиливает значение линии при хорошей ее форме, а при плохой предупреждает о заболевании головы вплоть до

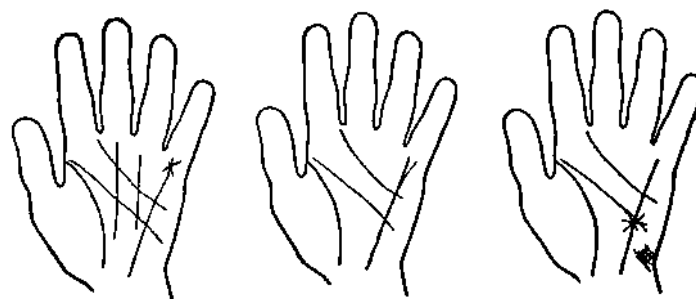


Рис. 650

Рис. 651

Рис. 652

помешательства. Если на руке женщины нижняя часть горы Луны зарешечена или покрыта многочисленными поперечными линиями (рис. 652), значит, женские проблемы, касающиеся здоровья, станут более серьезными. У женщины

будут большие трудности при деторождении, а если линия Жизни идет близко к большому пальцу, она, вероятно, будет бездетна. Независимо от возраста женщины этот знак характерен для очень нервной натуры. Ее настроение будет резко колебаться от восторга до полного отчаяния. К таким людям нужно относиться внимательно и бережно. Они часто преувеличивают и выдумывают себе несчастья, но страдают от них так, как если бы они существовали на самом деле. Если звезда расположена рядом с линией Меркурия, она указывает на подобные последствия.

Сочетания знаков, объединенных в этой главе, бесчисленны, но общий принцип трактования рук одинаков. Всегда помните, что поврежденная хорошая линия Меркурия всегда лучше, чем поврежденная плохая. Часто можно обнаружить на линии два дефекта, имеющие различные причины, но их можно установить исходя из общих правил. Линию Меркурия необходимо трактовать в комбинации с другими линиями, в особенности с линиями Головы и Жизни. Здоровье и голова — базис успешной карьеры, а линия Меркурия в союзе с линиями Головы и Жизни позволяет сделать правильную оценку. Помните, что только такой подход даст вам возможность наиболее верно интерпретировать линию Здоровья.

ГЛАВА 13

ПОЯС ВЕНЕРЫ

На ладони выделяют группу второстепенных линий, которые присутствуют далеко не на всех руках, но обладают рядом отличительных характеристик, позволяющих отнести их к отдельному классу. Как правило, эти линии не столь серьезны, как главные, но характеризуемые ими признаки достаточно полезны. Первая из этих линий получила название пояса Венеры, она начинается между пальцами Юпитера и Сатурна, идет через горы Сатурна и Аполлона и заканчивается между пальцами Аполлона и Меркурия (рис. 653).

Пояс Венеры не всегда расположен в одном и том же месте, иногда эта линия идет от горы Юпитера, проходит через гору Меркурия и заканчивается на ребре ладони. Пояс Венеры родственен линии Сердца и на ладонях, где эта линия отсутствует, заменяет ее. Прежде пальмистры рассматривали присутствие пояса Венеры на ладони как дублирование линии Сердца и удваивание ее качеств, разумеется, не в физиологическом, но в романтическом смысле. Не случайно данная линия получила название пояса Венеры или пояса Любви. В то время считалось, что присутствие этой



Рис. 653

пояса Венеры на ладони как дублирование линии Сердца и удваивание ее качеств, разумеется, не в физиологическом, но в романтическом смысле. Не случайно данная линия получила название пояса Венеры или пояса Любви. В то время считалось, что присутствие этой

линии определяет человека распушенного, развращенного и склонного к любовным излишествам. Такая трактовка встречалась практически во всех трудах по палмистрии, хотя многие авторы и ссылались на недостаток информации об этой линии. Некоторые просто избегали говорить о ней, боясь впасть в заблуждение. Мой подход к решению этой проблемы не отличается от подхода к решению всех остальных: мы должны отнести линию к руке, но не руку к линии. Кроме того, не будем забывать, что за окном XX век, а не 400 год до н.э., когда было предложено описанное выше толкование.

Основательно изучив пояс Венеры, я пришел к выводу, что он означает отнюдь не склонность к разврату, а повышенную нервозность и даже предрасположенность к истерии. На большинстве рук с поясом Венеры присутствует достаточно много маленьких и больших линий, покрывающих всю ладонь, что является дополнительным индикатором повышенной нервозности. В поисках рационального объяснения характеристик пояса Венеры вспомним, что жизненный импульс входит в организм через палец Юпитера, спускается по линии Жизни, идет к мозгу и, возвращаясь, проходит по линиям Сатурна, Аполлона и Меркурия. Если на этом пути ему не встречается преград, его действие считают нормальным. Пояс Венеры является такой преградой для жизненного импульса, который вынужден преодолевать ее и не может найти свободного выхода через пальцы. В этом случае он ищет новые пути, прорезая для себя новые линии. Значительная часть импульса при этом теряется, другая активизирует нервные окончания и делает человека крайне возбудимым и нервозным.

Обладая этой информацией, мы должны теперь отнести данную линию к конкретному субъекту. В большинстве случаев пояс Венеры присутствует на женских руках. Его

качества сильнее проявляются в человеке с тонкой душевной организацией и от природы нервном, чем в грубом и черством.

Люди с поясом Венеры легко впадают в депрессию; в сегодняшнем мире, где у людей даже с самым сильным характером не слишком много поводов для оптимизма, они часто не находят себе места и считают, что никому нет до них дела. Подобные настроения могут прогрессировать и закончиться критической стадией истерии. Таким образом, пояс Венеры прежде всего определяет повышенную нервозность, но в комбинации с жесткой рукой, развитой горой Венеры и красным цветом руки он, действительно, может указывать на распушенность, как это и определялось прежде. Исследовав хирогномическую структуру руки человека, вы сделаете вывод в пользу той или иной трактовки. Качества пояса Венеры могут быть применены к уже готовому характеру, но ни в коем случае нельзя допустить, чтобы присутствие пояса определило ваше отношение ко всем остальным признакам. Если гора Венеры плоская и вялая, линия Жизни расположена близко к большому пальцу, рука белого цвета, третья фаланга пальцев очень тонкая и линия Сердца выражена неярко, пояс Венеры не будет означать никакой сексуальной распушенности, поскольку все остальные индикаторы этому противоречат. В этом случае признаком субъекта будет нервозность. С другой стороны, при развитой и решетчатой горе Венеры, толстой третьей фаланге, коротких пальцах, линии Жизни, охватывающей большую часть ладони, красной и глубокой линии Сердца, развитой горе Марса и красных руках с темными волосами пояс Венеры говорит о любви к выпивке и всякого рода излишествах. Энергия такого человека тратится на удовлетворение его огромных и разносторонних appetitov.

Пояс Венеры таит в себе еще одну опасность, которая может либо развиться, либо так и остаться в зачаточном состоянии — при условии, что ее заметят и пресекут в



Рис. 654

раннем возрасте. В подростковом возрасте люди с поясом Венеры проявляют склонность к онанизму. У людей с животными руками это происходит из необходимости найти выход той разрушительной энергии, которая присутствует в человеке. С наступлением полового созревания эта склонность чаще всего проходит. Людям нервного типа половое созревание дает чувство желания, но из-за недостат-

ка физических возможностей эти желания остаются на ментальном уровне. Нет фактического, реального проявления его страстей, человек лишь наслаждается сладострастными фантазиями. Если нижняя часть горы Луны хорошо развита, гора Венеры решетчатая, третья фаланга пальцев утонченная, гора Марса развита недостаточно и линия Сердца нечеткая (рис. 654), вы можете сделать вывод, что этот человек склонен к онанизму. Такие люди крайне застенчивы, они избегают общества людей, в особенности противоположного пола. Много таких людей вы найдете среди сатурнианцев. Встретив такую руку, поверните раскрытую ладонь к себе и подержите ее некоторое время. Вскоре вы заметите, что на ладони появились капельки пота. Этот индикатор на детских руках предупреждает родителей о необходимости уделять ребенку особое внимание и проводить соответствующие беседы.

В редких случаях пояс Венеры представляет собой единую глубокую линию. Это встречается на наименее



Рис. 655



Рис. 656



Рис. 657

нервных руках и, как правило, не является признаком истерии. Чаще пояс Венеры состоит из отдельных фрагментов (рис. 655). Это увеличивает нервозность человека и таит в себе опасность истерии. В случае, если пояс Вене-

ры состоит из двух или трех линий (рис. 656), качества пояса значительно усиливаются. Если пояс состоит из нескольких прерывающихся линий (рис. 657) и другие индикаторы указывают на нервозность, опасность истерии становится особенно реальной. Если при таком поясе Венеры у женщин обнаружатся знаки гинекологических заболеваний (рис. 658), то это будет способствовать нервным депрессиям и порождать неудовлетворенность общим со-



Рис. 658



Рис. 659



Рис. 660

стоянием личных дел. В этом случае вашей клиентке необходимо обратиться к специалисту. В комбинации с таким поясом Венеры линии Жизни и Ума часто имеют дефекты. Точки, островки, кресты или звезда на линии Ума делают человека предрасположенным к сумасшествию (рис. 659). Пояс Венеры может влиять на различные стороны жизни. Дефекты линий Сатурна и Аполлона могут быть отнесены на его счет. Их источником могут быть распушенность или дефекты здоровья, конкретный ответ вы дадите после тщательного анализа. При прерывистом поясе Венеры и нечеткой и короткой линии Ума (рис. 660) для человека велика опасность душевной болезни как результата нервозности и чрезмерно развитого воображения. Если вы заметили крест на горе Сатурна, прерывистый пояс Вене-

ры, точки на линии Ума ниже Сатурна, решетчатую гору Луны и ребристый ноготь, человеку грозит опасность паралича (рис. 661). При увеличенной нижней части руки,

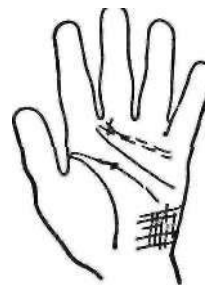


Рис. 661

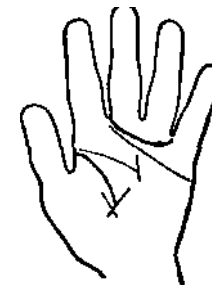


Рис. 662

толстых пальцев, глубоких и красных линиях, глубоком поясе Венеры и коротких линиях Ума и Жизни вашего клиента ждет ранняя и внезапная смерть (рис. 662). На

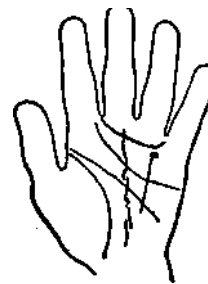


Рис. 663



Рис. 664

чувствительной руке точки на горе Аполлона или линии Аполлона ближе к ее концу и пересечение поясом Венеры линии Сатурна означают близкий конец карьеры вашего клиента и потерю им собственной репутации (рис. 663). Если глубокий пояс Венеры пересекает линию Привязан-

ности, линия Сердца имеет ответвления, линия Ума заканчивается крестом или звездой и линия Сатурна имеет дефекты, семейная жизнь человека не будет счастливой и закончится плачевно, конечным итогом будет разрушение ментальных способностей субъекта и его карьеры (рис. 664).

Пояс Венеры встречается на всех типах рук. Его имели многие преуспевающие люди, чья карьера не пострадала. Более того, сильному и спокойному характеру пояса Венеры придает дополнительный колорит и живость. Не пытайтесь приписать развращенность каждому человеку, имеющему пояс Венеры. Не говорите бледному нервному человеку с трясущимися руками — а именно к этому типу будут относиться большинство встреченных вами обладателей пояса Венеры, — что он — распущенный и страдающий от излишеств развратник. Только тщательный анализ позволит вам сделать верный вывод.

Я знаю, что существуют пальмистры, которым каждый негативный индикатор доставляет особое удовольствие. Но и им не стоит обольщаться насчет пояса Венеры, так как в большинстве случаев их постигнет разочарование.

ГЛАВА 14

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ

ЛИНИЯ МАРСА

Линия Марса начинается на Нижнем Марсе и идет с внутренней стороны линии Жизни, иногда очень близко к ней (рис. 665). Эти две линии тесно примыкают друг к другу, но линия Марса не имеет отношения к горе Венеры. Свое название линия Марса получила от горы, с которой она берет свое начало. Ее функция — усиление качеств родственной ей линии. Линия Марса должна рассматриваться в согласовании с линией Жизни и типом личности вашего клиента. Если линия Жизни тонкая и прерывистая, присутствие линии Марса придаст человеку дополнительную жизненную силу и не даст развиваться разрушительным тенденциям. Если линия Жизни глубокая, наличие сильной линии Марса сделает человека крайне жизнеспособным, выносливым и агрессивным. Такие люди наделены жадой действия и ничего не делают наполовину. При такой комбинации юпитерианцы становятся пьяницами, марсианцы — обжорами и драчунами. Проблема здесь кроется в том, что эти люди обладают слишком большой жизненной энергией и малым трудо-



Рис. 665

любим. Темные или рыжие волосы на руках придают этому индикатору еще большую достоверность. Если линия Марса проходит через всю длину линии Жизни, сила Марса будет присутствовать в человеке постоянно. Если дефекты на линии Жизни поддерживаются линией Марса (рис. 666), опасность не будет иметь фатального характера благодаря скрытой жизненной силе человека. Линии, восходящие от



Рис. 666



Рис. 667



Рис. 668

линии Марса и пересекающие линию Жизни (рис. 667), отражают благоприятные тенденции в укреплении жизненного положения субъекта. Если линия или линии поднимаются от линии Марса и сливаются с линией Головы (рис. 668), это указывает на усиление ментальных способностей. Если ответвление от линии Марса примыкает к линии Сатурна (рис. 669), карьера субъекта получит новый толчок. В случае пересечения линией Марса линии Головы (рис. 670) чрезмерные психические нагрузки могут повредить мозг. При чувственной руке, имеющей развитую нижнюю часть, с большой горой Венеры и сильными линиями Жизни и Марса ваш клиент будет отличаться неограниченным сексуальным аппетитом, что неудивительно при его крепком здоровье и отсутствии комплексов. Если при такой комбинации линия Марса пересекает линию

Аполлона или Сатурна (рис. 671), подобная несдержанность будет негативно сказываться на карьере вашего клиента. Если к тому же линия Аполлона заканчивается крестом или точкой, репутация этого человека серьезно по-



Рис. 669



Рис. 670



Рис. 671

страдает. Если при такой комбинации линия Марса пересекает линию Привязанности, неверность вашего клиента разрушит его семейное счастье. Раздвоенное окончание

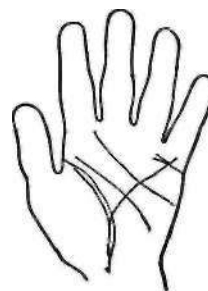


Рис. 672

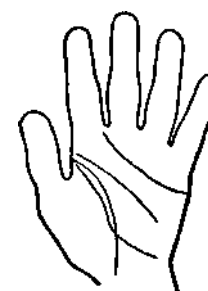


Рис. 673

линии Привязанности усилит этот индикатор (рис. 672). Если линия Марса проходит через всю ладонь и заканчивается на горе Луны (рис. 673), жизненная сила вашего клиента столь велика, что для нее не достаточно нормаль-

ной продолжительности жизни. Эти люди — отчаянные путешественники, они тратят на это занятие значительную часть своей энергии. Приложение остальной ее части — «вино, женщины и песни». Если эта линия заканчивается крестом, точкой или звездой, человека ждет внезапная и преждевременная смерть. Этот индикатор усиливает линия Жизни, прерываемая крестом или звездой. Прерывистая линия Ума говорит о том, что мозг не справляется с теми задачами, которые ставит перед ним темперамент. В случае, если и эта линия оканчивается звездой, для человека велика вероятность сумасшествия. Если линия Марса глубже, чем линия Жизни, человек обладает большими внутренними резервами, несмотря на свое внешне некрепкое сложение. В этом случае линия Марса должна быть изучена с большим вниманием. Если линия Марса тоньше линии Жизни, она просто выполняет функцию дополнительной линии и усиливает качества линии Жизни. Линия Марса, являясь сама по себе неплохим индикатором, при чрезмерном развитии может представлять опасность. Вам необходимо рассмотреть всю комбинацию целиком. Если линия Марса сопровождает ровную и длинную линию Жизни, человека ждет успешная карьера, у него достаточно крепкое здоровье и вдоволь энергии, чтобы добиться всего, чего он хочет. Он будет жить долго и умрет в окружении любящих и почитающих его людей, хотя это, возможно, слишком идеальный вариант для линии Марса.

КОЛЬЦО СОЛОМОНА

Название кольца Соломона получила малая линия, начинающаяся между пальцами Юпитера и Сатурна, спускающаяся по горе Юпитера и заканчивающаяся возле основания линии Жизни (рис. 674). Она указывает на склон-

ность к оккультным наукам и потенциальную способность достичь профессионализма на этом поприще, если это подтверждается другими факторами. Встречается она чаще всего на руках, обильно покрытых линиями. Люди, на чьих руках я встречал кольцо Соломона, были не только предрасположены к восприятию оккультных учений, но и весьма неплохо разбирались в психологии. Сам факт, что руки этих людей интенсивно покрыты линиями, говорит о том, что их привлекает все новое и необычное. Однако одно присутствие кольца Соломона на руке не стоит принимать за доказательство профессионализма. Это всего лишь индикатор, который должен указать вам направление рассуждений. Убедитесь, что наряду с этим признаком у человека присутствуют энергия, способность к учебе и рассудительность. Мечтатели-идеалисты, привыкшие полагаться на импульсы, не преуспеют в сфере оккультных наук. Здесь не поможет и хорошее кольцо Соломона. Те, кто многого достигли в области психологии, как правило, имеют узловатые пальцы с квадратными или лопатообразными кончиками, они добиваются успеха упорным трудом. Кольцо Соломона только указывает на уже развившиеся способности.

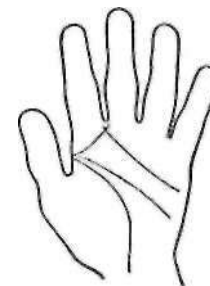


Рис. 674

КОЛЬЦО САТУРНА

Кольцо Сатурна — линия, начинающаяся между пальцами Юпитера и Сатурна, пересекающая гору Сатурна и заканчивающаяся между пальцами Сатурна и Аполлона (рис. 675). Иногда эта линия образует полный полукруг, а иногда состоит из двух частей, с двух сторон огибающих

палец Сатурна (рис. 676). Этот индикатор говорит о склонности человека менять места работы, жительства, друзей, перескакивать с одного дела на другое, ничего не доводить до логического завершения. Результатом, как правило,



Рис. 675

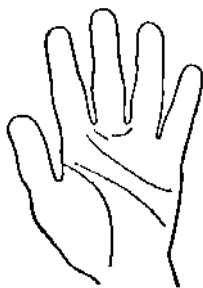


Рис. 676

является полное фиаско. Хотя данная линия как таковая не является причиной жизненных неудач, она встречается на руках многих людей, которых эти неудачи постигли. Я видел эту линию на руках многих заключенных, а также нескольких самоубийц. Пересекая гору Сатурна, кольцо образует препятствие для жизненного импульса. Гора Сатурна, таким образом, получает дефект. Такие люди либо превращаются в плохих сатурнианцев, либо перебегают с одного места на другое до тех пор, пока жизнь окончательно не сломает их волю к сопротивлению. Если Верхний Марс недостаточно развит, большой палец маленького размера и линия Меркурия имеет дефекты, человек либо сходит с ума, либо заканчивает жизнь самоубийством. Вялые руки, нечеткая линия Ума, слабый большой палец, неразвитые горы Марса или большая гора Луны составляют плохую комбинацию с кольцом Сатурна. Если при наличии кольца Сатурна линия Ума спускается до горы Луны, которая к тому же покрыта поперечными линиями и силь-

но развита, человек наделен чрезвычайно богатым воображением, переменчив, непостоянен и не способен достичь чего-либо определенного. Часто это может означать плачевное завершение карьеры. Прерывистая линия Ума усиливает непостоянство характера обладателя кольца Сатурна. Подобная комбинация оказывает негативное влияние и на линию Аполлона. Лунарианец, как самый изменчивый из всех типов, более других подвержен действию качества кольца Сатурна. Если кольцо Сатурна разорвано, его свойства имеют не такое разрушительное воздействие, так как для выхода жизненного импульса все же оставлено пространство. Однако даже в этом случае негативные характеристики кольца дают о себе знать. В случае, если кольцо Сатурна образуют две пересекающиеся друг друга линии (рис. 677), рассматривать его нужно как большой крест на соответствующей горе. Такой знак я встречал на руках многих самоубийц.



Рис. 677

Таким образом, присутствие кольца Сатурна на ладони должно служить для вас предупреждением. Обратите внимание на другие признаки, которые позволят вам сделать вывод об истинной опасности, ожидающей вашего клиента. При сильной фаланге воли и четкой линии Ума кольцо Сатурна теряет часть своих негативных качеств. Приняв во внимание все факторы, вы сможете сделать верный вывод.

БРАСЛЕТЫ И ЛИНИИ ПУТЕШЕСТВИЙ

Браслетами называют линии, пересекающие запястье в основании ладони (рис. 678). Их количество варьируется от одного до трех. Я пришел к выводу, что на практике

они не имеют большого значения. Прежде считалось, что каждый из браслетов прибавляет к жизни человека дополнительно по 30 лет. В моих исследованиях я не нашел подтверждения этому признаку и поэтому никогда не ис-



Рис. 678



Рис. 679



Рис. 680

пользую его для определения долголетия. Не получили подтверждения и другие традиционные характеристики браслетов. Если первый браслет достаточно глубокий, это является дополнительным признаком сильного организма, в особенности при четкой линии Жизни. Если же браслет виден нечетко или прерывист, человеку недостает жизненной силы. Линии, отходящие от браслета, говорят о присутствии тенденции к улучшению. Длинные ветви, доходящие до горы Луны, называются линиями Путешествий и означают любовь к перемене мест. У Лунарианца присутствие таких линий означает постоянную потребность к смене декораций, такие люди используют для путешествий любую возможность. Чем длиннее линия, тем сильнее беспокойство Лунарианца. Действие линий Путешествий зависит от типа личности вашего клиента. Лунарианцы более других подвержены действию этих линий, за ними следуют меркурианцы. Марсианцы, аполлонианцы и юпитерианцы любят путешествовать, но это привлекает их лишь

как выражение их материального достатка. Сатурнианцы путешествуют с познавательными целями, венерианцы — исключительно для удовольствия. Лопатообразные кончики усиливают действие линий Путешествий. При вялой руке человек склонен скорее «летать во сне». Так, например, я встречал человека, у которого ответвление от линии Жизни подходило к линии Путешествий (рис. 679). Он был писателем и много путешествовал в своем воображении, хотя фактически редко выходил из дома. Линии Путешествий нужно рассматривать как часть браслетов, поскольку они отходят от них. Когда первая линия браслета, изгибаясь, вдается в ладонь (рис. 680), это указывает на слабость органов брюшной полости, у женщин — детородных органов и угрожает самому факту материнства. Если вы найдете этому подтверждение на горе Луны или линии Меркурия, ваш вывод приобретет еще большую достоверность.

ЛИНИЯ ИНТУИЦИИ

Линия Интуиции начинается на горе Луны и, описывая кривую в сторону плоскости Марса, заканчивается возле горы Меркурия или на самой горе (рис. 681). Она занимает практически то же положение, что и линия Меркурия, и отличается от нее только своим изгибом. Присутствие этой линии говорит о развитой интуиции человека и усилении меркурианской проницательности. Такие люди порой не могут адекватно описать те мотивы, по которым они сделали тот или иной вывод, хотя он и был верен. Они видят людей насквозь, от них ничего невозможно скрыть, однако многие из них не отдают себе отчета в своих спо-



собностях. В то же время этот талант может быть выявлен и даже развит. Полезно в этом смысле заставлять себя вербализовать собственные впечатления и чувства по отношению к людям или предметам, останавливать на них



Рис. G82

внимание. Подобные знаки я встречал на руках выдающихся медиумов (рис. 682), которые утверждали, что на них снисходит «озарение», когда они видят своего клиента. Мы определяем интуицию как способность к восприятию ментальных образов. Опыты показывают, что люди с линией Интуиции обладают этим даром в большей степени, чем другие.

Если при наличии линии Интуиции человек обладает квадратной твердой рукой с малым количеством линий, он избегает пользоваться своей интуицией, считая ее чем-то смехотворным. При длинных пальцах с заостренными кон-

чиками, полной горой Луны и круто наклоненной линией Ума человек, обладающий линией Интуиции, становится настоящим медиумом. Он пронизателен, полон таинственных видений, чувствует надвигающиеся опасности, верит в предзнаменования. Его недостатки: очень мечтателен, нервозен, постоянно «на взводе» и, как следствие, быстро изнашивается. Такие люди могут достигнуть успеха в оккультных науках, но не за счет кропотливой работы, а путем использования своих способностей.

Глубокая линия Интуиции говорит о сильном развитии этого качества, тогда как разорванная уменьшает его силу. Островок в начале линии говорит о склонности к сомнамбулизму (рис. 683). Если линия Ума спускается к горе Луны и линия Интуиции пересекает ее, мышление человека будет находиться под влиянием сильного воображения. Если ответвление от линии Интуиции поднимается до горы Юпитера (рис. 684) или Аполлона (рис. 685), в человеке достаточно здоровых амбиций, чтобы попытаться достичь

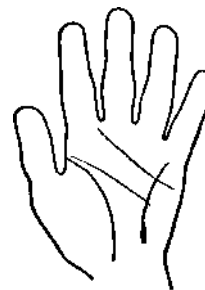


Рис. 683



Рис. 684



Рис. 685

успеха, используя свой дар интуиции. Если ветвь линии Интуиции пересекает линию Сатурна (рис. 686), карьера человека пострадает из-за использования интуитивных способностей. Если линия Интуиции заканчивается звездой

(рис. 687), наш клиент достигнет большого успеха, пользуясь своим даром, в особенности при сильном меркурианском развитии. Кресты на линии еще более усиливают ее действие. Такие индикаторы я встречал на руках ясновидящих, медиумов и предсказателей будущего. Если ветвь линии Интуиции сливается с линией Сатурна (рис. 688), интуиция существенно поможет вашему клиенту при продвижении по служебной лестнице, в особенности при наличии сильных индикаторов здравого смысла. Для того чтобы определить точное значение данной линии, вам необходимо тщательно изучить общее хирогномическое строение руки.



Рис. 686



Рис. 687



Рис. 688

Линия Желания (VIA LASCIVIA)

Линия, получившая такое название, встречается крайне редко и является еще одной родственной лилией линии Меркурия (рис. 689). Предполагается, что она располагается рядом с линией Меркурия, начинаясь у основания горы Луны и заканчиваясь в верхней ее части, почти у ребра ладони. Свое имя линия Желания получила в результате того, что вместе с сильной линией Меркурия она

тракуется как усиление жизненных сил, которые могут использоваться на чувственные наслаждения. Однако это верно лишь в том случае, если и другие компоненты руки также будут указывать на это. Если же таких указаний нет, избыток жизненных сил будет вкладываться в те сферы, которые соответствуют типу ладони. При глубокой и четкой линии Желания человек, несомненно, обладает оп-



Рис. 689

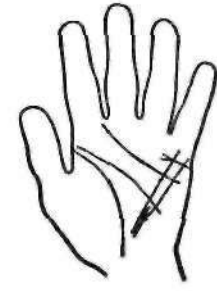


Рис. 690

ределенными низменными качествами. Мягкая рука, полная гора Венеры и хорошо выраженная линия Желания сделают человека искателем удовольствий. Если при вышеописанной ладони линия Сатурна имеет островки, поиски развлечений окажут воздействие на финансовое состояние человека. Если вы наблюдаете точку или крест на горе или линии Аполлона, человек рискует погубить свою репутацию. Если ветвь от *via lascivia* пересекает линию Привязанности, которая раздваивается на конце, похотливость человека разрушит его семейную жизнь (рис. 690). Если ответвление от линии Желания пересекает линию Аполлона (рис. 691), сладострастие станет препятствием на пути успеха субъекта. Те же соображения применимы к линии Сатурна. Если линия, исходящая от *via lascivia*, разрезает линию Жизни (рис. 692), страсть к развлечени-

ям может причинить вред здоровью, в особенности если линия Жизни имеет дефекты или раздваивается. Если ветвь линии Желания пересекает линию Меркурия (рис. 693), излишества повредят здоровью и коммерческому успеху

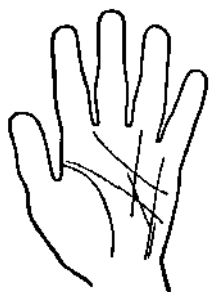


Рис. 691



Рис. 692



Рис. 693

человека. Если ответвление от линии Желания останавливается на линии Жизни и образует точку, те же излишества вызовут серьезную болезнь в возрасте, который пока-

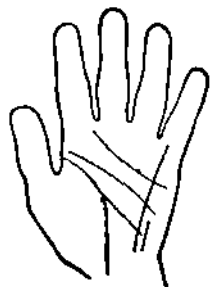


Рис. 694



Рис. 695



Рис. 696

зывает место на линии Жизни (рис. 694). Если ветви линии Желания пересекают линию Ума, для человека существует опасность ослабления и повреждения мозга или внутричерепных инфекций (рис. 695). При сильных горах

Марса и Венеры, толстых третьих и коротких первых фалангах пальцев человек отличается жестокостью и может совершить изнасилование или убийство. Если ладонь не животного типа, но линия Марса проходит через ладонь к месту нахождения линии Желания (рис. 696), субъект будет горьким пьяницей, склонным к невыносимым поступкам. Прерывистая линия Меркурия при наличии линии Желания не будет означать столь серьезных проблем с желудком, как без нее. На всем своем протяжении эта линия усиливает линию Меркурия.

Таким образом, линия Желания имеет как положительную, так и отрицательную стороны. Для того чтобы определить, какая из сторон более развита, вам следует изучить руку вашего клиента с точки зрения хирогномии. Одна и та же линия на разных руках может иметь совершенно разные свойства. Внимание и знание хирогномии помогут вам сделать верный вывод.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Для любителей истории я привожу здесь главу по пальмистрии, написанную Аристотелем примерно в 350 году до н.э., которая в английском переводе была включена в сборник «Шедевры Аристотеля», изданный в 1738 году в Лондоне. Это самый древний источник по нашему предмету. Я уверен, что работа, составленная знаменитым философом, наставником Александра Великого, заинтересует моих читателей. Пальмистрия, разумеется, ушла далеко вперед с тех пор, когда Аристотель писал свой труд, поэтому отнеситесь с пониманием к тем ошибкам и несоответствиям, которые вы встретите в тексте.

О ПАЛЬМИСТРИИ И РАЗЛИЧНЫХ ВЫВОДАХ, КОТОРЫЕ МОЖНО СДЕЛАТЬ, РАССМАТРИВАЯ РУКУ

В моих занятиях физиогномией пришло время поговорить о руке как части тела, исследование которой может рассказать многое о ее владельце. В этой связи необходимо рассказать о пальмистрии, которая по линиям и отдельным элементам руки предсказывает будущее и приподнимает завесу над прошлым. Чтобы придать моему повествованию определенную логику, вначале я приведу общую схему строения руки, а затем объясню, что означают отдельные линии. Если рука вялая и длинная, ее владелец

мирный, спокойный, честный, услужливый человек и хороший сосед. Владелец толстой и короткой руки трудолюбив и не может подолгу сердиться. Человек с очень волосатой рукой и согнутыми пальцами хитер и нечестен. Тот, чьи пальцы легко отклоняются назад, как правило, открыт и располагает к общению. Человек с жесткой рукой необщителен и угрюм. Таково краткое описание строения руки в целом. Теперь рассмотрим линии на ладонях.

На схеме читателю хорошо видна линия, которую обособленно считают главной на ладони; она называется линией Жизни; эта линия отделяет большой палец от остальной части ладони. Рядом с ней находится линия Естества, она начинается у основания указательного пальца, доходит до линии Будущего и, как правило, образует треугольник. Линия Будущего начинается возле мизинца и заканчивается у основания среднего пальца. Пояс Венеры — так называется еще одна линия — начинается возле мизинца и заканчивается между средним и указательным пальцами. Линия Смерти — это продолжение линии Жизни там, где она уже не видна, то есть указатель места, где жизнь уже не может продолжаться дальше.

Подушечка под большим пальцем называется горой Венеры. Под каждым из пальцев существуют свои горы, которыми управляют разные планеты. В самой середине ладони расположена плоскость Марса. Таким образом, Венера правит большим пальцем, Юпитер указывает путь указательному, старик Сатурн управляет средним, безымянный подчиняется Аполлону, внутри ладони правит Марс, младший из пальцев принадлежит Меркурию. Какая же божественная планета соединила их вместе?

Замечу, что в пальмистрии большее значение имеет левая рука, так как линии на ней более заметны и она имеет прямое сообщение с сердцем и мозгом. Теперь рас-

смотрим линию Жизни. Если она проходит через всю ладонь, четкая и не пересеченная поперечными линиями, ее обладатель проживет долгую жизнь и будет наделен крепким здоровьем. О том же говорит и присутствие двойной линии ЖИЗНИ. Звезда на линии Жизни говорит о больших потерях. Знак в виде О или Y на линии предсказывает грядущую слепоту. Если линия Жизни пересекает линию Будущего, человека ждут процветание и известность. Если линия прерывается в конце, это означает серьезную болезнь. Если линия пересечена линиями, идущими с горы Венеры, человек будет несчастен в любви и в делах, а смерть его будет внезапной. Крест между линией Жизни и линией Будущего говорит о высоких душевных качествах человека.

Обратимся теперь к линии Будущего. При глубокой и четкой линии человек обладает значительной физической силой и спокойным характером. Кресты на линии вблизи мизинца предупреждают о болезни. Двойная линия определяет человека с хорошим будущим. Раздвоенная на конце линия указывает на ревнивого и подверженного сомнениям человека.

Средняя линия часто содержит в себе очень важные показатели. Если линии, отходящие от нее, пересекают линию Будущего, это прямое указание на болезнь, однако с надеждой на выздоровление. Половина креста на этой линии определяет человека, которого ждут почести и богатство. Полумесяц на линии говорит о холодности и безразличии, звезда же обещает процветание. Если женщина обладает двойной Средней линией, у нее будет несколько мужей, но браки будут бездетными.

Если линия Венеры пересечена или прерывается возле указательного пальца, человека ждет беда, связанная с развратной женщиной или распутной жизнью. Два креста

на линии, один возле указательного пальца и один у мизинца, говорят о слабости и скромности человека.

Если линия Печени прямая и пересекается другими линиями, человек обладает обостренным чувством справедливости. Если же она искривлена, правдивость не будет его отличительным качеством. Если эта линия образует треугольник или прямоугольник, человек наделен чувством собственного достоинства и благородством. Если эта линия начинается близко к Средней линии, женщину ждет в жизни тяжелый труд.

Плоскость Марса пропускает через себя почти все линии. Если плоскость впалая, линии искажаются и получают дефекты. Если на ладони видны линии, начинающиеся на запястье и проходящие через всю плоскость Марса до верха ладони, человек будет отчаянным спорщиком, задирой и драчуном. Если в центре плоскости виден крест, человека ждет успех на военном поприще. Если же этот знак принадлежит женщине, у нее будет много мужей, детей и денег.

Линия Смерти, содержащая кресты, очень опасна. Для женщин здесь велика вероятность смерти при родах. Красная точка на этой линии означает насильственную смерть. Звезда говорит о гибели в сражении. Если же на линии появляется яркое солнце, жизнь человека будет долгой и безоблачной. Линия Запястья означает хорошее будущее, если на ней отсутствуют кресты.

Вот чем я хотел поделиться с вами в развитие моего изучения физиогномики. То, что предназначено Природой, человек может прочесть по линиям руки. Неумолимый Рок или улыбки Фортуны, крутой поворот в судьбе, тайные замыслы и скрытые пороки, даже конец определенной человеку жизни отражены на ладони. Все, что нужно для того, чтобы отвести от себя беду, это умение видеть знаки на руке.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Профессиональный анализ руки нельзя путать с предсказанием будущего. Форма и строение руки более важны, чем линии на ладони. Общий вид руки вполне может внести изменения в правила характеристики линий. Я подчеркиваю: изменить в руке можно все, даже ее форму. Изменить линии гораздо проще, чем, например, форму большого пальца. Свои изменения в строение руки вносят время, жизненные тяготы и переживания и, что очень важно, интеллектуальное развитие человека. При тщательном анализе руки мы можем заключить, что подобные изменения необходимы, для того чтобы сделать жизнь человека более ровной и счастливой. Прежде всего сам человек должен осознать проблему и объективную необходимость в изменениях.

Рис. 1 и 2 показывают, какие изменения претерпела рука одного человека за 1 год и 8 месяцев. Отпечаток 1 сделан 30.08.43, он отражает сильное развитие третьего мира. На отпечатке 2, сделанном 17.04.45, после интенсивных занятий, пальцы стали длиннее, а рука — более открытой, что позволяет сделать вывод о приоритете ментального мира. Хорошо развит и материальный мир, дающий человеку способность справляться с различными жизненными трудностями. Рис. 2 также говорит о лучшей сбалансированности характера, меньшей импульсивности, присутствии терпения и самоконтроле. Тонкая третья фаланга большого пальца говорит о меркурианском развитии

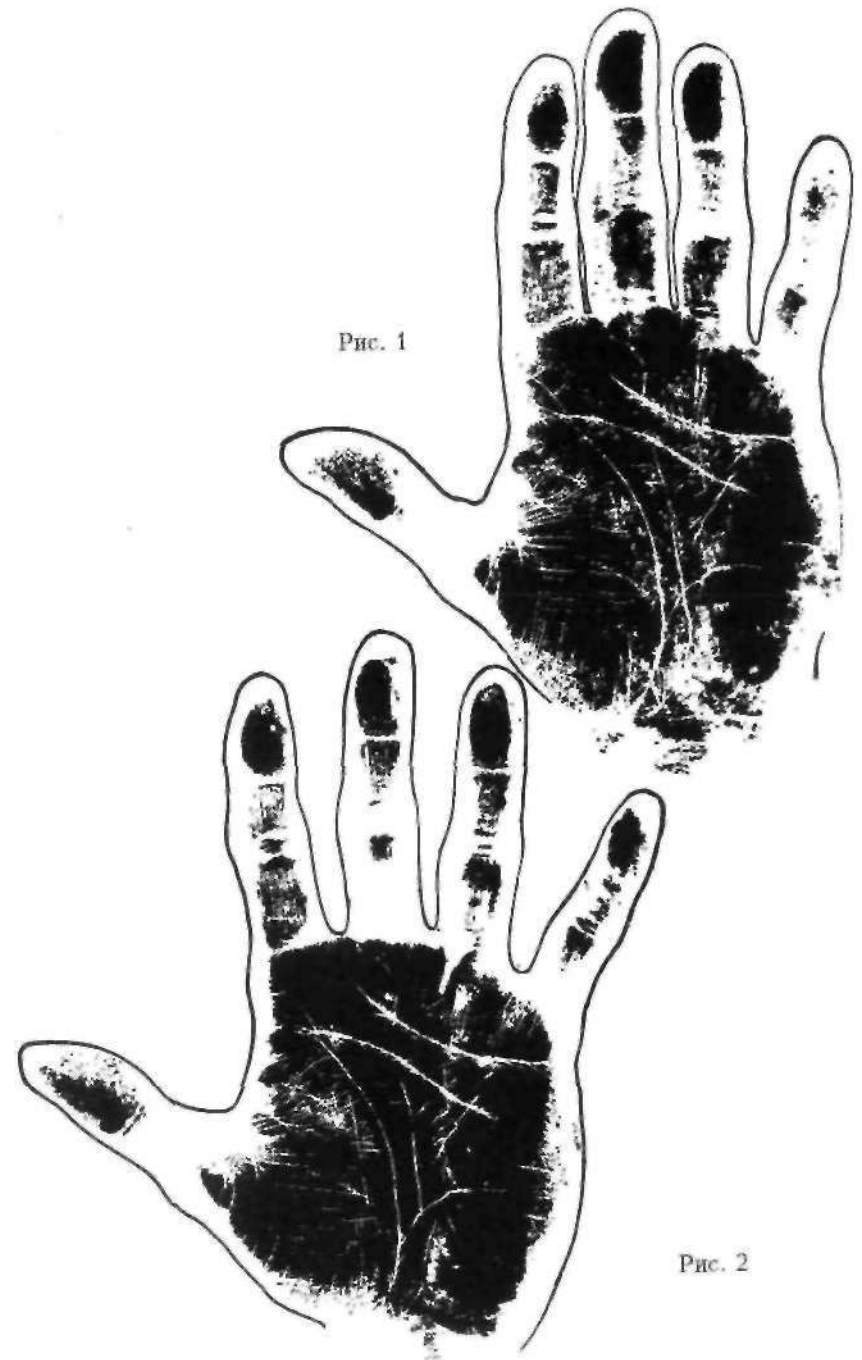


Рис. 1

Рис. 2

и дипломатичности. Линии на этой руке не изменились, лишь стали глубже и четче, что также говорит о сбалансированности характера.

Рис. 3, 4 и 5 показывают возможное изменение линий на руке. Это абсолютно достоверный случай. На отпечатках 3 и 4 линии очень тонкие и неясные. Эти отпечатки были сняты 19.08.32. Замечу, что линии на левой руке изменить значительно сложнее, чем на правой, но после усиленной работы на подсознательном уровне и они поддаются изменению. Отпечаток 5 снят 11.07.43, через 13 лет после первого. Линии на более позднем отпечатке глуб-



Рис. 3



Рис. 4



Рис. 5

же и четче. Более того, линия Жизни удлинилась! Сравните отпечатки, и вы убедитесь в этом сами. На всех трех отпечатках хорошо развиты гора и палец Юпитера. Данный человек, таким образом, принадлежит к амбициозному юпитерианскому типу, большой палец дает ему силу и решительность. Именно эти качества и позволили достичь столь разительных изменений. Последний отпечаток отражает способность наслаждаться жизнью и с успехом справляться с трудными жизненными ситуациями.

МЕДИЦИНСКИЕ ПОКАЗАНИЯ

На ладони вы встретите много медицинских индикаторов, точность которых была многократно доказана. Большинство из них относится к характеристикам определенных типов, которые были описаны в соответствующих главах. В дополнение к ним мы обнаружили несколько новых индикаторов, не относящихся ни к одному из типов. В своей практике при наличии таких признаков я рекомендовал клиентам немедленно обратиться к врачу, и им удалось избежать серьезных осложнений. Несколько маленьких островков на линии Сердца (рис. 6) говорят о пониженном кровяном давлении. Этот показатель необходимо связывать со временем его появления на линии. Один большой островок на линии Сердца (рис. 7) означает высокое давление. Группа маленьких окружностей с нижней стороны линии Ума под горой Сатурна (рис. 8) указывает на проблемы со щитовидной железой. Звезда, решетка или островок на нижней части горы Луны вблизи линии Жизни (рис. 9) указывают на диабет. Звезда на линии Меркурия на пересечении или рядом с линией Ума (рис. 10), возможно, указывает на заболевание предстательной железы у мужчин. В этом случае вмешательство компетент-

ного врача может быть весьма своевременным. В моей практике было немало подобных случаев.

При проведении профессиональной оценки показатели здоровья имеют очень важное значение. Они, как правило, появляются на руке задолго до проявления симптомов болезни. Тип, к которому принадлежит клиент, также оказывает влияние на развитие болезней. Так, юпитерианцы и лунарианцы предрасположены к диабету из-за своей неумеренности в еде. Таким образом, и в этом случае для того, чтобы сделать верный вывод, вам необходим комплексный анализ.



Рис. 6



Рис. 7

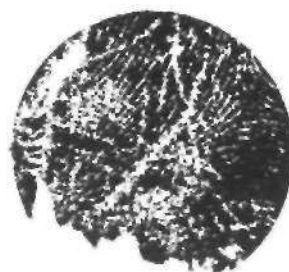


Рис. 9

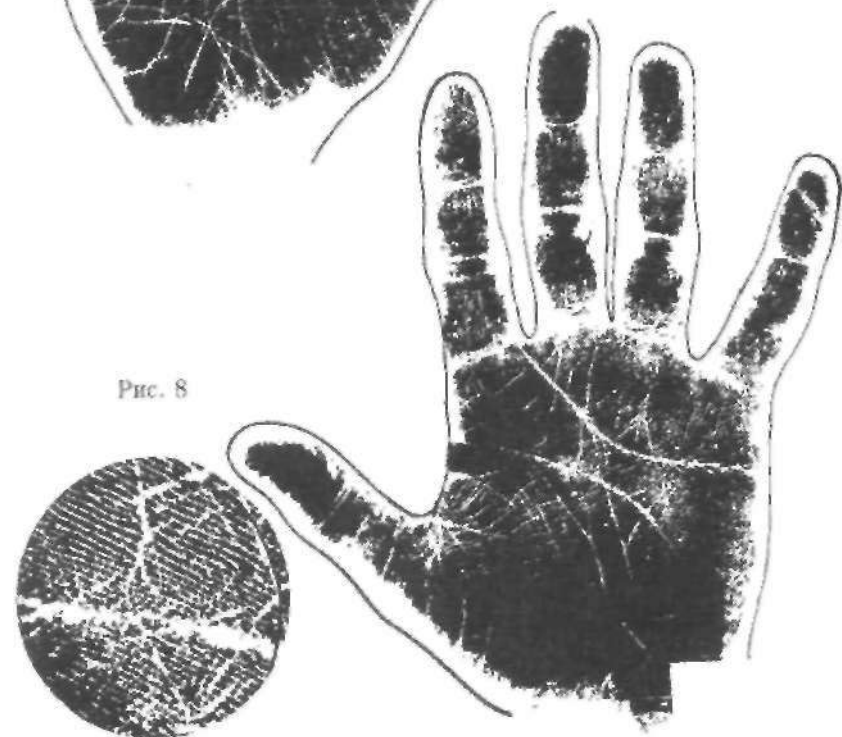


Рис. 8

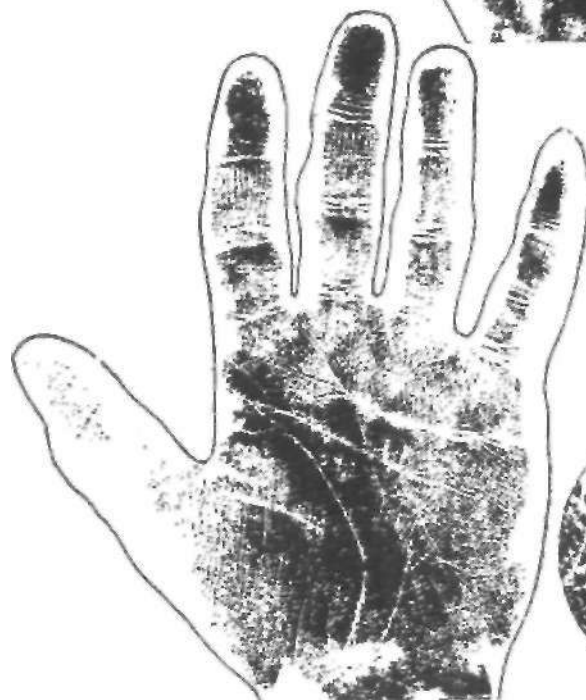


Рис. 10

Вильям Г. Бенхем

**ЗАКОНЫ
НАУЧНОГО ЧТЕНИЯ РУКИ**

**ПРАКТИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ПО ПРЕДМЕТУ,
В ПОВСЕДНЕВНОСТИ
НАЗЫВАЕМОМУ ХИРОМАНТИЕЙ**

Ответственный редактор Л.Ю. Сергиенко

Художник С.Ю. Гордеева

Литературный редактор О.В. Наумова

Технический редактор А.С. Мишачева

Верстка Г.А. Фетисова

Корректор А.Б. Шахнович

Слано в набор 04.08.97. Подписано в печать 22.04.98. Формат 84x108',,,. Гарнитура «Петербург». Бумага офсетная. Печать офсетная. Усл. печ. л. 34,6. Тираж 5000 экз. Тип. зак. № 492

Издательство «Алетейя». Лицензия ЛР № 040768 от 22 мая 1996 г. 123022, Москва, ул. Пресненский вал, 1/2.

Отпечатано в полном соответствии с качеством предоставленных диапозитивов в ОАО «Можайский полиграфический комбинат». 143200, г. Можайск, ул. Мира, 93.