



Луис Хамон ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХИРОМАНТИИ


Москва
ЦЕНТРОЛИГРАФ
2006

ИСКУССТВО ТОЛКОВАНИЯ СУДЬБЫ ОТ ДРЕВНОСТИ ДО НАШИХ ДНЕЙ

Охраняется Законом РФ об авторском праве. Воспроизведение реер книги или любой ее части воспрещается без письменного разрешения издателя. Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

Художник И.А. Озеров

Хамон Л.

X18 Энциклопедия хиромантии: Искусство толкования судьбы от древности до наших дней / Пер. с англ. Л.А. Игоревского. — М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. — 313 с.

ISBN 5-9524-1703-5

Книга знаменитого британского хироманта Луиса Хамона, известного в европейских столицах под псевдонимом Кайро, содержит сведения о хиромантии, а также обширную базу любопытных фактов и жизненных историй людей, в разное время бывших клиентами маэстро. Значительная часть текста — практическое руководство со специальными методиками, которые позволят в короткое время овладеть искусством чтения знаков, начертанных судьбой на ваших ладонях.

ББК 86.42

© Перевод, ЗАО «Центрполиграф», 2006

© Художественное оформление, ЗАО «Центрполиграф», 2006

ISBN 5-9524-1703-5

Оглавление

| | |
|--|-----------|
| ОТ РЕДАКТОРА И СОСТАВИТЕЛЯ | 6 |
| ПРЕДИСЛОВИЕ | 6 |
| Часть первая ХИРОГНОМИЯ | 15 |
| Глава 1. О ФОРМЕ РУК И ПАЛЬЦЕВ | 15 |
| Глава 2. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ, ИЛИ НИЗШАЯ, РУКА..... | 16 |
| Глава 3. КВАДРАТНАЯ РУКА И ЕЕ ВАРИАНТЫ | 16 |
| Глава 4. ЛОПАТОЧНАЯ РУКА..... | 19 |
| Глава 5. ФИЛОСОФСКАЯ РУКА..... | 20 |
| Глава 6. КОНИЧЕСКАЯ РУКА..... | 21 |
| Глава 7. ПСИХИЧЕСКАЯ РУКА..... | 23 |
| Глава 8. РУКА СМЕШАННОГО ТИПА | 24 |
| Глава 9. БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ | 25 |
| Большой палец с гибкими суставами | 27 |
| Большой палец с твердыми суставами..... | 27 |
| Вторая фаланга | 28 |
| Глава 10. СУСТАВЫ ПАЛЬЦЕВ | 29 |
| Глава 11. ПАЛЬЦЫ | 30 |
| Длина пальцев относительно друг друга..... | 31 |
| Наклон пальцев друг к другу..... | 33 |
| Расстояние между пальцами | 33 |
| Фаланги пальцев | 34 |
| Глава 12. ЛАДОНЬ. БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ РУКИ | 34 |
| Ладонь | 34 |
| Большие и маленькие руки..... | 34 |
| Глава 13. НОГТИ..... | 34 |
| Длинные ногти..... | 35 |
| Короткие ногти | 35 |
| Глава 14. ВОЛОСЫ НА РУКАХ..... | 36 |
| Предлагаемая теория..... | 36 |
| Глава 15. ХОЛМЫ РУКИ И ИХ ЗНАЧЕНИЯ | 37 |
| Холм Венеры..... | 37 |
| Холм Юпитера | 38 |
| Холм Сатурна | 38 |
| Холм Солнца | 38 |

| | |
|---|-----------|
| Холм Меркурия | 38 |
| Холм Марса | 38 |
| Холм Луны | 39 |
| Наклон холмов относительно друг друга | 39 |
| Глава 16. РУКИ НАЦИЙ | 39 |
| Элементарная рука..... | 39 |
| Квадратная рука | 39 |
| Философская рука | 39 |
| Коническая рука | 40 |
| Лопаточная рука | 40 |
| Психическая рука..... | 40 |
| Часть вторая. ХИРОМАНТИЯ | 41 |
| Глава 1. НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТНОСИТЕЛЬНО ЧТЕНИЯ ПО РУКЕ | 41 |
| Глава 2 ПРАВЫЕ И ЛЕВЫЕ РУКИ | 42 |
| Глава 3. ЛИНИИ РУКИ | 42 |
| Глава 4. ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИЙ..... | 44 |
| Глава 5. ЛИНИЯ ЖИЗНИ..... | 46 |
| Глава 6. ЛИНИЯ МАРСА | 53 |
| Глава 7 ЛИНИЯ ГОЛОВЫ..... | 54 |
| Двойная линия головы | 55 |
| Третье положение линии головы | 57 |
| Глава 8. ЛИНИЯ ГОЛОВЫ ОТНОСИТЕЛЬНО СЕМИ ТИПОВ РУК..... | 58 |
| Линия головы по отношению к квадратной руке | 58 |
| Линия головы по отношению к лопаточной руке..... | 58 |
| Линия головы по отношению к философской руке | 58 |
| Линия головы по отношению к конической руке | 59 |
| Линия головы по отношению к психической руке | 59 |
| Глава 9. ПСИХОЗ, ВЫРАЖАЕМЫЙ ЧЕРЕЗ ЛИНИЮ ГОЛОВЫ | 59 |
| Склонность к убийству, выражаемая через линию головы..... | 60 |
| Криминальные наклонности, выражаемые через линию головы | 60 |
| Глава 10. ЛИНИЯ СЕРДЦА..... | 61 |
| Глава 11. ЛИНИЯ СУДЬБЫ | 63 |
| Глава 12. ЛИНИЯ СОЛНЦА | 64 |
| Глава 13. ЛИНИЯ ЗДОРОВЬЯ, ИЛИ ПЕЧЕНОЧНИЦА..... | 65 |
| Глава 14. VIA LASCIVA И ЛИНИЯ ИНТУИЦИИ | 66 |
| Via lasciva (линия распутства) | 66 |

| | |
|---|----|
| Линия интуиции..... | 67 |
| Глава 15. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ РУК | 67 |
| Пояс Венеры | 67 |
| Кольцо Сатурна..... | 67 |
| Браслеты..... | 68 |
| Глава 16. ЛИНИИ БРАКА | 68 |
| Линии влияния на холме Венеры | 70 |
| Глава 17. ДЕТИ..... | 71 |
| Глава 18. ЗВЕЗДА | 72 |
| Звезда на холме Юпитера | 72 |
| Звезда на холме Сатурна..... | 72 |
| Звезда на холме Солнца..... | 72 |
| Звезда на холме Меркурия | 72 |
| Звезда на холме Марса | 73 |
| Звезда на холме Луны | 73 |
| Звезда на холме Венеры | 73 |
| Звезда на пальцах..... | 73 |
| Глава 19. КРЕСТ..... | 73 |
| Глава 20. КВАДРАТ..... | 74 |
| Глава 21. ОСТРОВОК, КРУГ, ТОЧКА..... | 75 |
| Островок | 75 |
| Точка | 75 |
| Глава 22. РЕШЕТКА, «ТРЕУГОЛЬНИК», «МИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ», КОЛЬЦО СОЛОМОНА..... | 76 |
| Решетка..... | 76 |
| Треугольник..... | 76 |
| «Мистической крест» | 76 |
| Кольцо Соломона | 77 |
| Глава 23. РУКИ, ИСПЕЩРЕННЫЕ ЛИНИЯМИ. ЦВЕТ ЛАДОНЕЙ. | 77 |
| Гладкие руки..... | 77 |
| Кожа..... | 77 |
| Цвет ладони..... | 77 |
| Глава 24. БОЛЬШОЙ ТРЕУГОЛЬНИК И ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК..... | 77 |
| Большой треугольник..... | 77 |
| Четырехугольник | 79 |
| Глава 25. ПУТЕШЕСТВИЯ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ..... | 80 |
| Путешествия | 80 |
| Несчастные случаи | 80 |

| | |
|--|-----------|
| Глава 26. ВРЕМЯ - СИСТЕМА СЕМИ | 81 |
| Часть третья. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ ТИПЫ..... | 83 |
| Глава 1. НЕСКОЛЬКО СЛОВ О САМОУБИЙСТВЕ..... | 83 |
| Особенности рук, которые указывают на склонность к самоубийству..... | 83 |
| Глава 2. Склонность к убийству..... | 84 |
| Глава 3. РАЗЛИЧНЫЕ ФАЗЫ ПСИХОЗА..... | 85 |
| Меланхолия и религиозное безумие..... | 85 |
| Развитие причуд..... | 86 |
| Душевные болезни..... | 86 |
| Часть четвертая. МЕТОДИКИ..... | 87 |
| Глава 1. ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ..... | 87 |
| Глава 2. КАК СНЯТЬ ЧЕТКИЕ ОТПЕЧАТКИ РУК..... | 88 |
| Часть пятая. РАЗНЫЕ ВСТРЕЧИ | 89 |
| Глава 1. ЧАРЛЗ СТЮАРТ ПАРНЕЛЛ - ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ХИРОМАНТИЕЙ | 89 |
| Глава 2. МАДАМ САРА БЕРНАР | 89 |
| Глава 3. РУКИ СЭРА АРТУРА САЛЛИВАНА, БАРОНЕТА..... | 92 |
| Глава 4. ОСКАР УАЙЛЬД | 93 |
| Глава 5. КОРОЛЬ АНГЛИИ ЭДУАРД VII..... | 94 |
| Глава 6. КОРОЛЬ ИТАЛИИ УМБЕРТО I | 95 |
| Глава 7. КОРОЛЬ БЕЛЬГИИ ЛЕОПОЛЬД II | 96 |
| Глава 8. МАРК ТВЕН | 97 |
| Глава 9. Г.М. СТЭНЛИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ У.И. ГЛЭДСТОУНУ | 98 |
| Глава 10. ПРАВАЯ РУКА МАДАМ МЕЛБА, ЗНАМЕНИТОЙ АВСТРАЛИЙСКОЙ ПРИМАДОННЫ | 100 |
| Глава 11. МЭРИ ПИКФОРД | 102 |
| Глава 12. РУКА ЛИЛИАН ГИШ | 103 |
| Глава 13. РУКА СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА | 104 |
| Глава 14. РУКА АЙРИН РИЧ..... | 105 |
| Глава 15. РУКА ДУГЛАСА ФЕРБЕНКСА..... | 106 |
| Глава 16. РУКА ЭРИХА ФОН СТРОГЕЙМА..... | 107 |
| Глава 17. РУКА НАПОЛЕОНА..... | 109 |
| Глава 18. РУКА САМОУБИЙЦЫ | 110 |
| Глава 19. РУКА ОСУЖДЕННОГО УБИЙЦЫ | 111 |
| Глава 20. РУКА КАЙРО | 112 |

Посвящаю Линн Кейн, которой пришлось преодолеть то, что было начертано на ее ладони.

ОТ РЕДАКТОРА И СОСТАВИТЕЛЯ

Кайро — профессиональное имя Луиса Хамона (1886— 1936), англичанина по национальности, всю жизнь посвятившего изучению оккультных наук, таких, как хиромантия, астрология и нумерология (гадание по числам). Благодаря замечательному дару, принесшему ему всемирную славу, Кайро познакомился со многими выдающимися личностями своего времени.

Он написал целый ряд книг в области хиромантии, но всегда считал своим основополагающим произведением «Язык руки». В последующих же работах стремился в сжатой форме повторить (иногда слово в слово) значительную часть материала из «Языка» и затем расширить исследования в определенной сфере, относящейся, например, к значению бугорков или второстепенных линий. Большая часть его работ давно не переиздавалась, что послужило одной из причин выхода в свет настоящего издания. «Энциклопедия хиромантии» Кайро вобрала в себя следующие произведения: «Язык руки Кайро», «Прочти свое прошлое, настоящее и будущее», «Жизнь, любовь и брак», «Руководство к чтению по руке Кайро», «Вы и ваша рука» и «Мемуары Кайро». Используя перечисленные источники, я попытался создать единую и всеобъемлющую книгу, взяв «Язык руки» за основу и объединив значимые отрывки из последующих книг Кайро, для того чтобы расширить и наиболее полно иллюстрировать данный том.

Роберт М. Окене

ПРЕДИСЛОВИЕ

Если зарождение любой отрасли науки, вида искусства или рода деятельности ставит своей конечной целью совершенствование человечества и развитие расы, то и наука, и искусство, и эта деятельность заслуживают всяческой поддержки, а также должного признания.

Из всех сфер изучения человеческой природы объектом самого пристального внимания остается рука человека. По ней «читаются» не только недостатки человека, но и способ, в соответствии с которым эти недостатки можно исправить. Рука служит ключом к познанию характера, заключенного природой в тайник, где хранится движущая сила, необходимая для нашего существования, а также сокрыты энергетика и способности, раскрыв которые мы сможем повлиять на нашу жизнь.

Многие из нас, вспоминая о прожитых годах, в душе сожалеют о потерянных месяцах, годах или даже десятилетиях из-за ошибок родителей или собственного неведения, а порой — и того и другого. Девиз древних «Познай себя» — самая простая и вместе с тем самая великая проповедь, звучащая актуально и сегодня. Познавая природу, мы делаем ей честь, так что давайте обратимся к исследованию, которое поможет нам получить эти познания. Познавая себя, мы учимся владеть особой, а совершенствуя себя, мы, в общем и целом, совершенствуем человечество — способствуем развитию человеческой расы, облагораживанию мира и прославлению тех, кто со временем, восполняя разрозненные ряды живущих, в один прекрасный день займет наше место.

В стремлении привести достаточно веские основания, на которых зиждется настоящее исследование, в свою защиту я прошу читателей лишь перелистать страницы моей книги хотя бы из любопытства, но любопытства, в котором, как я хочу надеяться, присутствовал бы здравый смысл и терпение. Следовательно, я вправе отнести себя к любителям научных занятий, а не к фанатикам. Таким образом, я представляю на ваш суд историю моего исследования, наряду с фактами, которые его подкрепляют, будучи уверен, что мой метод послужит опорой для интеллекта, логики и здравого смысла тех, кто, руководствуясь сутью дела, самостоятельно предпримет соответствующее исследование.

Для рассмотрения вопроса происхождения хиромантии мы мысленно должны перенестись в то время, когда произошло зарождение человечества, и вспомнить один из древнейших на земле народов, народ, который пережил падение многих империй и династий, но который и сегодня остается таким же самобытным, как и пять тысяч лет назад, когда появились исторические хроники.

Речь, конечно, идет о детях Востока, индусах, философия и мудрость которых в новейшую эпоху переживает второе рождение. Бросая взгляд на дни становления мира, мы находим, что первые лингвистические записи принадлежат именно этому народу и восходят к далекому циклу времени, известному как арийская цивилизация. Нам не дано проникнуть в минувшее, но древние памятники и пещерные храмы Индии, по свидетельству археологов, указывают на столь отдаленное и богатое прошлое, что по сравнению с ним наши огромные знания меркнут, настоящее представляется всего лишь пленками ребенка, которому еще предстоит достичь периода зрелости в объятиях вечности...

Чтобы проследить истоки возникновения хиромантии, нам следует устремиться в доисторические времена. Общее представление об этом понятии мы находим в самых ранних языках, но в более поздние века линии и знаки руки уже интерпретируются как символы и язык души. Мы должны помнить, что народ, который развил и выпестовал свое учение, прославился благодаря изучению природы человеческого рода; этот народ изучал человека, как мы сегодня изучаем атом, и разве не представляется возможной мысль, что древние хироманты довели свое искусство до совершенства, точно так же, как мы стремимся улучшить наши машины и механизмы? Кому первому пришла в голову мысль, что рука человека отображает состояние его ума, а следовательно, и его души, мы, скорее всего, никогда не узнаем, однако нам известно, что в арийской цивилизации подобное учение было широко распространено и легло в основу всей восточной философии, дошедшей почти без изменений до нашего времени.

Говоря о людях, которые первыми сумели понять и применить на практике законы чтения по руке, мы находим неопровержимые доказательства их учености. Когда еще никто и слыхом не слыхивал о Риме, Греции или Византии, древние памятники

Индии уже стояли многие и многие века. На основании астрономических вычислений, высеченных на стенах храмов, было установлено, что уже тысячелетия назад индусы имели представление о наступлении небесных равноденствий. В храмах далекого прошлого мистические фигуры сфинкса молча свидетельствуют о том, что сакральные знания были доступны тем, кто высекал в скале каменные изваяния, хотя спустя тысячелетия эти знания присвоили другие цивилизации и народы, гордящиеся своими открытиями. Было доказано, что для изменения одного знака на другой в зодиакальном движении Солнца должно было пройти не меньше 2400 лет, а сколько минуло столетий для наблюдения и фиксирования положения различных небесных светил, даже невозможно представить.

Сила интеллекта, которая потребовалась, чтобы вести многовековые наблюдения, говорит сама за себя; благодаря тем, кто обладал ею, мы в состоянии проследить истоки рассматриваемого нами вопроса. Пронаблюдав за распространением индусских учений по всему свету, можно также понять, как распространялась наука гадания по руке. Веды (священные книги индусов) являются древнейшими дошедшими до нас манускриптами, и, по утверждению некоторых авторитетных источников, их изучали даже в древнегреческих академиях.

Из вышесказанного, следовательно, вытекает, что искусство чтения по руке одно из самых древних в мире. История опять приходит нам на помощь и подсказывает, что в северо-западной провинции Индии гаданием по руке с незапамятных времен занималась и по сей день занимается каста Джоши.

В этой связи нельзя не сказать (хотя бы в нескольких словах) об одной исключительно старой и любопытной книге, посвященной знакам на руке, которой мне было позволено воспользоваться во время моего пребывания в Индии. Эта книга — одно из величайших богатств нескольких браминов, которые обладают ею и понимают ее, ревностно храня в одном из старых храмов, вырытых в пещерах, что разбросаны среди руин Древнего Индостана.

Страницы странной книги изготовлены из человеческой кожи и соединены самым оригинальным образом. Она имеет очень большие размеры и содержит сотни иллюстраций, выполненных от руки, с указанием того, как, когда и где тот или иной знак оказался верным. В древности фолианта сомневаться не приходится. Он состоит из трех частей, или разделов. Первая часть написана на самом раннем языке Индии, настолько древнем, что его способна понять только небольшая группа браминов. В Индостане полно таких сокровищ, однако они так ревностно охраняются браминами, что ни деньги, ни сила, ни хитрость не могут заставить их расстаться с бесценными свидетельствами седой старины. С проникновением мудрости этого народа в другие страны последние стали приобщаться к идеям и догматам хиромантии. Как религия подстраивается под условия жизни народа, в котором она распространяется, так и наука гадания по руке разделилась на системы. Наиболее древние письменные источники, однако, были обнаружены у индусов. Трудно проследить за их перемещением из страны в страну. В далеком прошлом хиромантией занимались в Китае, Тибете, Персии и Египте, но только благодаря расцвету греческой цивилизации мы с вами можем в ясной и четкой форме говорить о ней как о предмете, достойном изучения. Греческая цивилизация во многих

отношениях считалась наиболее яркой и самой интеллектуальной в мире, и именно там искусство гадания по руке, или хиромантия (от древнегреческого слова *cheir* — рука), расцвело пышным цветом и нашло отражение в воззрениях выдающихся мыслителей и ученых. Мы находим, что Анаксагор изучал и сам занимался хиромантией в 423 году до н. э. Мы находим, что Гиспан обнаружил на алтаре, сооруженном в честь Гермеса, книгу по хиромантии, написанную золотыми буквами, которую он преподнес в качестве подарка Александру Великому для «изучения, достойного внимания просвещенного и пытливого ума». Мы также находим, что к хиромантии с большим пиететом относились такие ученые мужи, как, например, Аристотель, Плиний, Парацельс, Кардам, Альберт Магнус, а также император Август и многие другие исторические личности.

Изучая человека, мы отмечаем, что на его лице естественным образом отведено место для носа, глаз, рта, и точно так же на его руке можно найти естественное положение для линии головы, линии жизни и так далее. Изучая в течение продолжительного времени интересующий их предмет, наблюдательные и пытливые умы античного мира вывели соответствующие значения различных знаков: так, линия головы подразумевала развитие умственных способностей; линия сердца — любовь; линия жизни — долголетие и так далее и тому подобное в отношении каждого холма, линии и гребня, отмечаемого на ладони человека.

Теперь мы должны обратиться к тому периоду времени, когда сила церкви стала проявляться за сферой деятельности и юрисдикции религии. Утверждалось, что первые отцы церкви нетерпимо относились к могуществу науки, старой как мир. Чтение по руке, следовательно, как дитя язычников и неверующих, огульно и без суда было причислено к страшному колдовству и черной магии. Родоначальником всех хиромантов был объявлен дьявол, и в результате люди, ужаснувшись подобным родством, позволили искусству хиромантии оказаться вне закона и попасть в распоряжение бродяг, скитальцев и цыганок.

В Средние века были предприняты попытки возродить древнее учение, что, например, нашло отражение в книге «*Die Kunst Ciromanta*», опубликованной в 1475 году, и в работе «*The Syromantia Aristotelis cum Figuris*», увидевшей свет в 1490 году, которая в настоящее время хранится в Британском музее. Предпринятые усилия помогли не зачахнуть возродившимся росткам древних познаний, но только в XIX столетии эти ростки окрепли и зацвели, подобно птице Феникс, возродившись из огня гонений.

Здесь самое время привести несколько слов в защиту хиромантии от нападков со стороны церкви. Давайте для начала рассмотрим право церкви на эти нападки. Увы! Его величество сатана все еще таится за спиной любого, кто осмелится представить свое суждение или высказать мысль, которая может не соответствовать толкованию церковью представлений того, что верно и что неверно.

А между тем церковь непоследовательна; в основе ее учения лежит Библия, и с первых слов Книги Бытия и до последней строки откровений Иоанна Богослова Библия — это Книга Судьбы. В первых главах мы обнаруживаем, как Бог predetermined сначала время непорочного зачатия Девы Марии, а затем предательство Иуды. Бедный Иуда, таким образом, был принесен в жертву; с момента своего появления на свет неумолимый рок предначертал ему изменить судьбу народов. Опровергать это утверждение бесполезно: если бы он решил обмануть судьбу, разве не нашелся бы другой, кто занял бы его место и «исполнил предначертания Священного Писания»? Более десяти раз в Евангелии встречаются эти мистические слова. Почти в каждой части Библии мы находим дух пророчества, призванный воодушевлять нас. Перед нами предстают школы пророков, созданные для этой цели, и указания, свидетельствующие о том, что те, кого избрал Бог, к предсказаниям относились с большим тщанием. Среди иудеев, а равно индусов, египтян и халдеев, включая все народы, которые исповедовали дух пророчества, сами пророки представляли собой отдельный и четко определенный класс, отстоящий от служителей культа. Среди иудеев пророки часто выступали в прямой оппозиции к священнослужителям, осуждая в сильных выражениях мерзости и пороки, которые вошли у тех в привычку. В самом деле, что может быть более мистическим, более связанным с магией, чем древняя каббала евреев? Согласно традиции, она была поведена Богом Адаму, Адамом — Сефу и утрачена последним каким-то таинственным образом. Впоследствии каббала вновь была передана Богом Моисею на горе Синай, от Моисея перешла к Иисусу, от Иисуса — к семидесяти старейшинам, и порой ею, а не премудростями Талмуда руководствовались ученые евреи. Эти три вещи, нашедшие широкое отражение в учении чтения по руке, вызывают у церкви ярость и осуждаемы ею как колдовство, черная магия и все, что угодно, если это противоречит учению Бога.

Небезынтересными представляются отдельные фразы из Библии, в которых приводится упоминание о руках. Имеется немало доказательств того, что к знаниям, приобретенным евреями во время их продолжительного скитания в Египте, можно причислить искусство хиромантии. И конечно, наиболее важные строки, подтверждающие сказанное, заключены в седьмом стихе тридцать седьмой главы Книги Иова. На древнееврейском языке он, по-видимому, имел совершенно другое значение,

отличное от того, которое ему придал английский перевод. Так, один из переводов гласит: «Он полагает печать на руку каждого человека, чтобы все люди знали дело Его». Этот стих приблизительно в середине XVI столетия вызвал большую полемику среди теологов и толкователей Библии. Многие из них отстаивали хиромантический аспект, доказывая, что линии руки есть «печати Бога», свидетельствующие о том, «чтобы все люди знали дело Его».

Среди иных стихов, имеющих отношение к рассматриваемому нами вопросу, следует отметить следующие: «Долгодействие в правой руке ее, а в левой у нее богатство и слава», «Какое зло в руке моей?», «И принимает начертание на чело свое или на руку свою».

Обратимся теперь к научной стороне проблемы и зададимся вопросом, почему форма руки определяет характер человека и каким образом линии ладони подобны раскрытой книге для тех, кто умеет их читать.

Сначала рассмотрим форму рук.

Следует напомнить, что для знатока лошадей форма и очертание их конечностей, в особенности копыт, могут сказать о многом. С первого взгляда такой специалист скажет вам, к какому классу и породе принадлежит животное, и укажет, для какой работы годится, кроме того, он сможет даже предсказать будущее лошади.

Если все это может проделать человек, который разбирается в лошадях и которому достаточно бросить взгляд на ноги животного, на гораздо большее способен тот, кто занимается исследованием руки. Ему достаточно взглянуть на ее конфигурацию, и он приведет вам множество интересных деталей!

Лошадь с грубыми копытами будет неуклюже передвигаться и не порадует сообразительностью в отличие от лошади, которую природа наделила элегантными копытами.

Аналогичные принципы применимы и к людям. Грубые и нескладные руки характерны для тех, кто находится на нижней ступени умственного развития, зато удлиненная и красивая ладонь, естественно, будет принадлежать тому, кто относится к высшему классу представителей рода человеческого.

Сэр Чарльз Белл как-то заметил: «Нам следует определять руки людей исключительно по их чувствительности и побуждениям к умственным способностям».

Посмотрим теперь, что наука сделала для искусства чтения по руке и выходит ли это за рамки чистых спекуляций и гипотез. В наш век, век специализации, мы видим, что человек почти во всех сферах деятельности выполняет какую-то одну работу. Когда-то он был и терапевтом, и химиком, и хирургом одновременно. Практически он разбирался в очень многих вещах. Теперь же хирург не практикует как терапевт, а терапевт не выступает в роли хирурга; зубной врач не выполняет обязанности врача общего профиля и тому подобное. Возникает ситуация, когда терапевт слабо разбирается в анатомии, а хирург мало чего смыслит в лекарствах; невропатолог не возьмется лечить от «обычных болячек», доктор, который отдал все силы лечению от чахотки, не будет ставить на ноги пациентов, подхвативших лихорадку, и так далее. Такое положение ведет к весьма серьезным последствиям. Предположим, что человек становится свидетелем странного гипнотического эксперимента и идет к своему лечащему врачу, а тот, посвятивший этому вопросу не более пяти минут, заявляет, что такое невозможно, и тогда пациент уходит и сообщает своим знакомым, что, по словам доктора N, это ерунда. Учитывая, что только в одной медицине существуют сотни и сотни тайн, что же говорить о тайнах природы и жизни вообще, совершенно неведомых неискушенному человеку?

Я уважаю врачей в общем и целом, но мне не нравится идея, в соответствии с которой им отводится роль судей в таких вопросах, как телепатия, ясновидение и так далее, тогда как их квалификация позволяет им судить только о медицине. Вольтер сказал, что «Ньютон, несмотря на всю свою ученость, не знал, как движется его рука». Почти каждый день мне доводится слышать высказывания такого вот рода: «Знаете, сэр, вы так точно описали события из моей прошлой жизни по этим линиям, что я почти уверен, что вы можете предсказать и мое будущее, но я рассказал об этом одному врачу, и он назвал все это чушью, поэтому я не знаю, как мне быть». Что я могу ответить? «Один доктор» очень часто оказывается тем, у кого нет времени, нет возможности и даже нет желания проследить связь между интеллектом и рукой. Он никогда не читал работ специалистов по этому вопросу, замкнувшись на лечении лихорадки, пневмонии, детских или возрастных болезней. Конечно, он знает, что руки надо держать в чистоте и что они становятся горячими при лихорадке. Вот и все.

Вспомним, что не так давно почти каждый видный врач общего профиля отвергал возможность применения гипноза. Сегодня люди этой профессии с радостью хватаются за него и штудируют те самые законы, существование которых они совсем недавно отрицали. Хиромантию ждала та же участь: годами идея находилась в загоне, и вот настало время, когда медики признают, что определенные болезни чудесным образом можно выявить по линиям руки.

Я приведу интересное письмо, которое появилось в «Студенте», газете, издаваемой Эдинбургским университетом в Шотландии.

«МОИ СУЖДЕНИЯ О ХИРОМАНТИИ»

Несколько лет назад во время обхода палат Королевского изолятора мне в голову неожиданно пришла мысль, что я мог бы заняться изучением линий рук пациентов.

Я направился к ближайшей койке и, не глядя на лицо больного, принялся рассматривать его руку. В то время мне мало что было известно о хиромантии, еще меньше я верил в нее. Я едва разобрался в пяти основных линиях и знал, что их обрыв означает несчастье. Я осмотрел его ладони и увидел, что обе линии жизни обрываются, при этом линия судьбы, не достигнув и четверти своей нормальной длины, оканчивалась, и ее заменял большой крест. Я задал пациенту несколько вопросов и выяснил, что от роду ему двадцать три года и у него запущенный туберкулез. Через несколько дней он умер. Я мог бы привести массу подобных примеров, но ограниченность времени не позволяет мне сделать это. С Вашего разрешения я выскажу несколько предположений относительно возможной связи линий руки с процессами, протекающими в клетках серого вещества. Я полностью отдаю себе отчет в том, что царит мнение, будто бы чтение по руке находится в одном ряду с шарлатанством и жульничеством, однако факты упрямая вещь, даже если они не опираются на какой-либо известный научный базис.

Итак, несколько предположений, касающихся возможной связи линейных отметок на руке человека с определенными физиологическими и физическими процессами, происходящими в его мозге.

1. Рука отображает высокую стадию развития человека как существа разумного.
 2. Наклонности, вроде красноречия, гнева и любви, проявляются через посредство жестов.
 3. Эти жесты выражаются в грубой и тонкой форме и, следовательно, приводят к образованию больших или малых складок или линий.
 4. Складки и линии, таким образом, имеют определенную связь с жестами человека, а также с его наклонностями.
 5. На каждой руке имеется четыре ярко выраженных складки или линии, и, как было установлено экспериментальным путем, они непосредственно связаны с наклонностями к любви, к умственным занятиям, к долголетию и таланту или к тому, что хироманты называют «судьбой».
 6. Линия, пересекающая линию долголетия (жизни), ветвь или разрыв в ней нарушают ее однородность и, следовательно, нарушают целостность жизни.
 7. Нервы, регулирующие более грубые или более тонкие внутренние импульсы, определяют, какая именно часть линии жизни будет затронута, в результате чего образуется складка в виде креста в месте ее соединения с основной линией или ветвью, смотря по обстоятельствам.
 8. Подобное рассуждение, очевидно, можно применить и к избегаемым несчастным случаям, то есть несчастным случаям, вызываемым неосторожностью.
 9. Неизбежные несчастные случаи. Некоторые нервные пути в сером веществе, как это ни странно, подвергаются воздействию со стороны грядущих событий и начинают вибрировать, следствием чего являются беспричинный страх и интуитивное восприятие, не поддающееся логическому осмыслению. Вибрации не могут не пробудить к активности клетки, ответственные за мыслительные процессы, эти вибрации передаются руке и запечатляются на ладони в виде складок различной формы. По утверждениям хиромантов, наша левая рука определяет нашу конституцию, а правая — все те параметры, которые мы развили в себе или приобрели. Таким образом, можно предположить, что правая рука отражает приобретенные тенденции.
- (подпись) Сперанус».

Из вышесказанного следует, что не так уж трудно убедить самого отъявленного скептика, что «в линиях что-то есть»; но почему это «что-то» не может перерасти в нечто более серьезное, если ему уделить достаточно внимания?

Даже скептики признают наличие значительных расхождений, которые можно выявить в руках людей с различным темпераментом. Природа ничего не делает без определенной цели; если они есть, значит, в этих различиях заложен какой-то смысл.

Теперь обратим наше внимание на линии и рассмотрим аргументы «за» и «против».

Главный аргумент против настоящего исследования обычно приводят люди, которые из-за своего невежества или нежелания рассматривать условия причин и следствий скоропалительно утверждают, что линии руки образовались в результате постоянного сгибания и разгибания пальцев. На первый взгляд этот довод звучит убедительно, однако подобный аргумент, если его рассмотреть внимательно и хладнокровно, лишен оснований.

Во-первых, медицине хорошо известен тот факт, что в некоторых случаях, связанных с параличом, задолго до того, как наступит собственно удар, линии на ладони полностью исчезают, хотя пальцы руки по-прежнему продолжают сжиматься и разжиматься.

Следуя этому принципу (а он очень важен), предположим, что если линии появляются в результате физического труда, то у женщины, много работающей руками, к примеру швеи, по всем законам логики, к сорока годам вся рука должна быть испещрена морщинами, зато у женщины, живущей в роскоши, они практически должны отсутствовать, но вместе с тем, бросив беглый взгляд на руки той и другой, мы, как правило, убеждаемся в обратном.

Развивая эту идею, ученые доказали, что каждая часть мозга может увеличиваться, уменьшаться или изменяться сообразно тем изменениям, которые выражаются в изменениях привычек, темперамента или способностей индивидуума в его повседневной жизни. По мере эволюции мозга, от периода детства до взросления, в нем происходит ускоренный рост, прежде чем он сможет достичь в своем развитии высшей стадии. Малейшее изменение такого рода, как будет продемонстрировано ниже, должно предварительно сигнализировать телу о возможном на него воздействии, кроме того, мозг с рукой связывает значительно большее число нервов, чем с любой другой частью организма. Следовательно, разумно предположить, что рука для того, кто ее изучает, расскажет о происходящем в мозгу человека за много лет до того, как индивид испытает на себе грядущее изменение.

Самое незначительное отклонение от нормальности указывает на аномальные качества или тенденции, как, например, линия головы, направленная у самоубийцы к запястью руки (часть пятая, глава 19). Значит, признав, что определенные знаки на линии головы характеризуют ту или иную предрасположенность и что отдельные обозначения на линии жизни связаны с продолжительностью или, наоборот, ее краткосрочностью, следуя указанному ходу рассуждений, можно предсказывать болезнь, безумие или смерть за годы до их наступления, а при более тщательном подходе — точное время вступления в брак и его исход, благоприятный или неудачный.

В медицинской практике гематома уха давно и хорошо изучена. Она располагается в верхней части уха и имеет специфическую форму в виде кровяной опухоли либо в виде сгустка, который присутствует у лунатиков и вообще у тех, кто страдает наследственным безумием; в Париже это явление было всесторонне изучено, и только потом Французская академия наук заявила, что безумие можно предсказать за много лет вперед с помощью надлежащего обследования только одного уха. Мой аргумент заключается в том, что, если можно сделать подобное точное предсказание на основании изучения уха, так ли уж невозможно сделать гораздо более точный прогноз, если исследовать руку, которая, как известно, насыщена нервами и обладает гораздо более сложным механизмом, — руку, этот наиболее удивительный орган всей системы, наиболее тонко соединенный с мозгом?

Целый ряд хорошо известных врачей говорили мне, что, читая руку человека, они многое узнают, но не осмеливаются сказать правду и что предрассудки прошлого мешают их коллегам признаться в том же.

Позвольте мне провести сравнение между тем, как врач лечит больного, и тем, как хиромант общается со своим клиентом. Врач в первую очередь руководствуется общепризнанной методикой, в его распоряжении находятся современные научные приборы, с помощью которых он проводит свои исследования. Однако многие ли из них укажут пациенту, от чего тот страдает, до того, как сам пациент расскажет врачу о своих симптомах болезни, но даже и в этом случае — насколько часто врач ставит правильный диагноз? Читатели, возможно, слышали о поразительном случае: во время массовой эпидемии гриппа, разразившейся в Лондоне, в ведущих газетах появились письма, связанные с опытом одного человека, который обратился к семи наиболее известным докторам. Каждый из этой семерки, тщательно осмотрев больного, обнаруживал у него новую болезнь, и каждый прописывал совершенно новое лекарство.

Обращаясь к хироманту, клиенту (будь то мужчина или женщина), необязательно называть свое имя, рассказывать о своей профессии, состоит ли он в браке или нет, ему достаточно протянуть свои руки, и хиромант скажет тому о событиях в его прошлом, о том, что его окружает, в каком состоянии находилось и находится его здоровье, и, расположив к себе больного путем точного перечисления фактов из его биографии, этот специалист поведаст, что его ждет впереди, руководствуясь теми же «подручными средствами», которые помогли ему проникнуть в прошлое человека, обратившегося к нему. Если же хиромант, не располагая никакими современными инструментами, которые в изобилии имеются в распоряжении доктора, совершит хоть одну ошибку, клиент сразу заклеит его шарлатаном, а науку чтения по руке назовет сплошным надувательством. А вот если доктор совершит грубейшую ошибку, о ней никто не узнает.

Делать выводы я предоставляю самим читателям.

Среди доказательств и высказываний, приводимых нашими союзниками, мы находим очень сильные доводы в пользу изучения хиромантических линий, формаций, холмов и так далее. Во-первых, еще не было обнаружено двух совершенно одинаковых рук, знаки на которых полностью бы совпадали. Показателен пример близнецов: линии их рук будут совершенно разными, если у них разные темпераменты; по крайней мере, какие-то важные различия проявятся в соответствии с их

различными характерами. Также было замечено (опять же рассматривая вопрос линий руки), что некая особенность в отдельных семьях передается из поколения в поколение и что она проявляется в темпераменте каждого последующего рода, независимо от того, какой бы ни была эта особенная характеристика. Вместе с тем, как было установлено, знаки на руках некоторых детей имеют очень незначительное сходство (в положении линий) со знаками их родителей, и если проследить за жизненным путем этих детей, то выяснится, что он будет весьма разниться от той жизни, которую вели их родители. Нельзя также не сказать о том, что один ребенок может походить на отца, другой — на мать, и знаки руки одного из родителей могут совпасть со знаками на руке ребенка, который похож на одного из своих родителей.

Очень распространено заблуждение, будто бы линии на руке возникают от работы. Как раз наоборот. При рождении ребенка линии его руки ярко выражены. В результате труда рука покрывается слоем грубой кожи, который их сглаживает, но не выделяет; однако, если кожу размягчить с помощью припарок или других средств, всю группу знаков ладони можно будет разглядеть на любом жизненном этапе человека, от колыбели до его кончины.

Насколько хорошо устроена рука, все прекрасно знают. Ученые и образованные люди во все времена сходились во мнении, что она одна из самых важных частей тела человека. Анаксагор говорил: «Превосходство человека в его руке». В трудах Аристотеля мы находим следующую запись: «Рука — это орган органов, активное средство пассивных сил всего организма».

Сэр Ричард Оуэн в своей работе «О природе конечностей» заметил: «В руке каждая отдельно взятая кость отличается одна от другой; каждый палец имеет свойственный только ему признак».

Давно известно, что рука с помощью различных жестов может сказать почти столько же, сколько губы, произносящие слова. Квинтилиан, говоря о языке рук, отмечал: «Если другие части тела помогают говорящему, то эти, я бы сказал, говорят сами за себя; они просят, они обещают, они упрашивают, они отвергают, они угрожают, они умоляют, они протестуют, они выражают страх, радость, горе, наши сомнения, наше согласие, наше раскаяние, они демонстрируют умеренность, чрезмерность, они отмечают числа и время».

Обратим теперь наше внимание на кожу, нервы и чувство осязания. В отношении кожи сэр Чарльз Белл сказал следующее: «Кожа — важный элемент процесса осязания, это среда, через которую внешнее воздействие передается нерву. Кончики пальцев наилучшим образом отображают условия для выражения этого ощущения. Ногти оберегают кончики пальцев, и их широкая форма в виде щита придает кончикам пальцев характерную эластичную упругость. Подушечка пальца является важной составной частью внешнего двигательного аппарата. Ее полнота и упругость прекрасно приспособлены к осязанию. Удивительно, но факт: мы не можем ощущать пульс языком, хотя в состоянии сделать это с помощью пальцев...»

Что касается нервов, то медицинская наука продемонстрировала, что кисть руки содержит больше нервов, чем какая-либо любая другая часть тела человека, а на ладони их больше, чем в любой части руки. Было также показано, что нервы, соединяющие мозг с рукой, настолько развились за многие тысячелетия, что рука, находясь в активном или пассивном состоянии, в прямом и переносном смысле слова является верным слугой мозга. В одной очень интересной медицинской публикации говорится, что «каждый отдельно взятый нерв фактически представляет собой два тяжа нервной ткани в одной оболочке, первый передает команду мозга к соответствующей части тела, второй — докладывает о действии данной части мозгу».

Я имел честь состоять в знакомстве с профессором Саваром д'Одиарди, известным французским ученым. В ходе нашего с ним разговора он как-то заметил, что, на его взгляд, нервы — это своего рода телеграфная система, передающая поток мыслей от мозга к телу, в особенности эта связь прослеживается по отношению к руке.

Мнения многих выдающихся специалистов, которые долго и тщательно изучали этот вопрос, свидетельствуют о том, что влияние мозга в том или ином направлении должно отражаться на линиях, ногтях и фактически на любой части кисти руки. Выдвинутая теория основана на научных результатах и подтверждена фактами, которые являются неоспоримыми. В конце концов, почему должно быть иначе? Авторитетные источники утверждают, что, «исследуя скелет, зоолог устанавливает, что неравномерности и выступы, обнаруживаемые на поверхности костей, возникли в результате действия и давления мускулов и нервов»; что на основании сломанного фрагмента кости ученый в состоянии восстановить всю структуру и пропорции тела умершего животного, указав его вид, привычки и даже болезни, которыми оно могло болеть. Если подобный вывод можно сделать, используя всего лишь обломок кости, то, рассматривая предмет нашего изучения только с этой точки зрения, я спрашиваю себя, насколько далеко мы можем зайти, тщательно изучая наиболее важный инструмент тела человека — его руку? Что смешного или абсурдного в идее, когда специалист по руке (а истинный хиромант таким является) берется предсказать и предсказывает состояние здоровья,

события прошлого, настоящего или даже будущего?

По поводу вопроса: «Можно ли рассматривать френологию и физиогномику как средство помощи в исследовании хиромантии?» — немного подумав, спрашивающий убедится, что в этом нет никакой необходимости. Рука, связанная напрямую с каждой частью головного мозга, укажет не только на активные качества, но и на «дремлющие», то есть те, которые со временем разовьются. В физиогномике лицо легко «подогнать» под желаемый результат, тогда как линии руки подогнать под конъюнктурные сиюминутные соображения невозможно.

Бальзак в «Человеческой комедии» заметил: «Мы приобретаем способность выражать молчание нашими устами, нашими глазами, нашими бровями и нашими лбами; одну только руку не обманешь — никакая другая часть тела человека не может быть более выразительной, чем его рука».

Рассмотрим теперь вопрос предсказания будущего, которое возможно с помощью нашего метода, и вникнем в причины, лежащие в основе подобного утверждения.

Во-первых, мы должны учитывать, что значение различных линий, ассоциируемых с различными типами рук, восходит к тому периоду (уже упомянутому нами), когда хиромантия находилась в руках тех, кто посвятил жизнь ее культивированию. Если мы отвели соответствующее естественное место носу и губам на лице человека, то, исследуя руку, вполне логично выявить соответствующее естественное положение для линии головы или линии жизни. Кто и когда первый это установил, нам не узнать, однако истинность подобных обозначений была доказана ранее и может быть доказана теперь кем угодно, кто бросит беглый взгляд на свою ладонь. Следовательно, если справедливо утверждение, что некоторые знаки на линии головы обозначают ту или иную способность ума, другие знаки на линии жизни связаны с ее продолжительностью, то подобным образом можно предсказать болезнь, целебную силу, безумие и смерть. Развивая данный метод, можно также точно указать, когда именно человек вступит в брак и каким он (брак) окажется — продолжительным или не очень. Не в моих силах ответить, почему должны произойти все эти события, но определенно в моих силах высказаться в пользу следующей теории: по мере того как природа с каждым столетием раскрывает все больше и больше своих тайн, человек все глубже осознает тот факт, что явления, которые ранее казались таинственными, являются закономерностями, продуктом действия определенных законов, неведомых человечеству прежде. Я также сторонник той теории, которая гласит, что человек не может вести изолированный образ жизни, который на первый взгляд представляется возможным; поскольку законы, управляющие Вселенной, управляют и нами, равно как и мы, являясь частью целого, управляем этими законами, совершая, таким образом, обоюдное воздействие. Мы находим, что рука в определенной степени проповедует доктрину судьбы, в своем предсказании событий за много лет вперед и в своем отношении к воздействию обстоятельств, над которыми мы не властны или почти не властны. Возникает, однако, странная ситуация, не только интересная, но и поучительная: на человека влияют дуалистические законы предопределения и свободы воли. Я допускаю, что человек обладает свободой воли, но ограниченной, поскольку ограничения касаются всех аспектов его жизни — силы, роста, возраста и так далее. Свободу воли можно представить через колебания цилиндра, посредством которых эти самые колебания приводят в вечное движение механизм эволюции.

Обращаясь к страницам Библии, мы видим, что судьба является абсолютной; предназначение Бога проявляется во всем. Познавая всемирную историю, мы убеждаемся, что судьбы народов и наций рельефно выделяются на мрачном фоне прошлого. Человек становится служителем рока. Правители Рима, древние греки из Афин, фараоны Нила — все они отслужили своей цели, чтобы навсегда уйти. Мы зрим в этом медленную и неумолимую поступь эволюции, которая поднимает нас на новую высоту, к тому, что называется идеалом. Оглянемся же назад, ведь уроки прошлого могут подсказать нам, что нас ждет впереди. Сквозь пелену времени мы видим, как свобода мысли умирала под бременем догм церкви; мы видим рабство на Индостане, против которого восстал Рама; Моисей — в Египте или Христос — в Иерусалиме; миллион самых различных явлений ведут к одному кризису — и вновь история повторяется, опять некто появляется на авансцене. Что было примечательного во внешнем облике неприметного монаха по имени Лютер? Что заставило его взвалить на свои плечи огромную ответственность? Никто не заставлял! Никто из людей не мог его заставить, и вновь судьба оказалась абсолютной, а природа однобокой, и равновесие следовало восстановить. Бог — Вселенная — рок (не будем придираться к названиям), призвав на помощь законы наследственности, таким сотворили человека, что, очутившись в нише необходимости, он превратился в рычаг, от которого зависела судьба тысяч и тысяч людей. Такая судьба была уготовлена Наполеону, она же ожидала и юного Джорджа Вашингтона. И так везде и повсюду; от вероисповедания к вероисповеданию, от одного класса к другому, от президента страны до простого проповедника, от банкира до беспризорника... все эти люди были призваны для выполнения поставленной цели, каждый

из них как бы являл собой звезду, движущуюся по небесной сфере. Каждый человек, каждое

место, отведенное ему, — это гармоническое сочетание и нестройные звуки, мелодии и гармонии в песне жизни, и когда наступит золотое тысячелетие, то все разделит совершенство этой великой гармонии, звуки, полужвуки и диссонанс которой доносятся до нас уже сейчас.

Трудно ли поверить в некий незримый закон, в некое таинственное благое дело или силу, которая направляет и контролирует наши жизни? Если это так, то мы должны рассмотреть сотни и сотни вещей, которым мы верим с меньшим основанием. Оставаясь последовательными, мы не должны забывать об огромном разнообразии религий, учений и теорий, которые были не только приняты массами, но и завладели умами интеллектуалов. Следовательно, если люди охотно верят тому, что существует за пределами земной жизни, о существовании которой достоверные факты отсутствуют, так ли абсурдно отстаивать доктрину рока, существование которой представляется логичным, если рассматривать ее с только позиций повторения событий, приходящих вследствие естественных причин? В связи с этим я хотел бы обратить ваше внимание на слова Дугалда Стюарта, приведенные им в его «Принципах моральной философии», где он говорит буквально следующее: «Все философские исследования и все те практические знания, которые руководят нашим поведением в жизни, предполагают установление порядка из последовательных событий, который помогает нам сформировать предположения, касающиеся будущего из наблюдения прошлого».

Человек, следовательно, становится творцом и служителем судьбы, заставляя действовать, уже только путем одного своего существования, определенные законы, которые воздействуют на него самого, а через него — и на окружающих. Настоящее, таким образом, является следствием предшествующей причины, что снова подтверждает мысль: настоящее — причина грядущего следствия. Деяния минувшего есть карма настоящего, как, например, это выражается в «грехах отцов» и в действии законов наследственности. Стало быть, творя собственную судьбу, мы указываем путь тем, кто последует за нами, и так в мельчайших подробностях от одной стадии к другой на пути мирового прогресса.

Таким образом, в общественном сознании данная доктрина из представляющей опасность меняет знак на противоположный. Она заставляет мужчин и женщин осознавать ответственность жизни; она учит их сопереживать другим, а не замыкаться только на собственном спасении. Это кредо, я полагаю, устраивает все классы общества, возвышает человека своей благожелательностью, искупает их личные притязания, расширяет их кругозор, когда они могут зреть не только одну догму, но истину; учит их тому, что мы, дети человечества, состоящие из братьев и сестер, должны служить друг другу, конечному совершенствованию народов и племен, во благо всей жизни и ради процветания тех, кому суждено появиться на свет. Она учит терпеливо сносить все испытания, выносить все злоключения, скромно воспринимать свой успех и проявлять добродетель во всех обстоятельствах, в которых мы очутились по воле Бога (или судьбы). В чем сущность промысла Божьего или силы, которая метит руки человека, для нас может остаться навек тайной, но мы не имеем права упрямо отказываться от верования в него на том основании, что нам ничего не известно. С таким же успехом можно заявить: «Я отказываюсь жить, потому что не знаю всего того, что составляет суть жизни» или «Я отказываюсь думать, потому что не разбираюсь в процессе мышления». Таинствам, и даже самым простым вещам в жизни, нет числа, и наш ум, имеющий предел, не в состоянии их постичь, однако мы не можем позволить себе пренебречь ими, поскольку нам неизвестна их первопричина. Величайшие мыслители, христиане и не христиане, признавали, что верят и некую силу, которая неподвластна им. Эта сила «формирует наши цели, грубо обтесывая их для нас». Лучше, чем это сделал профессор Гиндалл, не скажешь: «Жизнь и ее условия приводят в действие какую-то непостижимую силу; мы не знаем о ее происхождении, мы не знаем о ее назначении; можно предположить (в этом нет ничего унижительного), что ответ знают те, кто возвел на трон Вселенной увеличенное изображение самих себя».

Вольтер сказал: «Внутри нас действует сила, которая не советуется с нами».

В заключение разрешите обратить ваше внимание на слова Эмерсона: «Немного поразмыслив над тем, что каждый день происходит вокруг нас, замечаешь более высокий, чем наш, закон, управляющий событиями».

Часть первая ХИРОГНОМИЯ

Глава 1. О ФОРМЕ РУК И ПАЛЬЦЕВ

Чтение по руке в действительности означает изучение руки в целом. Эта наука, однако, подразделяется на две части, хирогномию и хиромантию, которые органично дополняют друг друга. Первая рассматривает форму руки и пальцев и связана с наследственным влиянием характера и предрасположенностью, вторая имеет отношение к линиям и отметкам на ладони, а также к событиям минувшего, настоящего и будущего.

Понятно, что вторую часть данного исследования невозможно рассматривать в отрыве от первой; таким образом, в ходе изучения и чтения по руке прежде необходимо обратить внимание на форму, конфигурацию, кожу, ногти и так далее, а затем уже переходить к толкованию линий и отметок ладони. Кое-кто считает эту часть предмета не заслуживающей внимания; следует также заметить, что многочисленные книги по чтению по руке часто игнорируют ее значение и сразу переходят к более интересным деталям.

Однако, немного подумав, любитель хиромантии убедится в ошибочности такого подхода, который ведет к неправильному результату, и поймет, что, если предмет заслуживает хоть какого-нибудь внимания, им следует заняться вплотную; кроме того, форму руки легче распознавать, чем линии ладони, и, следовательно, удастся гораздо проще и быстрее узнать о характере незнакомых тебе людей, сидя в вагоне поезда, в церкви, на концерте или в гостиной.

Как знаток лошадей, бросив взгляд на ноги животного, скажет, что следует ожидать от чистокровной породы, так по особенностям строения руки человека можно проследить цепь наследственных признаков в его семье.

Естественно, трудно ожидать, что лошадь с длинными стройными ногами справится с работой тяжеловоза; так и человек с длинными пальцами и узкими ладонями «в мастерской жизни» найдет себе применение, отличное от того, у кого пальцы толстые и короткие, а ладонь крупная. Это наблюдение справедливо для всех, без исключения, типов рук. Их изучение представляется очень интересным занятием; оно намного доступнее, чем чтение линий ладони, поскольку многие люди отказывают выставлять свои ладони, тогда как, взглянув на руку, можно безошибочно определить характер и темперамент человека.

Характеристики разных народов, определяемые через форму рук, также увлекательное занятие в наших исследованиях, правда, на них мало кто обращает внимание. Ниже я постараюсь перечислить эти основные характеристики, которые наблюдал собственными глазами. Необходимо также отметить различную конфигурацию рук и их пригодность к выполнению разных видов работы, и хотя путем проявления воли мы можем изменить и восполнить (в определенной степени) почти любой конституционный дефект, тем не менее не подлежит сомнению тот факт, что одни типы рук более пригодны для выполнения определенной работы, чем другие. В этом, собственно говоря, и заключается прямое назначение хирогномии. Нам, следовательно, предстоит начать с рассмотрения рук различных типов и их модификаций, применительно к темпераменту и характеру тех, кому они принадлежат.

Все руки можно разделить на семь типов:

- Элементарный, или низший;
- Квадратный, или полезный;
- Лопаточный, или нервно-активный;
- Философский, или узловатый;
- Конический, или артистический;
- Психический, или идеалистический;
- Смешанный тип.

Каждый из этих типов, в свою очередь, подразделяется на семь вариантов. Эти семь вариантов образовались в результате перемешивания семи типов. Среди цивилизованных наций элементарный тип редко встречается в его чистом виде, и будет целесообразно, бегло рассказав о нем, подробно остановиться на разделе, посвященном квадратной руке.

Глава 2. ЭЛЕМЕНТАРНАЯ, ИЛИ НИЗШАЯ, РУКА

Эту руку, естественно, следует отнести к человеку с самым низким типом умственного развития. По своему внешнему виду она груба и не изящна, с крупной, мясистой, тяжелой ладонью, короткими пальцами и короткими ногтями (рис. 1). Всегда обращайтесь внимание на длину ладони и ногтей. В отдельных книгах по хиромантии говорится, что, если длина пальцев превышает длину ладони, это служит верным признаком интеллектуальности, однако мы постараемся показать, что данное суждение некорректно. Никто не доказал, что пальцы должны иметь большую длину, чем ладонь. То, что они могут иметь одинаковую или почти одинаковую с ней длину, не подлежит сомнению, а первый случай отмечается исключительно редко. Однако, когда по отношению к ладони пальцы выглядят длинными, это указывает на более интеллектуальную натуру по сравнению с обладателем коротких пальцев. В своей работе по физиогномии человеческого тела доктор Каирн указывает, что «кости ладони формируют у диких животных почти всю переднюю лапу». Вывод напрашивается сам собой: чем больше ладонь доминирует над кистью руки, тем сильнее проявляется животный характер. Это важный момент в элементарной руке: ладонь всегда будет толстой и грубой, а пальцы — короткими и неловкими. На таких ладонях можно увидеть очень мало линий. Людей, обладающих кистями подобного рода, отличают весьма неразвитые умственные способности, зато они более склонны к проявлению насилия. Эти представители человеческой расы почти не умеют контролировать свои эмоции; любовь к форме, цвету и изящному их не волнует. Большой палец у них короткий и толстый, а его верхняя фаланга тяжелая, полная и квадратная. Люди с такими руками подвержены приступам ярости, но мужественными их не назовешь. Если они совершают убийство, то находясь в состоянии аффекта или

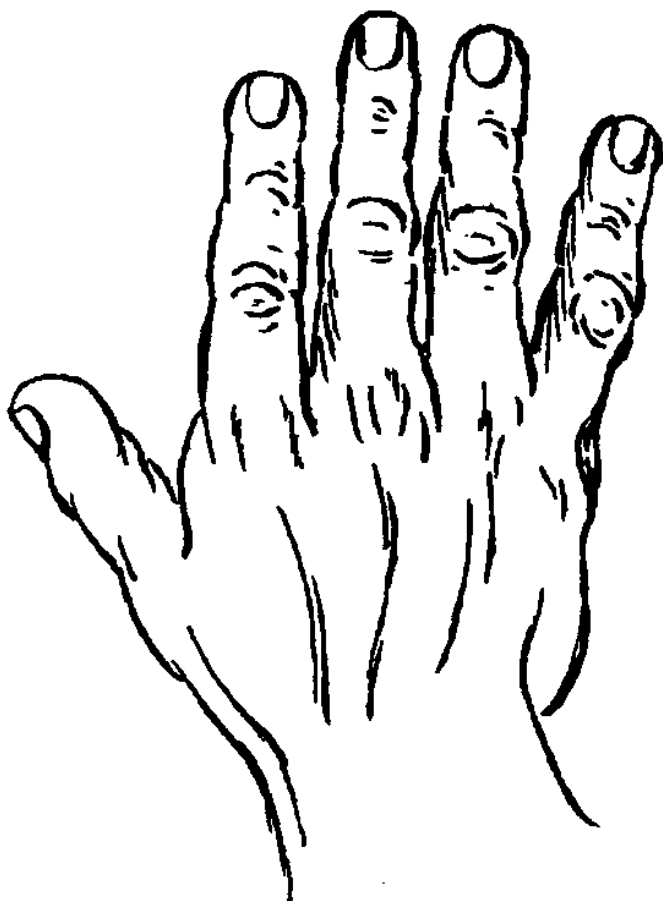


Рисунок 1. Элементарная рука

обуреваемые духом разрушения. Им присуща определенная низменная хитрость, но это хитрость инстинкта, но не разума. Эти люди ни к чему не стремятся; они только едят, пьют, спят и умирают. (См. также раздел «Руки наций», часть первая, глава 16).

Глава 3. КВАДРАТНАЯ РУКА И ЕЕ ВАРИАНТЫ

Квадратная рука подразумевает квадратную ладонь у запястья, квадратное основание пальцев и собственно пальцы прямоугольной формы (рис. 2). Такой тип руки называется также полезным (трудящимся), поскольку отмечается у низших слоев общества. Как правило, он имеет короткие и квадратные ногти.

Обладатели таких рук во всем любят порядок, они пунктуальны и точны, но не в силу какого-либо прирожденного такта, а скорее вследствие того, что привыкли руководствоваться привычками и обычаями. Они уважают власть, они любят дисциплину, они стараются, чтобы все было разложено по полочкам, и это касается не только хозяйственной, но и умственной деятельности. Они уважают закон и порядок, но, рабы привычного, они всегда упрямо стоят на своем; они предпочитают действовать обдуманно, а не идти на поводу у своих инстинктов; им больше по душе мир, чем война; их отличает методичность в работе и в поступках. Они наделены огромным упорством, никогда не отступают от намеченной цели. Их больше интересует сфера материального, и они достигают успехов в практических делах. В религиозных вопросах они не придерживаются крайностей; пред-



Рисунок 2. Квадратная рука

почитая существенное показному и догматы идеям. Они ни к кому не приспосабливаются и не отличаются разносторонними талантами; в них мало оригинальности или воображения, но в работе эти люди проявляют большую старательность, силу характера и силу воли, часто обходя более талантливых или даже блестящих соперников. Они, естественно, отдают предпочтение точным наукам и всем практическим видам исследований. Их стезя — сельское хозяйство и торговля, они любят домашний уют и заботы по дому, но сдержаны в проявлении нежных чувств. Они искренни и верны своим обещаниям, надежны в дружбе, их сильная сторона — принципы и честность в бизнесе. Их самый существенный недостаток — мерить все на свой аршин и не верить ничему, чего они не понимают.

Квадратная рука с короткими квадратными пальцами

Ладонь такого типа встречается довольно часто, и ее легко распознать. Тот, кому она принадлежит, является материалистом во всех смыслах этого слова. От такого человека всегда следует ожидать фразу: «Пока я не услышу своими собственными ушами и не увижу своими собственными глазами, не поверю». Но даже после подобного заявления я очень сомневаюсь, чтобы его можно было в чем-то убедить. Обладатели этих рук, как

правило, упрямы и мыслят узко. Эти люди делают деньги, но по понуканию; их нельзя назвать скупыми, но их отличает деловитость и практичность; они любят копить, поклоняются богатству; во всем они ищут материальную выгоду.

Квадратная рука с длинными квадратными пальцами

Следующая модификация — квадратная кисть руки с очень длинными пальцами. Она указывает на более широкое развитие умственных способностей, чем квадратная рука с короткими пальцами. Такая рука ассоциируется с логикой и методом, но в более значительной степени, чем это присуще чисто квадратному типу, который, руководствуясь правилами и обычаями, должен следовать по проторенному пути. Обладатели подобной руки, наоборот, склонны подвергать все научному изучению, не поддаются влиянию предрассудков и будут действовать осторожно и основательно до логического конца, найдя свое призвание в карьере ученого или в профессии, связанной с логическим и интеллектуальным подходом.

Квадратная рука с узловатыми пальцами

У представителей данного типа обычно наличествуют длинные пальцы, и они в первую очередь питают страсть к деталям. Люди с такими ладонями часто находят свое призвание в строительстве; они разрабатывают планы исходя из любых известных предпосылок и любых известных возможностей; из них, однако, не выходят великие изобретатели, но получаются хорошие архитекторы, математики и конструкторы, и если они посвятят себя медицинской работе или какой-нибудь науке, то выберут такую специальность, где страсть к деталям можно довести до совершенства.

Квадратная рука с лопаточными пальцами

Рука изобретателя, но с уклоном в практическую сторону. Люди такой формации исключительно изобретательны, но в практической плоскости. Они изготавливают разные полезные вещи, приборы и бытовые изделия и, кроме того, хорошие инженеры. Им нравится механическая работа любого рода, и многочисленные замечательные механизмы были изобретены теми, у кого квадратная рука и пальцы в виде лопатки.

Квадратная рука с коническими пальцами.

На первый взгляд может показаться странным, что под данную рубрику подпадают те, кто склонен к музыкальной композиции, но если вдуматься, ничего странного тут нет, и этому есть логическое объяснение. Во-первых, квадратная рука характеризует тех, кто любит учиться и стремится к знаниям. Квадратная ладонь требует интенсивного применения и неустанных усилий, а конические пальцы свидетельствуют о наличии интуиции и вдохновения. Человек, сочиняющий музыку, независимо от того, как щедро природа наградила его талантом, независимо от того, какими вдохновенными были его идеи, никогда ничего не добьется, если его не отличает тяга к познанию. Если мы коснемся качества интеллекта и предрасположенности, которая абсолютно необходима, мы более отчетливо представим себе, почему кисть руки должна быть сбалансирована таким удивительным образом... почему вдохновенная натура, наделенная воображением, должна сочетать в себе рациональность, основательность, методичность и отталкиваться от известного, как, например, гармония и контрапункт, для того чтобы войти в мир неведомого сквозь врата воображения, вдохновения. Я долго изучал руки музыкантов и установил неизменность выведенного правила. Я пришел к выводу, что приведенный пример также применим к литераторам, то есть к тем, кто, используя фундамент поиска, возводит романтические башни, увитые плющом. На этом этапе изучения хиромантии многие испытывают разочарование. Они, по обыкновению, считают, что если мужчина или женщина ведут артистическую жизнь, будь то занятия музыкой или литературой, то форма их рук обязательно должна быть конической, однако даже самый незначительный жизненный опыт покажет, что, хотя люди с чисто коническими руками обладают артистической натурой и пониманием того, что такое артистизм, они могут не располагать силой или способностью (а я сталкивался с этим довольно часто) донесения своих идей до широкой публики так же искусно, как на это способны те, кто имеет квадратные или конические руки смешанного типа. Один мужчина с конической рукой, преисполненный артистического духа, однажды сказал мне: «Артисту уже достаточно того, что он по своему внутреннему духу артист; похвала мира, в конце концов, всего лишь вульгарная проба на том, что, как мы знаем, является золотом». — «Да, — ответил я. — Для вашего собственного духа этого, возможно, и достаточно, но миру недостаточно, поскольку этот мир ждет, что бриллиант засверкает, а золото заблестит. Уж коли цветок расцвел, вправе ли он запретить всем окружающим вдыхать источаемый им аромат?» Как раз наоборот, люди с квадратным типом руки должны прилагать все усилия ради того, чтобы принести наибольшую пользу человечеству.

Квадратная рука и психические пальцы

Квадратная рука с чисто психическими пальцами встречается редко, а наиболее часто можно увидеть ее разновидность: квадратную ладонь с длинными, заостренными пальцами и длинными ногтями. Рука подобной формы типична для тех, кто охотно берется за работу и имеет хорошие намерения, вместе с тем такие люди подвержены резким перепадам настроения и всякого рода капризам. У художника такого склада в студии может храниться масса незавершенных картин, а стол бизнесмена может оказаться завален неосуществленными проектами. Подобное смешение, выражающееся в крайностях, не позволяет человеку добиться успеха в жизни в силу его слишком противоречивой натуры.

Квадратная рука и пальцы сметанного типа

Данный тип руки распространен очень широко и, что любопытно, среди мужчин больше, чем среди женщин. Каждый палец, относящийся к этому типу, может иметь различную конфигурацию, иногда два или три могут отличаться один от другого по форме, иногда все пять пальцев. Нередко можно обнаружить, что большой палец руки является гибким или в своей средней точке сильно отогнут назад; указательный — обычно заострен, средний — прямоугольный, безымянный — в виде лопаточки, а мизинец — тоже заострен. Тот, у кого аналогичная кисть, отличается резко выраженным непостоянством; временами такой человек фонтанирует идеями, и эти идеи имеют научную и исключительно логичную направленность; в другой раз самая яркая мысль уступит место самой заурядной; он с легкостью необыкновенной обсудит с вами любую тему, но из-за отсутствия последовательности в достижении поставленной цели редко когда-либо (скорее всего никогда) достигнет высот. В силу ограниченного формата книги я не могу вдаваться в варианты каждого отдельного типа руки, но вышесказанное послужит для пытливого ума примером того, каким образом подразделяются все семь типов.

Глава 4. ЛОПАТОЧНАЯ РУКА

Лопаточная рука называется так не только потому, что кончик каждого пальца напоминает по форме лопатку, которой химики измельчают вещества в ступке, но также потому, что ладонь, в отличие от квадратности предшествующего типа, обычно расширяется у запястья или у основания пальцев (рис. 3).

Когда широкая часть ладони приходится на запястье, ладонь сужается в направлении пальцев, в противном случае (когда широкая часть находится у основания пальцев) форма кисти сужается к запястью. Мы рассмотрим эти особенности строения руки ниже, но вначале обратим наше внимание на значение самой лопаточной руки.



Рис. 3. Лопаточная рука

иному классу общества или занимаемого положения люди с подобными руками всегда и всего добиваются сами, отстаивая свое право на то, чтобы оставаться яркой индивидуальностью. Певица, актриса, врач или проповедник, наделенные таким характером, готовы пойти на беспрецедентное нарушение всех норм и правил, но ни в коем случае не ради эксцентричности, а просто потому, что они обладают способностью оригинально смотреть на вещи, а их чувство независимости не позволяет им приспособливаться к идеям, высказываемым другими. Такой тип мы находим не только у великих первооткрывателей и инженеров, но также у целой армии мужчин и женщин, которых мы охотно называем чудаками по той простой причине, что они не бредут по тропам, проторенным отарами овец столетия назад. Люди, имеющие лопаточную форму руки, служат источниками оригинальных мыслей. Они часто опережают свое время, они часто делают ошибки на избранном пути, но они же — неизменные предвестники нового направления мысли, по которому последуют грядущие поколения.

Коснемся теперь более подробно указанных выше особенностей.

Лопаточная рука с широко развитым основанием у пальцев оказывается более практичной из этих двух вариантов. Изобретатель с подобной рукой употребит свои таланты на строительство механизмов, кораблей, железных дорог и всего прочего по той простой причине, что его рука в большей степени приближается к ладони квадратного типа. Но если его запястье окажется сильно развитым, то его предназначение — это область идей. Он будет конструировать, если у него проявится

Во-первых, когда лопаточная рука находится в твердом, напряженном состоянии, это указывает на беспокойный и возбудимый характер, на личность весьма целеустремленную и энергичную. Ее расслабленность и мягкость (что случается довольно часто) обозначает беспокойность и раздражительность. Такой индивид работает урывками и не может сосредоточиться на чем-то одном долгое время. Обладателей лопаточной руки отличают главным образом стремление к действию, энергия и независимость. Она встречается у великих мореплавателей, исследователей, первооткрывателей, а также у знаменитых инженеров и механиков. Данный тип не ограничивается перечисленным кругом профессий, и людей с лопаточным типом руки можно встретить во всех слоях общества. Как правило, это крупная рука с довольно длинными и хорошо развитыми пальцами. Отличительная особенность ее владельцев — исключительная независимость духа. Несомненно, сильный дух делает людей исследователями и первооткрывателями и заставляет их отклоняться от известных норм и правил, принятых в инженерном деле или механике, ради познания неизвестного и, таким образом, приводит их к изобретениям. Независимо от принадлежности к тому или

изобретательский дар; станет отыскивать новые растения, окажется он ботаником; превратится в полубога какой-нибудь новой веры, прими, он сан священника. Этим людям непонятно, почему Богу потребовалось шесть дней для сотворения мира, — располагая куда меньшими возможностями, они готовы переделать мир за день. Без них жизнь просто не может эволюционировать; без них не обойтись, поэтому такие люди появляются на свет.



Рис. 4. Философская рука

Глава 5. ФИЛОСОФСКАЯ РУКА

Название типа руки говорит само за себя. Слово «философия» происходит от древнегреческого «филос» (любить) и «софия» (мудрость). Форму этой руки распознать легко: кисть обычно является удлиненной и угловатой, с костистыми пальцами, развитыми суставами и длинными ногтями (рис. 4.). Что касается накопления богатства, то те, кто имеет такие руки, становятся обладателями иного, собираемого по крупицам богатства — мудрости. Такие люди, как правило, занимаются изучением своеобразных предметов. Их главный объект — человечество; им ведом каждый звук, производимый «арфой жизни»; они играют на ней, наслаждаясь чарующей мелодией больше, чем звоном монет. В этом отношении их амбиции не уступают амбициям представителей человечества других типов, но только эти амбиции иного рода, вот в чем дело. Они любят держаться в стороне от людей и готовы терпеть все лишения ради достижения цели, но как знание — это сила, так и познание человечества дает власть над человеком. Люди во всем любят таинственность. Если они проповедают, то проповедают поверх голов им внемлющим; если они занимаются живописью, то в их

творчестве доминируют мистические мотивы, если это поэты — они отбрасывают в сторону драматические столкновения и красочное описание жизни в угоду иллюзорным сравнениям и приступам депрессии или истерии, драпируемым в образы привидений. Их мир — эстетика; их сфера деятельности — за гранью материи; их мысль уносится в заоблачные высоты, куда не рискует проникнуть червоточина обыденности. Такие руки мы очень часто замечаем у восточных народов, в особенности у индийцев. У браминов, йогов и других мистиков они встречаются сплошь и рядом. На Западе, в Соединенных Штатах, Англии и континентальной Европе подобный тип кисти был у Авраама Линкольна, Лонгфелло, Эмерсона, Шелли, Браунинга и Теннисона; у кардинала Ньюмена, кардинала Меннинга и папы Льва XIII кисти рук имели ярко выраженную философскую форму. На знаменитой картине Альбрехта Дюрера «Руки молящегося» можно заметить, что мистический аскетизм каждой линии руки бросается в глаза. Руки такого типа широко распространены среди иезуитов католической церкви, реже встречаются у духовенства англиканской церкви и еще реже среди баптистов. По своему характеру эти люди молчаливы и замкнуты; склонны к глубоким размышлениям, дотошны в деталях, тщательно подбирают слова (пусть даже редкие); они гордятся тем, что не похожи на других; они редко забывают обиды, однако терпеливы тем терпением, которое отличает сильных людей. Они умеют ждать удобного случая, и судьба вознаграждает их. Их обладателей отличает эгоизм, свойственный тому образу жизни, который они исповедуют. Увеличение любой части ладони оборачивается для них, в большей или меньшей степени, фанатичным мистицизмом. Наиболее удивительные примеры мы находим на Востоке, где с раннего детства йоги порывают с родными и близкими и истязают себя голодом, убивая тело, чтобы жила душа. Я отличаюсь в своем определении подобного типа руки от подавляющего большинства тех, кто

пишет о чтении по руке. Боюсь, не так уж редко они слишком старательно следуют тому, что сказали другие авторитеты, не удосуживаясь пойти собственной дорогой. Наибольший вред, который был причинен науке чтения по руке, нанес XIX век с его авторами скороспелых дамских романов. Это писатели, проглотившие несколько книг и потратившие несколько месяцев, а то и меньше на изучение модной темы или порой прельщенные дешевой славой оказаться в центре внимания. Я припоминаю одну брошюру, сочиненную дамой, которая за восемь месяцев до этого не имела ни малейшего представления о линиях руки, но с удивительной смелостью принялась рассуждать о хиромантии и, свалив все в одну кучу, заявила, что квадратная рука с короткими пальцами — верный признак того, что человек наделен даром поэзии и склонен к идеализму. В своей работе я постарался беспристрастно относиться к чужому мнению по тому или иному вопросу. Когда я сталкиваюсь с точкой зрения, противоречащей моей собственной, я тщательно прорабатываю все «за» и «против» и прежде, чем принять какое-либо решение, часто исследую сотни рук, чтобы сделать соответствующий вывод или даже отдельное, самое мелкое уточнение. Если кто-нибудь обратит внимание на возможности, которыми я располагаю, не только в отношении одной страны, а почти всех стран мира, то легко поймет, что существуют определенные предпосылки для успеха моих выводов, пусть не безошибочных, но достаточно точных.

В отношении рассмотренного нами типа рук не следует забывать, что развитые суставы характеризуют вдумчивых людей, тогда как гладкие острые пальцы свидетельствуют о противоположном. Опять же наличие развитых суставов выдает человека, склонного к анализу, однако собственно форма или тип кисти определяет направление анализа — к химии он тяготеет или к познанию человека. Сочетание квадратных кончиков пальцев с коническими придает вдохновению торжественный тон и идеально подходит для тех, кого влечет религиозная мысль или мистицизм, и, как правило, эти люди идут таким путем. Люди, имеющие подобные руки и стремящиеся всегда докопаться до истины, обладают терпением, типичным для квадратной ладони, а также склонны к самоистязанию, которое в нашем исследовании вытекает из конической формы пальцев. Благодаря смешению этих почти противоположных характеристик мужчины и женщины с философским типом рук разительно отличаются от практических трутней, которыми набит громадный муравейник под названием Человечество.

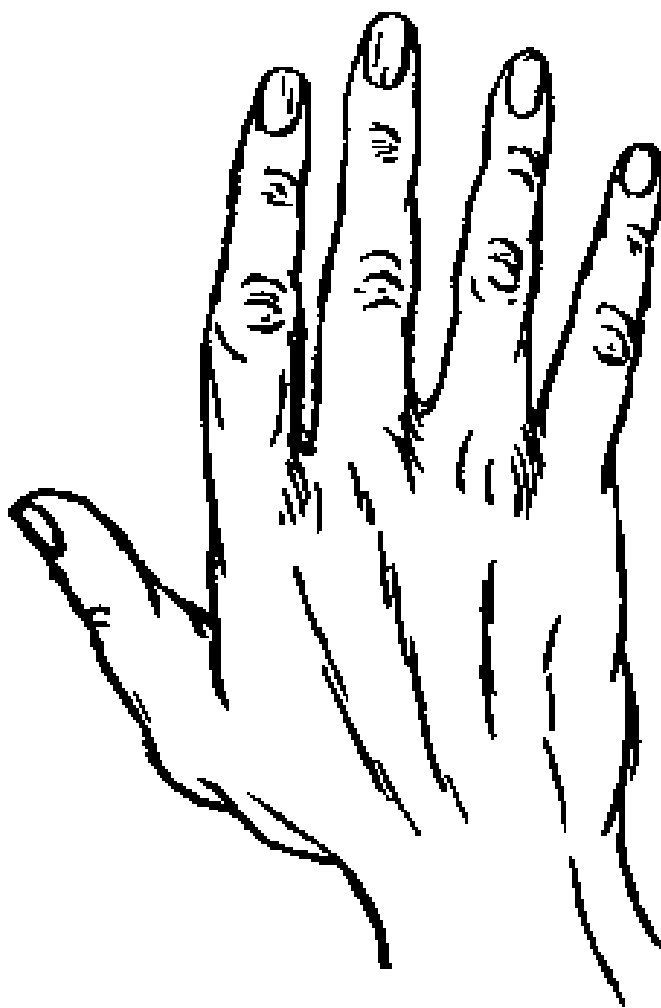


Рис. 5. Коническая рука

Глава 6. КОНИЧЕСКАЯ РУКА

Коническая рука обычно средних размеров; ее ладонь слегка скошена, пальцы массивны у основания и немного заострены у кончиков или у фаланги ногтя (рис. 5). Коническую руку часто путают с рукой следующего типа, психической, которая представляет собой длинную узкую кисть с исключительно длинными и скошенными пальцами.

Основные характеристики обладателя конической руки — импульсивность и инстинкт, людей с коническими руками часто называют «детьми импульса». Данный тип руки отличается большим разнообразием. Встречается полная мягкая рука с острыми пальцами и довольно длинными ногтями. Такое строение обозначает артистическую, импульсивную натуру, в которой преобладает любовь к роскоши и праздности. Самый большой недостаток людей подобного типа заключается в том, что, хотя их отличает ум и сообразительность, они настолько лишены терпения и так быстро устают, что свои намерения редко претворяют в жизнь, если вообще им это удастся сделать. Эти люди стараются представить себя в лучшем виде в компании или перед теми, с кем незнакомы. Они умеют поддержать разговор, прекрасно

схватывают суть дела, но их знания более или менее поверхностные, как само отношение к жизни; они не стремятся к познаниям, поскольку не знают, как их применить; они не склонны рассуждать разумно, больше полагаясь на интуицию и инстинкт. Благодаря этому качеству они изменчивы в дружбе и пристрастиях; они легко расстраиваются из-за пустяков. На них очень легко влияют как те, с кем они вступают в контакт, так и окружающие условия. Эти люди восприимчивы к делам сердечным; свои симпатии и антипатии они доводят до крайности; обычно они отличаются вспыльчивостью под воздействием какого-нибудь момента. Находясь не в настроении, они выражают свои мысли откровенно, поскольку горячность не позволяет им выбирать слова и выражения. Они всегда щедры и великодушны, правда, эгоистичны, если дело касается их личного спокойствия, но не в денежных вопросах; они охотно жертвуют на благотворительность, но — увы! — делают это без разбора и, следовательно, могут передать деньги кому угодно и на что угодно, повинувшись минутному влечению. Этим людям никогда не воздается должное за их благотворительность, и похвалы достаются тем, кто имеет более практичный характер. Благодарят часто того, кто откладывал деньги, чтобы подать их нищему или передать церкви, но люди с коническими пальцами никогда об этом не задумываются. Появится нищий, и, повинувшись импульсивному движению души, коническая рука протягивает ему подавание.

Женщины с такими руками любят восхищаться выше всякой меры и также склонны увлекаться амурными делами; они не могут жить без любви, но эти представительницы прекрасного пола — дети настроения, и они должны очень сильно полюбить, прежде чем можно будет говорить о постоянстве их чувства.

Этот интересный тип заслуженно был назван артистическим, но подобное определение больше относится к темпераменту, чем к реализации артистических устремлений. Правильнее было бы сказать, что артистическое окружение воздействует на них больше, чем они на него. Цвет, музыка, красноречие, слезы, радость или печаль влияют на данный тип сильнее, чем на какой-либо другой. Мужчины и женщины с подобным строением кистей легко откликаются на проявления сочувствия; они эмоциональны и по любому поводу готовы вознестись до небес или окунуться в пучину отчаяния.

Чаще встречается крепкая и гибкая рука такого типа, чем полная и мягкая. К последнему случаю можно отнести эгоистов, которые личное благополучие ставят превыше всего; эти люди готовы пожертвовать чем угодно ради любви к роскоши и праздности.

Твердая и упругая рука ассоциируется с положительными качествами типа, упомянутого первым, но дополняется повышенной энергией и силой воли. Твердая коническая рука встречается у артистических натур, и в сочетании с энергией и решительностью это должно означать значительный успех в жизни. Крепкая и гибкая рука связана с мгновенной реакцией; ее обладатель — душа компании и первый среди незнакомых ему людей, вот почему люди с конической кистью так часто встречаются на общественном поприще, и в первую очередь это актеры, певцы, ораторы и все те, чья карьера сопряжена со сплошными эмоциями. Не следует, однако, забывать, что люди такого склада больше руководствуются сиюминутным воодушевлением, чем разумным или аналитическим подходом. Они добросовестно относятся к своей работе, но не больше. Певица завораживает публику звучанием своего голоса, но не проникновением в смысл исполняемого, актриса в силу своего эмоционального характера заставит переживать зрителей, а оратор увлечет толпу своим красноречием, но не логикой слов. Таким образом, надо помнить, что подобный тип руки характерен для человека с врожденным темпераментом, на этом зиждется расцвет или угасание его таланта. Например, женщина с квадратными пальцами может стать великой певицей или больше преуспеть на каком-то поприще, чем женщина, у которой пальцы заострены; но она достигнет всего этого иными средствами: трудолюбием, регулярностью занятий, старательностью, огромным терпением и выносливостью, которыми ее наградила природа. Труд и совершенствование позволяют преодолеть только половину лестницы, ведущей к славе. Гений сидит на верхней ступеньке лестницы, ведущей к славе, и предается мечтаниям; трудолюбивый же переходит от ступеньки к ступеньке, карабкаясь вверх; только земляные черви, испугавшись огромной высоты из двух-трех ступенек, проклинают и того и другого, но часто принимают того, кто осилил первые ступеньки, за гения.

Артистический тип — это тип, связанный с темпераментом; вариативность его пальцев укажет, каким образом он проявится наиболее сильно. Так, артистическая рука с квадратными пальцами указывает на склонность к научным занятиям и, следовательно, на большую основательность, методичность и корректность; люди с такими руками не прекращают свои попытки до тех пор, пока не добьются желаемого результата. Лопаточные пальцы на артистической руке придадут художнику, скажем, более широкое композиционное понимание картины и колера, привнесут более смелые идеи, которые прославят его оригинальность.

Глава 7. ПСИХИЧЕСКАЯ РУКА

Самая красивая и наиболее несчастливая из семи типов рука носит название психической (рис. 6). В своей чистой форме она встречается исключительно редко. Ее название говорит само за себя и связано с психикой человека, то есть его душой. На память сразу приходит древнегреческий миф, повествующий о зависти Венеры к прекрасной деве Психее и борьбе богини любви с той, которая была наделена более сильным духовным обаянием. В идеальном варианте руку такого рода найти



Рис. 6 Психическая рука

очень трудно. Современная цивилизация не способствует появлению редких белоснежных лилий, сверкающих холодной чистотой; спокойствие, отрешенность и мечтательная целомудренность, свойственные представительницам рода человеческого с такими кистями рук, не находят понимания у современных мужчин, которые склоняют свои головы к земле в поисках золота. Из всех типов рук психическая кисть самая изящная. Она тонкая, длинная и очень хрупкая на вид, с точеными скошенными пальцами и длинными миндалевидными ногтями. Красота и изящество рук, однако, указывает на отсутствие энергии и силы; у стороннего наблюдателя они невольно вызывают чувство жалости и стремление защитить этих людей в тяжелой борьбе за жизнь.

Индивиды с психическими руками отличаются мечтательным, идеалистическим характером. Они видят и ценят прекрасное в каждой вещи и в каждой форме; манеры их мягки, темперамент спокойный; они доверчивы и инстинктивно готовы поверить всякому, кто добр с ними. О практической они не имеют ни

малейшего представления, деловой или логический подход у них также отсутствует; они напрочь лишены понятия порядка, пунктуальности или дисциплины; они легко поддаются чужому влиянию и помимо своей воли всегда готовы совершить гуманный поступок. Цвет действует на их натуру самым непредсказуемым образом; любой звук музыки, любое проявление радости или эмоций, любое выражение печали окрашивается для них в самые неожиданные тона. Люди такого типа, сами того не осознавая, религиозны; они чувствуют свою правоту, но лишены сил для того, чтобы докапываться до истины. В религии на них большее впечатление производят служба, музыка и обряды, чем логика или истинность проповеди. Они устремлены внутрь себя и, по-видимому, замкнуты в своих духовных стремлениях; они испытывают благоговейный ужас перед таинством жизни, но не могут объяснить, почему это происходит. Их привлекают все внешние проявления магии и таинства; их легко обмануть, но они ожесточенно противятся этому. Эти индивидуумы обладают высокоразвитым чувством интуиции; из них получаются хорошие телепаты, медиумы, провидцы, поскольку они живут чувствами, эмоциями и впечатлениями в отличие от своих более приземленных братьев и сестер.

Как невозможна дружба между волком и овцой (по крайней мере, овце она не сулит ничего хорошего), так не увязывается данный тип рук с практичными людьми. В этом, как я установил, заключается самое большое их несчастье; люди, в массе своей, стараются смотреть на жизнь с практической точки зрения, шлифовать все на одном и том же оселке, истирать всех в одну и ту же мелкую пыль, которая во время дождя превращается в грязную лужу, в которой копошатся им подобные. С другой стороны, утонченные натуры — дети возвышенных представлений, витающие в облаках и обожествляющие видения; как можно ожидать от них, что они примут рутину и моно-

тонность повседневной жизни?

И слава богу! Этим людям следует побуждать к их мечтаниям, к сотворению ими кумиров и к пестованию их идей. Взрастет ли лилия, посаженная в пустыне? Заблагоухает ли на морозе тепличный цветок? Так устроен и человек. Мы — тона и полутона, извлекаемые великой арфой жизни; мы — дискант и бас, мажор и минор, все те звуки, которые столь необходимы для того, чтобы в мире царил гармония; пусть так будет всегда, все что ни делается — к лучшему.

Имеющие психические руки очень часто становятся непримиримыми фанатиками в религии и в ортодоксальных догматах или направляют свой неукротимый дух в мистицизм, превращаясь в ярых сторонников причудливых идей оккультизма, что обычно выражается в крайностях; способности, выраженные линией головы (о которой речь пойдет ниже), могут компенсировать то, чего они лишены, однако этот вопрос выходит за рамки рассмотрения нами значения руки данного типа.

Обладателей психической руки во многих отношениях можно рассматривать как высшую форму развития в чисто умственной плоскости, но с житейской точки зрения она предвещает наименьший успех. Люди с такими руками живут в мире грез и идеалов. Они практически ничего не знают о материальной стороне существования, и когда им самим приходится зарабатывать на хлеб, то они получают так мало, что обычно голодают. Эти прекрасные руки не предназначены для какой бы то ни было работы. От них веет духовностью; они слишком хрупки, чтобы наносить удары и сражаться в борьбе за жизнь. Если обладателей этих рук материально поддерживают другие или если они располагают собственными средствами и живут на них, тем лучше — в таких случаях у этих людей может развиться дар предвидения. В противном же случае их судьба, как правило, печальна: более грубые представители человечества оттесняют их в сторону, или, отчаявшись, эти утонченные натуры уходят из жизни, прекращая неравную борьбу.

Они не отличаются физически крепкой конституцией и, следовательно, вдвойне непригодны для борьбы за свое существование.

Родители, имеющие таких детей, совершенно не понимают, как вести себя с ними. Странность ситуации заключается в том, что их отпрыски произошли от вполне обычных, не хватающих звезд с неба людей. Я могу объяснить этот факт только тем, что в соответствии с теорией равновесия природа производит на свет антиподы родителей; таким образом, закон реакции дает нам тип, который мы здесь рассматриваем. Увы! Слишком часто человек с подобным характером из-за невежества и глупости родителей вынужден уходить в бизнес просто потому, что им занимается отец. Исключительная несправедливость жизни так сильно давит на тонкие натуры, что очень часто результатом подобных окружающих условий становятся безумие или ранняя смерть.

Распространено мнение, что люди с красивыми, тонкими руками (что указывает на изысканную натуру) обычно остро ощущают свое положение в жизни и часто считают себя бесполезными, в результате чего у них развиваются психические заболевания и меланхолия. Однако это представление совершенно ошибочно; природа не творит всуе; от красоты и обаяния порой больше пользы и добра, чем от тех, кто, скопив богатство, построил монастырь или пожертвовал капитал на содержание церкви. Появление этих людей на земле как бы призвано улучшить человеческую природу; возможно, их предназначение — научить нас больше ценить любовь и воздавать должное прекрасному, так что бесполезными их никак назвать нельзя. Следовательно, вместо того, чтобы сокрушать и изничтожать таких людей (а это мы делаем довольно часто), давайте поддерживать и помогать им, ведь, увы, в житейском плане они часто остаются обделенными во всеобщей погоне за славой и фортуной.

Глава 8. РУКА СМЕШАННОГО ТИПА

Руку смешанного типа (рис. 7) описать наиболее трудно. В главе, посвященной квадратной руке, я проиллюстрировал пример со смешанными пальцами. В рассматриваемом случае, однако, смешанные пальцы имеют основанием квадратную ладонь, тогда как в отношении истинного смешанного типа (к сведению изучающих основы хиромантии) подобное основание отсутствует.

Смешанным этот тип называется потому, что кисть руки нельзя классифицировать однозначно как квадратную, лопаточную, коническую, философскую или психическую; пальцы тоже относятся к различным типам — часто один заострен, другой квадратный, третий лопаточный, четвертый философский и так далее. Рука смешанного типа свидетельствует о наличии идей, разносторонней одаренности, а также смене ориентиров. Человек с такой рукой легко приспосабливается как к людям, так и к окружающим обстоятельствам; он умен, но хаотичен в применении своих талантов.

Он может блестяще поддержать разговор на любую тему, будь то искусство, наука... или обыкновенная сплетня. Он способен сносно играть на музыкальных инструментах, немного рисовать и так далее и тому подобное, и ему редко покоряются вершины. Когда, однако, ярко выраженная линия головы пересекает его ладонь, он из всех своих талантов выберет самый сильный, добавив к нему блеск остальных. Личности с такими руками лучше других справятся с работой, требующей дипломатичности и такта. Они настолько разносторонне одарены, что им не составляет труда выйти с честью из любой ситуации, в какую бы ни попали. Самой поразительной чертой их характера



является умение приспосабливаться к обстоятельствам; им неведомы взлеты и падения; фортуна, в отличие от подавляющего большинства простых смертных, почти всегда им благоволит в любых начинаниях. Эти люди, как правило, изобретательны, в особенности если это помогает им сбросить с себя бремя труда. Они непоседливы и не могут подолгу оставаться на одном и том же месте. Их влекут новые идеи: внезапно они решают написать драму; в другой раз изобрести газовую плиту или удариться в политику; так или иначе, но эти люди всегда изменчивы и непостоянны как вода; им редко сопутствует удача. Необходимо помнить, что когда ладонь относится к определенному типу, то эти характеристики резко модифицируются; например, смешанные пальцы на квадратной, лопаточной, философской или конической руке могут указывать на успех, хотя развитие того или иного элемента кисти в чистом его виде будет связано с неудачей. Когда же вся рука является смешанной, тогда, в силу разносторонних талантов и предназначения, субъект превращается в «мастера на все руки». Если сильная линия головы доминирует в руке смешанного типа, то у человека появляется шанс преуспеть в каком-то одном деле, которое ему по

душе и которому он будет верен всю жизнь. Однако это случается довольно редко, и такую руку обычно соотносят с дилетантом, который не в состоянии подолгу заниматься чем-то одним и поэтому никогда не достигнет успеха.

Глава 9. БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

Большой палец имеет настолько большое значение, что требует к себе особого внимания, и не только с точки зрения хирогномии, но и хиромантии. Достоверность чтения по руке могла бы основываться на прочном основании, заложенном в ходе изучения одного лишь большого пальца, по которому удастся установить наиболее существенные характеристики субъекта.

В разные периоды истории большой палец играл заметную роль не только для отдельного человека, но и культуры народа в целом. Среди многочисленных племен восточных народов хорошо известен тот факт, что, если пленник, представ перед своим похитителем, скрывал свой большой палец, он давал понять этим красноречивым жестом, что не требует освобождения, а просит пощады. В военных анналах сынов Израиля мы находим примеры отрезания больших пальцев у врагов. Цыгане, определяя характер человека, этим пальцем подчеркивали те или иные свои суждения о нем. Заинтересовавшись обычаями цыган с ранних лет, я узнал, что с помощью большого пальца, располагая его под различными углами и придавая ему соответствующее положение, они производят довольно сложные и точные расчеты. В Индии существует множество систем чтения по руке, но и здесь, независимо от того, какая из них применяется, большой палец имеет первостепенное значение. Китайцы также верят в хиромантию и также основывают свои наблюдения на положении большого пальца, имея в виду его как определяющий фактор. Небезынтересно, что даже в христианстве большому пальцу придавалось огромное значение; так, собственно, большой палец олицетворял Бога. И далее: указательный — Христа, исполняющего волю Бога, это единственный палец руки, который благодаря своему положению обладает способностью указывать или быть направленным вверх независимо от других

пальцев; средний — олицетворение Святого Духа, как бы помогающий указующему персту. В греко-кафолической (то есть православной) церкви только один епископ мог благословлять с помощью большого, указательного и безымянного пальцев, что обозначало Троицу; обычный священнослужитель использовал для этого жеста всю ладонь. В старинном ритуале англиканской церкви мы находим, что в обряде крещения осенение крестом производилось большим пальцем.

Я не хочу утомлять читателей, вдаваясь в длительные рассуждения относительно медицинских точек, которые послужили бы многочисленными доказательствами важности рассматриваемой нами конечности; достаточно сказать, что в медицинской практике хорошо известно такое понятие, как «центр большого пальца». Специалисты по нервным болезням прекрасно знают, что путем обследования большого пальца они могут сказать пациенту, страдает ли тот параличом или грозит ли ему эта болезнь, задолго до того, как малейшие признаки паралича проявятся в какой-нибудь другой части его организма.

Приведем еще один пример. Доктор Фрэнсис Гэлтон однажды продемонстрировал в Лондоне замечательный и точный метод, с помощью которого можно было бы выявлять преступников, исследуя морщинистость их кожи на большом пальце. Между прочим, английскому правительству идея пришла по вкусу, и оно даже предложило внедрить его в практику... но то же самое правительство арестовывало и привлекало к уголовной ответственности гадавших по руке! Происходило это в один и тот же год почти в любом уголке страны. Воистину Фемида слепа. Другим очень интересным фактом является давнее наблюдение повитух — наблюдение, в котором, кстати, можно увидеть много достоверного. Они считали, что, если ребенок через семь дней после своего рождения большой палец убирает в кулачок, это служит верным знаком того, что его мозг окажется ослабленным. При посещении психиатрических больниц нельзя не заметить, что у всех слабоумных исключительно слабо развиты большие пальцы; фактически они (пальцы) настолько малы, что как бы остановились в своем развитии. У всех индивидов с ослабленным интеллектом плохо развиты большие пальцы; и мужчины и женщины, которые прикрывают свои большие пальцы, не отличаются уверенностью в себе и не полагаются на себя. Любопытно наблюдать за руками умирающих людей. Нетрудно заметить, что с приближением кончины большой палец человека становится безжизненным и опускается на ладонь, но если опасность миновала, то этот палец восстанавливает свою жизнеспособность и есть все основания полагать, что заболевший поправится.

Д'Арпентьи принадлежит фраза: «Индивидуальность человека определяет большой палец». Это замечательное высказывание, в особенности если исходить из открытия сэра Чарлза Белла, что на руке шимпанзе, которая наиболее приближается к руке человека и достаточно хорошо сформировалась во всех других отношениях, все же большой палец, как показывают антропологические измерения, не достигает основания указательного пальца. Вывод однозначен — развитие интеллектуальных способностей прямо связано с развитием и высотой большого пальца, и наоборот. Это положение может легко проверить каждый. Человека с коротким, неуклюжим, плотно посаженным большим пальцем отличают животные инстинкты и жестокие идеи, тогда как мужчину или женщину с длинным и правильно сформированным большим пальцем характеризуют интеллектуальность и рафинированность, а также способность достигать поставленных целей и добиваться исполнения своих желаний; такая личность использует силу своего интеллекта, в отличие от того, кто руководствуется грубой силой, а ею имеют обыкновение руководствоваться те, у кого большой палец толстой и короткой формы. Большой палец, делая вывод из вышесказанного, должен быть длинным и твердым. Он не должен располагаться под прямым углом к ладони и не должен слишком примыкать к указательному пальцу. Кроме того, он должен быть направлен к остальным пальцам руки, но не касаться их. Когда большой палец оттопырен и располагается под углом 90 градусов, это означает, что индивид склонен к экстремальным поступкам вследствие одной лишь независимости своего духа. Управлять ими или контролировать такие натуры невозможно; они не терпят никакого сопротивления и склонны к агрессии. Если большой палец хорошо сформирован, но лежит в согнутом виде в направлении других пальцев, это указывает на полное отсутствие духа независимости. Он выдает нервную, робкую, осторожную натуру; невозможно догадаться, о чем думает этот человек или как собирается поступить; его невозможно вызвать на откровенный разговор в силу его скрытности. В том случае, когда у человека длинный большой палец, он, призвав на помощь свой интеллект, перехитрит оппонента, но если большой палец оказывается коротким и толстым, то его обладатель будет терпеливо дожидаться удобного момента, чтобы совершить злой, давно вынашиваемый замысел. Но когда большой палец хорошо сформирован, это указывает на золотую середину, такого субъекта будет отличать независимость духа, придающая ему достоинство и силу характера; он, наделенный силой воли и решительностью, также будет проявлять разумную осторожность в своих делах. Таким образом, мы можем сделать следующий вывод: длинный, хорошо сформированный большой палец означает сильный интеллект; короткий толстый большой палец —

грубую силу и упрямство; небольшой слабый большой палец — отсутствие характера и недостаток энергии.

Я говорил выше, что твердый большой палец наиболее ярко свидетельствует о сильном характере, который необходим для исполнения административных обязанностей, связанных, например, с юриспруденцией, наукой, бизнесом и так далее, тогда как большой палец с гибкими суставами отмечается у людей с таким темпераментом, который наиболее подойдет для следующих областей его выражения: драматическое искусство, ораторское искусство и так далее; это может объясняться тем, что большой палец является своего рода индикатором исключительной приспособляемости к различным обстоятельствам, в особенности в драматическом и ораторском искусстве, следовательно, личность, обладающая подобным признаком, более легко может найти себя в тех условиях, где требуется выразить характер, эмоции и состояния, в отличие от того, у кого большой палец прямой или негнувшийся.

Замечено, что, если человек с твердым большим пальцем решил избрать какую-либо определенную карьеру или достичь какого-нибудь положения, можно смело утверждать, что поставленная амбициозная цель им будет достигнута.

С незапамятных времен большой палец делился на три части, символизирующие три великие силы, которые правят миром, — любовь, логика и воля.

Первая, или ногтевая, фаланга обозначает логику.

Вторая фаланга — волю.

Третья фаланга, которая служит границей холма Венеры, — любовь.

В тех случаях, когда большой палец развит неравномерно, к примеру первая фаланга слишком длинная, мы обнаруживаем, что индивид не полагается ни на логику, ни на разум, а просто руководствуется желанием.

Когда вторая фаланга оказывается значительно длиннее первой, субъекта, хотя он и обладает спокойствием и рассудочностью, все же не будет отличать достаточная сила воли и решительность для осуществления своих идей.

Если третья фаланга является длинной, а большой палец мал, мужчина или женщина превращается в заложника страстной или чувственной стороны своего характера.

Одна из наиболее интересных вещей в изучении большого пальца руки заключается в определении гибкости или жесткости первого сустава.

Гибкость фаланги первого сустава позволяет большому пальцу прогибаться назад в виде дуги; и наоборот, большой палец останется жестким, если первая фаланга не отклоняется назад даже под давлением; эти противоположные особенности самым непосредственным образом влияют на формирование характера человека.

Гибкий большой палец (рис. 8, б) представляет собой отличительную особенность латинских народов; жесткий сустав чаще встречается у народов Севера. Гибкий сустав, например, исключительно редко можно обнаружить среди датчан, норвежцев, немцев, англичан и шотландцев, тогда как тогда как он сплошь и рядом встречается у ирландцев, французов, испанцев, итальянцев и в местах распространения и объединения этих народов. Я с трудом верю, что теория климатического влияния подтверждает это предположение, и склоняюсь к мысли, что неосознанное воздействие окружающих условий более связано с этой особенностью, поскольку характеристики, которые способствуют ее проявлению в индивиде, являются также характеристиками нации, к которой относится этот индивид.

Большой палец с гибкими суставами

Например, большой палец с гибкими суставами, изогнутыми в сторону от руки, служит верным признаком экстравагантности человека, и не только в бытовых вопросах, но и в мыслях; эти люди — прирожденные транжиры, они безоглядно растрачивают не только свое время, но и свое богатство. Они обладают способностью приспосабливаться как к людям, так и к обстоятельствам; они чувствуют себя как дома в любом обществе, в котором оказываются; они испытывают сентиментальную любовь к ближним и к родине и чужды практичности; они быстро осваиваются на новом месте работы и в новых обстоятельствах и, следовательно, быстро осваиваются в любой стране, куда бы ни заносила их судьба.

Большой палец с твердыми суставами

Вообще говоря, тех, кто обладает большим пальцем с твердым, жестким суставом (рис. 8, в), отличают прямо противоположные характеристики. Во-первых, эти люди более практичны, у них сильная воля, они наделены упорством для достижения поставленной цели, что закаляет их характер

и способствует успеху. Они более осторожны и замкнуты, предпочитая продвигаться вперед небольшими шагами там, где другие природы действовали бы штурмовыми методами. С другой стороны, эти люди, в отличие от упомянутых первыми, не привыкли разбрасываться, держатся за что-то одно; они идут к своей цели с упорством, не зная границ, их отличает практичность в плане получения как можно большего от родных и общества; ими движет сила; у этих людей остро развито чувство справедливости; они умеют контролировать себя, как если бы управляли машиной; на войне они не знают усталости, надежны и сильны, в любви предпочитают не демонстрировать своих чувств, оставаясь верными и преданными; в религии придерживаются традиционных верований; в искусстве их отличает яркая индивидуальность.

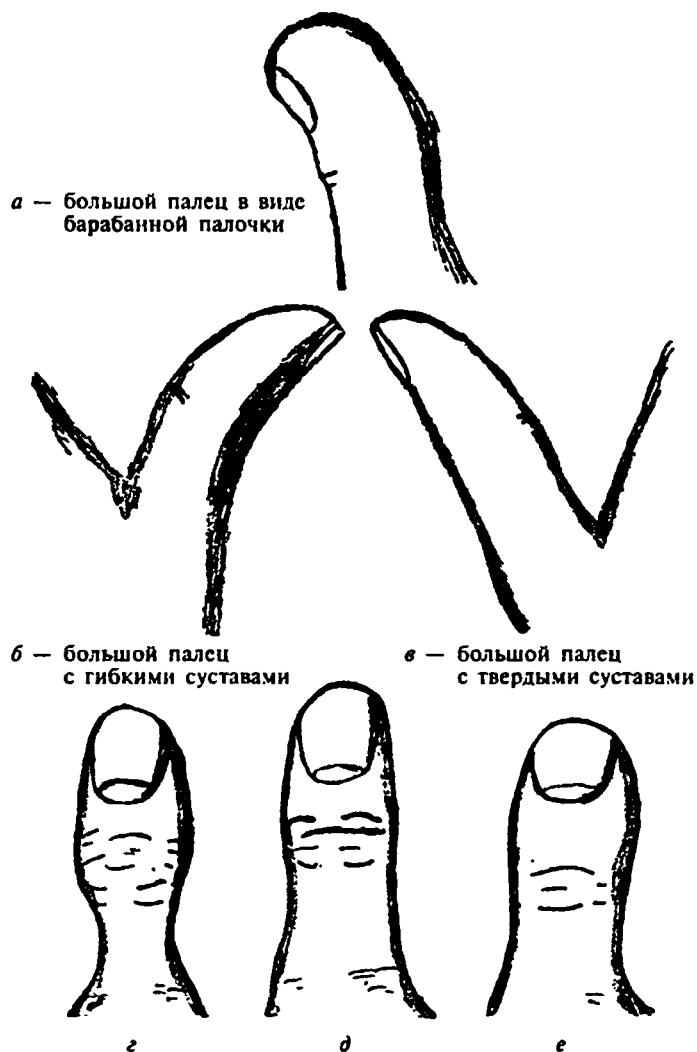


Рис. 8. Большие пальцы

значительные различия в характерах людей, выражаемые через эти две формации. Мое утверждение, касающееся тонкой средней части большого пальца, указывающей на присутствие такта, вызвало большой интерес, и так как оно в основном было принято читателями, за исключением отдельных критиков, то здесь я попытаюсь логически обосновать, как это происходит.

Во-первых, читатель уже мог убедиться в справедливости моих замечаний в отношении того, что изящное строение большого пальца указывает на присутствие более развитого интеллекта, а массивное его строение будет свидетельствовать о том, что по своему характеру этот человек для достижения своей цели скорее прибегнет к грубой силе. Из сказанного, таким образом, следует, что «осиная талия» большого пальца, являющаяся неотъемлемой частью утонченности, свидетельствует о такте как результате развития интеллекта, тогда как полный и грубый большой палец укажет на то, что его обладатель, скорее, будет уповать в осуществлении своего замысла на силу. В общем, и тот и другой индивид поступят так, как им подсказывают характеристики, которыми их наделила природа.

Когда первая, или ногтевая, фаланга является толстой и утяжеленной, с укороченным, плоским ногтем, то субъект явно не может справиться со своими страстями. Все яростные, даже звериные природы обладают подобными утолщениями на конце большого пальца; слепая страсть полностью доминирует над остатками разума, которым они могут обладать. У таких людей, как правило, первый сустав отличается жесткостью, а сочетание обоих факторов выливается в то ужасное упрямство, которое заставляет их выходить из себя, совершая акты насилия и преступления. Плоская первая фаланга, таким образом, будь она короткой или длинной, свидетельствует о более спокойном характере и способности контролировать свои эмоции.

Когда кисть руки является твердой, природная склонность к энергии и твердости, выражаемая через большой палец, возрастает; следовательно, субъект, обладающий твердой жесткой рукой и хорошо развитой первой фалангой большого пальца, будет настроен более решительно в достижении

Вторая фаланга

Следующая важная характеристика большого пальца — форма и строение второй, или средней, фаланги. Мы покажем, что она сильно видоизменяется и является решающим фактором в определении темперамента. Эта фаланга имеет два ярко выраженных образования, а именно: суженный центр в виде талии (рис. 8, г) и ее противоположность, которая является более полной и не такой изящной (рис. 8, е).

В своей «Книге по чтению руки» я призывал обратить внимание на

своей цели и в претворении в жизнь своих идей, чем тот, у кого рука отличается мягкостью.

Субъект, обладающий мягкой рукой, склонен к импульсивному проявлению воли и не может полагаться в значительной степени на выполнение своих планов.

Изучая людей с мягким или оттопыренным большим пальцем руки, можно выявить одну разительную особенность человеческой природы. Эти люди редко отличаются высокими нормами морали, которые можно обнаружить у тех, кто имеет прямой и твердый большой палец. Первые в целом больше похожи на тех импульсивных детей природы, которые не отдают себе отчета в том, что совершают неблагоприятные поступки.

Итак, следующие правила могут помочь при изучении самого важного пальца руки человека:

1. Длинный и пропорциональный большой палец указывает на интеллектуальную наследственность в роду.

2. Короткий, толстый и грубоватый большой палец свидетельствует об обратном (рис. 8, е).

3. Очень острый большой палец указывает на отсутствие воли, импульсивность и неопределенность (рис. 8, г).

4. Квадратный большой палец с утолщением на конце свидетельствует о том, что этот человек упрям и эгоистичен (рис. 8, д).

5. Большой палец с тонкой средней частью (рис. 8, г) обозначает недостаток логики у человека, но наличие такта и дипломатичности.

6. Средняя фаланга является толстой (рис. 8, д) и выглядит неуклюже у сустава — отсутствие такта.

7. Первая, ногтевая, фаланга исключительно тонкая — отсутствие силы воли.

8. Первая фаланга исключительно толстая — жестокая, властная воля, упрямство и агрессия (рис. 8, е).

9. Первая фаланга имеет так называемую булавовидную конфигурацию (рис. 8, а) — признак неконтролируемого характера, жестокая, агрессивная натура, отсутствие логики в действиях, слепая необузданная ярость, возникающая при малейшем сопротивлении. Большой палец такой формы также встречается у людей, которые совершенно теряют контроль над собой и обычно испытывают тягу к всевозможным стимулирующим веществам.

Глава 10. СУСТАВЫ ПАЛЬЦЕВ

Развитость или неразвитость суставов пальцев имеет исключительное значение в процессе чтения по руке. Суставы, фигурально выражаясь, — это стенки между фалангами и важные индикаторы характерных особенностей, а также темперамента субъекта.

Когда субъект имеет сглаженные суставы, он более склонен к импульсивному мышлению и к вы-

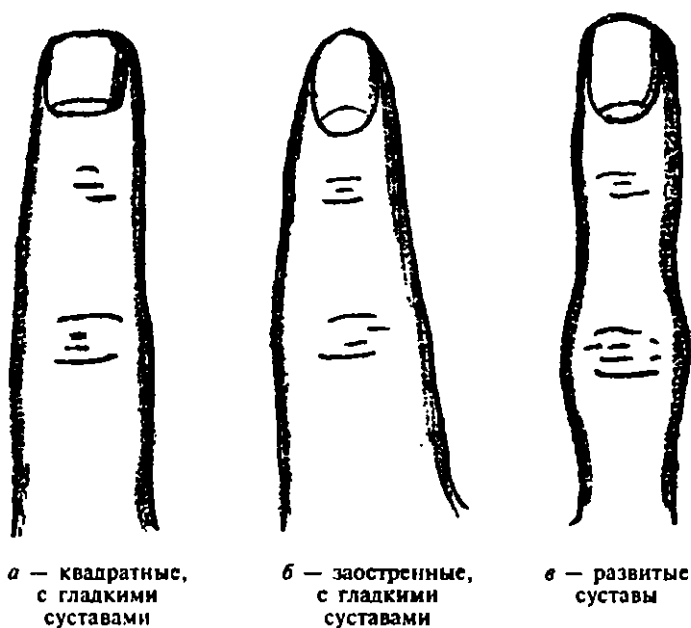


Рис. 9. Суставы

водам, не требующим рассуждений. Эти характеристики значительно изменяются в случае с квадратными ладонями, но совсем не пропадают. Можно предположить, что ученый с квадратного типа пальцами, но имеющий гладкие суставы (рис. 9, а) будет принимать поспешные решения, не всегда глубоко обдумывая их. Точно таким же образом врач может поставить диагноз пациенту; если человек по-настоящему талантлив, он может быть исключительно точен в своих выводах, однако в большей степени склонен к ошибкам, чем тот, у кого пальцы квадратного типа с развитыми суставами. Те, у кого заостренные кисти рук и гладкие суставы (рис. 9, б), склонны к чисто интуитивным поступкам; детали любого рода их не волнуют; они также не придают значения одежде, внешнему виду и мелочам. Такой человек на своем рабочем месте никогда не наводит порядок, хотя очень тщательно следит за

тем, чтобы его соблюдали другие.

Противоположные черты характера отмечаются у людей с развитыми суставами (рис. 9, в).

Физические нагрузки ничего общего не имеют с увеличением или уменьшением таких формообразований; гладкие суставы часто можно обнаружить у людей, которые занимаются тяжелым трудом, а узловатые или развитые суставы — среди тех, кто выполняет только умственную работу. Развитые суставы можно обнаружить у целых поколений семейств, или же они могут появиться у одного ребенка и почти отсутствовать у всех других родственников. Между прочим, при разведении животных довольно часто можно обнаружить подобные небольшие особенности, имеющие определенное значение. Таким образом, гот, кто занимается законами наследственности, с интересом займется изучением этих особенностей. Например, общеизвестно, что, если женщина рождает ребенка от первого мужа, а затем еще выходит замуж, дети, которые могут появиться у нее от второго, третьего или даже четвертого мужа, в той или иной мере унаследуют особенности ее первого супруга.

Развитые суставы — прямая противоположность гладким; из этого вытекает, что они должны характеризовать человека как методичного в работе. В этом случае человек с развитыми суставами, занятый какими-то научными изысканиями, не будет обращать внимания на время, «копаясь в деталях», относящихся к любимому делу. Точно так же обладатели философских рук в своей работе обращают огромное внимание на шлифовку деталей. Люди с такими суставами заметят любой предмет в комнате, положенный не на место. Их «конек» — подробности, а к важным вопросам они могут относиться прохладно. Мужчины с хорошо развитыми суставами обладают почти женским инстинктом в вопросах одежды; они прекрасно разбираются в цветах и их оттенках, и ничто их так не раздражает, как сопровождать женщину, цвета в costume которой не гармонируют. В театральной работе люди с подобными суставами тщательно и точно стараются обрисовать свои персонажи в ущерб их драматической широте и силе. Вне науки они, пожалуй, находят себя в литературе благодаря экстраординарной способности анализировать человеческий характер, природной интуиции и знанию гуманитарных наук, которые как будто даются им без труда. Следовательно, мы можем предположить, что развитые «стенки» или суставы между фалангами, фигурально выражаясь, тормозят приливы импульсов и делают натуру более наблюдательной, вдумчивой и аналитической.

Глава 11. ПАЛЬЦЫ

Древним индусам принадлежит поэтический образ, связанный с тем, что «боги обитают в кончиках пальцев». Задолго до появления современного представления о «рукоположении», «облегчении, которое несут руки» и так далее электрический магнетизм пальцев был представлен на картинах и статуях, посвященных индусскому вероисповеданию. Современной цивилизации потребовались десятки столетий, чтобы доказать справедливость так называемых теорий прошлого.

Среди множества якобы иллюзорных идей одна, которая отличается от других большей четкостью, связана со старой истиной «добродетели пальцев». В изваяниях и скульптурах этого удивительного народа положению рук, и в особенности пальцев, в каждом отдельном случае придавалось особое значение.

Если большой палец оказывался оттопыренным или скрытым, когда указательный и средний были подняты или опущены, это служило обозначением божества, идола или демона, который был изваян для того, чтобы молча взывать к могущественным силам.

Современная наука доказала, что в кончики пальцев в подавляющем большинстве доходят окончания нервов, идущих от больших полушарий мозга. Пассивная или активная мозговая деятельность, следовательно, находится в прямом контакте с кончиками пальцев, а поскольку мы все наделены определенными качествами, которые живут в каждом из нас, будь то божественные или демонические черты, то можно заключить, что эта древняя раса оказалась не столь уж далека от действительности.

Значение изложенной идеи легко понять, если представить каждый отдельный палец как своего рода ярко выраженную индивидуальность и подходить к рассмотрению предмета обсуждения открыто и с научной точки зрения.

Когда кисть руки раскрыта и в расслабленном состоянии принимает естественное положение, то указательный, средний или даже безымянный пальцы занимают положение, которое является столь характерным, что его просто нельзя не заметить. Этому моменту древние греки придавали огромный смысл, и благодаря ему они присвоили каждому из пальцев разные названия, как свидетельство атрибуции различных богов в своей мифологии.

Указательный палец назывался пальцем Юпитера.

Средний палец назывался пальцем Сатурна.

Безымянный палец назывался пальцем Солнца или Аполлона.

Мизинец назывался пальцем Меркурия.

Краткий экскурс в греческую мифологию показывает, что боги Греции воплощали в себе все амбиции, страсти, достоинства и пороки обыкновенных людей. Следовательно, когда рука находится в своем естественном положении (ладонь направлена вверх), по доминирующему пальцу вполне точно можно определить характер человека.

Пальцы бывают либо длинными, либо короткими, независимо от протяженности ладони, с которой они соотносятся.

Длинные пальцы указывают на любовь к детализации во всем — в убранстве комнаты, в общении, в управлении государством или в занятиях живописью. Люди с длинными пальцами разборчивы в одежде, быстро подмечают любые изменения; их волнуют мелочи, и они время от времени склонны к аффектации чувств. Те, у кого короткие пальцы, обладают быстрой реакцией и отличаются импульсивностью. Мелочи и пустяки их мало волнуют; они воспринимают все в общем и целом; как правило, эти люди принимают скоропалительные решения. На свой внешний вид они не обращают внимания, равно как и на условности общества; мыслят они быстро, а речь их поспешна и откровенна.

Толстые и неуклюжие пальцы, наряду с короткими, в большей или меньшей степени указывают на жестокость и эгоизм.

Если пальцы жесткие и изогнуты вовнутрь или неестественно сужены, это свидетельствует о чрезмерной осторожности или сдержанности и очень часто указывает на трусливость.

Если пальцы очень мягкие и выгнуты напоподобие дуги, они говорят о натуре, которая является душой общества, приветливой и умной, но отличающейся любопытством и любознательностью.

Скрученные, деформированные и изогнутые от природы пальцы на непропорциональной руке обозначают злой характер, склонный к разным пакостям; на хорошей руке они встречаются редко, а если встречаются, то указывают на насмешливую раздражительную персону.

Когда на внутренней стороне ногтевой фаланги образуется небольшое мясистое утолщение, это верный знак чрезмерной чувственности и такта, что выражается в страхе причинить обиду окружающим.

Если пальцы толстые и пухлые у основания, то субъект собственное спокойствие ставит выше всего; он любит роскошно жить и есть; с другой стороны, если пальцы у основания утончаются, значит, человек лишен корысти в чем бы то ни было и разборчив в еде.

Если пальцы растопырены и широкое пространство образовалось между указательным и средним пальцами, то это указывает на независимость в суждениях. Если же подобное пространство отмечается между безымянным пальцем и мизинцем, то индивид склонен к независимости в своих поступках.

Длина пальцев относительно друг друга

На отдельных ладонях указательный палец может быть очень коротким, зато на других таким же длинным, как средний или другие пальцы.

Если указательный палец слишком длинный, то это указывает на чрезмерную надменность и стремление к власти и доминированию. Он встречается у священников, а также у политиков. Такой человек, говоря буквально, «устанавливает законы». Когда этот палец оказывается по длине равным среднему, то налицо огромное стремление к власти и стремление к реализации принципа — «один человек — один мир». Ярким примером этого может служить Наполеон; его указательный палец по длине был абсолютно равен среднему.

Когда средний палец (палец Сатурна) является квадратным и тяжелым, это выдает натуру, склонную к глубокой, почти болезненной задумчивости.

Если он (этот палец) заострен, отмечается противоположное — грубость и фривольность.

В том случае, когда безымянный палец (палец Солнца) по своей длине приближается к длине указательного пальца, это обозначает стремления к богатству и почестям на артистическом поприще и стремление к славе. Если же безымянный палец по длине приближается к среднему, то перед нами натура, которая смотрит на жизнь как на лотерею и готова поставить на кон все, что угодно, включая деньги и жизнь; вместе с тем она наделена сильной артистической интуицией и талантом.

Лопаточная форма безымянного пальца служит отличительным признаком актеров, ораторов и проповедников. Она указывает на то, что способности этих людей усилены драматической или чувственной силой, широтой и красками, которые необходимы для того, чтобы трогать публику.

Правильно сформированный и длинный мизинец служит своего рода балансиrom ладони, уравновешивающим большой палец, и указывает на способность субъекта оказывать влияние на других. Слишком длинный мизинец {почти достигающий ногтя безымянного пальца} демонстрирует значительную выразительность как на письме, так и на словах, и его обладатели обычно становятся учены-

ми или философами, то есть теми, кто может легко говорить на любую тему, теми, кто заинтересовывает людей и командует ими, опираясь на факты и знания, но делает это таким образом, словно перед ним бездушные механизмы.

Нижеследующая таблица классифицирует качества сообразно различным пальцам, которые, конечно, несколько варьируются в соответствии с потенцией, выражаемой самим пальцем.

ПАЛЕЦ ЮПИТЕРА

| | |
|--------------------------|---|
| Длинный | Короткий |
| Стремление к власти | Отсутствие агрессивности |
| Доминирование над людьми | Непринятие ответственности |
| Стремление повелевать | |
| Чрезмерный | Изогнутый |
| Тиранический характер | Отсутствие принципов в правлении и проявлении амбиций |
| Крайний эгоизм | |

ПАЛЕЦ САТУРНА

| | |
|--------------------------|--|
| Длинный | Короткий |
| Благоразумие | Фривольность (особенно целенаправленная) |
| Стремление к одиночеству | Изогнутый |
| Чрезмерный | Ненормальная чувственность |
| Ненормальные желания | |

ПАЛЕЦ СОЛНЦА

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Длинный | Короткий |
| Любовь и преклонение перед искусством | Непринятие публичности |
| Стремление к известности | Менее выраженная любовь к искусству |
| Чрезмерный | Изогнутый |
| Стремление к созерцанию | Отсутствие принципов в желании |
| Страстное влечение к дурной славе | добиться дурной славы |

ПАЛЕЦ МЕРКУРИЯ

| | |
|--|--|
| Длинный | Короткий |
| Интеллект. Влияние на людей. | Медленное осмысление идей |
| Экспрессивность, особенно в речи | Легкое смирение с крушением своих планов |
| Чрезмерный | Изогнутый |
| Крайняя дипломатичность. Стремление прикрыть действия с помощью лживых речей | Отсутствие экспрессии, хорошая внушаемость |

По длине пальцы должны быть пропорциональны ладони. Необходимо четко помнить, что их длина отображает различие, существующее между «идеями и реальностью». У рациональных людей обычно встречаются широкие ладони и короткие пальцы. Люди с длинными, пальцами, наоборот, быстро воспринимают идеи, а очень длинные кисти рук и пальцы часто принадлежат индивидам, которые исключительно непрактичны и капризны.

Длинные пальцы свидетельствуют о любви к деталям во всем, однако эта способность к анализу может ничего общего не иметь с логикой. У юристов, как правило, короткие пальцы и квадратные ладони. Обладатели длинных пальцев нервничают по пустякам гораздо чаще, чем те, у кого пальцы короткие; их часто отличает любопытство, и они не успокаиваются до тех пор, пока, по их мнению, не узнают всю правду.

Пальцы, равномерно расположенные по прямой линии, или почти по прямой линии, в месте соединения с ладонью, часто встречаются у наиболее преуспевших в жизни людей. Они указывают на ровный характер и хорошо сбалансированную натуру. Этот вопрос пока что не получил должного освещения, хотя, на мой взгляд, он имеет исключительно большое значение.

Не менее важным вопросом является следующий: не вдаются ли, если так можно выразиться, пальцы в ладонь.

Если, к примеру, Юпитер выходит за означенную линию и глубоко «сидит» в ладони, это указывает на способность в меньшей мере командовать людьми, что особенно часто проявляется у натур, которые чувствуют себя неловко и беспокойно среди незнакомых людей или в светском обществе; эти же люди крайне тяжело сходятся с другими людьми. Юпитер, посаженный высоко» будет свидетельствовать об обратном.

Сатурн редко выходит за пределы отведенного ему места.

Палец Солнца, глубоко вдающийся в ладонь, указывает на человека, которому трудно пробиться в жизни, по крайней мере стать знаменитым или прославиться в искусстве.

Низко сидящий палец Меркурия подскажет субъекту, что ему лучше не заниматься бизнесом или финансовыми вопросами; его темперамент не позволит ему использовать людей в личных интересах, а он, напротив, будет всегда открыт для тех, кто готов обмануть ближнего или оказать влияние на слабохарактерного человека, когда дело касается денег.

Наклон пальцев друг к другу

Если в раскрытой ладони средний палец, безымянный палец и мизинец направлены в сторону указательного пальца, это обозначает амбициозный дух, независимый характер и агрессивную натуру, которая готова всегда сражаться за то, чтобы преуспеть в жизни.

Если Юпитер повернут к Сатурну, духовное начало окажется противоположным и характер будет более меланхоличным.

Если все пальцы наклонены в сторону Сатурна, то индивида может отличать исключительная печаль и меланхолия, вплоть до довольно болезненного желания быть непохожим на других.

Сатурн, направленный к Юпитеру, свидетельствует о довольно нездоровых амбициях.

Сатурн, направленный к Солнцу, означает огромные противоречия в натуре человека. Его характеризует частая смена настроений: в один момент он веселится и сияет от счастья и тут же становится подавлен.

Палец Солнца, направленный в сторону Сатурна, часто указывает на стремление прославиться, пусть даже каким-либо негативным образом.

Солнце, наклоненное к Меркурию, воплощает в себе сочетание артистизма и деловитости, обычно искусство приносят в жертву деньгам, тогда как Меркурий, устремленный в сторону Солнца, подчеркивает, что деловые качества будут брошены на алтарь искусства и практицизм уступит место вечно прекрасному.

Кисть руки, все пальцы которой прямые и хорошо развитые, однако, в большей степени свидетельствует о силе и успехе, чем любое из описанных сочетаний.

Указательный палец, расположенный отдаленно от других и торчащий прямо, указывает на весьма амбициозную натуру и стремление повелевать.

Расстояние между пальцами

Широкое расстояние между большим и указательным пальцами указывает на щедрость натуры, качества, присущие широкому мышлению, и независимость воли.

Широкое расстояние между Юпитером и Сатурном — независимость мышления.

Широкое расстояние между Сатурном и Солнцем — независимость от сложившихся обстоятельств.

Широкое расстояние между Солнцем и Меркурием — независимость в действиях.

Если пальцы расположены свободно и отличаются гибкостью, это признак нешаблонности и неприятия ограничений. Если, с другой стороны, они плотно сомкнуты, то индивид отличается шаблонным поведением и мышлением, боится лишиться привычного и испытывает страх перед общественным мнением.

Пальцы с гибкими суставами и изогнутые назад указывают на быстроту мышления; эти люди быстро все схватывают и легко сходятся с другими; им нетрудно приспособиться к обстоятельствам, но их настроение меняется в зависимости от условий.

Жесткие и изогнутые внутрь пальцы означают заторможенное мышление; такие люди плохо схватывают идеи и обычно замкнуты в себе, довольно робки, в какой-то мере увлечены собственными представлениями и обычно очень чувствительны.

Фаланги пальцев

Три фаланги пальцев отображают идеальность, разум и материальность.

Длинная первая, или ногтевая, фаланга указывает на любовь к идеальности во всем.

Вторая фаланга, если она является большой, — на любовь к рассуждениям.

Третья фаланга, если она является длинной, — на любовь к вещам материального свойства.

Если третья фаланга является полной и толстой у основания, то она указывает на любовь к лакомствам, роскоши, беззаботности и комфорту. Если, с другой стороны, эта фаланга короткая и тонкая у основания, то субъект равнодушен к роскоши стола и к другим аналогичным радостям бытия.

Глава 12. ЛАДОНЬ. БОЛЬШИЕ И МАЛЕНЬКИЕ РУКИ

Ладонь

Тонкая, твердая и сухая ладонь указывает на робость и на нервный, беспокойный характер.

Очень толстая ладонь, полная и мягкая, свидетельствует о чувственности субъекта.

Когда ладонь является твердой, упругой и пропорциональной по отношению к пальцам, это признак душевного спокойствия, энергии и сообразительности.

Если ладонь очень толстая, но мягкая и вялая, это указывает на праздность, любовь к роскоши и стремление к чувственности.

Впалая ладонь, как было доказано, служит признаком несчастий; на долю таких людей обычно выпадает больше разочарований, чем простым смертным. Я бы также отметил одну особенность, мимо которой прошли другие авторы, занимавшиеся этой темой, а именно: впалость ладони наклонена больше в сторону одной линии или части ладони, чем к другой.

Если она наклонена к линии жизни, это свидетельствует о разочаровании и беспокойстве в домашних делах, а если остальная часть кисти указывает на плохое здоровье, то служит дополнительным знаком болезненности и беспокойства. Когда впалость проходит под линиями судьбы, это говорит о неприятностях, связанных с бизнесом, деньгами и практическими делами.

При расположении под линией сердца впалость — признак разочарования в близких отношениях.

Я не разделяю взглядов других авторов по поводу того, что если пальцы длиннее самой ладони, то это доказательство высокого интеллектуального уровня субъекта. Ладонь руки, собственно говоря, никогда не превышает длину пальцев. А как быть в отношении квадратных, лопаточных и философских типов? Утверждение, будто бы в каждом случае пальцы должны быть длиннее ладони, является ошибочным и вводит в заблуждение.

Большие и маленькие руки

Нельзя не сказать, что, в общем и целом, люди с большими руками любят выполнять очень тонкую и деликатную работу, вникая во все детали, тогда как те, у кого руки очень маленькие, отдают предпочтение громоздким вещам и ненавидят копаться в мелочах. Однажды я рассматривал руки огранщиков алмазов и гравиров, работавших в одной из крупных мастерских на Бонд-стрит в Лондоне, и почти из ста человек не обнаружил ни одного, кто оказался бы исключением из этого правила. У одного мужчины (слепок его руки лежит сейчас передо мной) были исключительно большие руки, но он прославился тем, что умел выполнять самую тонкую и сложную работу. Люди с некрупными руками, наоборот, предпочитают реализовывать широкомасштабные идеи и, как правило, строят планы, которые оказываются им не под силу. Они любят управлять огромными концернами и объединениями, у них даже почерк размашистый.

Глава 13. НОГТИ

Что касается болезней, от которых никто из нас не застрахован, то ногти позволяют почти безошибочно их установить. Медицинские круги Лондона и Парижа проявили большой интерес к настоящему исследованию в его части, касающейся ногтей человека. Порой пациент не знает или не помнит, какие болезни перенесли его родители или от каких болезней они умерли, однако исследование его ногтей уже через несколько секунд позволит установить важные наследственные признаки. Я сначала остановлюсь на «здоровой стороне» вопроса, а затем коснусь предрасположенности к тем или иным болезням.

Во-первых, уход за ногтями никоим образом не изменяет и не влияет на их тип: один и тот же тип остается неизменным, независимо от того, покрывают ли их лаком или ломаются ли они при выполнении работы. Например, ремесленник может иметь длинные ногти, а у господина, ведущего без-

бедное существование, они могут быть очень короткими и широкими, хотя он каждое утро делает маникюр.

Ногти можно разделить на четыре определенных класса: длинные, короткие, широкие и узкие.

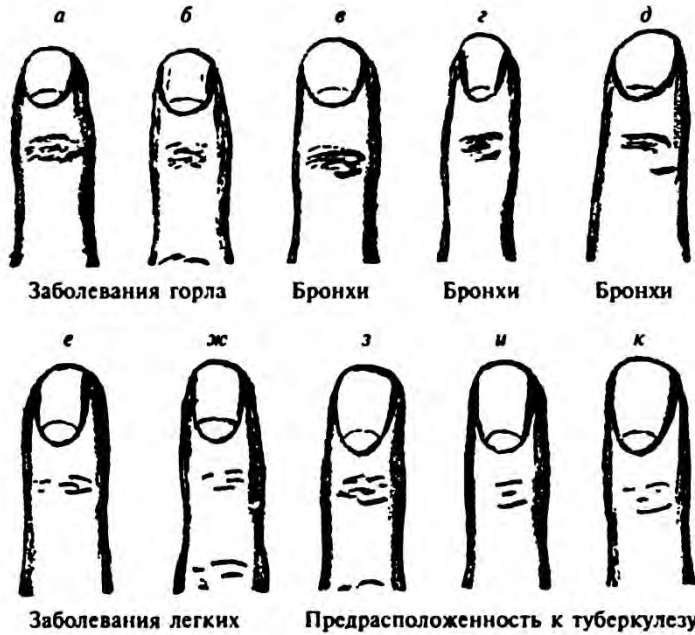


Рис. 10. Длинные ногти

Длинные ногти

Длинные ногти никогда не свидетельствуют о наличии большой физической силы, в отличие от короткого широкого типа. Люди с очень длинными ногтями склонны к болезням, связанным с осложнениями в области грудной клетки и легких, эта особенность усиливается, если ногти сильно изгибаются по всей своей ширине (рис. 10, ж). Эта тенденция еще более усугубляется, если ноготь рифленый или ребристый.

А вот укороченный тип ногтя указывает на болезни горла, такие, как ларингит, астма и бронхиальные заболевания (рис. 10, а—в). Длинные ногти, очень широкие в верхней части и синеватые по внешнему виду, означают плохое кровообращение как следствие слабого состояния здоровья (рис. 10, а—

к) или неврастении. Подобные явления часто отмечаются у женщин, которые находятся в возрасте между четырнадцатью и двадцатью одним годом и сорока двумя и сорока семью годами.

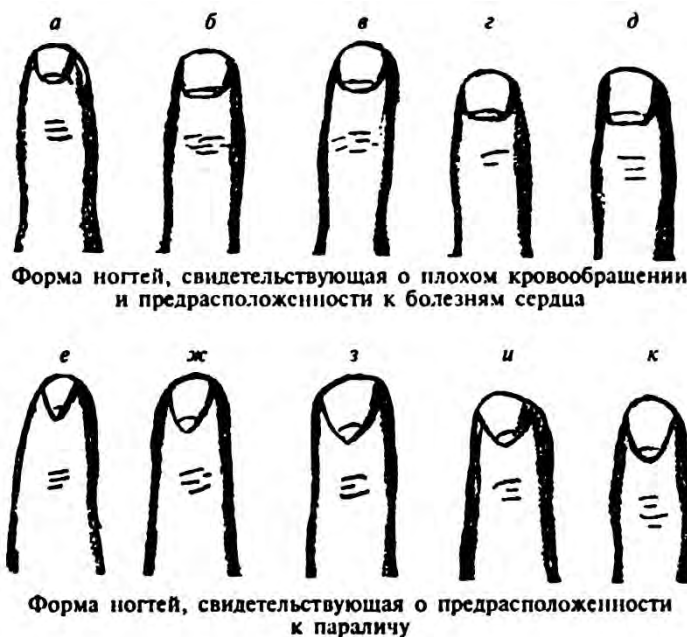


Рис. 11. Короткие ногти

Короткие ногти

Короткие небольшие ногти типичны для поколений семей, которые отличаются предрасположенностью к сердечным заболеваниям (рис. 11, а—к).

Короткие ногти, тонкие и плоские у основания, с маленькими лунками или без них, верный признак слабой работы сердца и, вообще говоря, сердечной болезни.

Большие лунки указывают на хорошее кровообращение.

Короткие ногти, очень плоские, указывают на нервные болезни (рис. 11).

Короткие ногти, очень плоские и загнутые или приподнятые у краев, служат предвестниками паралича, в особенности если они белые и хрупкие. В последнем случае болезнь уже проявляется в прогрессирующей форме (рис. 11, и)

Индивиды с короткими ногтями в большей степени склонны к кардиологическим заболеваниям и заболеваниям, связанным с туловищем и нижними конечностями, чем те, кто имеет длинные ногти.

Те, у кого ногти длинные, более склонны к заболеваниям верхней части организма; это касается легких, грудной клетки и головы.

Природные пятна на ногтях указывают на легковозбудимый и нервный темперамент; мелкие точки на ногтях свидетельствуют о том, что вся нервная система требует тщательного «капитального ремонта». Тонкие небольшие ногти означают хрупкое здоровье и ослабленность организма. Очень короткие и длинные ногти, сильно изогнутые и выступающие, предупреждают о болезнях позвоночника и свидетельствуют о том, что человек не отличается большой физической силой.

Характер, выражаемый посредством ногтей

В отношении определения характера выяснилось, что те, кто имеет длинные ногти, отличаются

меньшей склонностью к критике и большей склонностью 96к экспрессии, чем люди с короткими ногтями. У первых также более спокойный и мягкий характер.

Длинные ногти отражают покорность и спокойствие во всех отношениях. Как правило, их обладатели не волнуются по пустякам. Такие ногти указывают на большую склонность создавать себе идеалы; они — свидетельство артистических натур и выдают тех, кто любит поэзию, живопись и изящные искусства в целом. Обладатели длинных ногтей, однако, весьма склоны к иллюзиям и стараются не смотреть фактам в лицо, в особенности если эти факты внушают им отвращение.

Люди с короткими ногтями, с другой стороны, отличаются крайним экстремизмом, даже в отношении себя; с чем бы они ни сталкивались, они все подвергают анализу; они склоны к логике, разумным доводам и фактам, и это их резко отличает от тех, кто имеет длинные ногти и, следовательно, преисполнен иллюзорных качеств. Из людей с короткими ногтями выходят лучшие критики; их оценки являются более быстрыми, более резкими и более глубокими; они также любят дискутировать и в споре будут стоять до последнего; они обладают острым чувством юмора и готовы рассмеяться в любую минуту в отличие от лиц, имеющих длинные ногти; настроение у них меняется быстро и резко, и, наконец, они настроены более или менее скептически в отношении тех вещей, которых не понимают.

Если ширина ногтей превышает их длину, это свидетельствует о драчливом характере, а также о стремлении влезть в чужие дела. Привычка кусать ногти указывает на нервный, беспокойный темперамент.

О точках на ногтях выше уже было сказано, что они могут служить признаком болезни, обусловленной нервным напряжением.

Глава 14. ВОЛОСЫ НА РУКАХ

Предлагаемая теория

Если бы хироманту пришлось заниматься своим ремеслом за шторкой, скрывающей объект его исследования, то волосы, растущие на кистях рук, на первый взгляд не имеющие большого значения, опытному специалисту могли бы сказать о многом. Краткий экскурс в систему законов, регулирующих рост волос, следовательно, будет здесь уместен. Природа использует их для выполнения многочисленных и полезных функций, связанных с жизнедеятельностью тела человека. Я остановлюсь только на тех, которые необходимо знать, чтобы заниматься этим специфическим исследованием, а именно на причинах, обуславливающих тот или иной цвет волос, их жесткость или мягкость.

Во-первых, каждый волосок представляет собой тонкую трубочку; эти трубочки соединяются с кожей и нервными окончаниями. Эти волоски окрашивает пигмент, соответственно, в черные, каштановые, светлые, седые или белокурые тона. У людей со светлыми или почти светлыми волосами, следовательно, в организме мало темного пигмента. В принципе эти люди более апатичны и спокойны, легче поддаются влиянию со стороны людей и окружающих условий, чем те, у кого волосы темного типа.

Мужчины и женщины с очень темными волосами, будучи часто менее энергичными в работе, отличаются большей страстностью, большей раздражительностью и большей привязанностью, чем те, у кого волосы светлее, и это будет справедливо для каждого оттенка, пока мы не коснемся крайней противоположности темного цвета, то есть людей с рыжими волосами. Изучая волосяной покров кожи человека, можно заметить, что волосы рыжего цвета по качеству, как правило, жестче черных, каштановых или светлых. Рыжеволосые люди более энергичны, более возбудимы и более легки на подъем, чем черноволосые, шатены или блондины.

По мере старения организма или его ослабления пигмент больше не поступает в волосяные трубочки, и, следовательно, они белеют на концах, и постепенно все волосы становятся седыми. Точно такой же результат наблюдается при шоке или внезапном сильном стрессе — волосы часто встают дыбом, могут посесть за несколько часов. Перенапряжение организм может вынести только в очень редких случаях, и также в очень редких случаях волосы могут восстановить свой прежний цвет.

В Америке, я думаю, как ни в какой другой стране мира, можно встретить множество белокурых людей. Было высказано предположение, что этот факт объясняется тем высоким ритмом жизни, в котором живет большинство американцев. Климат страны, по моему мнению, оказывает огромное влияние на их темперамент; светлая и яркая атмосфера даже зимой плюс особенное качество воздуха, стимулирующего нервную систему, заставляют население Соединенных Штатов стремиться вперед, остро ощущая дух конкуренции, как на работе, так и вне ее. Предложенная теория цвета никогда (насколько мне известно) не выдвигалась прежде. Я рекомендую ее как заслуживающую внимания

тем, кто в состоянии разглядеть ту реальность, что в книге Природы нет ничего лишнего, что не обогатило бы нас знанием, а если знание — это сила, то не будем стыдиться познать неведомое, сколь незначительным оно нам бы ни казалось.

Глава 15. ХОЛМЫ РУКИ И ИХ ЗНАЧЕНИЯ

Моя система классификации холмов основана на хирогномии и не зависит от расположенных на руке линий. Холмы отражают конституциональные, или наследственные, качества, равно как форма рук обозначает расовые особенности, происхождение и так далее. Следует также отметить, что ручной труд не приводит к увеличению или уменьшению этих холмов, хотя, конечно, от физического труда они покрываются более грубой кожей, коркой; вместе с тем естественное положение и форма холма остаются неизменными.

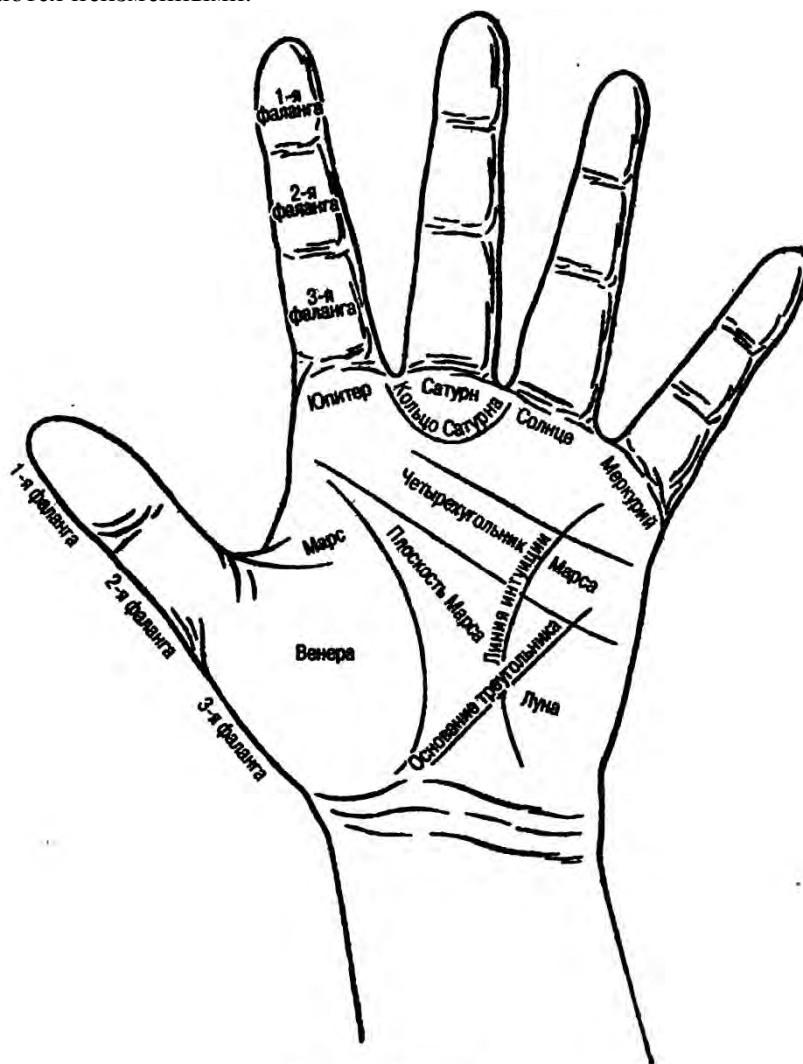


Рис. 12. Холмы руки

Наука изучения руки своим происхождением обязана астрологии. В древности было обнаружено, что люди, чья планета Юпитер занимает сильное положение в гороскопе, обладают одинаковыми качествами, выражаемыми с помощью указательного пальца руки, если основание или холм под ним крупный или хорошо развитый. Если палец оказывался коротким или согнутым, а холм под ним впалым, то планета Юпитер занимала слабое положение в гороскопе.

С течением времени указательный палец стали обозначать как палец Юпитера, средний — Сатурна и так далее в отношении всех пальцев и холмов ладони.

Ниже я также поясню, почему, оперируя античными именами (холм Венеры, Марса и так далее), я не рассматриваю их в суеверном смысловом значении. Эллины, которые называли именами богов различные части руки,

прибегали к этому способу как к своего рода ментальной стенографии для описания черт, ассоциируемых с именами богов. Например, было замечено, что качества Венеры, отмечаемые у некоторых людей, а именно — стремление к любви, восхищению и так далее, проявляются ярко у тех индивидов, которые имели большой холм у основания большого пальца, и, таким образом, со временем закрепилось название «холм Венеры»; подобным образом свои названия получили и другие холмы, иллюстрирующие различные характеристики. Если принять во внимание это условие, то настоящее исследование сразу приобретет более логичный и научный характер, более соответствуя серьезному изучению человеческих качеств с помощью науки чтения по руке, науки, которая долго подвергалась осмеянию.

Холм Венеры

Холм Венеры (рис. 12) представляет собой развитый или не очень развитый сектор ладони, кото-

рый расположен у основания большого пальца. Необходимо помнить, что под этим холмом проходит один из самых больших и наиболее важных кровеносных сосудов руки — большая ладонная дуга. Рассматривая этот вопрос даже в такой плоскости, легко сделать вывод, что когда бугорок Венеры большой, то наблюдается значительный приток крови к данной дуге, и, следовательно, можно ожидать, что субъект будет отличаться отменным здоровьем и страстной натурой наряду со всеми другими качествами, присущими Венере, богине красоты и любви. Если холм Венеры развит средне, то его следует отнести к одному из наиболее благоприятных холмов ладони; он указывает на мягкую, сочувствующую и любящую натуру, стремящуюся доставлять удовольствие, нравиться, быть любимым или любимой. Людей с ярко выраженным холмом Венеры отличает страсть к роскоши; они хорошо разбираются в живописи, музыке и искусстве. На них большое впечатление производит окружающая обстановка и общество; они добры, щедры и обычно импульсивны.

При чрезмерной развитости (как, собственно говоря, в отношении всего в жизни) дело обычно кончается печально. Для любого пола стремление к восхищению оборачивается слабостью, но в сочетании с развитым холмом Венеры мы имеем перед собой чувственный темперамент. Стремление к роскоши и потакание своим желаниям в неразумных пределах не оказывают положительного воздействия, а отклонения от нормы чреватны опасными последствиями.

Холм Юпитера

Холм с таким названием располагается у основания указательного пальца (рис. 12). При нормальном развитии он означает гордость, проявление энтузиазма во всех отношениях, стремление к власти и, в общем, любовь к контролю над людьми, принципиальность, честность и тягу к справедливости. Чрезмерное развитие холма Юпитера оборачивается высокомерием, тиранической страстью к власти и диктаторству.

Холм Сатурна

Расположен у основания среднего пальца (рис. 12). Он указывает на любовь к одиночеству, спокойствие, благоразумие, основательность в делах, стремление к познанию серьезных вещей, как, например, психологические вопросы, оккультная философия, и обычно понимание музыки классического и духовного порядка. В гипертрофированных случаях — на крайнюю меланхолию, чуткое отношение к людям, сильную депрессию и болезненное состояние.

Холм Солнца

Этот холм находится у основания безымянного пальца и еще называется холмом Аполлона (рис. 12). Его нормальное состояние указывает на любовь ко всем красивым вещам, независимо от того, связаны ли они с артистической карьерой индивида или нет. Холм Солнца указывает также на любовь к живописи, поэзии, литературе, ваянию и ко всякой художественной работе, обращенной к эмоциям через рассудок.

Чрезмерная развитость холма Солнца, как явствует из самого названия, подразумевает любовь к славе, рекламе, печальной известности и саморекламе.

Холм Меркурия

Холм Меркурия (рис. 12) обладает только свойственной ему особенностью. Подобно планете Меркурию в астрологии, он обозначает либо хорошее, либо плохое; на порочной руке этот гипертрофированный холм только усугубляет порок, а на добродетельной руке будет свидетельствовать о чем-то исключительно благоприятном. Он связан со всеми меркурианскими качествами жизни — любовь к переменам, путешествия, веселье, игра ума, сообразительность и экспрессивность; при соприкосновении с прямой линией головы этот холм указывает на успехи в науке или бизнесе.

Примечание

Если палец, относящийся к любому из перечисленных холмов, является очень длинным, эффект окажется аналогичным развитому холму. Например, длинный указательный палец (Юпитер) — это стремление повелевать, диктовать, иметь власть и так далее; люди с коротким указательным пальцем, как правило, не любят брать на себя ответственность на службе или в каких-либо обстоятельствах.

Холм Марса

Существует два холма Марса; первый располагается под холмом Юпитера, но внутри линии жизни и над холмом Венеры (рис. 12). Этот холм выражает активное мужество, самообладание при

опасности и обычно стремление к военной жизни. Чрезмерное его развитие выдает сварливый, драчливый и агрессивный характер.

Второй холм Марса можно обнаружить между холмом Меркурия и холмом Луны (рис. 12). Он означает пассивное мужество, самоконтроль, покорность, фактически — силу духа в противовес физической смелости, на которую указывает холм Марса, описанный выше.

Холм Луны

Этот холм лежит на той стороне ладони, которая располагается ниже второго Марса и прямо против Венеры (рис. 12). Он указывает на чистоту помыслов, воображение, любовь к прекрасному, больше к природе, чем к людям, любовь к ландшафту, романтике, идеальности, художественной литературе, поэзии в целом. Сверхразвитость холма Луны опасна как никакого другого холма: воображение у их обладателей развивается слишком сильно; они превращаются в неисправимых идеалистов, детей теорий и фанатиков идеи; романтику у них заслоняет тщеславие, и, если только линия головы не является исключительно хорошей, такой чрезмерно развитый холм служит одним из наиболее опасных знаков. Луна и Венера, имеющие крупные размеры и располагающиеся рядом, как правило, ассоциируются с чувственной, порочной и любящей роскошь натурой, в которой ощущения и страсти, если можно так выразиться, идут рука об руку.

Наклон холмов относительно друг друга

Когда холмы взаимно наклонены, их качества как бы смешиваются. Например, если Сатурн наклонен к Юпитеру, он сообщает последнему свою любовь к мрачным вещам, свое благоразумие, свою меланхолию и свое стремление к религиозности; амбиции Юпитера, следовательно, также дополняют качества Сатурна; и подобный вывод справедлив в отношении любой пары холмов.

Глава 16. РУКИ НАЦИЙ

То, что различные типы лиц и тел являют собой особенности различных наций, общеизвестный факт. Здесь я бы хотел привести следующее изречение: «Закон, который Позволяет описать (в круглых числах) каплю росы, формирует мир». Следовательно, если определенные законы продуцируют различные типы в различных расах, они также продуцируют различные формы рук и тел в качестве иллюстраций различных характеристик. Смешивание через браки и ряд других факторов должны, естественно, модифицировать чистоту различных типов, но то, что они не стирают индивидуальность полностью, не подлежит никакому сомнению.

Элементарная рука

Элементарную руку довольно трудно отыскать в ее первозданной форме среди европейских народов. Этот тип мы находим исключительно в высоких широтах, например среди эскимосов или жителей Исландии, Лапландии и в северной части России и Сибири.

Эти люди флегматичны и неэмоциональны; они более терпеливы, кажется, они не так остро чувствуют боль, как другие типы. В более развитой форме элементарную руку мы уже обнаруживаем среди южных и народов Центральной Европы.

Квадратная рука

Квадратная рука в целом распространена среди шведов, датчан, немцев, голландцев, англичан и шотландцев. Главные характеристики, которые связаны с нею, следующий: любовь к методичности, логике, разумности, уважение власти и закона, а также следование традициям и обычаям. Она отображает недемонстративную и более или менее неэмоциональную натуру, которая будет всю жизнь упрямо следовать по пробитой тропе, цепко держа в голове какую-то цель; такая натура будет строить надежные дома, железные дороги и церкви; будет преклоняться перед алтарем целесообразности и будет предпочитать в жизни практическую сторону.

Философская рука

Эту руку главным образом мы встречаем у восточных народов. В европейских странах благодаря такому типу или обладателям его модификаций распространились модернизированные принципы буддизма, теософии и всех доктрин и идей, которые имеют отношение к данному направлению.

Очень часто подобные руки встречаются у мистиков или религиозных фанатиков. Индивиды, имеющие философские руки, вынесут любые лишения и способны на любое самоотречение ради религии, которую они исповедуют. Мир может называть их сумасшедшими, но тот же самый мир распял Христа, издевался и преследовал своих величайших учителей. Его мнение, следовательно, может только поколебать чашу весов, на которых отмеривается наносное и второстепенное, но оно бессильно против истинной веры.

Коническая рука

Данный тип, собственно говоря, относится главным образом к южной части Европы, но вследствие перемешивания рас широко распространился по всему свету. Он характерен для греческого, итальянского^ испанского, французского и ирландского народов. К его отличительным особенностям можно отнести чисто эмоциональный характер, импульсивность помыслов и действий, артистическое чувство, впечатлительность и возбудимость. Эта рука получила название «руки импульса». Такие руки не принадлежат тем, кто делает деньги, в отличие от тех, у кого руки квадратные или лопаточные. Они свидетельствуют об отсутствии практицизма, зато природа наградила их обладателей поэтическим* мистическим и романтическим даром.

Лопаточная рука

В свете многообразия национальных типов, проникших в то или иное время в Америку; в свете смешения рас на огромном континенте лопаточный тип относится к тому типу руки, который в значительной степени поглотил все остальные. Рука подобного типа (а следовательно, и характеристики, присущие ей), по моему глубокому убеждению, сыграла важную роль в истории этой великой страны. Взяв на себя роль космополита, я, таким образом, могу занять непредубежденную позицию в вопросе чтения характера нации» как бы я это сделал в отношении отдельного человека. Лопаточную руку, как я говорил выше, отличает энергия, оригинальность и беспокойство. Из людей с такими руками выходят исследователи и первооткрыватели; эти же термины можно применить к тем, кто совершил открытия в науке, искусстве или механике. Обладатели лопаточных рук — люди неординарные; они мало уважают закон, еще меньше — власть. Они изобретатели скорее по причине бьющих из них фонтаном идей, чем вследствие методично и добросовестно исполняемой работы, примером которой служит квадратная рука; они могли бы быстро найти практическое применение своим идеям, но эти люди предпочитают довести их до совершенства; они любят рисковать и предаваться размышлениям; они универсалы, и их отрицательная черта — непостоянство: они перескакивают с одного на другое под влиянием сиюминутного настроения; они — фанатики своих причуд и полны загадок, но даже с такими недостатками мир ищет в этих разносторонних и щедро одаренных различными талантами людях новые идеи, ценит изобретения и открытия в науке.

Психическая рука.

Этот специфический тип не ограничивается рамками какой-то отдельной страны или родственными связями; иногда он отмечается среди наиболее практичных людей, иногда — у наиболее увлеченных. Вместе с тем сама по себе психическая рука не отличается практичностью или большим энтузиазмом; она может воплощать в себе эволюционный путь всех типов, вобрав в себя не пять, а семь чувств. Те, кому принадлежат эти руки, не образуют отдельную общность, но присутствуют везде. Поскольку эти прекрасные руки не созданы для грубого применения в суетном мире, то и мысли их обладателей не вбирают в себя материальные субстанции бытия. Их назначение — представить человечеству его же собственное отражение. Как истинный смысл может быть сокрыт в тени, так и в рассуждениях по поводу этого типа руки нам может открыться мудрость, которая зрит полезное и нужное во всем.

Часть вторая ХИРОМАНТИЯ

Глава 1. НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТНОСИТЕЛЬНО ЧТЕНИЯ ПО РУКЕ

Прежде чем перейти к пояснению более сложных аспектов хиромантии, я хотел бы адресовать несколько слов изучающему этот предмет, а также случайному читателю, который, заинтересовавшись, хотя бы пролистает мою книгу.

В первую очередь искренне желая сделать настоящую работу надежным руководством по всем вопросам, связанным с чтением по руке, я был вынужден представить детали исследования перед читателем в наиболее полном виде и подробно остановиться на некоторых моментах, которые могут показаться сухими и неинтересными. В начале процесса познания у изучающего процесс чтения по руке энтузиазма может поубавиться, но потом, как мне кажется, он увидит все преимущества такого подхода — по мере того, как текст будет дополняться графическими иллюстрациями. Я не ограничивался классическими теориями отдельно взятой школы; информацию, содержащуюся в настоящей книге, я, если можно так выразиться, собирал с мира по нитке и представляю ее тем, кто жаждет познаний, заверяя читателя, что все излагаемые здесь утверждения мною перепроверены. Для того, кто заинтересовался хиромантией, наиболее важными должны были бы стать два слова: добросовестность и терпение. Как не бывает двух совершенно одинаковых натур, так не существует двух рук, похожих одна на другую как две капли воды. Искусство чтения по руке равнозначно умению читать книгу Природы — нет занятия более напряженного, но и нет занятия более увлекательного, которое воздаст сторицей за потраченное время и труд.

Хочу предупредить читателя, что я не собираюсь уподобляться тем писакам, которые утверждают, что в хиромантии, мол, нет ничего сложного: следуй только той или той карте руки и соблюдай ряд установленных правил, и ты сможешь, не прилагая особых умственных усилий, читать по руке. Дело обстоит как раз наоборот, и я покажу, что каждая линия, без исключения, имеет специфическое назначение, зависящее от типа, к которому относится данная рука; так, например, наклонная линия головы на квадратной руке имеет совершенно другое назначение, чем эта же линия на конической или философской ладони и так далее. Я писал эту книгу не только с целью заинтересовать читателя, но и сделать ее практически полезной. Я старался излагать материал в ясной и сжатой форме, но читатель должен знать, какие огромные трудности мне пришлось преодолеть, чтобы четко отобразить каждый момент, связанный со столь сложным исследованием.

Далее мне хотелось бы обратить ваше внимание на различные мнения, с которыми приходится сталкиваться и которые часто приводятся как аргументы против хиромантии. Следует помнить, что только через посредство концентрации различных точек зрения и консенсуса различных мнений мы можем надеяться на достижение истины по любому обсуждаемому вопросу. Лучшим подтверждением сказанному служит различие мнений, которое существовало и всегда будет существовать в религии, а также в научном исследовании. Где еще вы отыщете богатое разнообразие взглядов, как не в среде медицинских работников? В этой связи я просто обязан привести слова одного знаменитого врача, которые он однажды произнес перед своими учениками: «Каким бы исследованием вы ни занимались, руководствуйтесь теми принципами, которые вам кажутся правильными, и, отталкиваясь от них, как от надежного фундамента, вы достигнете больших высот, чем если бы вы внимали каждому новоявленному и модному наставнику, который, подобно блуждающему огню, мелькает среди зыбучих песков человеческой прихоти». Что касается чтения по руке, то я настоятельно рекомендую вам избрать занятие, которое вам кажется истиной (или, по крайней мере, приближается к ней), и, твердо следуя избранному пути и критически все осмысливая, вы преуспеете гораздо больше, чем те, кто всякий раз меняет свою точку зрения и в конечном счете лишается веры, надежды и, что хуже всего, познаний.

Принципиальное отличие моего учения от учений других авторов заключается в том, что я классифицирую разные линии под разными заголовками, рассматривая в отдельности каждую из них.

Это делается для того, чтобы читателю легче было ориентироваться, и, кроме того, подсказано логическими соображениями. Например, я считаю, что линия жизни связана со всем, что влияет на жизнь: с факторами, управляющими ею, с ее классом в плане силы, с естественной продолжительностью жизни и с важными изменениями, происходящими на территории и имеющими отношение к климату. Я рассматриваю линию головы как имеющую отношение ко всему, что воздействует на менталитет человека, и такой подход, как будет продемонстрировано ниже, применим к любой линии.

Приведенный план, как мне кажется, более соответствует логике и научному подходу, чем систе-

мы, которые предназначены для того, чтобы указать на разбитое сердце с помощью отметки на линии головы или о травме головы на основании линии жизни и так далее и тому подобное; кроме того, я с уверенностью заявляю, что моя система поможет читателю правильно истолковывать новые идеи, с которыми он, возможно, столкнется, но которые не объясняются в других книгах; если любитель хиромантии возьмет на вооружение мою книгу, она поможет ему классифицировать любую вновь появившуюся линию (или знак) и, следовательно, установить ее значение.

Что касается дат, то я отклоняюсь от обычной формулы и взамен ее выдвигаю теорию разделения жизни на семь отрезков в соответствии с естественно-научными взглядами. Приводимый текст будет сопровождать иллюстративный материал, когда мы коснемся времени и дат.

Глава 2 ПРАВЫЕ И ЛЕВЫЕ РУКИ

Различие между правой и левой рукой — еще один важный момент, который нам необходимо рассмотреть. Самый неискушенный наблюдатель, осмотрев даже ограниченное число рук, будет поражен резким несоответствием, которое, как правило, отмечается в форме и положении линий на правой и левой руке одного и того же человека.

Это наблюдение имеет исключительное значение. Практикуя, я взял себе за правило рассматривать обе ладони, но больше полагаться на информацию, сообщаемую правой, а не левой рукой. Здесь уместно привести одно старинное и мудрое изречение: «Левая рука дана нам от рождения, а правую мы приобретаем». Это — корректный принцип, которого следует придерживаться; левая рука отображает характер, данный нам от природы, а правая рука — приобретенные навыки, опыт и окружающие условия, воздействующие на жизнь субъекта. Старое представление о чтении по левой руке по той простой причине, что она расположена ближе к сердцу, связано с многочисленными предрассудками, которые отбрасывают древнейшую из наук к мрачным временам Средневековья, когда сердце считалось самым важным органом, отсюда и происхождение этого многовекового предрассудка. Если, однако, рассматривать настоящее исследование с логической и научной точек зрения, то мы находим, что более широкое применение правой руки в течение очень многих поколений обусловило у нее более совершенное развитие нервной и мускульной систем по сравнению с левой. Обычно правая рука выполняет команды, поступающие от мозга, служа, если можно так выразиться, более активным его инструментом. Поскольку тело человека, как было продемонстрировано, проходит через процесс медленного и неуклонного развития, и любое изменение, которому оно подвергается, воздействует и отражается на состоянии всего организма человека, следовательно, разумнее исследовать его правую руку на предмет обнаружения подобных изменений, которые происходят даже в данный момент и от которых зависит развитие событий в будущем.

Мой совет в этой связи таков: положите обе руки перед собой, внимательно исследуйте их и отметьте, что природа сотворила с ними, всмотритесь в то, что она продолжает творить с ними; постарайтесь также найти объяснение тому, почему произошло то или иное изменение; заглядывая в будущее, всегда стройте свои предположения на развитии линий правой руки.

Если субъект левша, методика чтения примет совершенно иное направление. Интересно отметить, что у людей, владеющих левой рукой лучше, чем правой, линии ладони более отчетливо проявятся на левой руке, и наоборот. Еще один простой способ определения, является ли человек правой или левой, состоит в том, чтобы заметить, нет ли мозолей на подушечках его пальцев и на холмах; та ладонь, на которой их окажется больше, и будет «рукой, которую мы приобретаем».

Некоторые люди настолько меняются в течение жизни, что две одинаковые линии вряд ли возможно будет обнаружить на их руках; с другой стороны, изменения в линиях рук могут оказаться столь малыми, что едва различимы. Общее правило, которого следует придерживаться, таково: когда на обеих руках проявляется заметное различие, то это означает, что субъект прожил интересную, богатую событиями жизнь в отличие от человека, у кого обе руки одинаковые. Самые интересные детали в минувшей жизни субъекта и даже изменения в характере его работы и взглядах можно выяснить путем тщательного исследования, используя подобный подход.

Глава 3. ЛИНИИ РУКИ

На руке существует семь важных линий и семь второстепенных линий (рис. 13). К важным линиям относятся следующие:

Линия ЖИЗНИ, которая охватывает холм Венеры.

Линия ГОЛОВЫ, которая пересекает центр ладони.

Линия СЕРДЦА, которая идет параллельно линии ГОЛОВЫ, располагаемая у основания пальцев.

Рис. 13. Карта руки

Пояс ВЕНЕРЫ, расположенный над линией сердца и в целом охватывающий холмы Сатурна и Солнца.

Линия ЗДОРОВЬЯ, которая идет от холма Меркурия вниз по ладони.

Линия СОЛНЦА, которая, в общем, проходит по равнине Марса и поднимается по ладони к холму Солнца.

Линия СУДЬБЫ, которая занимает центр ладони, от запястья до холма Сатурна.

К семи второстепенным относятся следующие:

Линия Марса, которая поднимается на холм Марса и располагается в пределах линии жизни (рис. 13).

Via Lasciva (линия распутства), которая лежит параллельно линии здоровья (рис. 13).

Линия интуиции, которая отходит в виде полукруга от Меркурия к Луне (рис. 12).

Линия брака, горизонтальная линия на холме Меркурия (рис. 13).

Три браслета, располагаемые на запястье (рис. 13).

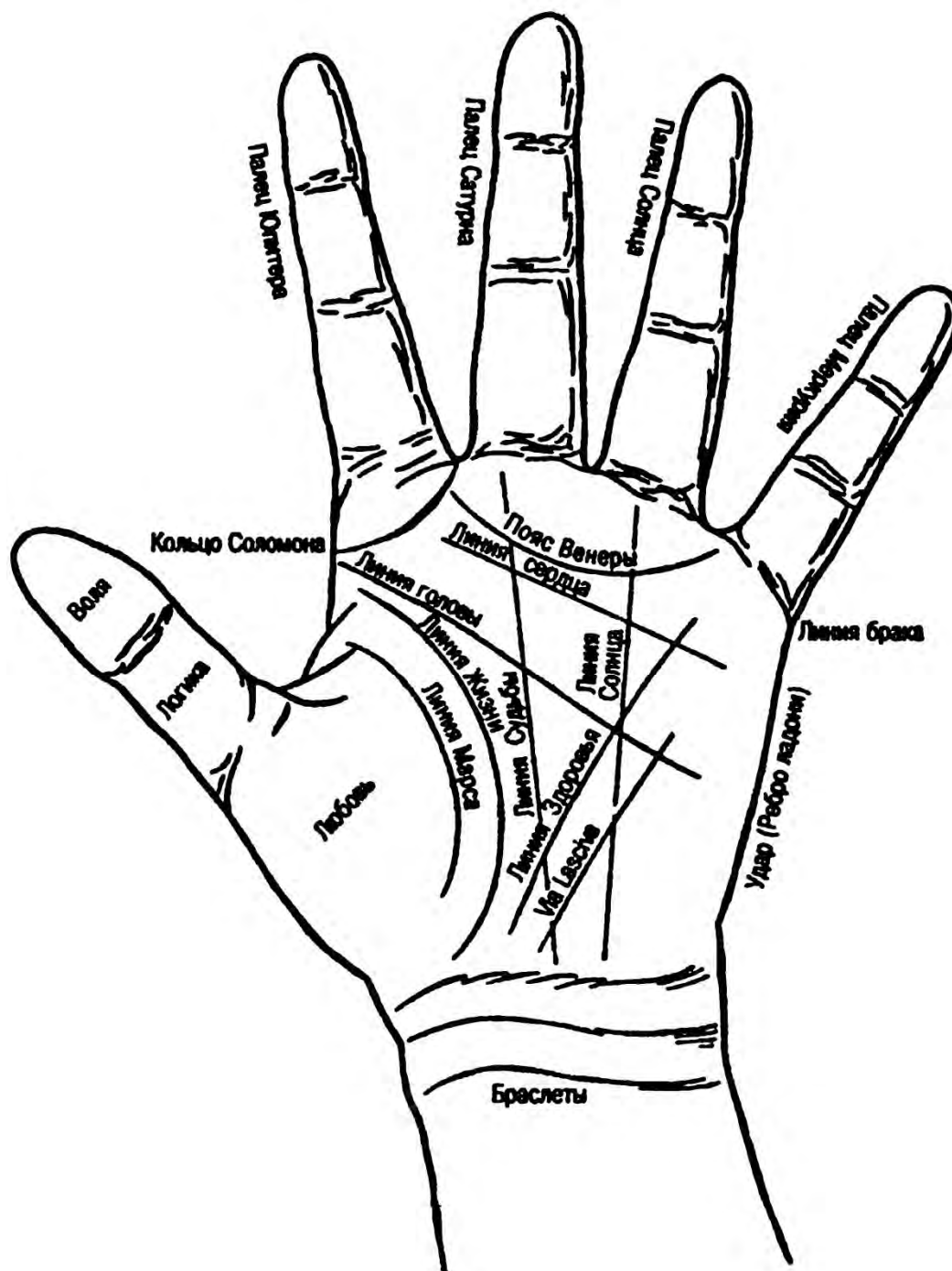


Рис. 13. Карта руки

Основные линии также известны под другими названиями, а именно:

Линия жизни также называется жизненно важной.

Линия головы — природной или интеллектуальной.

Линия сердца — столовой.

Линия судьбы, линия предназначения — сатурнианской.

Линия солнца — линией таланта или Аполлона.

Линия здоровья — печеночницей, или линией печени.

Линия головы делит руку на две части, или полушария.

Верхняя часть, включающая пальцы и холмы Юпитера, Сатурна, Солнца и Марса, представляет рассудок; нижняя часть, включающая основание ладони, отображает материальное. Это разделение до сих пор игнорировалось, но оно почти безошибочно указывает, например, на предрасположенность к совершению преступлений, когда линия головы на правой руке устремляется вверх, вторгаясь в линию сердца, и расширяет площадь нижней части ладони.

Глава 4. ОТНОСИТЕЛЬНО ЛИНИЙ

Правила в отношении линий главным образом сводятся к тому, что они, линии, должны быть четкими и хорошо выраженными, не широкими и не бледными; а также не иметь обрывов, островков или неправильностей любого рода.

Очень бледные линии, в первую очередь, указывают на плохое здоровье, а во-вторых, на отсутствие энергичности и решительности у субъекта.

Линии красного цвета указывают на сангвиническую, оптимистическую предрасположенность; они отражают активный и здоровый темперамент.

Линии желтого цвета, помимо того, что они свидетельствуют о желчности и расстройстве печени, служат индикаторами природной сдержанности, замкнутости и гордости.

Линии очень темные по цвету, почти черные, говорят о меланхолии, мрачном темпераменте, а также о высокомерном, сдержанном характере, эти личности обычно весьма мстительны и неумолимы.

Главные линии изменяются очень незначительно, а в некоторых случаях вообще остаются без изменений; если обе кисти не трансформируются, то вероятность какого-либо их изменения в будущем уменьшается, в особенности если субъекту миновал двадцать один год.

Линии могут появляться, сокращаться или выцветать, что всегда следует учитывать во время чтения по руке. Задача хироманта, следовательно, предупредить субъекта о грозящей ему опасности, указав на пагубные тенденции в его натуре. Только от воли самого субъекта зависит, сможет ли он преодолеть эти тенденции; но, изучая, каким образом природа видоизменяла болезни в прошлом, хиромант может предсказать, будут или нет пагубные явления преодолены в будущем. В науке чтения по руке ни один отдельно взятый знак, свидетельствующий о болезни, не должен рассматриваться как определяющий.

Если болезнь серьезная, почти каждая главная линия «даст об этом знать» (что вполне логично предположить); и перед вынесением окончательного диагноза следует осмотреть обе руки; та или иная склонность к болезни часто проявляется на левой руке, тогда как ее течение обозначается на правой. Сам по себе отдельный признак отображает только определенную склонность; однако, когда данный знак повторяют другие линии, то это определенно указывает на опасность. Могут ли люди ли предотвратить и избежать опасности или несчастья, предсказанного по руке? Я отвечаю: определенно могут, но с такой же определенностью заявляю, что делают они это очень редко. В своей практике я сталкивался с сотнями случаев, когда пациентов заранее и достаточно точно предупреждали о грозящей им опасности, но они спохватывались, когда было уже слишком поздно.

Каждая главная линия, к примеру линия головы или жизни, располагается с так называемой сестринской линией (рис. 16, а—а), тонкой линией, проходящей рядом и усиливающей значение первой. Следовательно, любой обрыв главной линии будет компенсирован вспомогательным знаком, и опасность ослабнет или исчезнет. В этом отношении наиболее характерной является линия жизни.

Если любая линия оканчивается развилкой, исключая линию жизни (рис. 16), она усиливает эту линию; например, в отношении линии головы это будет означать расширение умственных способностей, но, более или менее, двойственного характера.

Однако, когда линия оканчивается кисточкой (рис. 16, б—б), это знак ослабления или разрушения любой линии, частью которой она является; в особенности на конце линии жизни, где он обозначает ослабление и утрату всех нервных свойств.

Отростки, отходящие от любой линии (рис. 14, е—а), подчеркивают ее особенность и силу, но все

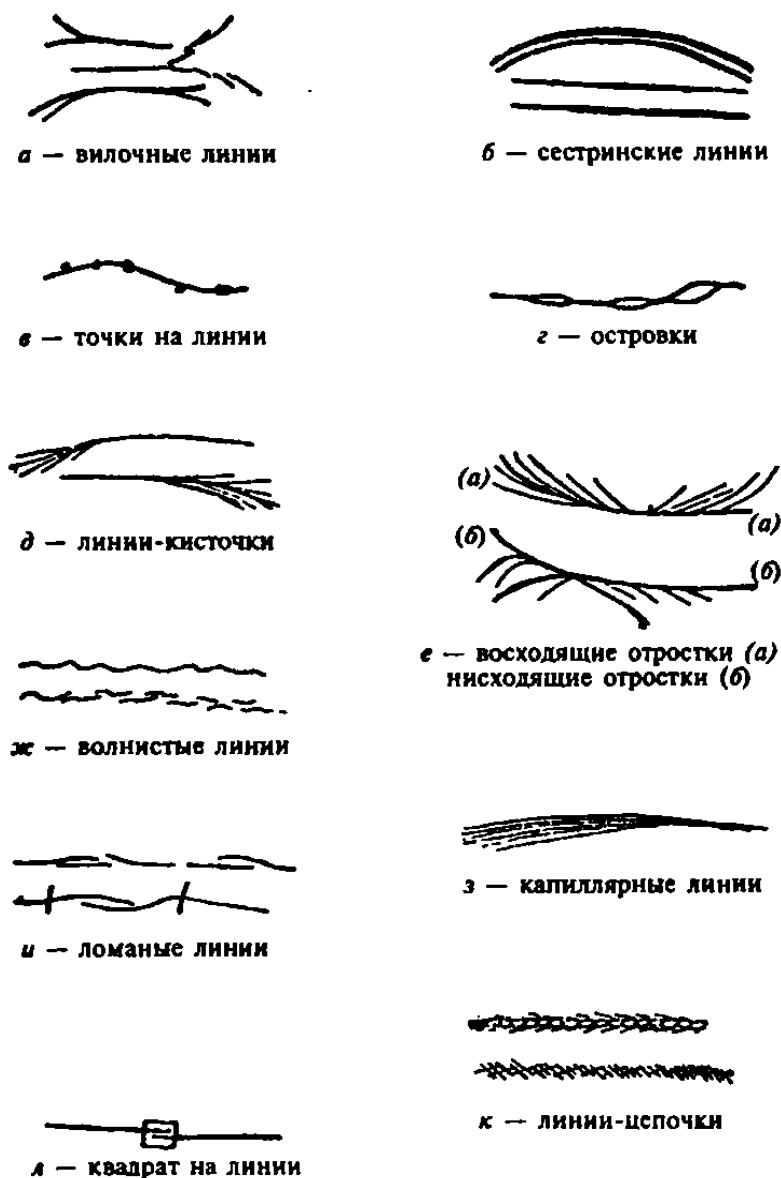


Рис. 14. Формы линий

отростки, направленные вниз, указывают на противоположное качество.

Когда отростки располагаются на краю линии сердца, они играют наиболее важную роль в успехе брака: восходящие линии в этом месте указывают на крепкие и теплые отношения (рис. 17, а—а); ниспадающие линии говорят об обратном.

На линии головы восходящие отростки означают ум и амбициозный талант (рис. 16, в—в), а на линии судьбы они указывают на успех во всех начинаниях, осуществляемых в данный момент.

Цепочка на любой линии представляет собой слабый знак (рис. 14): при расположении на линии сердца она указывает на слабость и изменчивость в увлечениях; находясь же на линии головы — на отсутствие постоянных идей и на слабость интеллекта.

Разрывы в любой линии означают неудачу (рис. 17, в—в).

Волнистость ослабляет силу линии (рис. 17, б—б).

Капиллярные линии — это небольшие волосяные линии, располагающиеся рядом с основной линией, иногда соединяясь с ней, иногда отходя от нее, они подобно цепочке указывают на слабость (рис. 14, з).

Когда вся рука покрыта сетью или множеством мелких линий, расположенных беспорядочно во всех направлениях, это свидетельствует о нервном беспокойстве, сильной нервозности и беспокойстве натуры.

Подобно тому, как из отдельных камней возводится храм, так и из этих мелких наблюдений складывается великая наука чтения по руке. Я настоятельно рекомендую вам тщательно вникнуть в смысл указанных значков.

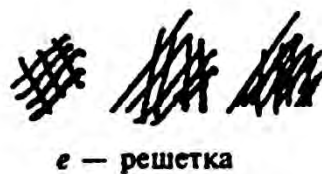


Рис. 15. Знаки, обнаруживаемые на руке

Глава 5. ЛИНИЯ ЖИЗНИ

Как я уже отмечал выше, по аналогии с естественным расположением на лице носа, глаз и так далее, на руке определилось естественное положение для линии жизни, линии головы и любой другой отметки, которая присуща данной ладони. Таким образом, если эти линии занимают непривычное положение, разумно предположить наличие аномальных характеристик; и если это справедливо в отношении темперамента, то почему нельзя сказать то же самое о здоровье? Люди, которые поверхностно относятся к данному вопросу, сомневаются в способности хироманта предсказать болезнь или смерть; однако небольшое размышление подскажет нам, что, в конце концов, нет ничего более разумного, чем способность делать это с помощью тщательного изучения предмета. Как известно, в теле каждого человека присутствует некая предрасположенность, которая однажды окажется фатальной. Мозг должен «знать» о всех проявлениях, о всех слабых звеньях в

организме на всех стадиях его развития; реакция мозга, следовательно, отразится на руке человека, которая, как мы отмечали выше, соединяется с головным мозгом с помощью нервной системы. Таким образом, по развитию или неразвитию отдельной линии и отдельного знака хиромант может сказать, в какое время разовьется та или иная болезнь и чем это грозит. Учитывая перечисленные аргументы, перейдем, теперь к исследованию того, что получило название линии жизни.

Линия жизни (рис. 13) представляет собой кривую, которая отходит от холма Юпитера, опускается вниз и огибает холм Венеры. По ней сверяются эпизоды времени, а также болезни и смерть, наряду с событиями, предсказываемыми другими важными линиями.

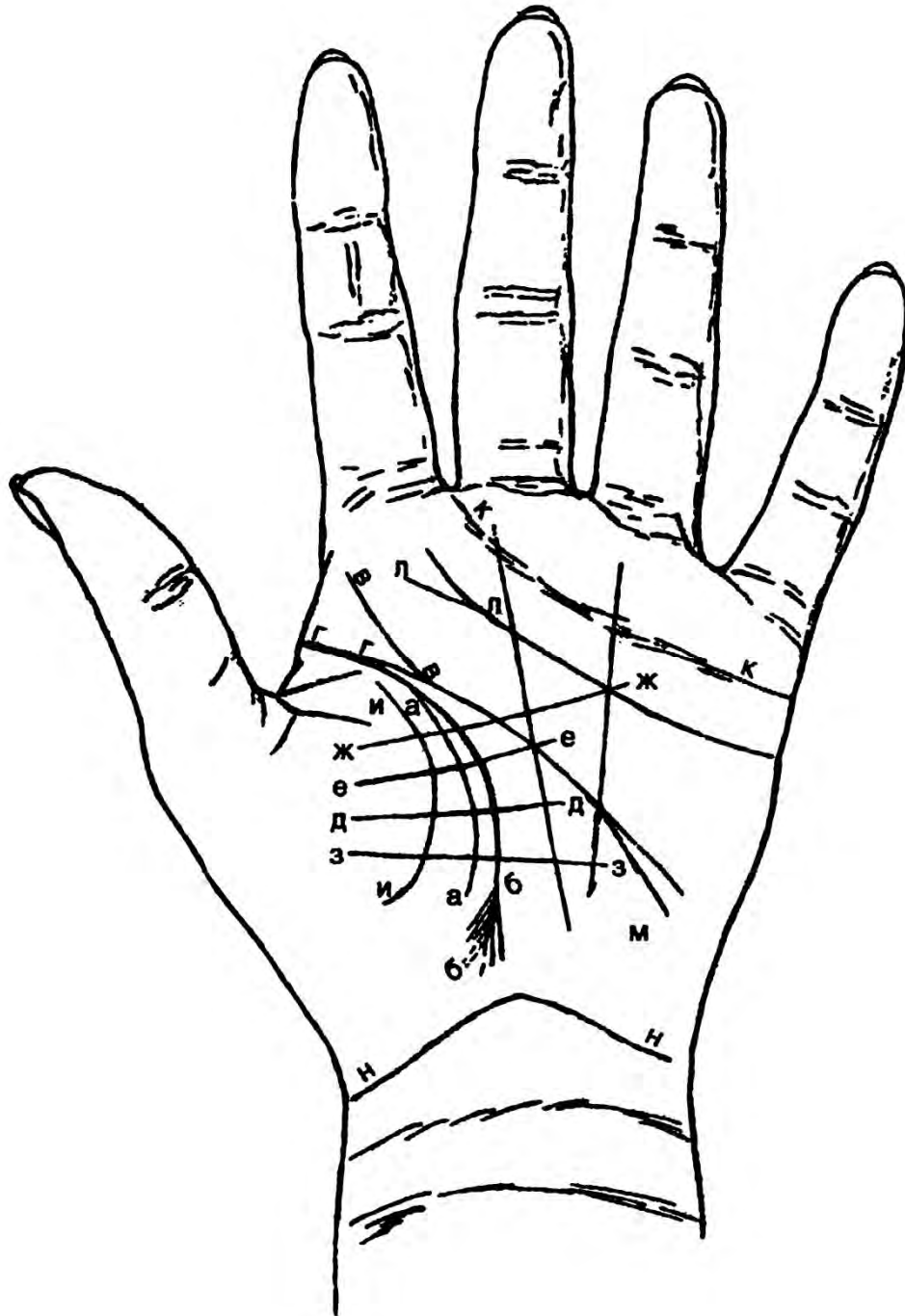


Рис. 16. Модификация главных линий (I)

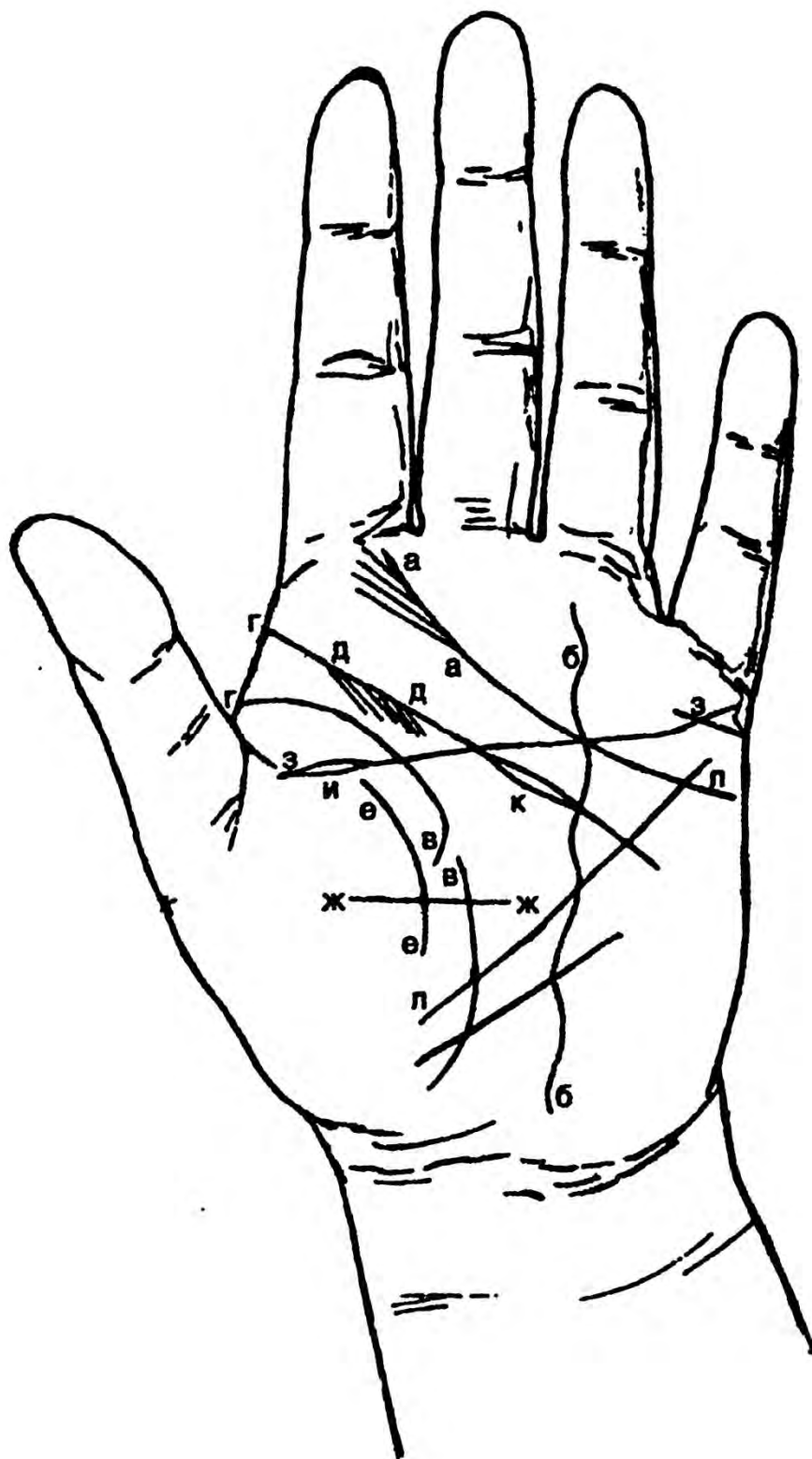


Рис. 17. Модификация главных линий (II)

Линия жизни должна быть длинной, узкой и глубокой, без каких бы то ни было неровностей, разрывов или крестов. Подобное образование обещает долголетие, отменное здоровье и жизнеспособность.

Когда линия жизни состоит из небольших отрезков или звеньев (рис. 14, и), это верный признак плохого здоровья, в особенности на мягкой ладони. Когда линия восстанавливает свою равномерность и непрерывность, самочувствие также входит в норму.

Если линия жизни разорвана на левой кисти и соединена на правой, это связано с возникновением какой-нибудь опасной болезни; но если она разорвана на обеих ладонях, то, как правило, предвещает смертельный исход. Положение усугубляется в том случае, когда один из отростков свернут на холме Венеры (рис. 17, в—в).

Когда линия жизни начинается у основания холма Юпитера, а не у ребра ладони, она означает, что с самых ранних лет жизнь субъекта была полна честолюбивых замыслов.

Если же линия жизни состоит из звеньев, располагающихся под Юпитером, это служит предвестником слабого здоровья с юных лет.

В тех случаях, когда линия жизни тесно соединяется с линией головы, субъект в жизни будет руководствоваться разумом и интеллектом, но его также будет отличать исключительная чувствительность ко всему, что касается его лично; он более или менее проявит осторожность в тех предприятиях, которые коснутся непосредственно его (рис. 16, г—г).

При наличии среднего расстояния между линией жизни и линией головы субъект более свободен в реализации своих планов и идей; это пространство также указывает на присутствие энергии и исключительную активность (рис. 17, г—г).

Однако, когда оно слишком широкое, это свидетельствует о большой самоуверенности и решительности; как правило, субъект будет отличаться упрямством, импульсивностью, склонностью к принятию поспешных решений и отсутствием разумного подхода.

Когда линии жизни, головы и сердца сходятся в одной точке (рис. 16, а—а), это служит очень неудачным знаком, обозначающим, что субъект, вследствие дефекта своего темперамента, опрометью бросается навстречу опасностям и катастрофам. Данный знак (в отношении темперамента) указывает на отсутствие у субъекта способности воспринимать опасность, исходящую как от него самого, так и от окружающих его людей.

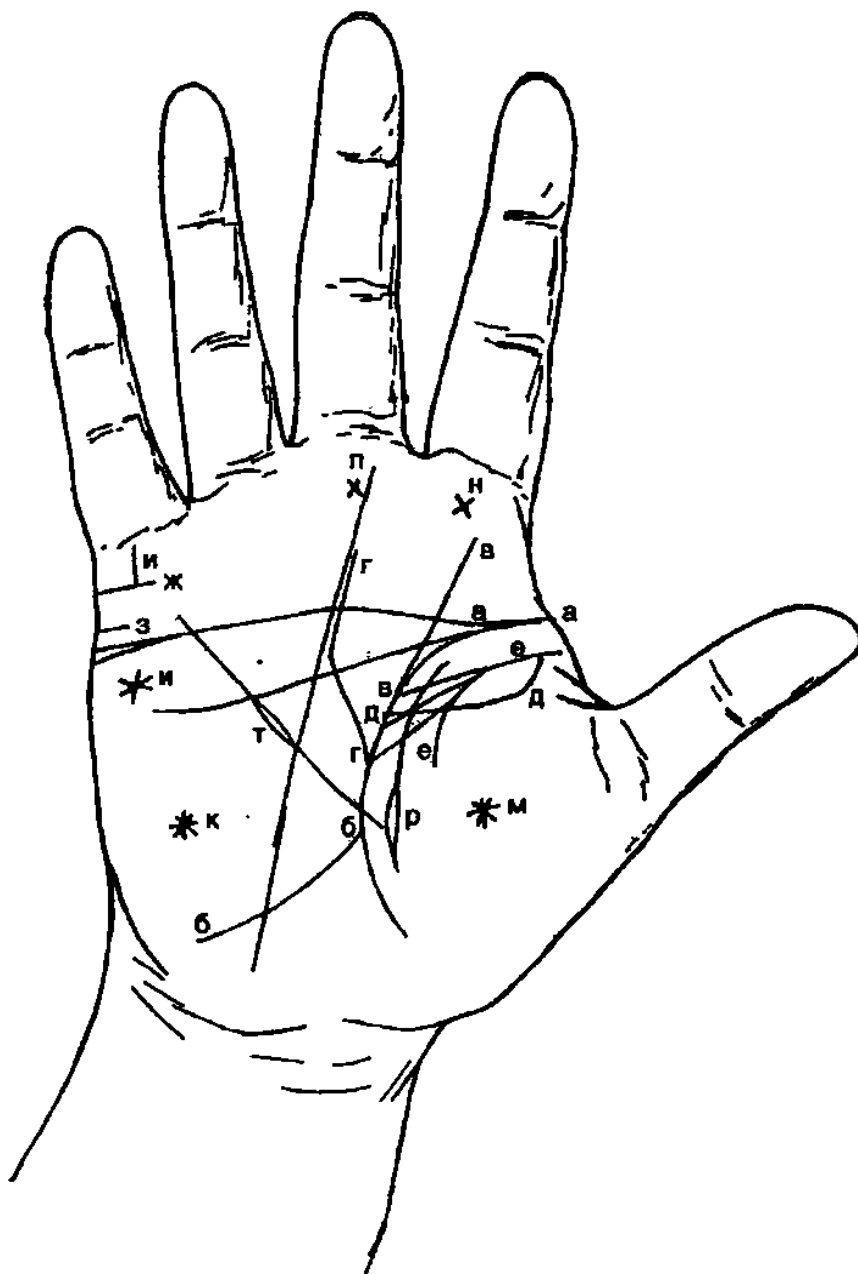


Рис. 18. Модификация главных линий (III)

Когда линия жизни разделяется приблизительно в центре ладони и один из ее отростков устремляется к основанию холма Луны (рис. 16, д—д), то он на твердой, хорошо сформированной руке означает беспокойную жизнь, страсть к путешествиям и в конечном счете воплощение заветного желания. Когда эта отметка присутствует на вялой, мягкой ладони, с наклонной линией головы, она опять же обозначает беспокойную натуру, склонность к возбуждению, но в этом случае страсть будет удовлетворена порочным или невоздержанным образом. Сделанный вывод, как будет показано ниже, можно легко и логически обосновать; линия жизни, пересекающая холм Луны, обозначает беспокойную натуру, жаждущую перемен, однако мягкая и вялая ладонь указывает на чрезмерную лень и расхлябанность, и субъекту не по силам будет удовлетворить свое стремление к путешествиям; при этом наклонная линия головы (в данном случае — слабая натура) указывает на очевидную причину подобного вывода.

Когда тонкие волосяные линии ниспадают с линии жизни или примыкают к ней, они свидетельствуют об общей слабости и утрате жизнеспособности с момента своего появления. Довольно часто их можно обнаружить на конце самой линии, что, таким образом, означает резкое ухудшение здоровья и упадок жизненных сил (рис. 16, б—б).

Все линии, поднимающиеся вверх от линии жизни, служат знаками увеличения силы, улучшения здоровья и всяческих успехов.

Если одна из таких линий восходит к холму Юпитера (рис. 18, в—в), она будет означать продвижение по службе или шаг вперед в карьере в тот год, когда эта линия отойдет от линии жизни. Этот элемент, скорее, относится к успешным амбициозным планам в «силовом» смысле, чем в каком-либо другом. Если линия жизни, напротив, поднимается к Сатурну и следует вдоль линии судьбы, она указывает на увеличение богатства и жизненных благ, но как результат собственной решительности и энергии субъекта (рис. 18, г—г).

Любая линия, идущая вверх от линии жизни и оканчивающаяся на холме Сатурна, аналогична линии судьбы, которая годами была скрыта или связана с линией жизни; если линия судьбы отсутствует в центре ладони, последний знак, следовательно, приобретает еще большее значение, и с того места, откуда он начинается, его следует читать как линию судьбы или фортуны; если, однако, линия судьбы также присутствует на руке, тогда она указывает на то, что субъект, помимо своей профессиональной карьеры, пытается заняться чем-то еще, и это занятие будет происходить параллельно с его основной работой (рис. 18* г—г).

Для разграничения линий, которые поднимаются от линии жизни к Сатурну (что является благоприятным обстоятельством), и линий, которые спускаются от Сатурна к линии жизни (что не является благоприятным обстоятельством), следует обратить тщательное внимание на следующее правило, а именно — любая линия, поднимающаяся от линии жизни, будет гораздо жирнее и толще в месте своего начала, чем в конце, и наоборот, любая линия, идущая от Сатурна, окажется намного жирнее в месте своего начала, чем в конце, где она заканчивается на линии жизни; многие расценивают подобный подход довольно сомнительным, но я считаю это правило не только простым, но и логичным.

Если какая-либо линия отходит от линии жизни и поднимается к холму Солнца, она означает разделение в соответствии с классом руки.

Если отдельная линия от линии жизни идет к Меркурию, она сулит большой успех в бизнесе или науке, опять же согласно классу руки — квадратной, лопаточной или конической. Например, такая линия на квадратной руке укажет на успех в бизнесе или науке, на лопаточной — удачу в изобретении или открытии, и на конической она предскажет успех в денежных делах, достигнутый в результате импульсивного действия со стороны подобной натуры путем внезапной спекуляции или инициативы.

Когда линия жизни разделяется в конце и широкое пространство образуется между ее отростками, это служит указанием на то, что субъект, скорее всего, закончит жизнь не в той стране, в которой родился, или, по крайней мере, произойдет значительное событие на пути его следования от места рождения к месту смерти (рис. 19, а—а).

Островок на линии жизни означает болезнь или утрату здоровья до тех пор, пока он присутствует на ладони (рис. 19, б), но четко сформировавшийся островок в начале линии жизни означает какую-то тайну, связанную с рождением субъекта.

Линия, проходящая через квадрат (рис. 19, в), указывает на сохранность от смерти, от плохого здоровья, если она окружает островок, от внезапной смерти, когда линия жизни, проходящая через него, обрывается, и от несчастного случая, если короткая линия, пересекающая линию жизни, поднимается с равнины Марса (рис. 19, г).

Квадрат, присутствующий на любой точке линии жизни, служит знаком оберега.

О большой сопутствующей линии (рис. 13), идущей параллельно линии жизни, иначе называемой

линией Марса, мы поговорим ниже. Эту сопутствующую линию, линию Марса, которая поднимается на холм Марса, не следует путать с другими линиями, отходящими от собственно линии жизни, а также с теми линиями, которые поднимаются на холм Венеры. Простое правило, которым следует руководствоваться, заключается в том, что все ровные и хорошо сформированные линии, следующие за линией жизни, свидетельствуют о положительном влиянии на жизнь (рис. 17, е—е), однако все те линии, которые идут в противоположном направлении и пересекают линию жизни, указывают на беспокойства и препятствия, создаваемые противоположными

силами и вмешательством со стороны других (рис. 17, ж—ж). Места, где эти линии заканчиваются, и как они заканчиваются, следовательно, имеют первостепенное значение для настоящего исследования.

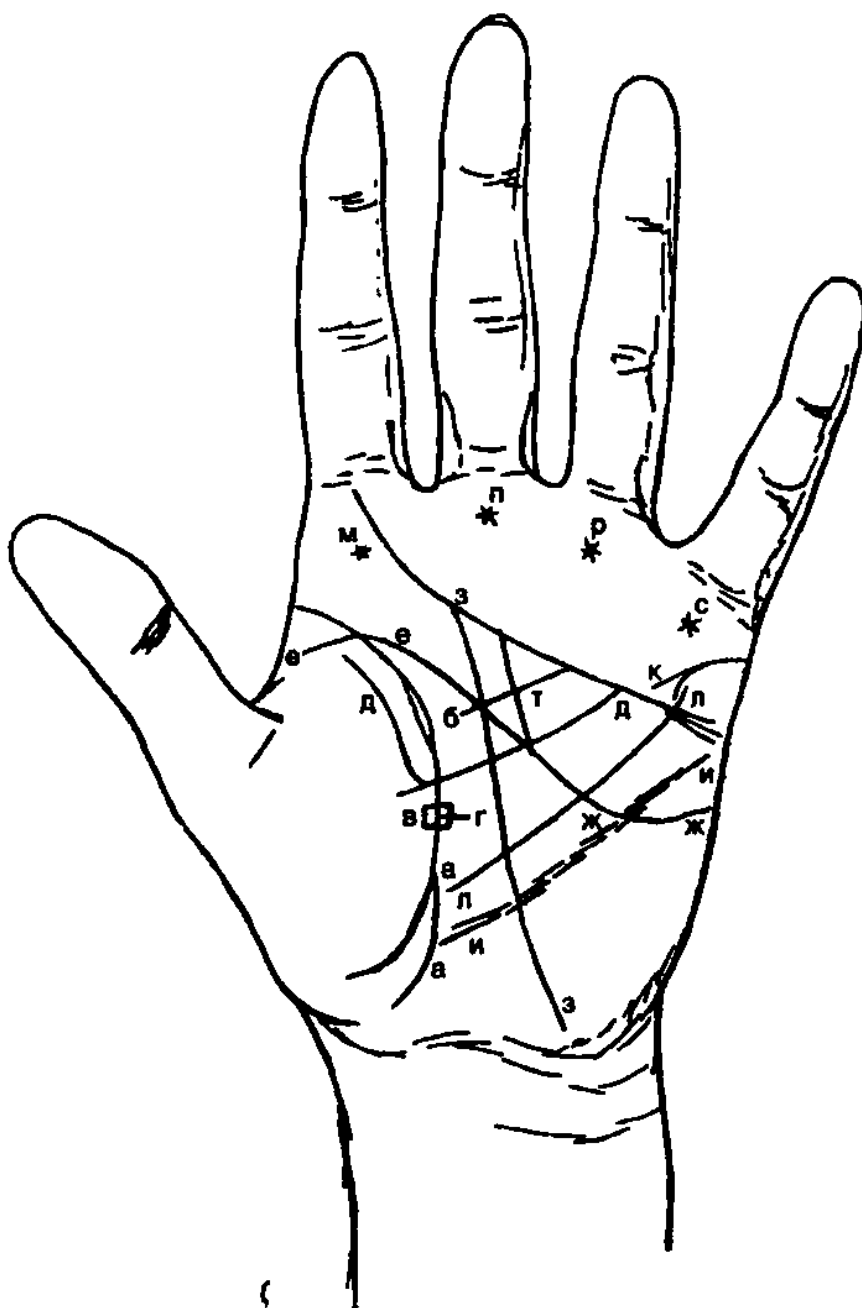


Рис. 19. Модификация главных линий (IV)

Когда другие линии пересекают только линию жизни (рис. 17, ж—ж), то они означают вмешательство со стороны родственников, обычно в домашнюю жизнь.

Когда эти линии пересекают линию жизни и вторгаются в линию судьбы (рис. 16, д—д), они обычно указывают на людей, которые препятствуют нам на работе или в осуществлении повседневных дел, и место, где они пересекают линию судьбы (точка соединения) укажет нам дату такого негативного вмешательства.

Когда линии достигают линии головы (рис. 16, е—е), они указывают на людей, которые влияют

на наши мысли и вмешиваются в наши дела.

Когда другие линии достигают и пересекают линию сердца (рис. 16, ж—ж), они обозначают вмешательство в наши сокровенные чувства, а дата такого вмешательства обозначается в том месте, где данная линия пересекает линию жизни, а не там, где она соприкасается с линией сердца.

Когда эти линии пересекают и разрывают линию Солнца (рис. 16, з—з), это означает, что другие вмешиваются и испортят вам жизнь и что скандал или унижение произойдет в точке соединения.

Когда какая-нибудь линия пересекает всю ладонь и касается линии брака (рис. 17, з—з), она свидетельствует о разводе, который грозит обладателю данной руки. Когда эта пересекающая линия, в свою очередь, имеет отметку, подобную островку, или располагается вблизи него, это означает, что человек (будь то мужчина или женщина), который послужит причиной беспокойства, уже успел наскандалить или совершить другие неблагоприятные поступки в своей жизни (рис. 17, и).

Когда, с другой стороны, лучевые линии расположены почти параллельно линии жизни, они обозначают наиболее важное влияние на нашу жизнь (рис. 17, е—е).

Я обращаю особое внимание на эту систему, так как она наиболее распространена среди индусов и своими корнями уходит в глубь веков. Нижеследующие точки были выведены при тщательном изучении инструкций и их практического применения самими индусами; многие положения того замечательного фолианта, о котором я упоминал выше, были переведены почти слово в слово. Когда требуется уточнить отдельные детали, исключительная точность этой системы приобретает особую ценность.

Я остановлюсь только на основных моментах, поскольку тема фактически неисчерпаема.

Во-первых, если лучевая линия поднимается на холм Марса (рис. 18, д—д) и опускается вниз, касаясь или атакуя линию жизни, на руке женщины она означает какую-то малоприятную привязанность в ее ранней жизни, которая принесет ей страдания и многочисленные неприятности.

Однако, если от одной и той же этой линии отростки отходят только в сторону линии жизни (рис. 18, е—е), это указывает на аналогичное воздействие, но на такое, которое будет постоянно преследовать ее через различные периоды времени. Вместе с тем эта линия на руке женщины указывает на характер мужчины, который оказывает на нее влияние, подчеркивая его яростный, страстный, животный темперамент.

Если, однако, лучевая линия поднимается и идет вдоль линии жизни (рис. 17, е—е), она показывает на руке женщины, что мужчина, который появится в ее жизни, будет иметь мягкий характер и что уже она будет оказывать на него сильное влияние.

Если лучевая линия, поднимаясь в любой точке вместе с линией жизни, затем сворачивает к холму Венеры, удаляясь, таким образом, от линии жизни, то тот человек, с которым женщина связана, будет все меньше и меньше испытывать к ней симпатий и в конечном счете совсем уйдет из ее жизни (рис. 16, и—и).

Когда лучевая линия, однако, соединяется с островком или сама превращается в островок, это означает, что лицо, оказывающее на женщину влияние, навлечет на себя позор, в результате чего разразится что-то вроде скандала.

Когда вспомогательная линия исчезает у линии жизни, но затем появляется вновь, это говорит о том, что тот, кто влияет на жизнь кого-то, перестанет оказывать свое воздействие в определенной момент, но затем это влияние возобновится.

Когда линия влияния полностью исчезает, в отношениях между мужчиной и женщиной наступает полный разрыв, обычно в результате смерти. Когда одна из этих сопутствующих линий указывает на крестообразную линию и проходит по руке вместе с ней, это служит предзнаменованием того, что из-за вмешательства другого лица любовь того, кто оказывает влияние на вашу жизнь, сменится ненавистью, и несчастье произойдет в любой точке ее соприкосновения с линиями жизни, судьбы, головы или сердца (рис. 19, д—д).

Чем дальше расположены лучевые линии от линии жизни, тем отдаленнее становится вероятность воздействия на нашу жизнь этих линий.

С помощью нашей системы можно с достаточной точностью предсказывать браки, рассматривая соотношения, связывающие эти линии и линию жизни. Мы вновь вернемся к этой теме, когда будем рассматривать вопрос брака.

Еще одна интересная фаза этой темы — определение целого ряда подобных линий влияния (не следует забывать, что имеют значение только те линии, которые проходят вблизи линии жизни). Многочисленные линии выявляют натуру, которая не может не увлекаться. Таких людей называют страстными по своей предрасположенности, у них может быть много связей, но в их глазах любовь искушает все. С другой стороны, полный гладкий холм Венеры указывает, что индивид меньше поддается влиянию тех, с кем он общается.

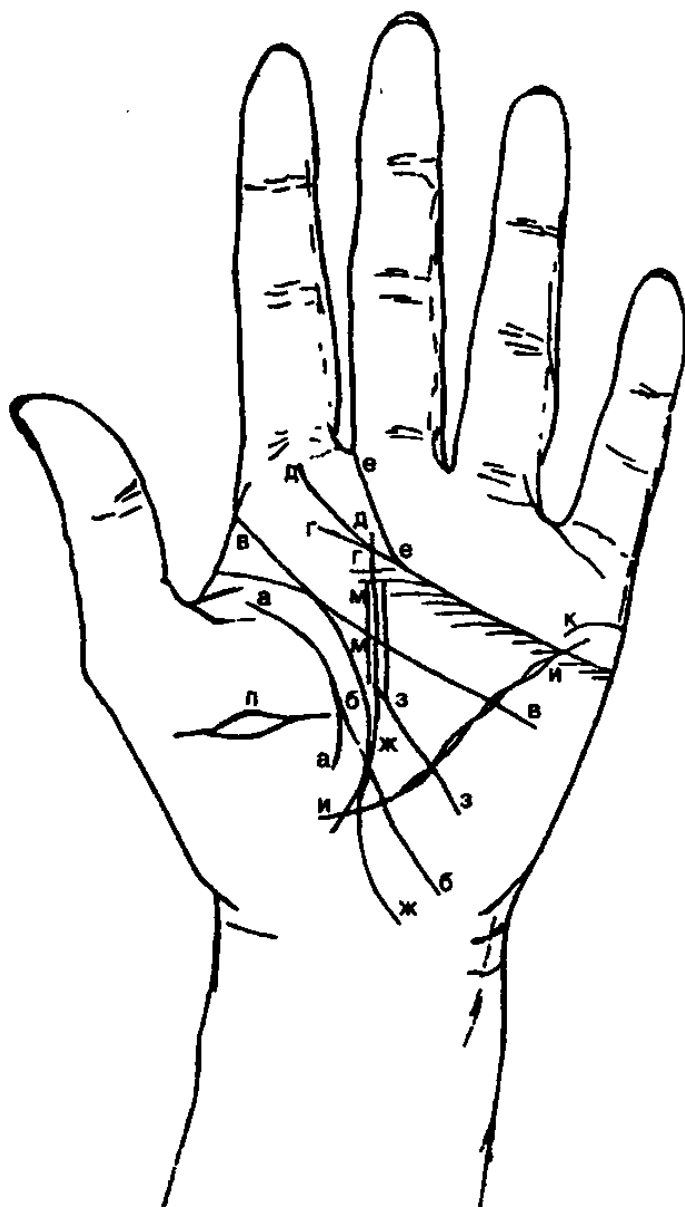
Когда линия жизни простирается в глубь ладони, расширяя, таким образом, область воздействия

холма Венеры, сам по себе этот знак указывает на отменную физическую силу и продолжительную жизнь.

Однако, если линия жизни располагается в непосредственной близости от холма Венеры, здоровье может оказаться не столь отменным, а телосложение не таким уж крепким. Чем короче эта линия, тем непродолжительнее будет жизнь.

То, что линия жизни не всегда указывает точный возраст, при котором наступит смерть, я в этом совершенно убежден. Эта линия всего лишь обозначает естественный срок жизни субъекта, без учета различных случайных факторов, оказывающих на него соответствующее влияние. Катастрофические явления, обозначаемые другими линиями руки, могут оборвать жизнь, которая могла бы оказаться долгой. Например, обрыв в линии головы в некоторых точках, как будет пояснено ниже, предсказывает наступление смерти так же верно, как и разорванная линия жизни. Здесь наибольшее значение имеет наклон и положение линии здоровья относительно линии жизни, но этот аспект до сих пор не оценен в должной мере. Когда мы рассматриваем линию здоровья, необходимо детально установить отношение этих линий друг к другу. Вместе с тем я хотел бы заметить, что, если она имеет с линией жизни одинаковую силу, то точка их сходимости окажется точкой смерти, хотя могут пройти еще годы до того момента, когда линия жизни окончится.

Глава 6. ЛИНИЯ МАРСА



жизнеспособности натуры.

Ломаная линия жизни с такой линией, расположенной рядом, указывает (у точки разрыва) на приближение смерти, но благодаря этому знаку субъект с честью выйдет из трудного положения в силу большой жизнеспособности, сообщаемой линией Марса.

Линия Марса (рис. 13), она же внутренняя линия жизни, начинается от холма Марса и идет вниз вдоль линии жизни. Она во всех отношениях отличается от тех слабых линий, известных как вспомогательные, которые были рассмотрены нами выше.

Общая характеристика линии Марса сводится к обозначению избыточного здоровья на всех квадратных или широких ладонях; человеку с таким типом руки эта линия придает воинствующий характер, склонность к борьбе и отменное здоровье. Проходя вблизи линии жизни, она также означает, что индивид окажется втянут в многочисленные ссоры и в силу большой раздражительности даст волю своим бойцовским качествам. Эта линия всегда присутствует на руке солдата.

Когда отросток отходит от этой линии в сторону холма Луны (рис. 20, б—б), это говорит о существовании ужасной склонности к несдержанности любого рода вследствие очень вздорного характера и жажды возбуждения, связанной с ним.

Рис. 20. Модификация главных линий (V)

Другой тип линии Марса мы обнаруживаем на длинной узкой руке; здесь она, как правило, проходит около тонкой и хрупкой линии жизни. Ее характеристики на такой руке заключаются в усилении линии жизни, в обхождении любых опасных разрывов и в обеспечении

Глава 7 ЛИНИЯ ГОЛОВЫ

Линия головы (рис. 13) главным образом имеет отношение к менталитету субъекта: к слабо или сильно развитым интеллектуальным способностям, к темпераментности выражения таланта, к направленности и качеству самого таланта.

В отношении этой линии исключительно важно учитывать все особенности различных параметров; например, наклонная линия головы на психической или конической руке несет не столь важную нагрузку, как наклонная линия на руке с квадратной ладонью. Мы, однако, исследуем сначала общие характеристики, затем перейдем к рассмотрению их вариантов.

Линия головы может отходить от трех различных точек: от центра холма Юпитера, от места начала линии жизни или от холма Марса, расположенного в пределах линии жизни.

Длинная линия головы, отходящая от холма Юпитера (рис. 20, в—в) и соприкасающаяся с линией жизни, обладает наибольшей силой. Такой субъект будет обладать талантом, энергией и отчаянной решимостью при достижении поставленной цели плюс безграничными амбициями, сочетаемой с рассудочностью. Такие люди контролируют других, но делают это незаметно; они очень осторожны, реализуя свои самые смелые проекты; они испытывают гордость от того, что руководят людьми сильной рукой, но поступают по справедливости, проявляя свою административную власть.

Еще один вариант линии головы обладает почти равной силой. И в этом случае линия поднимается на Юпитер, несколько отдаляясь от линии жизни. Такой тип будет обладать характеристиками первой линии, но в меньшей степени контролем и дипломатичностью. Субъект окажется поспешным в своих решениях и импульсивным в своих действиях. В кризисной ситуации он покажет себя с наилучшей стороны. Когда, однако, пространство между линиями оказывается очень широким, субъект проявит упрямство, эгоизм и сломя голову устремится навстречу опасности.

Линия головы, начинающаяся в одной точке с линией жизни и соединяющаяся с ней (рис. 16, г—г), указывает на чувствительный и более нервный темперамент; она также указывает на чрезмерную осторожность; даже очень умные люди с такой отметкой держат себя в узде.

Линия головы, идущая от холма Марса, находясь в пределах линии жизни (рис. 19, е—е), является благоприятным знаком; она представляет собой экстремальный отрезок на внутренней стороне линии жизни, тогда как широко расположенная линия головы — экстремальный отрезок на наружной стороне. Перед нами человек с раздражительным, беспокойным характером; он непостоянен в своих мыслях, непостоянен в своих действиях; зыбучие пески более стабильны, чем идеи этого индивида, к тому же связь с Марсом придает его натуре малопривлекательную черту — он всегда конфликтует с соседями; кроме того, он очень чувствительный, нервный и весьма раздражительный.

Общие соображения, касающиеся значения линии головы, сводятся к следующему:

— когда линия головы является прямой, четкой и ровной, она означает практический, здравый смысл и любовь к вещам материальным, а не к созданным воображением;

— когда линия головы является прямой в первой своей половине, затем немного наклоняется, то это указывает на состояние равновесия между чисто умозрительным и чисто практическим; такой субъект будет отличаться уравновешенностью и здравым подходом к работе, даже имея дело с задачами, связанными с творческим воображением;

— когда вся линия головы имеет незначительный наклон, это указывает на склонность к творческой работе. Это качество более четко определяется в соответствии с типом руки и может найти применение в музыке, живописи, литературе или изобретательстве. Будучи сильно наклоненной, линия свидетельствует о тяге к романтизму, идеализму, творческой работе и богемной жизни. Наклонная линия с тонкой развилкой на конце на холме Луны сулит литературный талант, наделенный богатым воображением;

— при крутом наклоне на холме Луны линия головы символизирует ярко выраженный идеализм, воображение, любовь к романтике и богемной жизни. Все эти качества усиливаются, когда проявляются на философских, конических и психических руках; на руках этих типов данный знак представляет очень большую опасность, если он близко подходит к запястью или основанию холма Луны; эти субъекты очень часто совершают самоубийства, что наводит на мысль о неизбежности подобного преступления вследствие присутствия такого знака, но при этом не принимается во внимание, что необходимо учитывать тип руки, на которой эта линия располагается. На кисти квадратного типа она, например, будет не столь опасной, как на конической или психической руке, так как квадратная форма руки уже указывает на здравый смысл, поэтому форма ладони как бы уравновешивает качества ума, связанные с богатым воображением. Линия этого типа всегда, однако, ассоциируется со склонностью к меланхолии и чрезмерному воображению; на узкой психической руке и при наличии других признаков, предвещающих несчастье, указывает на предрасположенность к самоубийству.

Прямой противоположностью оказывается линия головы, направленная вверх и разрушающая любовную натуру (линия сердца); ее, однако, не следует путать с отдельной прямой линией, пересекающей ладонь, которая, по сути, сочетает в себе как линию головы, так и линию сердца, но если линия судьбы не является позитивной, то эта позиция не предвещает ничего хорошего.

Если линия головы исключительно длинная и прямая и направлена строго к ребру ладони, она обычно означает, что у субъекта более чем средний коэффициент умственного развития, но он склонен эгоистично использовать свой дар.

Когда данная линия лежит прямо на ладони и немного загибается вверх в сторону Марса (рис. 19, ж—ж), то субъекта ожидает небывалый успех в деловой жизни; такой человек будет обладать острым чувством денег, которые быстро потекут ему в руки. Этот знак, однако, присущ и надсмотрщику, полицейскому.

Когда линия головы укорочена и едва достигает середины кисти руки, она указывает на характер, который ограничивается интересом только к материальным вещам. У такого человека совершенно будет отсутствовать дар воображения, хотя в материальных аспектах он почувствует себя как рыба в воде.

Если же линия головы оказывается ненормально короткой, это служит предвестником ранней смерти от какой-то психической болезни.

Разорванная на две части под холмом Сатурна, эта линия говорит о ранней гибели в результате несчастного случая.

При соединении из отдельных элементов, например звеньев, она указывает на отсутствие постоянных идей и нерешительность.

Когда линия головы состоит из небольших островков и волосяных линий, это служит признаком, указывающим на сильные головные боли и опасность заболевания мозга.

Когда линия головы располагается так высоко на руке, что расстояние между ней и линией сердца очень мало, то голова полностью подчинит себе сердце, при условии если эта линия окажется самой сильной, и наоборот.

Если же линия загибается на конце или если (в ходе своего смещения вниз по руке) от нее отходит отросток в сторону любого холма, то, следовательно, он сообщает следующие качества отдельного холма:

- в сторону холма Луны — воображение, мистицизм и способность к изучению оккультных наук;
- в сторону Меркурия — коммерция или наука;
- в сторону Солнца — стремление к дурной славе;
- в сторону Сатурна — музыка, религия, глубина мысли.

Если отросток линии головы поднимается вверх и соединяется с линией сердца, это служит предвестником большого чувства, полного очарования, или болезни, к предпосылкам к которой субъект в данный момент останется глух и не сумеет разглядеть грозящую ему опасность.

Двойная линия головы

Двойная линия головы встречается так же редко, как отдельная линия, пересекающая ладонь. Во всех случаях, где двойная линия головы видна отчетливо как две отдельные линии, субъект обладает двойственностью натуры. Обычно его отличает способность производить большую умственную работу, и люди этого типа успешно живут интенсивной интеллектуальной жизнью и отличаются противоречивостью. Случается (и довольно часто), что одна из линий головы соединяется с линией жизни, а другая отходит от холма Юпитера; этот случай следует толковать следующим образом: одна сторона натуры субъекта отличается исключительной чувствительностью и осторожностью, а для другой будет характерна самоуверенность, усугубляемая большим желанием возвеличить себя или навязать свои идеи миру.

Хотя знак в виде двойной линии головы свидетельствует о менталитете замечательного свойства, но я все же всегда считал, что одна четкая линия головы служит гораздо более благоприятным знаком, чем две линии головы в любых из позиций, присущих им.

К другой форме двойной линии головы относится такая форма, когда главная линия разделяется приблизительно в центре ладони и когда одно ответвление пересекает руку, а другое опускается вниз к холму Луны. В таких случаях мы имеем дело с личностью, у которой психика раздвоена, но с личностью, обладающей силой воли; тогда как две двойные, четкие линии указывают на независимое существование двух психических образов.

Многие ученые древности считали, что двойная линия головы с двумя четко выраженными линиями служит наследственным знаком богатства и могущества. В общем, мне удалось установить, что эта линия означает: хотя финансовое состояние в жизни такого человека может быть связано с

большим богатством или властью, тем не менее он скорее унаследует его в силу своих умственных способностей, чем по праву рождения.

В качестве примера я хотел бы привести одного человека, у которого, в сущности говоря, было три линии головы на правой руке (см. фото). В данном случае все три линии резко отличаются одной



от другой. Нижняя линия тесно примыкает к линии жизни и является очень короткой, указывая на то, что эта сторона натуры, а именно чувствительная, оказалась неразвитой. Верхняя линия отделена от линии жизни пространством слишком широким для менталитета, который мог бы в значительной степени контролировать жизнь или характер. Необходимо также заметить, что верхняя линия направлена вверх, под основание среднего и безымянного пальцев.

Средняя, или третья, линия головы располагается между двумя и, в свою очередь, широко разветвляется у окончания, при этом одна ветвь опускается вниз в сторону холма Луны, а другая слегка загибается кверху. Я сделал этот отпечаток правой руки женщины, когда ей было тридцать лет. На ее левой ладони все линии были нормальные.

Нижняя линия головы показывает, что в начале своего жизненного пути она отличалась исключительной чувствительностью, но склонности, развитию которых это качество способствует, не проявились. Наоборот, вследствие

неудачного любовного романа в двадцать с небольшим лет у женщины проявились черты, обозначенные верхней головной линией. Она отбросила в сторону чувствительность и нежность, стала самоуверенной, злобной, упрямой и жестокой. Любое домашнее животное, попавшее в ее дом, подвергалось мучениям или изводилось до смерти.

Она была в связи с несколькими мужчинами, как на то указывают островки, в возрасте двадцати четырех — двадцати шести лет. Почти в каждом случае мужчины, с которыми она знакомилась, умирали при подозрительных обстоятельствах, но женщина была настолько умна и так хорошо играла свою роль, что всегда выходила сухой из воды.

Кризис в ее жизни наступил около сорока лет, когда главная линия судьбы остановилась примерно в центре ладони. В течение несколько лет она еще вела бурную жизнь, не останавливаясь ни перед чем, чтобы удовлетворять свои капризы и прихоти.

В это же время на ее ладони появилась линия, пересекающая линию жизни под холмом Сатурна, и под ней отчетливый островок. Именно в этот период некая женщина, которая из-за нее потеряла мужа, пыталась убить соперницу, но только тяжело ее ранила.

Несколько лет эта женщина была прикована к кровати, на что определенно указывает островок. Двойная линия жизни, расположенная позади островка, помогла ей выжить. Но все это время она уже не могла обходиться без морфия, дважды пыталась покончить с собой и в конце концов попала в психиатрическую лечебницу, где пребывает до сих пор.

Не раз несчастная женщина обращалась ко мне за консультацией. Над всеми моими советами и предостережениями она смеялась. Бедняжка словно испытывала наслаждение от своей порочности, продолжая погружаться на самое дно жизни.

Читатель легко найдет на отпечатке ее руки почти все плохие или порочные признаки, которые я привожу на этих страницах: неблагоприятный знак в увлечениях, обозначаемый линией сердца в самом ее начале (см. фото 1); двойной пояс Венеры у основания пальцев; аномальные линии головы; полная неразбериха около линии судьбы и, наконец, Via Lasciva (линия распутства), которую встретишь не так уж часто.

Когда линия головы оказывается разорванной на обеих ладонях, это служит предзнаменованием фатального несчастного случая или нарушения в работе мозга.

Островок знаменует собой знак слабости (рис. 17, к). Когда он четко очерчен и если линия не

простирается дальше, то пациенту уже не выздороветь.

Если от линии головы отходит отросток в сторону холма Юпитера или этот отросток проникает в него, то данный знак указывает на замечательные успехи по всем начинаниям.

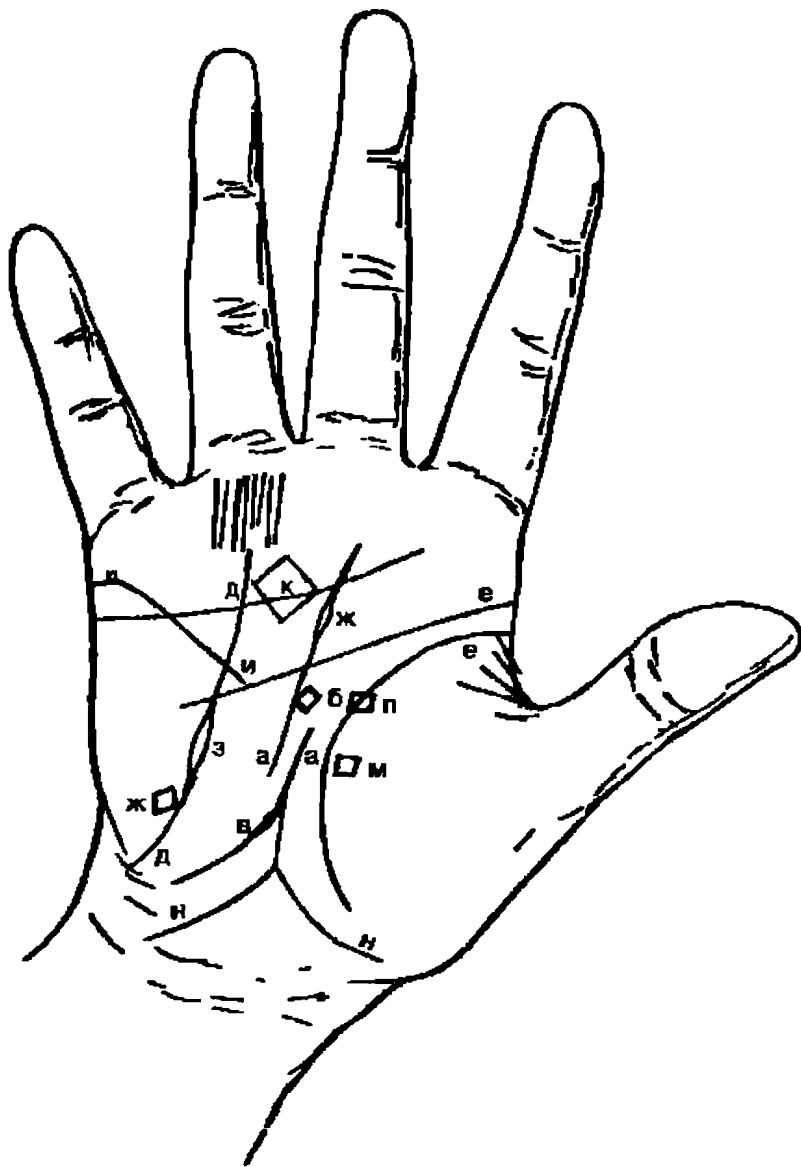
Когда ряд тонких волосяных линий отходит вверх от линии головы к линии сердца, увлечение будет, скорее, носить характер очарования, а не любви.

Когда линия головы входит в квадрат или проходит через него, субъект избежит несчастного случая или насилия благодаря своему мужеству и самообладанию.

Когда между линией головы и линией жизни имеется пространство, оно играет благоприятную роль, не будучи слишком широким; пространство средних размеров указывает на большой запас энергии и уверенность в своих силах, быстроту реакции и сообразительность (рис. 21, е—е). Исключительно широкое пространство указывает на безрассудство, наглость, беспредельное бесстыдство и самоуверенность.

Когда линия головы, с другой стороны, плотно соприкасается с линией жизни и располагается внизу ладони, это свидетельствует об отсутствии полной уверенности в себе. Подобные индивиды очень страдают от избыточной чувствительности, и малейшая неудача или неприятность приносит им страдания.

Третье положение линии головы



Когда линия головы проходит независимо от линии жизни, между ними имеется незначительное пространство и эта линия пересекает почти всю ладонь, то образовавшееся пространство свидетельствует о силе независимости интеллекта. Этот признак указывает на человека, способного мыслить свободно, которого редко связывают условности, который не страдает чрезмерной осторожностью и который, как правило, обладает достаточной уверенностью в себе, чтобы смело высказывать свое мнение.

Вот почему люди с открытым пространством между линиями головы и жизни в общественной жизни чувствуют себя как рыбы в воде. Они способны легко выражать свои мысли. Они хорошо владеют языком, и так называемый «призыв общности», по-видимому, служит одним из движущих мотивов в их жизни. Умеренное развитие этого признака означает успех. Следовательно, если он присутствует на руках проповедников, актеров, политиков и фактически всех тех, кто по роду своей деятельности должен появляться на людях, данный знак особенно подчеркивает их соответствие избранному пути.

Рис. 21 Модификация главных линий (VI)

Глава 8. ЛИНИЯ ГОЛОВЫ ОТНОСИТЕЛЬНО СЕМИ ТИПОВ РУК

Общие правила, которых следует придерживаться в отношении этого наиболее замечательного вопроса, сводятся к следующему.

Линия головы обычно находится в соответствии с типом руки, на которой она располагается, а именно: предполагающая практичность — на кисти практичного типа, предполагающая одаренность богатым воображением — на артистической руке и так далее. Из сказанного, следовательно, вытекает, что знаки, противоречащие натуре, имеют более важное значение, чем те характеристики, которые соответствуют ей.

Было бы разумным предположить, что эти особенности связаны с развитием мозга и мыслительной деятельности. Склонность к изменению мышления или образа действия вырабатывается за несколько лет вперед до того, как оно (это изменение) произойдет. Если начать с элементарной руки или ближайшего к ней аналога, распространенного в Европе, то естественная линия головы для такого типа окажется короткой, прямой и четкой; следовательно, ее развитие до любой необычной степени засвидетельствует наличие необычных характеристик в таком субъекте. Например, линия головы, ниспадающая к Луне, укажет на теп лекцию к богатому воображению, но не лишённую предрассудков, что полностью противоречит жестокой натуре, на которую она воздействует. Это может объяснить такое явление, как страх перед неведомым, суеверный ужас, который часто охватывает необразованные слои населения.

Линия головы по отношению к квадратной руке

Рука квадратной формы, как я уже говорил выше (часть первая, глава 3), называется полезной, или практической; она связана с логикой, методом, разумом, наукой и всем тем, что относится к подобным вопросам.

Линия головы на руке такого типа — прямая и длинная и соответствует характеристикам самой руки. Из этого, следовательно, вытекает, что малейшее появление наклона в этой линии, прямо противоречащего натуре, указывает на более широкое развитие творческих способностей, чем при гораздо более крутом наклоне этой же линии на конической или психической руке, но различие в классе работы окажется различием в темпераменте. Квадратная рука с наклонной линией головы закладывает фундамент практического основания для творческой деятельности, тогда как обладатели других типов рук уже от природы наделены даром вдохновения и воображения. Это различие отчетливо проявляется в руках писателей, художников, музыкантов и так далее.

Линия головы по отношению к лопаточной руке

Лопаточная рука (часть первая, глава 4) — это рука действия, изобретательности, независимости и оригинальности. Естественное положение линии головы на руке данного типа — длинная и четкая линия с незначительным наклоном. Следовательно, если на руке такого типа наклон акцентирован, в результате все эти характеристики удваиваются или усиливаются; когда же линия головы лежит совершенно прямо, мы имеем дело с противоположным явлением: практические идеи субъекта настолько загрузят его коллег, что планы, навешанные его богатым воображением, окажутся под угрозой срыва; относительно характера этого субъекта можно сказать, что его будет отличать беспокойство, раздражительность и неудовлетворенность.

Линия головы по отношению к философской руке

Философская ладонь (часть первая, глава 5) встречается у тех, кто погружен в размышления, упорно стремится к мудрости, но проявляет изобретательность и эксцентричность при претворении своих идей в повседневной жизни. Естественное состояние линии головы на ладони данного типа — длинная линия, соприкасающаяся с линией жизни, глубоко прорезающая ладонь и имеющая наклон. Неестественный тип, или человек с прямой линией головы на философской руке, когда эта линия расположена высоко на ладони и является прямой, будет иметь критический, аналитический и циничный характер; он будет руководствоваться здравым смыслом, в частности, будет изучать своих коллег только для того, чтобы анализировать их ошибки и недостатки и выставлять напоказ их причуды, пристрастия и слабости; он будет стоять на границе мистицизма, подвергая осмеянию нереальное перед лицом реального; его ничего не испугает, ни духовные вещи, ни материальные; по своему желанию он сможет проявлять воображение или оставаться практичным; гений, который не дискредитирует гениальность, философ, который обезоруживает философию.

Линия головы по отношению к конической руке

Коническая рука (часть первая, глава 6) характерна для артистической, импульсивной натуры, детей, полных идей, и влюбленных, исполненных самых нежных чувств.

Для такого типа естественное положение линии головы — плавный наклон вниз в сторону холма Луны, обычно к средней его части. Это самая яркая характеристика, предоставляющая свободу божественной жизни тем, кто поклоняется прекрасному; здесь мы встречаемся с теми, кто склонен к сентиментальности, романтизму и идеализму. Иначе как счастливыми детьми Солнца их не назовешь; они умеют высоко ценить художественные вещи, но часто не в состоянии выразить свои артистические идеи. Однако, когда у такой натуры присутствует прямая линия головы, результат может оказаться совершенно замечательным. Субъект с подобной рукой постарается наиболее полно найти применение своим артистическим идеям и талантам — но в практическом направлении; он интуитивно чувствует, чего от него желает публика; искусство его интересует скорее в плане зарабатывания денег; он подавит свою естественную любовь к беззаботности и роскоши, призвав на помощь здравый смысл и решимость; там, где другой художник с наклонной линией головы нарисует одну картину, он — десять, и, помимо прочего, продаст их. Почему? Благодаря практическому чутью он знает, чего люди хотят, а каков спрос, таково и предложение.

Линия головы по отношению к психической руке

Естественное положение линии головы на данной руке — расположение под большим наклоном, что помогает увязывать все иллюзорные и смутные качества в соответствии с этим типом. Крайне редко можно обнаружить прямую линию головы на такой руке, но, если удастся это сделать, линия головы, как правило, располагается на правой ладони; на левой она будет иметь все тот же крутой наклон. Подобное образование означает, что под давлением обстоятельств натура в целом подвергается изменениям и становится более практичной. Этот человек, даже при наличии прямой линии головы, никогда не будет отличаться чрезмерной тягой к материальным благам или бизнесу, но у него появится прекрасный шанс для приложения своих талантов в области искусства, при этом от окружающих потребуются исключительный такт и очень тонкий подход для того, чтобы направить его дар в практическое русло.

Приведенное объяснение помогает понять, каким образом можно соотнести каждую модификацию линии головы с типом руки. Модификации этой линии более важны, чем любые другие знаки, которые отмечаются на руке.

Глава 9. ПСИХОЗ, ВЫРАЖАЕМЫЙ ЧЕРЕЗ ЛИНИЮ ГОЛОВЫ

В принципе нет такого явления, которое рука обозначала бы более отчетливо, чем явление психоза, наследственного или приобретенного вследствие сложившихся обстоятельств. Огромное разнообразие форм, которые можно было бы свести под одним общим заголовком, не позволяет ввести их в настоящую работу, но я попытаюсь остановиться на общих положениях.

Необходимо учитывать, что все то, что выходит за рамки нормального, считается ненормальным. Когда, следовательно, линия головы входит в аномальную точку на холме Луны, воображение субъекта рассматривается как аномальное и неестественное. Это условие более важно для элементарной, квадратной, лопаточной и философской руки, чем в отношении конических или психических типов. Когда линия головы, даже на руке ребенка, достигает этой неестественной точки, человек (мужчина или женщина) может прожить много лет, ясно и разумно мысля, но едва с ним случится психический шок или он испытает перенапряжение — душевное равновесие окажется нарушенным и в результате возникнет психоз.

Подобное развитие линии головы, с необычайно высоким холмом Сатурна, с самого начала указывает на натуру, наделенную мрачным воображением (фото 20). Такой субъект всегда остается хмурым, замкнутым и меланхоличным, и эта тенденция (даже без всякой на то причины) в общем будет усугубляться до тех пор, пока он окончательно не лишится душевного равновесия. На временный психоз указывает узкий островок в центре наклонной линии головы, но этот знак обычно ассоциируется с какой-то болезнью головы или временным психозом.

Рука слабоумного отличается исключительно небольшим, плохо развитым большим пальцем и наклоном линии головы, а также широкими линиями, состоящими из ряда островков, образующих цепочку.

В части третьей я подробно остановлюсь на этих вопросах.

Склонность к убийству, выражаемая через линию головы

Сам по себе акт убийства, например, случай, когда один человек убивает другого в порыве страсти или обороны, не может отразиться на руке, за исключением «отпечатка» минувшего события, да и то только в том случае, если натура является очень впечатлительной; однако, если существуют предпосылки для совершения преступления, можно определить возраст человека, в котором они активно проявятся, что будет продемонстрировано ниже.

Выше я уже объяснял, что при аномальном развитии линии головы в одном направлении результатом оказывается проявление соответствующих аномальных свойств, как то: психоз, угрюмость и крайняя меланхолия, которые при определенных обстоятельствах ведут к самоубийству. На эти свойства указывает ниспадающая линия. Теперь рассмотрим патологии, выражаемые восходящей линией головы.

Не следует забывать, и я об этом говорил ранее, что линия головы разделяет ладонь на два полушария — духовное и материальное; располагаясь высоко на руке, эта линия указывает на то, что субъект предпочитает вещи материального толка и в большей степени склонен к проявлению жестоких и животных желаний. Этот факт подтверждается многочисленными примерами, связанными с руками тех, кто вел криминальную жизнь, в особенности если имел склонность к совершению убийств (фото 21).

В таких случаях линия головы покидает отведенное место на руке и поднимается вверх, вторгаясь в зону линии сердца, иногда даже выходя за нее. Вопрос не в том, был убит один человек или десять. Важно то, что эти люди имеют ярко выраженную предрасположенность к совершению преступления; для достижения задуманного они не остановятся ни перед чем и при малейшей провокации или искушении должны удовлетворить и удовлетворяют эти свои странные и чудовищные наклонности. Экстраординарность явления заключается в том, что та же самая линия за несколько лет вперед предскажет, когда именно эти дурные наклонности проявятся и приведут к деградации личности. Если линия головы и линия сердца сходятся под Сатурном, это произойдет до того, как субъекту исполнится двадцать пять лет; между Сатурном и Солнцем — до тридцати пяти лет; под холмом Солнца — до сорока пяти и так далее. Этот момент можно назвать наиболее интересным в изучении руки; он доказывает, что если линия головы выходит за пределы своего нормального положения, то это вскрывает различные врожденные тенденции в характере и натуре субъекта. Таким образом, можно сделать вывод, что настоящее исследование наиболее целесообразно использовать для эффективного воспитания детей и подростков, поскольку линия головы в самом раннем возрасте указывает на умственное отклонение субъекта в положительную или отрицательную стороны. Несомненно, природа за много лет вперед дает нам понять, каким окажется урожай от семян, постоянно засеваемых нами, так что давайте смотреть фактам в лицо, говорят ли они против нас самих или наших детей. Люди не испытывают особой жалости к человеку, который вяжет снопы горести, сетуя на то, откуда ему было знать, какими семенами он засеивал свое поле.

Криминальные наклонности, выражаемые через линию головы

Воры, фальшивомонетчики и все те, кто, подобно хищным птицам, рыщет среди людей и умышленно использует свои умственные способности для обмана ближних, обладают, как нетрудно догадаться, длинной линией головы, край которой в той или иной степени загнут вверх под холмом Меркурия.

В таких случаях холм Меркурия пересекают крестообразные линии, напоминающие сетку, а мизинец имеет необычную длину и может слегка загнуться в сторону верхней фаланги. Все пальцы на такой руке обычно вытянуты и, как правило, тесно примыкают друг к другу.

Если в самом начале линии головы от нее отходит еще одна линия в сторону холма Сатурна, предпосылки или склонность к неблагоприятным делам проявятся в раннем детстве.

Изучение таких точек на руках детей окажет неоценимую помощь их родителям, так как бесспорно, что бдительность, понимание и любовное отношение помогут пресечь подобные дурные влияния до того, как они разовьются у впечатлительного ребенка.

Как говорилось выше, линия головы разделяет руку, если можно так выразиться, на два полушария: интеллектуальное и материальное.

Нормальная линия головы должна равномерно пересекать ладонь и не быть ни слишком длинной, ни лежать слишком низко, при этом между линиями головы и сердца должно располагаться четко определенное пространство.

Если в своей отправной точке линия головы примыкает к линии жизни и резко опускается вниз по ладони, экстремальная чувствительность превращает человека «в самого себя», то есть в того, кого все окружающие воспринимают чересчур остро. Он сторонится контактов с другими людьми и с

миром в целом. Болезненная чувствительность может прогрессировать, и, если не принять надлежащих мер, подобные натуры обычно кончают самоубийством, видя в нем единственное спасение от «грома и молний разбушевавшейся фортуны».

Склонность к убийству можно классифицировать под самыми разными рубриками, поэтому обстоятельства, ведущие к нему, необходимо рассматривать в самом широком и объективном смысле.

К факту, связанному с убийством одного человека другим в приступе неконтролируемой страсти или слепой ярости, следует относиться как к несчастному случаю, который происходит с тем, кто не развивает в себе чувство самоконтроля. В таких случаях линия головы субъекта обычно оказывается короткой и грубой, а большой палец выглядит уродливо, хотя лишен ярко выраженного утолщения на одном конце. У индивидов такого рода линия головы может не устремляться к линии сердца, даже отросток может не отходить от первой к последней. Убийство для них — просто вопрос помешательства в припадке неуправляемой ярости.

Существует, однако, другой класс убийц: мрачного меланхолического типа. В этом классе линия головы обычно проявляется в виде беспорядочно переплетенных линий головы и сердца, образуя наклонную линию, отходящую от этого образования в сторону холма Луны. В данном случае человек может годами пребывать в мрачном настроении вследствие реальной или мнимой причины; в основе ее обычно лежит какая-то болезнь. Примерами такого рода ежедневно пестрят газеты; чаще всего мужья убивают своих жен, а порой и всю семью.

С исследовательской точки зрения наиболее интересный класс убийц — это отравители. Здесь расчет, терпение, осторожность, рассудок — все имеет значение. Следовательно, линия головы у них должна быть длинной, тонкой и соединяться с линией жизни, что указывает на исключительную осторожность.

За свою карьеру я повидал руки многих отравителей, но не встречал ни одного, у кого линия головы была бы отделена пространством от линии жизни. Этот класс преступников действует с большой осмотрительностью, доходящей до мании, столь притягательной для искусства отравителя, которое требует, терпения, планирования и осторожности. Так, в случае с одним молодым человеком девятнадцати лет было установлено, что в течение двух лет он тщательно готовил устранение всех ближайших родственников с целью завладения наследством. Для приведения в исполнение ужасной цели он лишил себя всех радостей жизни, приобретая заветный яд. Разумеется, у юноши отросток линии головы был устремлен вверх, к холму Сатурна

Из отпечатка правой руки доктора Майера (фото 21) будет видно, что его линия головы поднимается к линии сердца, постепенно уничтожая или подчиняя, говоря другими словами, каждую сторону человеческой добродетели. Вместе с тем на левой руке этого мужчины линия головы оказалась совершенно нормальной. Его пациенты принадлежали к обычному среднему классу.

Глава 10. ЛИНИЯ СЕРДЦА

Линия сердца, естественно, имеет не меньшее значение при изучении руки. Любовь, или природное влечение полов, играет одну из наиболее важных ролей в драме жизни, и состояние натуры отражается в состоянии руки. Линия сердца, иначе называемая столовой (рис. 13), — это линия, которая пересекает верхнюю часть руки у основания холмов Юпитера, Сатурна, Солнца и Меркурия.

Линия сердца должна быть глубокой, четкой и хорошо окрашенной. Ока может занимать одно из следующих трех положений: пролегать посередине холма Юпитера, или между указательным и средним пальцами, или в центре холма Сатурна. Поднимаясь от центра Юпитера (рис. 20, г-г), эта линия свидетельствует о наивысшем типе любви, предполагающем собственное достоинство и преклонение перед идеалом сердца. Мужчина, обладающий такой линией, тверд духом, силен и верен своим чувствам, он также амбициозен, считая, что женщина, на которой он остановил свой выбор, должна быть прекрасной, благородной и знаменитой; такой мужчина никогда не женится на той, кто стоит ниже его, и у него будет гораздо меньше романов, чем у мужчины, линия сердца которого исходит от Сатурна.

Далее мы рассмотрим линию, отходящую от холма Юпитера, даже от самого пальца (рис. 20, д—д). Эта линия обозначает чрезмерность всех вышеперечисленных качеств; она связана со слепым энтузиазмом; мужчина оказывается настолько поглощен предметом своей любви, что не замечает ошибок и недостатков в предмете своего поклонения. Увы! Перед нами страдальцы в мире эмоций, чувств, переживаний; когда их идола рушатся (а с идолами подобное случается), шок для них оказывается столь сильным, что они редко оправляются от его последствий; нужно заметить, что в этом случае на первое место выступает уязвленная гордость мужчины, а затем уже идет то обстоятельство, что кумир, сотворенный им, оказался колоссом на глиняных ногах. Бедные

идолопоклонники! Когда только вы поймете, что, будь женщина тысячу раз чиста, она не идеальна; женщина — всего лишь человек, и, будучи человеком, она принесет больше пользы, чем если бы оказалась божественным созданием. С какой стати возводить ее на такую высоту, с которой легко упасть? Ее место рядом с тобой; она — твой верный спутник по жизни; это твоя сестра, которая делит с тобой все радости и огорчения.

Линия, проходящая между указательным и средним пальцами, свидетельствует о спокойном и вместе с тем глубоком подходе к вопросам любви (рис. 20, e—e). Такие индивиды балансируют между идеальностью, на которую указывает Юпитер, и страстностью, присущей Сатурну. В выражении своих страстей они более спокойны и более скрытны.

Если линия сердца поднимается от Сатурна, субъект окажется страстным в увлечениях и проявит, в большей или меньшей степени, эгоизм в удовлетворении своих привязанностей; в быту он никогда не будет таким экспрессивным, как те, у кого линия сердца отходит от Юпитера. Неумеренность такого рода сродни эмоциям, выражаемым линией, поднимающейся очень высоко на холм (что наблюдается довольно часто) от самого пальца Сатурна. Этот субъект самый страстный и чувственный по сравнению с другими. Общеизвестно, что люди с повышенной чувственностью — большие эгоисты, и в данном случае их эгоизм приобретает крайние формы.

Когда линия сердца чрезмерно выражена, то есть пересекает всю ладонь, результатом явится чрезмерное развитие чувства любви и ужасная склонность к ревности; это обстоятельство может усугубляться чрезвычайно длинной линией сердца, заходящей за край ладони и достигающей основания указательного пальца.

Когда линия сердца испещрена мелкими линиями, это свидетельствует о непостоянстве, флирте и скоротечных амурных похождениях (рис. 20).

Линия сердца, отходящая от Сатурна в виде широких звеньев цепи, говорит о полном презрении Субъекта к противоположному полу.

Если линия сердца окрашена в ярко-красный цвет, она означает яростные приступы страсти.

Когда линия сердца отличается шириной и бледностью, то субъект утратил вкус к жизни и индифферентен. Низкое расположение на руке (вблизи линии головы) свидетельствует о том, что линия сердца всегда будет воздействовать на работу головы.

Однако, когда линия сердца расположена высоко на руке и от линии головы ее отделяет очень узкое пространство, имеет место действие противоположного свойства; линия головы будет полностью контролировать эмоции и увлечения, характеризуя такого человека как жесткого и холодного, завистливого и немилосердного. Разрывы в линии сердца говорят о разочаровании в любви под Сатурном — вследствие фатальности; под Солнцем — из-за гордости и под Меркурием — по причине глупости и каприза.

Если линия сердца начинается с небольшой вилки на холме Юпитера (рис. 16, и—и), это безошибочный знак для определения правдивой и честной природы и энтузиазма в любви.

К очень интересному моменту следует отнести следующий: начинается ли линия сердца в верхней или нижней части руки. Первое предпочтительно, потому что указывает на счастливую судьбу.

Если эта линия располагается очень низко, опускаясь на линию головы, это еще один верный знак, указывающий на несчастье в любовных увлечениях в юные годы.

Когда линия сердца раздваивается и одно ответвление лежит на Юпитере, а другое между указательным и средним пальцами, это знак счастливой спокойной природы, удачи в жизни и счастья в любви; однако, когда вилка является такой широкой, что одно ответвление располагается на Юпитере, другое — на Сатурне, это свидетельство очень неопределенного характера и неблагоприятных супружеских отношений по причине непостоянства субъекта в своих чувствах. Когда эта линия совершенно лишена отростков и тонка, это говорит о холодности сердца и отсутствии влечения.

Когда тонкая линия сердца не имеет отростков и направлена к ребру ладони, это означает бесплодие.

Тонкие линии, поднимающиеся к линии сердца от линии головы, указывают на тех, кто влияет на наши мысли в сердечных делах; их пересечение или непересечение говорит о том, оказалось ли чувство счастливым или принесло огорчения.

Когда линии головы, сердца и жизни тесно сходятся, это дурной знак; во всех увлечениях такой субъект не остановится ни перед чем, чтобы добиться исполнения своих желаний. Субъект без линии сердца или с очень неразвитой линией сердца не обладает способностью чувствовать глубоко. Подобный индивид, однако, может оказаться очень чувственным, в особенности если у него мягкая рука. На жесткой кисти такая отметка будет менее значимой для индивида; он может оказаться бездушным и сильно чувствовать никогда не сможет.

В тех случаях, когда линия сердца присутствует, но выражена слабо, это признак того, что субъекта постигло горькое разочарование в любви, и он стал холодным, бессердечным и безразличным.

Глава 11. ЛИНИЯ СУДЬБЫ

Линия судьбы (рис. 13), иначе называемая линией рока или сатурнической, представляет собой центральную линию, расположенную вертикально на ладони.

При изучении этой линии важно обратить внимание на тип руки, например, линия судьбы даже в отношении рук, сулящих наибольший успех, менее выражена на элементарной, квадратной и лопаточной кисти, чем на философской, конической или психической. Вертикальные линии чаще встречаются у последних типов и, следовательно, имеют меньшее значение; таким образом, если увидеть (а это случается довольно часто) очень сильную линию судьбы на конической руке, необходимо помнить, что она менее важна, чем аналогичная линия на квадратном типе руки, если речь идет об успехах в обыденной жизни. Этот момент, я с сожалением должен констатировать, совершенно выпал из внимания многих авторов, хотя в нашем исследовании ему придается огромное значение. Просто бессмысленно приводить карту руки, не вникнув в данный вопрос. Сбитый с толку, читатель воспримет эту длинную линию судьбы как знак, сулящий огромное состояние и удачу, и, естественно, решит, что небольшая линия на руке квадратной формы малозначима, а длинная линия на конической или психической ладони означает успех, славу и благосостояние, в то время как эта небольшая линия, отмечаемая на квадратной руке, имеет гораздо более важное значение. Я хотел особо подчеркнуть это обстоятельство, чтобы читатель потом не отшвырнул книгу в сторону из-за того, что подобная тонкость не была растолкована ему ранее.

Странность, даже таинственность, заключается в том, что обладатели философских, конических и психических рук, которые наделены такими вот ярко выраженными линиями, более или менее верят в судьбу, в то время как те, у кого кисти рук квадратного и лопаточного типа, редко верят в фатум или вообще в него не верят.

Перед тем как читатель перейдет к следующим страницам, я рекомендую ему раз и навсегда определиться с этой доктриной судьбы в положительном или отрицательном смысле.

Собственно говоря, линия судьбы относится ко всем мирским делам, к нашим успехам или неудачам, к людям, которые оказывают влияние на нашу профессию, будь то влияние благотворным или каким-либо другим, к барьерам и препятствиям на нашем пути и к конечному результату нашего жизненного пути.

Линия судьбы может отходить от линии жизни, запястья, холма Луны, линии головы или даже линии сердца.

Если линия судьбы отходит от линии жизни и, отходя от этой точки, выражена четко и сильно, то успех и богатство будут возданы по личным заслугам; но если линия судьбы начинается вблизи запястья и будет соединена с линией жизни, это говорит о том, что ранние годы жизни субъекта окажутся принесенными в жертву исполнению желаний его родителей или родственников (рис. 20, ж—ж).

Когда линия судьбы отходит от запястья и идет прямо по ладони, заканчиваясь на холме Сатурна, это служит знаком исключительной благосклонности фортуны.

Если линия судьбы отходит от холма Луны, то успех в жизни будет более или менее зависеть от причуд и капризов других людей. Очень часто это происходит с теми, кто пользуется всеобщей любовью.

Если линия судьбы прямая и соединяется с отростком, отходящим от холма Луны, эта линия будет иметь похожее значение, заключающееся в том, что сильное влияние со стороны какого-то другого человека из прихоти или каприза поможет субъекту (ему или ей) на лишенном пути. Если на женской руке эта лучевая линия, отходящая от Луны, располагается рядом с линией судьбы, она указывает на выгодный брак или покровительство, которое будет оказано этой женщине (рис. 20, з—з).

Если от линии судьбы в направлении ее движения к холму Сатурна отходят отростки к другим холмам, это указывает на качества данного холма, которые будут доминировать в жизни.

Если собственно линия судьбы простирается в направлении какого-либо холма или части ладони, помимо холма Сатурна, она предсказывает большую удачу в отдельно взятом направлении в соответствии с характеристиками холма.

Если линия судьбы поднимается к центру холма Юпитера, жизнь субъекта, наделенного силой воли и твердым характером, будет отмечена значительными заслугами. Такие люди рождаются для того, чтобы идти дальше современников благодаря своей огромной энергии, амбициям и решимости.

Если в любой точке от линии судьбы отходит отросток в этом направлении, а именно в сторону Юпитера, он указывает на более чем скромный успех на определенном этапе жизни.

Если линия судьбы заканчивается путем пересечения холма и достигает пальца Юпитера, субъекта в конце концов ожидает такой успех, который превзойдет все его амбициозные планы.

Когда линия судьбы выходит за пределы ладони и устремляется по пальцу Сатурна, это служит плохим признаком, поскольку все может пойти слишком далеко. Например, если такой индивид начальник — его подчиненные в один прекрасный день пойдут против него и, скорее всего, нападут на своего командира.

Когда же линия судьбы резко обрывается у линии сердца, эмоции могут отрицательным образом сказаться на успехах; однако, когда линия судьбы

соединяется с линией сердца и они вместе поднимаются к Юпитеру, самые заветные амбиции субъекта (мужчины или женщины) будут удовлетворены благодаря этим эмоциям (рис. 19, з—з)

Оборванная у линии головы линия судьбы указывает на то, что успех не будет достигнут из-за какой-то нелепости или грубой ошибки, связанной с интеллектуальной деятельностью.

Если линия судьбы обозначилась только у равнины Марса, это указывает на трудную, тяжелую и беспокойную жизнь, но если она высоко поднимается по ладони, все трудности будут преодолены, и после того, как минует первая половина жизни, во второй уже не будет никаких затруднений. Подобному успеху субъект будет обязан собственной энергии, настойчивости и решительности.

Если линия судьбы поднимается от линии головы и эта линия четко обозначена, то успеха следует ожидать во второй половине жизни после тяжелой борьбы и благодаря способностям субъекта.

Когда линия судьбы отходит от линии сердца на склоне лет, успех придет после напряженной борьбы.

В том случае, когда линия судьбы поднимается вверх и одна ветвь отходит от основания Луны, а другая — от Венеры, субъект будет разрываться, с одной стороны, между воображением, а с другой — любовью и страстью (рис. 21, н—н).

Линия судьбы ломаной и неправильной формы указывает на неопределенность жизненного пути; на взлеты и падения, на черные и светлые полосы. I Разрыв в линии судьбы — верный знак, указывающий на неудачи и потери, но, если вторая часть линии начинается до того, как другая остановится, он свидетельствует о полном изменении образа жизни; четко обозначенный разрыв означает, скорее, изменение в соответствии с личными желаниями субъекта в плане занимаемого социального положения и предполагаемого благосостояния (рис. 21, а—а).

Двойная, или сестринская, линия судьбы служит превосходным знаком. Она указывает на две различные стези, которыми следует субъект. Крайне важно, чтобы они простирались к разным холмам.

Квадрат на линии судьбы оберегает субъекта от потерь в денежных делах, бизнесе или финансовых вопросах. Квадрат, соприкасающийся с линией равнины Марса (рис. 21, б), предупреждает об опасности несчастного случая в быту, если он располагается на стороне линии судьбы рядом с линией жизни, и об опасности несчастного случая во время путешествий, если он располагается на стороне линии судьбы рядом с холмом Луны.

Крест — знак беды, и он подчиняется тем же законам, что и квадрат, однако островок на линии судьбы служит отметкой несчастья, потерь и напастей (рис. 21, ж). Иногда к нему от Луны идет линия влияния: в таких случаях происходят потери и неудачи в отношении брака или какого-либо другого события, которое в один день изменит вашу жизнь (рис. 21, в).

Люди, лишенные знака на линии судьбы, часто добиваются большого успеха, однако их образ жизни является очень пресным. Они едят, пьют и спят, однако я не думаю, что их можно назвать счастливыми, так как они не способны остро чувствовать, а ощущать счастье — это значит бросаться из огня да в полымя. Должно светить солнце, и должна наступать тьма, на лицах улыбки должны появляться и течь слезы — вот в чем смысл нашего с вами существования.

Глава 12. ЛИНИЯ СОЛНЦА

Линию Солнца (рис. 13), она же линия Аполлона, линия способностей, успеха, следует рассматривать (по аналогии с линией судьбы) вместе с типом руки, на которой та располагается; например, линия Солнца выделяется резче на философской, конической и психической руке и не имеет большого значения на квадратной или лопаточной ладони. Правило, приведенное в отношении линии судьбы, будет, следовательно, применимо и к линии Солнца.

В своей работе я предпочитаю называть эту линию линией Солнца, поскольку это действительно более экспрессивное и несет в себе более ясное значение. Линия увеличивает шансы на успех, общаемый хорошим знаком судьбы, и означает славу и известность в жизни, когда находится в соответствии с образом жизни и профессией, которые выявляют другие линии руки; в противном случае линия Солнца распространяется лишь на темперамент субъекта, который напрямую связан с артистической деятельностью, но если остальная часть руки не подтверждает это условие, то субъект будет обладать способностью ценить искусство, но ему не будет дана сила исполнительской деятельности.

Линия Солнца может подниматься от линии жизни, холма Луны, равнины Марса, линии головы или линии сердца.

Поднимаясь от линии жизни (при условии, что остальная часть кисти относится к артистическому типу), она обозначает, что жизнь будет посвящена поклонению прекрасному. При наличии других положительных линий линия Солнца сулит успех на артистическом поприще.

Поднимаясь от линии судьбы, эта линия увеличивает шансы на успех, который сулит линии» судьбы, и более определенно указывает дату, начиная с которой вам больше начнет везти в жизни.

Гораздо точнее, с меньшим количеством ошибок, следовало бы классифицировать эту линию по способностям или успехам (как на то указывает одно из ее наименований), чем называть ее линией Аполлона или искусств. Талант, характеризуемый линией головы, и класс, к которому относится рука, определяют, в какой области придет успех: будет ли он связан с искусством или деньгами.

Отходя от холма Луны, она сулит успех и известность, которые в значительной степени зависят от прихотей и помощи со стороны других. В этом случае знак уже не будет никоим образом указывать на успех, поскольку на него окажут сильное воздействие судьбы тех, с кем мы вступаем в контакт (рис. 21, д—д).

Наклонная линия Солнца, однако, в большей степени свидетельствует о достижении успеха в области поэзии, литературы и во всем том, что связано с чисто творческим воображением.

Поднимаясь на равнину Марса, линия Солнца сулит яркий солнечный свет после сумерек — успех после трудностей.

Если линия Солнца поднимается от линии головы, исключается противодействие других людей на пути достижения успеха; способности самого субъекта становятся определяющим фактором, но это случится только во второй половине его жизни.

Отходя от линии сердца, линия Солнца указывает всего лишь на большой вкус в вопросах искусства, на артистизм; глядя на линию Солнца с чисто практической точки зрения, можно сказать, что она обозначает более широкую известность и влияние субъекта в обществе на склоне его лет.

Если безымянный палец по длине равен среднему. пальну Сатурна, то очень длинная линия Солнца указывает на субъекта, готового рисковать всем — талантом, богатством и даже играть своей жизнью. Главная особенность этой линии (если она достаточно хорошо развита) заключается в том, что она указывает на резко выраженную чувствительность, а в сочетании с исключительно прямой линией головы обозначает стремление к приобретению богатства, завидного социального положения и большой власти.

Многие линии на холме Солнца выявляют исключительно артистическую натуру, но большое разнообразие идей мешает ей выразить себя достаточно успешно. У субъектов такого рода никогда не хватает терпения добиться славы или популярности (рис. 21).

Звездочка на этой линии, возможно, самый благоприятный знак, который можно найти. Блестящий и продолжительный успех в подобных случаях обеспечен.

Квадрат на линии Солнца — знак защиты от враждебных атак на доброе имя и занимаемое положение субъекта (рис. 21, ж).

Островок на данной линии означает утрату положения и доброго имени на тот период времени, в течение которого он виден, и обычно подобное происходит в результате какого-нибудь скандала (рис. 21, з).

На впалой руке линия Солнца теряет всю свою силу.

Полное отсутствие линии Солнца на талантливой и артистической руке (в других отношениях) указывает на то, что этот человек, несмотря на упорный труд, столкнется с трудностями признания в своей среде. Такие индивиды, как бы они ни заслуживали почета и славы, редко достигают того и другого. Возможно, на их могилах появятся лавровые венки, которые должны были бы украшать эти головы при жизни.

Глава 13. ЛИНИЯ ЗДОРОВЬЯ, ИЛИ ПЕЧЕНОЧНИЦА

Относительно места возникновения этой линии среди авторов, пишущих на данную тему, развернулась горячая дискуссия. Моя теория, подкрепленная наблюдением за ее образованием на руках детей и молодых людей, состоит в том, что линия здоровья возникает у основания или на поверхности холма Меркурия и по мере распространения вниз и к линии жизни предопределяет развитие инфекции или болезни, которая в момент соприкосновения с линией жизни доспи нет кульминации. На этот момент я хотел бы обратить ваше особое внимание, а также на следующий, а именно — линия жизни указывает на продолжительность жизни, связанной с естественными причинами, но если печеночница выражена так же ярко, как сама линия жизни, то их соединение в любой точке будет означать смерть. Следует также отметить, что, сколь длинной ни была бы линия

жизни, любое аномальное развитие линии здоровья при ведет к кончине субъекта

Печеночница (рис. 13) должна прямо опускаться по ладони, и чем прямее, тем лучше.

Прекрасным предзнаменованием является ее полное отсутствие. Это свидетельствует об отличном здоровье. Наличие линии здоровья на ладони в любой форме указывает на сбой в организме, в отношении которых следует принять соответствующие меры.

Когда линия здоровья пересекает ладонь и соприкасается с линией жизни в любой точке, это подтверждает тот факт, что появилось болезнетворное явление, подтачивающее здоровье (рис. 17, л—л).

Поднимаясь от линии сердца у холма Меркурия и устремляясь или соединяясь с линией жизни, линия здоровья предвосхищает какую-то слабость организма человека и, в частности, болезнь сердца. Окрашенная в очень бледные тона и будучи широкой, она служит признаком слабой работы сердца и недостаточного кровообращения.

При диагностике болезней с помощью линии здоровья всегда следует тщательно осматривать ногти рук.

Если ногти короткие, без лунок, и круглые, а линия здоровья выделена четко, можно быть уверенным, что функциональная способность нервного и ослабленного сердца определенно находится под угрозой.

Длинные и миндалевидные ногти ассоциируются с опасностью болезненного состояния или заболевания легких. Когда ногти имеют ту же форму, но в верхней части линии здоровья отмечен островок, это свидетельствует о развитии туберкулеза легких и, следовательно, общем истощении организма

Если ногти являются очень плоскими и, в особенности, по форме похожи на ракушки, и при этом линия здоровья резко выделяется на ладони, субъекту грозят паралич и самые тяжелые нервные расстройства.

Когда эта линия состоит из небольших ярко-красных точек, к тому же если они сконцентрированы в одном месте, то это указывает на суставный ревматизм.

Волнистая и неправильная форма ногтей, а также их желтоватый вид указывают на то, что субъект страдает от желтухи и жалуется на печень.

Если линия здоровья видна отчетливо и соединяет вместе линии сердца и головы, это служит предвестником воспаления головного мозга, в особенности когда на линии головы отмечены островки.

Линия здоровья, направленная вертикально вниз по руке, но не касающаяся линии жизни, указывает, что, несмотря на то что конституция субъекта на первый взгляд не отличается богатырским здоровьем, он жилист и в нем сокрыт большой резерв сопротивления болезням.

Таким образом, можно сделать вывод, что, хотя в значительной степени можно полагаться на симптомы, выявляемые с помощью печеночницы, тем не менее необходимо уточнять предвестники других болезней, и для их диагноза исследуются другие части руки. Например, линия жизни, состоящая из звеньев, укажет на хрупкое здоровье, а линия головы — на заболевания головного мозга.

Напомним, что при изучении линии здоровья всегда следует принимать во внимание состояние и форму ногтей.

Глава 14. VIA LASCIVA И ЛИНИЯ ИНТУИЦИИ

Via lasciva (линия распутства)

Это довольно странный знак (рис. 13), который принимает, условно говоря, форму полукруга, но в этом случае он соединяет холм Луны и холм Венеры или может просто сбегать с нижней части холма Луны к запястью.

Упомянутая первой формация обозначает необузданную чувственность и страсть, и в том месте, где она пререзает линию жизни, это свидетельствует о смерти, что обычно увязывают с распутством, которое, собственно, данная отметка и обозначает.

Линия, тянущаяся от холма Луны к запястью, предвещает наиболее чувственные сновидения, желания и грезы и предупреждает о дурной предрасположенности тех, на руке которых располагается.

В обоих случаях наблюдается общая тенденция к принятию таких наркотиков, как, например, опиум или морфин, в особенности когда кисть руки мягкая, полная и вялая. Субъект с твердой и жесткой кистью обычно подвержен запоям и, находясь в таком состоянии, теряет над собой контроль.

Линия интуиции

Линия интуиции (рис. 12) редко присутствует на руках, за исключением философской, конической и психической кистей, однако ее иногда можно обнаружить и на ладони лопаточной формы.

Эта линия по форме более или менее приближается к полукругу и простирается от поверхности холма Меркурия до поверхности холма Луны или же может быть обнаружена только на одном холме Луны. Ее не следует путать с печеночницей (или линией здоровья), а нужно рассматривать как отличительный знак сам по себе.

Она обозначает исключительно нервный и взвинченный характер, а также предвзятость, вдохновение, прозорливость в высшей степени, яркие сны, которые часто снятся, предвосхищение того, что должно произойти; нередко линия интуиции проявляется во вдохновенной устной и письменной речи, присущей возвышенным натурам.

Линия такого типа гораздо чаще встречается у женщин, чем у мужчин, хотя я сталкивался со случаями четкого выражения линии интуиции у отдельных мужчин. В каждом случае их обладатели (порой совершенно не догадываясь об этом) были наделены замечательными и необычными умственными и физическими способностями, включая дар интуиции даже в отношении чисто земных дел.

Я обдуманно употребил здесь слова «совершенно не догадываясь об этом», так как умонастроение этих людей не всегда позволяет им найти применение своим странным способностям. Мне попадались абсолютно необразованные представители сильного пола, которые, временами впавая в состояние вдохновения, могли объяснить самые сложные проблемы с величайшей точностью. Когда я спрашивал, откуда у них эти познания, то обычно следовал ответ о «ниспослании свыше», когда они находились в определенном состоянии.

Я очень хорошо знал одного мужчину, у которого случались подобные замечательные видения грядущих событий. Он мог за недели и месяцы предупреждать людей о грозящей им опасности» и его предупреждения многим спасали жизнь.

Глава 15. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ РУК

Ниже приводится классификация вспомогательных линий рук, хотя и эти линии часто играют исключительно важную роль.

Пояс Венеры

Пояс Венеры представляет собой разорванный, а иногда сплошной полукруг, который отходит от основания указательного пальца и простирается до основания мизинца (рис. 13).

В своей практике я не обнаружил, чтобы эта отметка указывала на большую чувственность, которую так охотно приписывают ей другие авторы. Необходимо помнить, что линия головы делит ладонь пополам на две полусферы — нижнюю и верхнюю. Нижняя связана с физической или, скорее, животной стороной природы, а верхняя — с интеллектуальной. Отталкиваясь от этого, логично предположить, что рассматриваемая нами отметка, то есть пояс Венеры, больше относится к умственной стороне системы обозначений венерианской природы. Я установил, что лица с таким знаком более склонны к проявлению умственных способностей, чем физических. Они предпочитают читать или писать книги на тему «сексуальной проблемы», но не склоны осуществлять свои теории и идеи на практике, по крайней мере в личной жизни.

Однако качества, которые выражает данный знак, становятся гораздо более активными и опасными, когда пояс Венеры проходит от холма Сатурна к холму Меркурия. Грезы у таких людей приобретают более мрачную и нездоровую направленность.

Ломаный или состоящий из отдельных кусочков пояс Венеры имеет небольшое значение и указывает только на истеричный темперамент с уклоном в сторону тенденций, о которых я говорил выше.

Во всех случаях эти люди страшно страдают от перемены настроения; с ними трудно ужиться, и, когда пояс Венеры сбегает с руки и выходит за линию брака, для этих натур, легко поддающихся переменам настроения, брачные узы обычно превращаются в настоящую пытку.

Кольцо Сатурна

То, что называется кольцом Сатурна (рис. 12), встречается крайне редко, и данный знак ни в коем случае не является положительным. Он также представляет собой полукруг, но располагается под холмом Сатурна.

За свой богатый опыт я ни разу не встречал человека с таким знаком, который бы преуспел в жиз-

ни или довел бы до конца хотя бы одно из своих начинаний. Эти люди как бы отрезаны от окружающих какой-то странной и необыкновенной стеной. Они изолированы и одиноки; свое одиночество переживают крайне остро. У них мрачный, психически нездоровый и нелюдимый характер. В брак они вступают редко, а когда делают это, то он всегда оборачивается страшным бедствием.

В своих поступках представители Сатурна упрямы и своевольны; они, мягко выражаясь, отвергают любой совет или вмешательство в их планы. Жизнь, которую они ведут, сопряжена с постоянными страданиями, бедностью, ужасной трагедией или фатальностью.

Это самая несчастливая отметка, которую можно встретить.

Браслеты

На запястьях встречаются три линии, или браслеты, которые греки называли «браслетами здоровья, богатства и счастья». Роль браслетов (рис. 13) исключительно невелика и сводится к освещению отдельных аспектов здоровья.

Крайне редко можно обнаружить их вместе, так как жизненный опыт не позволяет надеяться, что эти три вождеденных дара вообще можно отыскать по эту сторону могилы.

Если углубиться в древние мифы Греции, то можно обнаружить один очень примечательный миф, имеющий отношение к первому браслету (расположенному ближе всего к запястью), который отождествляется со здоровьем.

Этот миф связан с традицией, в соответствии с которой в определенный период древнегреческой цивилизации все женщины должны были идти в храм к священнику, который изучал их руки перед тем, как решить, разрешить ли им выходить замуж. Если священник устанавливал, что первый браслет не находится на своем месте и поднимается вверх по ладони в виде дуги, он не разрешал женщине ни при каких обстоятельствах вступать в брак, поскольку данный знак указывал на какой-то врожденный порок, который не позволял ей иметь ребенка; тогда она становилась весталкой в храме. Возможно, мудрый греческий священник был прав, вынося свое решение, так как если первый браслет располагается дугой на ладонях как мужчин, так и женщин, то свидетельствует об их хрупком здоровье, в особенности в вопросах деторождения.

Если второй браслет изгибается подобно первому, опасность, связанная с рождением ребенка, усугубляется, а выздоровление матери затягивается.

Когда третий браслет представлен рядом мелких островков или занимает только половину запястья, можно предположить, что у субъекта окажутся не в порядке внутренние органы. Когда все три браслета четко видны и располагаются параллельно друг другу, они свидетельствуют о здоровом состоянии организма, при условии, конечно, отсутствия отрицательных симптомов, на которые указывали бы линии жизни и здоровья.

Глава 16. ЛИНИИ БРАКА

Я с сожалением вынужден заметить, что во многих книгах, написанных о хиромантии, авторы игнорируют или едва касаются этого интересного и важного вопроса, хотя он совершенно естественен. Поэтому я попытаюсь наиболее полно восполнить данный пробел.

То, что известно как линии брака, в зависимости от обстоятельств представляет собой знак или знаки на холме Меркурия (рис. 13). В первую очередь необходимо установить и договориться совершенно определенно, что рука не признает собственно факта церемонии, гражданской или религиозной, а лишь свидетельствует о влиянии разных людей на нашу жизнь и показывает, какого рода окажется это влияние, какими будут его последствия и все прочие явления, которые соответствуют этому влиянию. Поскольку вступление в брак в жизни любого человека событие чрезвычайно важное, из этого вытекает, что если события можно предсказывать по руке, значит, знак брака определенно должен появиться на ладони даже за несколько лет вперед, и я всегда убеждаюсь, что так и происходит. Вполне естественно, что дела сердечные, любовные связи и так далее, таким образом, можно выделить и отделить оттого, что именуется вступлением в законный брак, делая исключение для связи, которая столь же важна, а ее влияние на жизнь столь же значительно. Почему в жизни человека наступает пора, когда он вступает в брак или не вступает в него (смотря по обстоятельствам)? На этот вопрос можно найти ответ, только познав другие тайны, которые окружают нас. Ясно лишь, что весь род человеческий, состоящий из мужчин и женщин, подсознательно ищет и находит своего спутника в жизни.

Рассматривая проблему под таким углом, я хотел бы подчеркнуть, что так называемые линии брака должны уравниваться знаками других частей ладони, как это было продемонстрировано

на примере факторов влияния на стороне линии судьбы (часть вторая, глава 11) и линиями влияния на стороне линии жизни (часть вторая, глава 5).

Теперь перейдем непосредственно к знакам, которые имеют отношение к линиям брака на холме Меркурия.

Линия или линии брака могут появиться на ребре ладони или располагаться под холмом Меркурия.

Только длинные линии относятся к браку (рис. 18, ж); короткие линии указывают на глубокое увлечение или обдумывание планов женитьбы (рис. 18, з). На линии жизни или судьбы (если подразумевается брак) мы находим подтверждение этому, а также информацию, сообщаемую нам о переменах в жизни, социальном положении и так далее. На основании положения линии брака на холме Меркурия можно с достаточной степенью уверенности говорить о возрасте, в котором произойдет вступление в брак.

Когда эта важная линия проходит вблизи линии сердца, брачный союз окажется ранним, в возрасте приблизительно четырнадцати—двадцати одного гола; вблизи центра холма — двадцати одного—двадцати восьми лет; на расстоянии трех четвертей вверх по холму — двадцати восьми—тридцати пяти лет и так далее. Однако линия судьбы или линия жизни оказываются более точными, указывая чуть ли ни день наступления кардинального изменения в жизни человека.

На счастливый супружеский союз указывает глубокая и четкая линия на стороне линии судьбы, рядом с Луной (рис. 20, з—з), которая поднимается вверх и соединяется с линией судьбы, когда линия брака на Меркурии также видна достаточно ясно.

Однако, когда линия влияния поднимается сначала прямо вверх на холм Луны, а затем идет далее и входит в линию судьбы, брак скорее будет основан на капризном увлечении, чем на глубоком чувстве.

Если линия влияния оказывается сильнее линии судьбы субъекта, то лицо, вступающее в брак с этим субъектом, будет обладать большей силой и более яркой индивидуальностью, чем данный субъект.

Наиболее счастливый знак брака на линии судьбы встречается тогда, когда линия влияния лежит вблизи линии судьбы или проходит параллельно ей (рис. 20, м—м).

Линия брака на холме Меркурия должна быть прямой, без разрывов, крестов или нерегулярностей любого типа.

Когда она изгибается или опускается к линии сердца, это свидетельствует о том, что лицо, с которым субъект состоит в браке, умрет первым (рис. 20, к).

Когда линия по кривой поднимается вверх, ее обладатель вообще никогда не вступит в брак.

Когда линия брака выражена четко, но от нее отходят тонкие волосяные линии в направлении линии сердца, то она предсказывает болезнь и плохое состояние здоровья у лица, которое вступает в брак с субъектом.

Когда линия брака свисает вниз с виде небольшого креста над кривой, лицо, с которым субъект вступил в брак, умрет в результате несчастного случая; однако, когда кривая имеет длинный пологий изгиб, причиной кончины послужит продолжительная болезнь.

Если на линии брака присутствует островок в центре или в любом другом месте, он будет указывать на какие-то очень тревожные события в супружеской жизни и расставание, пока не исчезнет.

Когда линия брака оканчивается вилкой, направленной к центру руки, это говорит о разводе или связано с постановлением суда о раздельном жительстве супругов (рис. 19, к). Это событие становится более определенным, если тонкая линия проходит от этого места к равнине Марса (рис. 19, л—л).

Линия брака, испещренная островками и ниспадающими линиями, предупреждает субъекта о том, чтобы он не связывать себя узами брака. Подобная отметка — знак крайнего несчастья.

Когда линия брака наполнена островками и имеет развилку, это опять же служит знаком несчастья в браке.

В том случае, когда линия брака разделяется на две, она обозначает резкий разрыв в супружеской жизни

Когда от линии брака отходит отросток в сторону холма Солнца и заходит на линию Солнца, он свидетельствует о том, что его обладатель сочетается браком с каким-то выдающимся человеком, как правило, с какой-то знаменитостью. С другой стороны, когда линия брака опускается вниз и пересекает линию Солнца, то лицо, на руке которого она появилась, лишится своего положения вследствие женитьбы (рис. 21, и—и).

Когда глубокая линия идет от вершины холма, спускается вниз и пересекает линию брака, это обозначает большое препятствие на пути создания такого брака и сопротивление ему (рис. 1S, и).

Когда тонкая линия проходит, почти касаясь, параллельно линии брака, это говорит о глубоком

переживании после вступления в брак того, на ладони кого она присутствует.

Все линии, которые пересекают ладонь со стороны Марса (рис. 12) и поднимаются вверх к линии брака, свидетельствуют о вмешательстве посторонних людей в брак. Эти линии указывают на дату такого вмешательства, когда они пересекают линию судьбы; они обуславливают ссоры, когда исходят от Марса, а если отходят от Венеры, то обозначают раздражительность, но не слишком мстительного характера.

Значительную помощь в оценке деталей вероятности вступления в брак читателю также окажет изучение соответствующих линий влияния.

Тонкие линии влияния, соединяющиеся с линией судьбы (рис. 16, e—e), имеют отношение к тем, кто может вмешаться в дела рока

Если линия влияния является очень сильной в том месте, где она соединяется с линией судьбы, и если приблизительно ту же дату брака можно различить на холме Меркурия, то ее (эту дату) можно будет увидеть более точно в том месте на линии судьбы, где та соединяется с линией влияния.

Обильную информацию можно также извлечь путем изучения линии влияния на судьбу.

Спускаясь с холма Луны, эта линия всегда указывает на романтический союз двух сердец. Тот, у кого на ладони имеется подобная линия, как правило, встречает родственную душу по время путешествия вдали от дома.

Если линия влияния имеет островок, влияние в таком случае может оказаться отрицательным или, по крайней мере, для данного лица это будет означать скандал, связанный с его (или ее) прошлым. Если линия судьбы стала выглядеть слабее или неопределеннее после того, как брачный союз был заключен, то подобный брак субъекту не принесет ничего хорошего. Если, с другой стороны, линия судьбы улучшилась или усилилась после того, как линия влияния соединилась с ней, тогда сей союз окажется успешным для лица, рука которого исследуется.

Вас ожидает увеличение материально́го состояния и расширение власти, если одновременно было замечено появление линии Солнца.

Если линия влияния прорезает линию судьбы и располагается на стороне большого пальца, увлечение вряд ли продлится долго или окажется таким уж счастливым (рис. 17, e—e). Если широкое пространство разделяет линию влияния и линию судьбы, которые вместе поднимаются вверх, то с течением лет более явно проявится разделение интересов и судеб двух людей.

Если линия влияния близко подходит к линии судьбы и идет параллельно с ней на каком-то отрезке, не соединяясь, — какое-то большое препятствие помешает заключению брака.

Если линия влияния оканчивается островком, то само влияние несет нечто негативное, обычно сопровождаемое неблагоприятными поступками.

Линии влияния на холме Венеры

Эти тонкие линии располагаются параллельно линии жизни, но их не следует путать с линией Марса или сестринской линией судьбы, которая начинается выше и ближе к холму Марса.

Венерианские линии влияния чаще встречаются у тех, кто обладает, что называется, «темпераментом Венеры» или отличается чрезвычайно развитым эмоциональным или страстным характером.

Большое количество таких линий указывает на то, что субъект не может жить без любви и у него может быть одновременно несколько романов.

Когда такая линия влияния располагается параллельно линии жизни или сворачивает в сторону от нее, по ней можно судить, как долго продлится это воздействие, и достаточно точно установить дату, когда это случится (относительно дат см. рис 23).

Линии брака на холме Венеры также называются линиями Венеры, и они отмечаются только на руках тех, кто обладает сильно выраженной сексуальной натурой.

Поскольку сексуальная привлекательность сильно варьируется от человека к человеку, то эти венерианские линии опять же следует рассматривать сообразно типу руки, на которой они присутствуют.

На длинной тонкой руке они характеризуют утонченные страстные натуры, тогда как на руке короткой и крупной — свойства животного и чувственного характера.

Мужчины и женщины, наделенные крупным или достаточно развитым холмом Венеры, намного легче поддаются порывам страсти, которые бушуют их

На длинных узких руках холм Венеры, естественно, не выделяется своей высотой или округлостью, поэтому такие люди вполне способны контролировать свои страсти. Если у них большое количество линий Венеры, то эти линии свидетельствуют о многочисленных романах, но, как правило, это романы умозрительного толка.

Теперь снова обратимся к изучению собственно линий Венеры.

Когда глубокая и отчетливая линия на холме сворачивает в сторону от линии жизни, тот человек, который оказывал влияние на натуру субъекта, перестанет играть какую-либо роль, хотя память о страстной любви может сохраниться.

Когда линия Венеры имеет островок (рис. 14, г), лицо, оказывающее влияние на жизнь другого человека, попадет в неприятности и покроет себя позором.

Если линия Венеры пересекается и соединяется с линией жизни или от нее отходит отросток в ее направлении, то влияние окажется сильным, как сама жизнь.

Если же линия Венеры или ответвление от нее пересекает линию судьбы, влияние, выражаемое подобным образом, разрушит чью-то судьбу.

Если линия влияния или ответвление от нее пересекает линию Солнца, это может сказаться на чьей-то репутации в обществе или на занимаемом положении.

В настоящей работе я не могу глубоко излагать свое отношение к законам, относящимся к браку или институту брака, в который вступают мужчины и женщины сегодня. Чего только я не наслушался от них, собирая информацию для своей книги. Они в один голос твердили: «Вы так много читали... Вы, наверное, все знаете...» — и раскрывали мне все свои сокровенные тайны. Губы хироманта должны быть плотно сжаты, подобно тому как хранит молчание духовник, но если он заговорит, то скажет, что половина улыбающихся лиц — это маски веселья, скрывающие разбитые сердца, что половина так называемых полуправд представляет собой замаскированную фальшь, что половина клятвенных заверений есть не что иное, как притворство...

Пусть мужчины и женщины раз и навсегда научатся понимать, что им предначертано природой, отбрасывая в сторону всякие фикции; пусть они изучают друг друга так же старательно, как овладевают искусством хороших манер. Пусть они выходят замуж и женятся, но, если они совершают ошибки, дайте им шанс их исправить; предоставьте им возможность завести детей, но научите их ответственности перед своими детьми; не проповедуйте доброту ради корысти, а проповедуйте доброту ради блага, честь — ради честности, правду — ради правды. Наконец, научите их быть гордыми, не к самим себе (поскольку все они служители), а в той сфере жизни, в которой они служат, чтобы, оставаясь сынами человечества и дочерьми мира, они жили как помощники мира. Пусть так будет всегда и до тех пор, пока не наступит конец; до тех пор, пока поставленная цель не будет достигнута; до тех пор, пока стоит земля; до тех пор, пока парки прядут свою пряжу.

Глава 17. ДЕТИ

Предсказание числа детей, которые появятся, или определение числа уже имеющихся — занятие в высшей степени удивительное, но не менее удивительно изучение информации, сообщаемой главными линиями. Здесь, однако, потребуется провести более тщательное исследование, чем это обычно делается во время сеансов хиромантии.

Благодаря точности полученных результатов ко мне поступило много предложений (во время работы над настоящей книгой) с просьбой наиболее полно осветить эту тему. Я постараюсь привести наиболее четкие объяснения, отдавая себе отчет в том, какие трудности лежат на моем пути.

Во-первых, необходимо хорошо и в полной мере понимать назначение всех частей кисти руки. Например, человек с очень слабо развитым холмом Венеры вообще может не иметь детей, в отличие от того, у кого он полный и большой.

Линии, относящиеся к появлению детей, представляют собой тонкие вертикальные черточки, расположенные на краю линии брака. Иногда они столь малы, что для их рассмотрения потребуется микроскоп, однако при этом мы обнаружим, что все линии ладони также обозначены нечетко. По расположению этих линий, по расположению бугра, которого они касаются, по их внешнему виду и по другим признакам можно точно установить, будут ли дети играть важную роль в жизни данного субъекта или нет; будет ли у них хрупкое или отменное здоровье; окажется ли это мальчик или девочка.

Определяющими параметрами этих линий являются следующие:

- широкие линии указывают на мальчика, узкие — на девочку;
- когда линии выражены четко, они свидетельствуют о том, что дети появятся крепкими и здоровыми; при наличии нечетких волнистых линий произойдет обратное;
- когда на первой части линии отмечен небольшой островок, в раннем возрасте у ребенка будет слабое здоровье, но если линия далее видна четко, то в конечном счете оно улучшится. Если отрезок линии оканчивается у островка, результатом явится смерть.
- когда одна линия длиннее и сильнее остальных, то один ребенок будет более важен для родителей, чем остальные;
- количество детей определяется под линией брака.

Часто можно видеть, что на руке мужчины эти линии проступают так же четко, как и на руке женщины; в таком случае мужчина будет очень любить детей и с нежностью к ним относиться, хотя, как правило, на руках женщин эти отметки проявляются более явственно. На основании вышесказанного, я думаю, читатель поймет другие тонкости, в которые я здесь не могу вдаваться.

Глава 18. ЗВЕЗДА

Звезда — это знак, имеющий очень большое значение, на каком бы участке кисти он ни располагался. Я не хочу сказать, что она, в общем, представляет неизбежную опасность, скорее, наоборот, я рассматриваю ее, за исключением двух-трех примеров, как благоприятный знак, свойства которого следует толковать в зависимости от расположения на той или иной части руки или соединения с определенным линией.

Звезда на холме Юпитера

Когда звезда появляется на холме Юпитера, то, сообразно занимаемому положению, она имеет два четко выраженных значения.

Находясь на высшей точке холма, на поверхности руки, она сулит большой почет, власть и положение, а также удовлетворение амбиций и в конечном счете успех и триумф для индивида (рис. 19, н).

При наличии сильных линий судьбы, головы и Солнца почти не будет такой ступеньки на лестнице человеческого величия, которую субъект не смог бы достичь. Звезду обычно можно обнаружить на ладони очень амбициозного человека; и в плане стремления к власти и видному положению, вероятно, другого такого характерного знака нет.

Второе положение звезды на холме Юпитера приходится на его край, у самого его основания, и захватывает основание указательного пальца или же лежит сбоку в направлении тыльной стороны руки. В этом случае она также служит знаком обозначения очень амбициозного человека, но в несколько ином плане: этот человек войдет в контакт с весьма выдающимися людьми; однако, если остальная часть ладони не является исключительно тонкой, то самому индивиду многого не удастся добиться.

Звезда на холме Сатурна

В самом центре холма Сатурна расположен знак, обладающий необъяснимой и жуткой фатальностью (рис. 19, п). Он тоже служит отличительным признаком, но его отличительности следует опасаться. Совершенно неправильно рассматривать этот знак как сулящий смерть исходя из прежних представлений. На самом деле он означает, что субъекта ожидает ужасная фаталистическая судьба, но ведь она поджидает каждого из нас, ведь все мы игрушки в руках фортуны...

Второе место расположения звезды на Сатурне приходится почти на самое основание холма, около пальцев или на сами пальцы. Подобно звезде Юпитера, данное положение означает, что субъект соприкоснется с одним из тех, кто творит историю, но в данном случае с тем, кто стал знаменитым благодаря страшному року.

Звезда на холме Солнца

Звезда на холме Солнца (рис. 19, р) приносит богатство и знатное положение, но, как правило, не счастье. Богатство может оказаться слишком запоздалым, и за него придется заплатить здоровьем или даже душевным спокойствием. Следует, однако, учитывать, что хотя этот знак и приносит неисчислимое богатство, но лишает его обладателя чувства удовлетворенности или счастья. Располагаясь сбоку холма, она означает, наряду с другими приметам, что субъект познакомится с богатыми и состоятельными людьми, но сам при этом не станет таким.

Однако, когда звезда соединяется или формируется линией Солнца, то она обозначает широкую известность и славу, но уже в области искусства, где благодаря усиленной работе над собой раскроется талант этого человека. Эта звезда не должна находиться высоко на ладони; ее наилучшее положение — чуть выше средней части линии, как это было отмечено у мадам Сары Бернар, отпечаток ладони которой приводится на фото 3.

Звезда на холме Меркурия

Звезда в центре холма Меркурия (рис. 19» с) означает блестящий успех в науке, бизнесе или на поприще красноречия сообразно типу руки; располагаясь же, по аналогии с другими примерами,

сбоку холма, она свидетельствует о принадлежности к людям, занимающим видное общественное положение.

Звезда на холме Марса

Звезда на холме Марса под Меркурием (рис. 18, и) означает, что носитель ее терпением, смирением и силой духа может снискать большое уважение.

Расположение этой звезды на противоположной стороне ладони на холме Марса, под Юпитером, указывает на всеобщее признание и славу как результат ведения военного образа жизни или битвы, в которой участвовал данный субъект.

Звезда на холме Луны

Звезда на холме Луны (рис. 18, л) в соответствии с моей системой служит знаком широкой известности, достигнутой благодаря качествам, присущим этому холму, а именно — творческим способностям. Я не считаю, что она указывает на то, что ее обладатель должен утонуть, как утверждают другие хироманты. Этот знак, однако, имеет и другое значение, которое и обусловило возникновение подобного представления, то есть когда линия головы оканчивается звездой на этом холме, дар мечтательности или воображения нарушает равновесие линии головы, что указывает на вероятность развития психоза. Поскольку звезда так часто отмечалась у самоубийц, то был сделан ошибочный вывод.

Звезда на холме Венеры

В центре или в наивысшей точке холма Венеры (рис. 18, м) звезда снова означает успех и благоприятствует, но на этот раз увлечениям и страсти. На руке мужчины такой знак свидетельствует о необыкновенном успехе во всех сердечных делах, равно как и на руке женщин. Ни ревность, ни противодействие других лиц не помешают ему или ей достичь заветной цели.

Когда звезда располагается на боковой стороне холма, амурные отношения субъекта будут связаны с теми, кто выделяется своими успехами на арене любви.

Звезда на пальцах

Звезда на кончиках или внешних фалангах пальцев указывает на большую удачу во всем, к чему прикасается или пытается прикоснуться ее обладатель; расположение звезды на первой фаланге большого пальца означает успех, который будет достигнут силой воли субъекта.

Среди знаков, имеющих второстепенное значение, звезда наиболее значимая.

В приведенных выше главах говорилось, что свойства, обозначаемые таким второстепенным, но тем не менее важным знаком, должны, естественно, сочетаться с тенденциями общего характера руки. Само собой разумеется, что звезда, например, может оказывать незначительное влияние или иметь небольшое значение на руке, имеющей слабо выраженную линию головы. Рассматривая данный аспект, равно как и любой другой аспект нашего исследования, читатель должен знать, что, какими бы четкими ни были указания, тому, кто занимается изучением хиропрактики, не обойтись без вдумчивого отношения к деталям.

Глава 19. КРЕСТ

Крест — полная противоположность звезде, и он редко ассоциируется с положительными качествами, выражая беспокойство, разочарование, опасность, а иногда изменение статуса в жизни в результате какого-то несчастного стечения обстоятельств. Располагаясь, однако, на холме Юпитера (рис. 18, н), он имеет благоприятное предзнаменование. В этом положении крест указывает на то, что вас в жизни, по крайней мере, ожидает одно большое увлечение. Что подчеркивает линия судьбы, отходящая от холма Луны. Странность расположения креста на холме Юпитера заключается в том, что он указывает приблизительное время, когда случится это ваше увлечение. Если крест находится вблизи линии жизни и направлен в боковую сторону кисти руки, оно произойдет на раннем этапе жизни; если же он находится на вершине холма — то в ее середине, а если у основания — то на склоне лет.

На холме Сатурна (рис. 18, п), если крест касается линии судьбы, то указывает на опасность смерти от несчастного случая, но когда находится в центре этого холма, то усугубляет порочные фаталистические наклонности индивида.

Крест на холме Солнца означает тяжелое разочарование в стремлении достичь славы или богат-

ства на поприще искусства.

На холме Меркурия он, как правило, выдает нечестную натуру и тех, кто склонен к двуличности.

На холме Марса, под Меркурием, он свидетельствует об опасном противоборстве со стороны врагов; расположение креста на холме Марса, но под Юпитером будет указывать на разгул силы, насилия и даже смерть вследствие ссор.

Крест на холме Луны под линией головы означает фатальное влияние воображения. Человек с таким знаком обманет даже самого себя (рис. 16, м).

На холме Венеры четко видимый крест свидетельствует о великом испытании или фатальном влиянии вашего увлечения; когда его размеры малы и он лежит вблизи линии жизни, это указывает на ссоры и неприятности с близкими родственниками.

Крест, расположенный рядом с линией судьбы и между ней и линией жизни на холме Марса, указывает на препоны со стороны родственников в чьей-то карьере и предвещает изменение в судьбе; однако, располагаясь на другой стороне ладони, рядом с Луной, он сулит разочарование в каком-нибудь путешествии.

Располагаясь выше и касаясь линии головы, крест предвещает получение раны или травмы головы.

Нахождение креста рядом с линией Солнца указывает на разочарование в занимаемом положении. Соединение креста с линией жизни — разочарование в денежных вопросах; при нахождении над линией сердца крест будет свидетельствовать о смерти любимого человека.

Глава 20. КВАДРАТ

Квадрат (рис. 15) — один из наиболее интересных второстепенных знаков. Его обычно называют «охранным знаком», поскольку он свидетельствует о том, что субъект находится под его защитой в данный момент времени и никакая опасность ему не угрожает.

Когда линия судьбы проходит через правильный квадрат, то указывает на какой-то большой кризис в жизни субъекта, связанный с финансовыми потерями или крахом, но, если эта линия проходит прямо по центру квадрата, все опасности ему удастся обойти. Даже когда линия обрывается в центре, квадрат продолжает служить оберегом от очень серьезных потерь.

Если квадрат находится вне этой линии, лишь касается ее и располагается прямо под холмом Сатурна, то он служит гарантом от несчастного случая.

Когда линия головы проходит сквозь правильный квадрат, то это знак силы и психического здоровья, но также свидетельство перенапряжения или беспокойства в данный момент.

Поднимаясь над линией головы, под Сатурном, квадрат указывает на здоровое психическое состояние, которому не угрожает никакая опасность.

Когда линия сердца проходит сквозь квадрат, это говорит о том, что эмоции могут вызвать тяжелые осложнения. Если квадрат находится под Сатурном, эмоции для субъекта могут иметь фатальный исход (рис. 21, к).

Когда линия жизни проходит через квадрат, это служит средством защиты от смерти, даже если линия обрывается в этой точке (рис. 21, л). Квадрат на холме Венеры и внутри линии жизни означает защиту от волнений, вызываемых страстями (рис. 21, м). Располагаясь в центре холма Венеры, он свидетельствует о том, что субъекта подстерегают всевозможные опасности из-за его страстности, но он умело их все обойдет.

Однако, когда квадрат лежит вне линии жизни и касается ее со стороны равнины Марса, это означает взятие под стражу или изоляцию от общества.

При расположении на холмах квадрат означает защиту от любого чрезмерного проявления, обуславливаемого качествами данного холма:

- на Юпитере — от амбиций субъекта;
- на Сатурне — от фатальности, которая омрачает жизнь;
- на Солнце — от желания славы;
- на Меркурии — от беспокойного, непостоянного характера;
- на Марсе — от опасности, исходящей от врагов;
- на Луне — от чрезмерного воображения, от порочных эффектов других линий.

Глава 21. ОСТРОВОК, КРУГ, ТОЧКА

Островок

Островок не является знаком, сулящим удачу, но он относится только к линии или части руки, на которой располагается. Интересно отметить, что его часто соотносят с передаваемыми по наследству пороками, так, сильно очерченный знак на линии сердца означает наследственную болезнь сердца.

Располагаясь как отдельный четкий знак в центре линии головы, он подчеркивает слабые умственные способности, передаваемые по наследству.

Располагаясь на линии жизни, он указывает на болезнь и общую слабость в данный момент времени.

Располагаясь на линии судьбы — на какую-то тяжелую потерю в повседневной жизни.

Располагаясь на линии Солнца, он предвещает утрату занимаемого положения и репутации, обычно в результате скандала (21, з).

Располагаясь на линии здоровья, он указывает на серьезное заболевание.

Любая линия, входящая в островок или образующая его, служит предвестником плохого в отношении той части руки, на которой она обнаружена.

Вспомогательная линия на холме Венеры, входящая в островок, свидетельствует о позоре и неприятности на почве страсти к мужчине или к женщине, которые играют заметную роль в жизни (рис. 18, р).

Линия, образующая островок и пересекающая ладонь в направлении от холма Венеры до линии брака, предсказывает, что порочное влияние в данной точке перечеркнет вашу жизнь и осквернит брак (рис. 18, т). Если какая-то линия соединяется с линией сердца, некое дурное влияние внесет разлад и расстроит ваши отношения; когда эта линия простирается к линии головы, то под воздействием определенных факторов способности и помыслы будут направлены на совершение чего-то постыдного, и, наконец, когда данная линия упирается в линию судьбы, отрицательное влияние создаст барьер на пути к успеху субъекта в тот период времени, когда линии соединятся друг с другом.

Островок на любом из холмов снижает качества холма, на котором располагается.

На холме Юпитера он отрицательным образом сказывается на гордости и честолюбии

На холме Сатурна он приносит несчастье субъекту.

На холме Солнца он ослабляет влечение к искусству.

На холме Меркурия он делает человека слишком непостоянным, чтобы достичь успеха, в особенности если дело связано с бизнесом или наукой.

На холме Марса он указывает на слабость духа и трусость.

На холме Луны — на слабость в приложении силы воображения.

На холме Венеры — на лицо, над которым властвуют прихоти и страсти (рис. 20, л).

Круг

Если круг присутствует на холме Солнца, это благоприятный знак. Холм Солнца — единственное место, где он приобретает положительное воздействие. Располагаясь на любом другом холме, круг не предвещает успех субъекту.

На холме Луны он обозначает опасность утонуть. При соприкосновении с любой важной линией круг указывает, что в данной точке субъект не сможет избавиться от несчастья, другими словами, он, если так можно выразиться, станет ходить по кругу, не в состоянии вырваться из него и освободиться.

Точка

Точка обычно представляет собой знак, указывающий на временную болезнь.

Ярко-красная точка на линии головы означает шок или травму как результат удара или падения.

Черная или синяя точка указывает на болезнь нервов.

Ярко-красная точка на линии здоровья обычно свидетельствует о лихорадке, а на линии жизни — о заболевании, по своему характеру напоминающем лихорадку.

Глава 22. РЕШЕТКА, «ТРЕУГОЛЬНИК», «МИСТИЧЕСКИЙ КРЕСТ», КОЛЬЦО СОЛОМОНА

Решетка

Решетку (рис. 15), как правило, очень часто можно увидеть на холмах руки. Она означает препятствия на пути к успеху для данного холма и, в частности, указывает на те препятствия, которые обусловлены склонностями субъекта, связанными с той частью ладони, где эта решетка присутствует.

На холме Юпитера она выражает эгоизм, гордость и дух доминирования.

На холме Сатурна предсказывает неудачу, меланхолический характер и склонность к хандре.

На холме Солнца свидетельствует о тщеславии, глупости и стремлении прославиться.

На холме Меркурия указывает на неуравновешенность и беспринципность натуры. На холме Луны говорит о беспокойстве, неудовлетворенности и волнении субъекта.

На холме Венеры — о капризной страсти.

Треугольник

Треугольник (рис. 15) — любопытный и хорошо видимый знак, который не образуется от случайного пересечения линий.

Четко выделяясь на холме Юпитера, он обещает значительный успех в способности руководить людьми, управлять ими и даже организовывать повседневные дела.

На холме Сатурна он обозначает талант и склонность к мистике, к увлечению оккультизмом, к изучению духовных качал человека и так далее.

На холме Солнца он обещает практическое овладение искусством и спокойное отношение к успеху и славе. Преуспевание в жизни никогда не портит таких людей.

На холме Меркурия он сдерживает беспокойство и сулит успех в бизнесе или денежных вопросах.

На холме Марса он предполагает у субъекта научную направленность при проведении военных операций, полное спокойствие в любом кризисе и трезвость ума в условиях опасности.

На холме Луны он свидетельствует о рациональности в следовании идеям, связанным с воображением.

На холме Венеры обещает спокойствие и гармонию в любви, умение контролировать и сдерживать себя.

Трезубец или стрелка (рис. 15) представляет собой отличный знак успеха на любом холме, где бы он ни располагался.

«Мистической крест»

Этот странный знак обычно находится в центре четырехугольника (рис. 19, т), но его можно также обнаружить в верхних или нижних экстремальных точках. Его образуют линии судьбы и линии, идущие в направлении от головы к сердцу; крест также может лежать как четко видимый знак и не соеденяться ни с одной из других главных линий.

Он обозначает мистицизм, оккультизм и суеверие.

Эти три качества весьма разнятся сами по себе, хотя их часто путают, и поэтому положение, которое этот знак занимает на руке, имеет очень большое значение.

Когда крест находится высоко на ладони и направлен в сторону Юпитера, это свидетельствует о вере человека в мистический характер жизни, но не о желании идти дальше, ограничиваясь личными впечатлениями. Такие люди хотят знать свою судьбу исходя из любопытства, но не вдаваясь особо в глубокое изучение предмета как такового. Когда «мистический крест» более тесно связан с линией сердца, чем с линией головы, он открывает суеверную натуру, и это качество усиливается, когда данный знак располагается над центром линии головы, которая резко направлена вниз. Необходимо помнить, что длина линии головы непосредственно связана с данным качеством. Очень короткая линия с крестом на ней окажется в тысячу раз «суеверней», чем длинная. Длинная линия указывает на оккультизм и особо подчеркивает его, если «мистический крест» представляет собой независимое образование на линии головы.

Когда мистический крест касается линии судьбы или она формирует его, любовь к мистике будет влиять на весь жизненный путь человека

Кольцо Соломона

Кольцо Соломона (рис. 13) — это знак, который также указывает на любовь к оккультному, но в этом случае больше подчеркивает силу мастера, адепта, чем чистую любовь к мистике, определяемую с помощью «мистического креста».

Глава 23. РУКИ, ИСПЕЩРЕННЫЕ ЛИНИЯМИ. ЦВЕТ ЛАДОНЕЙ.

Когда вся поверхность руки как сетью покрыта множеством мелких линий, это указывает на чрезвычайно нервный и чувствительный характер человека, который будет переживать по пустякам, не имеющим никакого значения для окружающих.

Это особенно справедливо в том случае, если ладонь мягкая; такие люди выдумывают у себя всякие болезни и напасти; однако твердая и жесткая ладонь означает энергичную, возбудимую натуру, которая делает для успеха других больше, чем для своего собственного.

Гладкие руки

Очень гладкие руки с несколькими линиями принадлежат людям, у которых спокойный темперамент и ровный характер. Они редко волнуются и почти никогда не выходят из себя, а когда так поступают, то отдают себе отчет в этом. И в этом случае все зависит от типа ладони: жесткой или мягкой. Жесткая ладонь, в отличие от мягкой, свидетельствует о способности субъекта контролировать себя и сохранять спокойствие. Во втором случае это не столько вопрос спокойствия, сколько безразличия: субъект считает, что выходить из себя нет смысла и зря тратить нервы не следует.

Кожа

Когда ладонь покрыта очень тонкой кожей естественного светлого цвета, субъект сохранит оптимизм и темперамент юности намного дольше, чем тот, у кого она грубая. Фактор работы, конечно, играет большую роль, но я имею в виду случаи, где тяжелая физическая работа почти исключена; но даже у того, кто выполняет тяжелую работу, это явление (светлые участки) можно наблюдать на гребнях кожи. Было доказано, что даже в этом отношении не существует двух одинаковых рук, следовательно, если от работы кожа грубеет, ее индивидуальность остается без изменений.

Цвет ладони

Цвет ладони более важен, чем цвет тыльной стороны кисти руки. На первый взгляд это кажется странным, но, приглядевшись, мы поймем справедливость подобного утверждения

Ладонь руки находится под постоянным контролем и воздействием нервов. По мнению ученых, на руке больше нервов, чем в какой-либо другой части человеческого тела, и, повторяю, на ладони их больше, чем на любой части кисти. Есть все основания полагать, что цвет ладони будет иметь большее значение, чем цвет тыльной стороны руки.

Мы покажем, что почти каждая ладонь обладает четко выраженным цветом и может быть классифицирована следующим образом:

- когда цвет бледный или почти белый, субъект не проявляет большой заинтересованности в том, что не касается его самого, другими словами, он окажется эгоистом, себялюбивым и черствым;
- когда ладонь желтоватого цвета, субъект отличается утормостью, меланхолией и замкнутостью;
- когда цвет ладони нежно-розового оттенка, это указывает на сангвиническую, полную надежд и яркую натуру;
- ярко-красный цвет свидетельствует о здоровье и порывах страсти и вспыльчивости.

Глава 24. БОЛЬШОЙ ТРЕУГОЛЬНИК И ЧЕТЫРЕХУГОЛЬНИК

Большой треугольник

То, что носит название большого треугольника, или треугольника Марса, образовано пересечением линий жизни, головы и печеночницы (рис. 22).

Когда линия здоровья, как это часто случается, совершенно отсутствует, ее место может восполнять воображаемая линия, которая будет служить основанием треугольника (как это тоже часто отмечается), или же основанием послужит линия Солнца (рис. 22, а—а). Последняя представляет собой самый сильный знак власти и успеха, хотя при этом субъект не будет отличаться

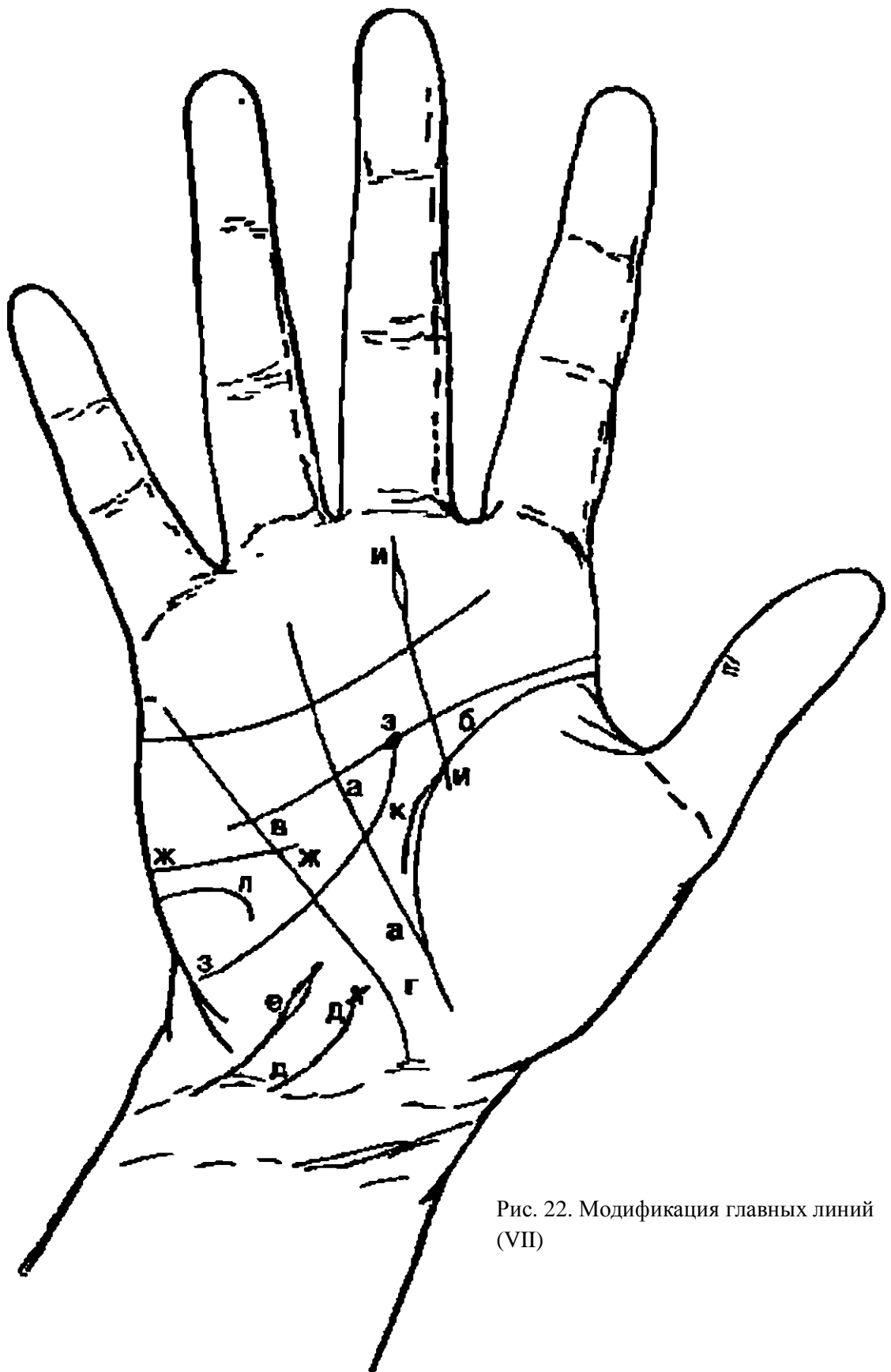


Рис. 22. Модификация главных линий (VII)

широким кругозором и либерализмом в отличие от того случая, когда в основании треугольника лежит линия здоровья.

Форму и положение большого треугольника следует рассматривать сами по себе, хотя треугольник содержит верхний, средний и нижний угол, но на этих трех моментах мы остановимся ниже.

Когда линии головы, жизни и здоровья образуют правильный треугольник, он должен оказаться широким и включить в себя всю равнину Марса. В данном случае он будет означать широту взглядов, терпимость и великодушие; его обладатель будет склонен к самопожертвованию ради дела в целом, но не в деталях.

Если, наоборот, треугольник образован тремя небольшими, волнистыми, неопределенными линиями, то он означает робость, низость и трусость. Человек такого типа всегда будет следовать за большинством, даже вопреки собственным принципам.

Когда во второй формации основанием треугольника служит линия Солнца, субъект, отличаясь узостью мышления, вместе с тем будет обладать сильной индивидуальностью и иметь волевой и решительный характер. Подобный знак на основании качеств, которые он включает в себя, служит предвестником успеха в делах мирских.

ВЕРХНИЙ УГОЛ. Верхний угол (рис. 22, б) образуют линии головы и жизни. Этот угол должен быть четким, острым и иметь равные стороны. Он означает чистоту помыслов и деликатность по отношению к другим.

Если верхний угол является слишком тупым, то это свидетельствует о заторможенном, приземленном интеллекте, слабо развитом чувстве такта и весьма ограниченной степени понимания мира искусства или людей.

Когда верхний угол очень широкий и тупой, это выдает темперамент, склонный к поспешным и неумным действиям. Человек с таким характером будет постоянно оскорблять других. Этот угол также указывает на нетерпение и отсутствие прилежания к учению.

СРЕДНИЙ УГОЛ. Средний угол образуется при пересечении линии головы и линии здоровья (рис. 22, в). Если он четкий и правильной формы, то означает сообразительность, живость и отменное здоровье.

Очень острый средний угол выдает болезненно нервный темперамент и плохое здоровье.

При очень тупом среднем угле интеллект субъекта оказывается неразвитым, а его работа лишена фантазии.

НИЖНИЙ УГОЛ. Нижний угол (рис. 22, г), когда он очень острый и образован печеночницей, свидетельствует о слабости и убогости духа; тупой нижний угол выдает сильную натуру.

Когда такой угол является очень острым и образован линией Солнца, он указывает на некоторую индивидуальность, но с узким взглядом на вещи; если же он тупой, то субъект будет иметь более широкий и богатый интеллект.

Четырехугольник

Четырехугольник, как это вытекает из его названия, представляет собой пространство с четырьмя углами, расположенное между линиями головы и сердца (рис. 22).

По своей форме он должен быть равномерным, широким с обоих краев и не узким в середине. Внутри его поверхность должна быть гладкой и не пересекаться с многочисленными линиями, исходящими от головы или сердца. Отмеченный подобным образом, он указывает на уравновешенность, силу интеллекта и преданность в дружбе или в любви.

Собственно пространство свидетельствует об отношении к коллегам. Будучи слишком узким, оно связано с узостью идей, неспособностью мыслить масштабно и фанатизмом, который больше относится к религии и морали, тогда как треугольник означает консерватизм в работе и трудовой деятельности. Применительно к верующим людям этот знак обладает замечательным свойством: на руке фанатика это пространство всегда будет исключительно узким.

С другой стороны, пространство не должно быть слишком широким. В таком случае точка зрения субъекта на вопросы религии окажется противоречивой.

Когда пространство уменьшается в центре, образуя равное сужение, то это свидетельствует о предубежденности и несправедливости. Повторяю, оба края фигуры должны быть достаточно хорошо сбалансированы. Когда один край под холмом Солнца оказывается намного шире края, расположенного под холмом Сатурна, то субъект будет отличать беззаботность к собственному имени, положению или репутации. Полной противоположностью явится узкое пространство. В этом случае знак свидетельствует о чрезмерно беспокойном отношении субъекта к мнению людей: что они думают и что надо делать для сохранения в их глазах своей репутации.

Коша один край, под холмом Сатурна или Юпитера, оказывается очень широким, а другой узким.

это означает, что субъект изменит свои масштабные взгляды и широту мышления на более узкие и предвзятые.

Когда четырехугольник имеет аномальную ширину по всей протяженности, то это указывает на отсутствие порядка в голове индивида, на путаность в мыслях и идеях, на беспорядочный характер и на неблагоприятное во всем.

Когда четырехугольник является гладким и свободным от мелких линий, это служит свидетельством спокойного темперамента.

Наличие большого числа мелких линий и крестиков выдает натуру беспокойную и раздражительную.

Звезда в любой части четырехугольника представляет собой замечательный знак, в особенности если она находится под каким-либо благоприятным холмом.

Под холмом Юпитера она означает гордость и силу.

Под холмом Сатурна — успех в делах мирских.

Под холмом Солнца — успех и положение в сфере искусства, а между холмами Солнца и Меркурия — успех в области научного поиска.

Глава 25. ПУТЕШЕСТВИЯ И НЕСЧАСТНЫЕ СЛУЧАИ

Путешествия

Существует два способа определения склонности к перемене мест. Первый — на основании глубоких линий на поверхности холма Луны, и второй — с помощью тонких волосяных линий, которые отходят от линии жизни, но перемещаются вместе с ней (рис. 22, к). Это обозначение аналогично и другому обозначению линии жизни: если одно ответвление огибает Венеру, а другое направлено к основанию холма Луны, то можно говорить о том, что в жизни субъекта произойдет какое-то большое изменение, связанное с переездом из одной страны в другую. Из этого следует, что путешествия, предсказываемые через изменение в линии жизни, намного важнее, чем линии Луны, которые больше относятся к незначительным изменениям или переездам субъекта. Иногда отчетливо видно, что длинные линии идут от первого браслета (рис. 22) и поднимаются на холм Луны. Эти линии аналогичны линиям путешествий, видимых на холме Луны, но гораздо важнее. Когда линия судьбы резко меняется в положительную сторону в одной и той же точке, то эти линии сулят процветание и удачу. Однако, когда линия судьбы не отмечена каким-либо позитивным свойством, сообщаемым в одной и той же точке, повседневные дела субъекта не пойдут резко в гору в результате такого изменения.

Когда линия путешествий заканчивается крестиком, то данное путешествие чревато разочарованием (рис. 22, д—д).

Когда линия путешествий заканчивается квадратом, то она указывает на опасность в пути, но с субъектом ничего не случится.

Когда линия путешествий заканчивается островком, то, сколь бы малым он ни оказался, переезд из одного места в другое приведет к какой-то утрате (рис. 22, е).

Линии, поднимающиеся вверх от браслета до холма Луны, являются наиболее благоприятными. Когда линия пересекает руку и соединяется с холмом Юпитера, субъекта ожидает завидное положение и власть как результат такого положения, а путешествие окажется исключительно длительным.

Когда линия путешествия направлена в сторону Сатурна, то на протяжении всего путешествия субъекта поджидает какой-то фатальный случай.

Когда линия путешествий направлена к холму Солнца, это наиболее благоприятный знак, который обещает богатство и славу.

Когда она достигает холма Меркурия, следует ожидать внезапного богатства.

Когда горизонтальные линии на Луне пересекают поверхность холма и достигают линии судьбы, путешествие затянется и приобретет большее значение, чем то, на которое указывают короткие и четкие линии, также присутствующие на этом холме, хотя они могут не относиться к смене страны (рис. 22, ж—ж).

Когда они заходят на линию судьбы и поднимаются вверх с ней, эти линии указывают на путешествие, от которого субъект выиграет в материальном плане.

Когда край одной из горизонтальных линий опускается или закругляется внизу в направлении запястья, путешествие окажется неудачным (рис. 22, л). Когда же линии направлены вверх, какими бы короткими они ни были, оно будет успешным.

Когда одна из этих линий пересекает другую, то путешествие повторится, но по какой-то важной причине.

Любой квадрат на такой линии будет указывать на опасность, но также на защиту от несчастного случая или злключения.

Если линия путешествий заходит на линию головы и образует точку, островок или разрыв, то это предвещает опасность для головы или какое-либо заболевание, связанное с путешествием (рис. 22, з—з).

Несчастные случаи

Хотя я детально остановился на несчастных случаях, рассматривая линию путешествий и

факторы, имеющие к ней отношение, однако беды, напасти и катастрофы более четко выражены на линии жизни и линии головы, чем в любой другой точке.

Во-первых, несчастный случай, отмеченный на линии жизни, означает прямую и непосредственную опасность смерти следующим образом:

когда от островка, расположенного на Сатурне, линия отходит вниз и достигает линии жизни, это свидетельствует о серьезной, если не фатальной, опасности (рис. 22, и—и);

когда такая линия заканчивается небольшим крестом, на линии жизни или вне ее, это говорит о том, что субъекту едва удастся избежать серьезной опасности;

когда тот же знак встречается несколько ниже, у основания холма Сатурна, к несчастному случаю может привести скорее столкновение с животными, чем какая-либо другая причина

Любая прямая линия, проходящая от Сатурна к линии жизни, предвещает опасность любого рода, но не столь серьезную, как опасность, исходящая от линии, на которой расположен островок, будь то на Сатурне или несколько ниже.

Точно такие правила применимы к линии головы, но с небольшой оговоркой: опасность угрожает непосредственно голове, и если линия несчастного случая не перерезает и не разрывает линию головы, опасность не свидетельствует о смерти в той степени, в которой она свидетельствовала бы на линии жизни; в сущности, это означает, что у человека есть время, чтобы заранее осознать грозящую ему опасность, кроме того, такая отметка подразумевает страх и шок для мозга без всяких серьезных последствий, если только линия не окажется поврежденной или оборванной.

Глава 26. ВРЕМЯ - СИСТЕМА СЕМИ

В работе я использую собственную систему определения времени и дат, с которой никогда ранее не сталкивался. По-моему, она весьма точная, и я с чистой совестью рекомендую читателям для рассмотрения. Я назвал ее системой семи, так как она была подсказана мне самой природой в плане изучения всех ее таинственных проявлений, с которыми мы встречаемся в жизни.

Прежде всего, с медицинской и научной точки зрения мы видим, что цифра семь наиболее удобна для проведения расчетов. Известно, что физиология человека претерпевает полное обновление каждые семь лет. Мы находим, что во все века семерка играла важнейшую роль в истории мира, например, можно говорить о семи расах человеческого рода, семи чудесах света, семи алтарях семи богам семи планет, семи днях недели, семи цветах, семи минералах, предрасположенности к семи чувствам, трех частях тела, каждая из которых содержит семь секций, а также о разделении мира на семь частей.

Кроме того, в Библии самым важным является число семь. Я думаю, на этом можно остановиться. Для нас первостепенное значение имеет то, что система в целом видоизменяется каждые семь лет. Мое собственное наблюдение заставляет меня также предложить вниманию читателей определенную теорию, которая заключается в том, что попеременное появление семерок отражает каким-то образом функциональные характеристики организма человека. Так, семилетний ребенок, отличающийся очень хрупким здоровьем, и в двадцать один год, по всей видимости, не будет богатырем, тогда как крепкий и сильный мальчик или девочка семи лет окажутся крепкими и сильными через четырнадцать лет, независимо от того, какие испытания выпадут на их долю за это время.

Предсказание здоровья — это очень интересный момент, но помимо того, что он представляет для меня большой интерес, я также считаю такой подход крайне надежным. Каждую линию на ладони можно разделить на сеть отрезков с указанием, более или менее точно, соответствующих дат. Наиболее важные линии и те, которые служат для установления дат, это линии жизни и судьбы. Из рис. 23 видно, что я разбил линию судьбы на три больших раздела, а именно: на двадцать один год, тридцать пять лет и сорок девять лет, и если читатель будет придерживаться этой сетки, то сам легко заполнит подразделы на руке любого человека. Надо заметить, что читатель просто обязан учитывать класс или тип руки, прежде чем преступать к проведению детальных расчетов. Само собой разумеется, что будут отмечены значительные расхождения в датах, определенных на ладони квадратного

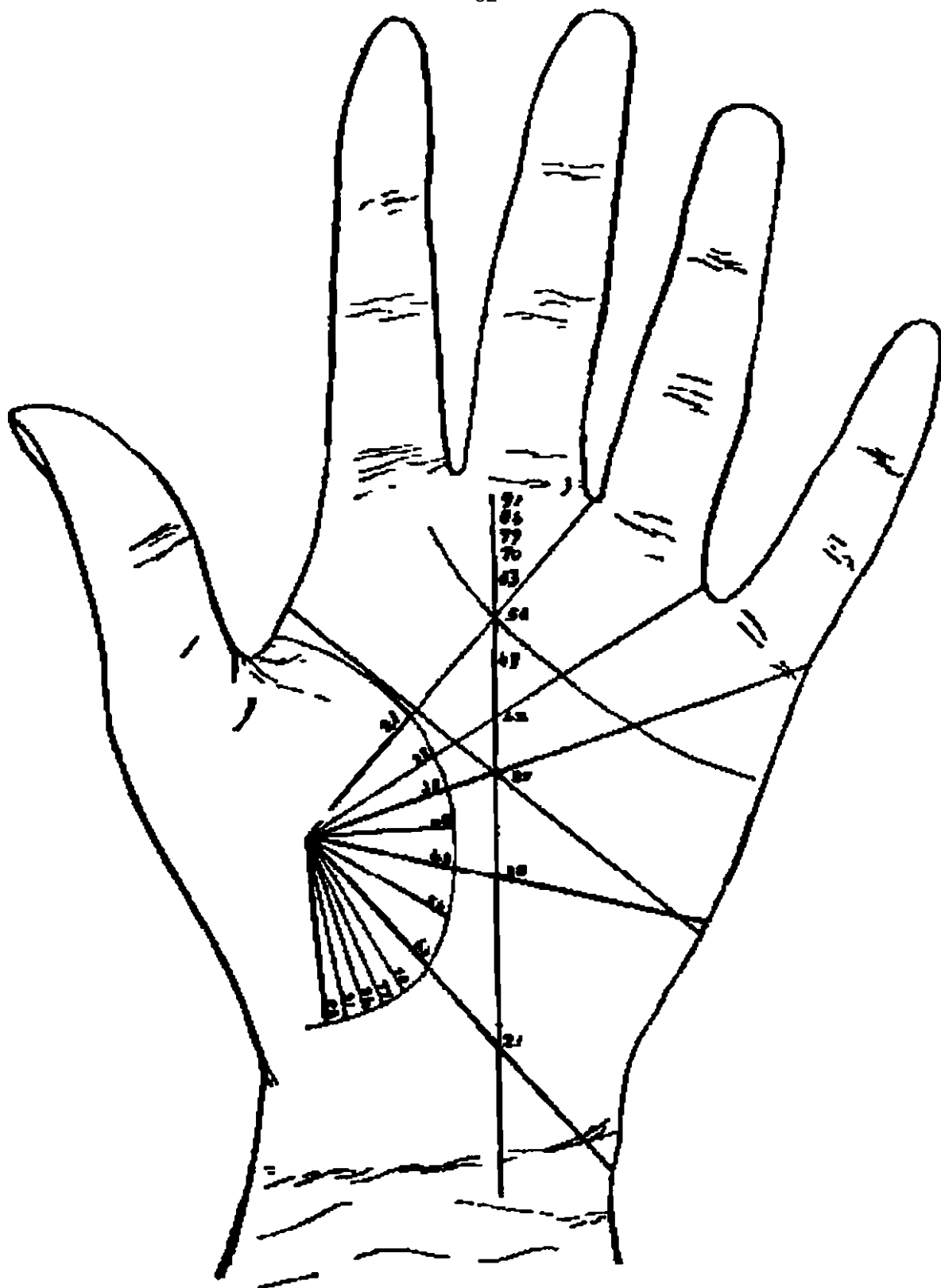


Рис. 23. Время – система семи.

или лопаточного типа руки, и датах на психической кисти. Если читатель учтет это обстоятельство, то он, соответственно, уменьшит или увеличит масштаб в соответствии с длиной ладони. Разделение линий на отрезки, как это показано на иллюстрации, поможет вам легко и точно определить соответствующие даты.

Проводя вычисления дат по линиям жизни и судьбы, вы обнаружите, что они взаимозависимы и дополняют друг друга, повышая точность предсказания определяемых событий. Следовательно, вам будет нетрудно, немного попрактиковавшись, определить дату наступления какого-либо события, например болезни. Практика — основа совершенствования; не бойтесь, если сначала вам будет трудно разбивать линии на разделы и подразделы.

Часть третья. ИЛЛЮСТРАТИВНЫЕ ТИПЫ

Глава 1. НЕСКОЛЬКО СЛОВ О САМОУБИЙСТВЕ

Теперь разрешите мне перейти к ряду иллюстративных типов, чтобы помочь вам разобраться в линиях, знаках и структурах, которые формируют каждый индивидуальный характер. Очень редко один-единственный отличительный знак или характерная особенность оказывает губительное влияние на человека. Порочный или опасный знак, имеющий отношение к характеру, всего лишь отражает определенную склонность к тому или иному проявлению. Как часы состоят из множества деталей, так и множество самых разных характеристик делают из человека преступника или святого.

Тип, склонный к совершению самоубийства, в этом отношении служит исключительно ярким примером. Прежде всего, я хотел бы поделиться своими наблюдениями по рассматриваемому вопросу. В каждом городе, где бы я ни останавливался, меня всегда тянуло к себе одно заведение, этот храм смерти — морг. Вы спросите почему? Кто изучает жизнь в любом ее проявлении, также обязан изучать границы «неоткрытых стран, откуда еще не вернулся ни один странник».

Полуварварское, почти бесчеловечное представление о том, что, совершая акт самоубийства, человек превращается в изгоя не только в этом мире, но и в мире потустороннем, нельзя не осудить. Даже в наш просвещенный век я встречал священников, которые отказывались проводить в последний путь несчастного. В некоторых странах я наблюдал, как самоубийцу хоронили ночью, или закапывали в песок на берегу моря, или, хуже того, его тело сбрасывали с утеса в морскую пучину. Я поднимаю свой голос не против того, как с ними обращались (мертвый ничего не чувствует, и труп — это прах), меня заставляет говорить жестокость живущих.

Я должен особо остановиться на вопросе самоубийства, хотя и буду, вероятно, раскритикован многими за свои слова, но какой смысл пытаться анализировать жизнь, если нельзя свободно и без оговорок налагать личное мнение? Я знаю, что меня также будут критиковать за то, что я не сказал, что обычно на самоубийство решаются слабоумные. Напротив, я удостоверился в том, что эти люди принадлежат к особенному классу, менталитет которых отличается от менталитета тех, кто предпочитает цепляться за жизнь, влача жалкое существование. Нелепо, что мы должны проводить зыбкую границу между тем, что есть правда и что есть ложь, понимая, что мы всегда находились и находимся в полном неведении в отношении того, какие законы управляют ребенком с момента его рождения и до того, как он разовьется в личность. То, что одному кажется верным, для другого будет совершенно неприемлемо; все зависит от умозрения, которое определяет наше поведение. Есть одна, хорошо известная болезнь, которая поражает органы чувств, и тогда шелест страниц в библиотеке для бедолаги превращается в грохот грузовика, а свет зажженной свечки становится ослепительным как вспышка молнии. Подобным образом мозг, находящийся под прессом желаний, огорчений или тревог, становится гораздо более восприимчивым к «стрелам и камням разгневанной фортуны». С какой стати мы должны судить, мерить и порицать таких людей, просто потому, что мы «не видим их глазами, не слышим их ушами и не понимаем так, как понимают они»?

Я также должен опровергнуть общераспространенную фразу: «Совершил самоубийство в тот момент, когда страдал психическим заболеванием», так часто используемую в отношении всех людей, вне зависимости от того, были приведены доказательства психоза или нет. Известны случаи, когда было общепризнано, что поиск смерти — самый благородный поступок в жизни самоубийцы. Я знал самоубийц, которые отличались очень большим мужеством, имели огромную силу духа и обладали железной волей для встречи с таинственным всемогущим ангелом, которого, как их учили всю жизнь, следует избегать и страшиться. Мне известны доблестные подвиги безмолвного мученичества, совершенные теми, кто впоследствии редко удостоивался чести быть погребенным по христианскому обычаю. Я также сталкивался со многими людьми, страдавшими от неизлечимых болезней, которые свели счеты с жизнью несколькими месяцами раньше, чем положено. Вы спросите почему? Не из-за агонии, которую они испытывали, а потому что не хотели, чтобы страдали их дети и обременяли себя расходами, которые те не могли себе позволить...

Особенности рук, которые указывают на склонность к самоубийству

Такая рука обычно является длинной, с наклонной линией головы и развитым холмом Луны, особенно у его основания. Линия головы, тесно соединяясь с линией жизни, подчеркивает чрезмерно чувствительный характер субъекта. В этом случае индивид, разумеется, будет отличаться не только угрюмостью или даже склонностью к самоубийству; для природы, столь чувствительной и одаренной

богатым воображением, любое беспокойство, огорчение или скандал усиливаются в тысячу раз, и в самоубийстве или членовредительстве (см. пример на фото 19), он находит особое удовлетворение, принимая самоистязание за мученичество.

Те же самые признаки, обнаруживаемые в связи с хорошо развитым холмом Сатурна, будут свидетельствовать о чрезмерно чувствительной и мрачной натуре; индивиду, который сделал твердый вывод, что не стоит жить ни при каких обстоятельствах, достаточно малейшего источника раздражения (беспокойства или разочарования), чтобы он тихо и спокойно отправился в место последнего успокоения, о котором он так долго и втайне мечтал.

Слишком наклонная линия головы (фото 19) на заостренной или конической кисти указывает на аналогичный результат, но только благодаря внезапному импульсу, который характерен для данной природы. Такому человеку достаточно небольшого шока или беспокойства, чтобы ввести его в крайнее возбуждение, и, прежде чем он успеет опомниться, дело будет сделано. Прямой противоположностью подобной возбудимости может служить случай совершения субъектом самоубийства, когда линия головы не является аномально наклоненной. Однако у него эта линия будет тесно соединяться с линией жизни, с вдавленным холмом Юпитера и с хорошо развитым холмом Сатурна. В этом случае субъект необычайно остро испытывает разочарование в жизни; его также будет отличать меланхолия и мрачный склад ума; он, однако, будет логически взвешивать все стороны вопроса жизни или смерти, и если решит, что для него игра окончена и битва проиграна, то самым разумным и здравым образом, соответствующим его точке зрения положит конец своим злоключениям. Какие муки испытывает тот, кто приходит к такому окончательному решению, едва ли можно передать словами. Все мы настолько поглощены своими делами и мыслями, что едва замечаем бледное изможденное лицо, терпеливо сносящее свои страдания, с впалыми щеками и потухшими глазами, в которых отражаются бессонные ночи; эти глаза мелькнули перед нами и исчезли навсегда.

Глава 2. Склонность к убийству

Убийства можно разделить на большое число различных категорий. Если по руке можно в принципе распознать аномальную склонность к совершению преступления, то по типу руки легко выявить класс преступления, к которому предрасположен субъект. Тот факт, что некоторым людям на роду написано совершить убийство, я думаю, не подлежит сомнению. Прирожденные преступники, равно как и природные святые, существовали всегда. Все зависит от стремления и умения жить в согласии с окружающими условиями и обстоятельствами, которые определяют развитие или подавление криминальных наклонностей. Деструктивная тенденция, проявляемая детьми, не указывает на отсутствие у них здравого смысла, а указывает на врожденное чувство деструктивности до того, как его можно будет свести на нет с помощью страха за последствия содеянного, силы воли или воздействия окружающих условий, которые призваны формировать характер. У одних, приходящих в мир сей, эта наклонность выражена в большей мере, у других — в меньшей; самое незначительное негативное проявление в условиях, окружающих их, отразится на становлении криминального характера.

Что касается руки, то она разделяет убийц на три группы:

1. Убийца совершил свое преступление, руководствуясь инстинктом убивать, который мы наблюдаем у жестоких созданий, вследствие страсти, ярости или ревности.
2. Убийца совершил свое преступление, руководствуясь жадностью, тягой к наживе; такая натура не остановится ни перед чем ради удовлетворения своей алчности.
3. Совершенно бессердечный тип, который живет страданиями других; такая натура может находиться даже в дружеских отношениях с жертвой и, если так можно выразиться, дозирует смерть по капле; его не могут тронуть мольбы и страдания мучимого человека; он, остро осознавая грозящую ему опасность, находит в ней особое наслаждение и, лишенный всяких моральных принципов, больше радуется самому процессу издевательства, чем материальной выгоде, которую получит.

Первый вариант вполне зауряден. Мужчина или женщина становятся убийцами по обстоятельствам.

У такого индивида может быть доброе сердце, но какой-то толчок пробуждает в нем слепую ярость животного характера, и после того, как все свершилось, он чувствует себя совершенно разбитым, терзаясь угрызениями совести.

В подобных случаях соответствующий знак на руке выдает не более чем неконтролируемый нрав и животную страсть. Фактически такую руку можно рассматривать как элементарную или приближающуюся к ней. Линия головы является короткой, жирной и красной; ногти короткими и также красными, а вся ладонь тяжелая и грубая. К наиболее примечательной характеристике, однако, следует отнести большой палец. Он будет посажен на руке очень низко; окажется коротким и толстым на

второй фаланге, а первая фаланга будет называться «булавовидной» (рис. 8, а), то есть очень короткой, широкой и квадратной: почти без исключения он присутствует у таких типов. Если холм Венеры также ненормально увеличен, разрушающим фактором окажется сексуальная страсть; при недостаточной его развитости наиболее негативный фактор выразится в проявлении неконтролируемой ярости.

Во второй группе ни один из этих параметров не окажется аномальным; наиболее разительной будет линия головы, которая глубоко прорежет ладонь в верхней части (фото 20), займет необычное положение, поднимаясь высоко к Меркурию или же немного не доходя до этой точки. Иногда линия головы полностью покидает свое место на правой руке; по мере того как означенные склонности усиливаются, линия головы входит в линию сердца, так сказать, подавляет ее и, таким образом, полностью маскирует все положительные импульсы и добрые намерения субъекта. (См. предыдущие замечания по линии головы, часть вторая, глава 9.) Рука у этих представителей обычно твердая, большой палец ненормально толстый, но длинный, очень жесткий и развернут внутрь. Формация в целом свидетельствует о предрасположенности к жадности и полном отсутствии совести в стремлении добиться выгоды.

Третий класс для изучающих человеческую натуру будет самым интересным, хотя и самым ужасным.

На первый взгляд рука такого плана наименее причастна к совершению преступлений. В самой кисти нет ничего необычного. Только путем тщательного изучения всех характеристик можно обнаружить предательскую сторону такой натуры. К основным особенностям, однако, следует отнести очень тонкую, твердую и длинную кисть руки, слегка загнутые внутрь четыре пальца и длинный большой палец с двумя хорошо развитыми фалангами, которые указывают на способность к планированию и силу воли, необходимую для исполнения задуманного; исключительно редко можно встретить оттопыренный назад или загнутый в сторону большой палец; необходимо также заметить, что подобная формация временами обнаруживается на руках, относящихся к первому классу.

Линия головы может находиться не на своем обычном месте. Располагаясь выше, она пересекает ладонь, и ее очень узкое и длинное строение указывает на предательские инстинкты. Холм Венеры может быть вдавленным или располагаться очень высоко над ладонью. В первом случае субъект будет совершать преступления ради самих преступлений, во втором — преступления служат для удовлетворения его животных страстей.

Руки такого типа принадлежат виртуозам своего дела. Убийство для них превращается в высокое искусство, и, совершая его, они заранее обдумывают каждую деталь. Эти люди редко убивают свою жертву, прибегая к грубому насилию, — в их глазах это вульгаризация; яд — их основной инструмент, но он применяется настолько искусно, что обычно вердикт гласит «Смерть в результате естественных причин».

Глава 3. РАЗЛИЧНЫЕ ФАЗЫ ПСИХОЗА

Часто можно услышать фразу, будто «каждый из нас на чем-то помешан». Но только когда помешательство переходит границы эксцентричности, ярлык «чокнутый» приклеивается к этому индивиду. Если форм безумия не счесть, то соответствующих «индикаторов» не меньше. Мы же остановимся на следующих основных типах:

1. Меланхолия и религиозное безумие, галлюцинации и так далее.
2. Развитие причуд.
3. Душевные болезни.

Меланхолия и религиозное безумие

В первом случае линия головы на довольно широкой ладони, резко изгибаясь, опускается на холм Луны (и часто к его основанию), что указывает на ненормально богатое воображение субъекта. Кроме того, слабо развитый холм Венеры снижает интерес субъекта ко всем свойственным людям естественным вещам, и доминирующим становится влияние холма Сатурна.

Как правило, такая рука выдает религиозного фанатика. С ранних лет его преследуют галлюцинации, подогреваемые необычайным воображением, которым его наградила природа, и это воображение, направленное по правильному руслу, само по себе может рассеяться, но если его (воображение) направить не в том направлении, то оно, само себя подпитывая, только разовьется. Вначале оно будет проявляться время от времени в форме припадков и нервных срывов. Затем припадки станут более продолжительными, пока, наконец, редкие промежутки между ними не стабилизируются. Перед нами мрачный или меланхоличный тип религиозного маньяка.

Развитие причуд

Данный тип безумия обычно увязывается с двумя отличными друг от друга типами руки — лопаточным и философским. Для первого типа характерна резко наклонная линия головы на экстремальной лопаточной формации. В отправной точке она только обозначает отчаянную оригинальность, которая затем может проявиться в любом возможном направлении. Она теряет свою силу, так как ее обладатель хватается сразу за все благодаря неисчерпаемости творческих идей. Но, повторюсь, если субъект попадет в такие условия, при которых сможет реализовать свой богатый потенциал, все будет хорошо, и ему даже под силу осчастливить человечество каким-нибудь великим изобретением или открытием. С другой стороны, попытки заставить такого человека остановиться на чем-то одном совершенно чужды его характеру, и близким следует позаботиться, направив весь поток его мыслей на одно-единственное и выдающееся изобретение, на котором он втайне работает, мечтая, что оно окажется успешным. Возможно, тогда достигнутый успех вызовет его из рабства, в котором этот человек пребывает. Сам факт его скрытной работы, истощение нервной системы вследствие добровольного заточения, интенсивность мыслительного процесса и возбуждение, в котором он постоянно находится, — это лаборатория, где он, в конце концов, становится тем, кем ему на роду написано быть, — сумасшедшим.

Следующий тип руки — философский. Это подтверждает опять же крутой изгиб линии головы на холме Луны плюс акцентированная философическая формация. В этом случае субъект стремится исключительно к спасению человечества. Его намерение благородно, от начала до конца, но он, что ни говори, фанатик своего дела, доктрины или теории, на которых заиклен. Неблагоприятные обстоятельства, неуспех и безразличие окружающих приводят к тому, что субъект переходит грань эксцентричности, становясь душевнобольным.

Если его слабое место религия, то ни о какой меланхолии не может быть и речи, напротив, он единственно тот, кто знает секрет царства небесного — все остальные потерянные души. Дело не в том, что он один хочет попасть туда; он неустанно переживает за других, что делает его уникальным. Ради поставленной цели он работает день и ночь; он лишает себя всех земных радостей, даже пищи; в страшной спешке исполнив заветное желание, его мозг все чаще и чаще дает сбой, и в итоге наступает потеря рассудка.

Душевные болезни

Нарушение мозговой деятельности прямо связано с данным типом. При изучении ладоней этих людей можно установить два совершенно разных класса, на которые они делятся, — класс безнадежных слабоумных и класс обозленных душевнобольных.

В первом классе мы обычно обнаруживаем широкую наклонную линию головы, формируемую исключительно из островков и тонких волосяных линий. Эта линия указывает на полную безнадежность субъекта и свидетельствует о том, что он появился на свет с мозгом, который не в состоянии полноценно управлять телом.

Во второй группе линия головы вместо сплошной линии будет состоять из коротких волнистых отрезков, направленных в разные стороны. Некоторые из отрезков поднимаются к внутренней стороне линии жизни на холме Марса и, пересекая его, достигают другого холма Марса, расположенного на противоположной стороне ладони. Для подобной формации характерны короткие и красные ногти. К этому типу можно отнести (как ни к какому другому классу) драчливых и злобных душевнобольных. Необходимо отметить, что у представителей этого типа наступают моменты просветления, но они случаются крайне редко, и в отношении последних двух классов случаи какого-либо выздоровления мне не известны.

Часть четвертая. МЕТОДИКИ

Глава 1. ОБРАЗ ДЕЙСТВИЯ

Прежде всего я бы рекомендовал тому, кто хочет на практике применить знания, изложенные в моей книге, сесть напротив изучаемого субъекта таким образом, чтобы свет падал прямо на его ладони, я бы также настоятельно посоветовал, чтобы никто не стоял между этими двумя людьми или в непосредственной близости, так как подсознательно третий человек будет отвлекать внимание субъекта и хироманта. Для успешного чтения поруче не установлены никакие определенные периоды времени. В Индии отдают предпочтение восходу солнца, но это в основном потому, что в ранние часы кровь циркулирует сильнее, чем вечером после напряженного дня, и, следовательно, линии проступают более отчетливо. Сидя напротив субъекта, легче исследовать сразу обе его руки. При проведении исследования сначала точно определите, к какому типу относятся руки, сопоставимы ли по длине пальцы с ладонью, к какому классу они относятся. Затем тщательно изучите левую ладонь и переходите к правой, чтобы увидеть, какие произошли изменения, выявились модификации, при этом имея в виду правую кисть в качестве отправной точки вашего чтения.

В отношении всех важных моментов, например болезни, смерти, несчастья, брака и так далее, выясните, что сулит левая рука, после чего определите, какое именно событие должно наступить.

Крепко держите исследуемую ладонь (будь то правая или левая) в своих руках; нажмите на соответствующую линию или знак так, чтобы к ним прилила кровь, и вы заметите их разрастание.

Вникайте в каждую деталь руки, рассматривая тыльную и внутреннюю сторону ладони, ногти, кожу, ее цвет, — и только потом высказывайте свое суждение. Начинайте осмотр с большого пальца, чтобы определить, является ли он длинным, коротким или слаборазвитым, а фаланга твердой или гибкой, сильной или слабой. На следующем этапе обратите ваше внимание на ладонь и установите, твердая, мягкая или вялая она.

Далее я бы посоветовал вам перейти к следующим пальцам и отметить их пропорциональное отношение к ладони, короткие ли они или длинные, толстые или тонкие, а также классифицировать их в целом по типу, к которому они относятся; если пальцы смешанного типа, то следует классифицировать каждый палец отдельно. Затем переходите к ногтям, отмечая, каким образом они выявляют характер, предрасположенности и здоровье. Наконец всесторонне изучите всю руку, обращая внимание на ее холмы в плане большего или меньшего их выделения, и в заключение переходите к линиям. Твердого правила в отношении того, какую линию следует рассматривать первой, не существует; наилучший план, однако, заключается в ознакомлении с линиями жизни и здоровья с последующим переходом к линии головы, линии судьбы, линии сердца и так далее.

С субъектом говорите честно и открыто, но соблюдая осторожность. Вы можете выносить свой вердикт совершенно откровенно, но необязательно шокировать и наносить обиду тому, кто обратился к вам за консультацией. Совершая этот деликатный акт, проявите максимум такта. Прежде всего проявите сочувствие; постарайтесь выказать неподдельный интерес к каждому, чьи руки вы изучаете; вникните в жизнь человека, в его чувства и его характер. Пусть ваше честолюбие принесет только добро тому, кто пришел к вам за помощью. Придерживаясь в своей работе указанного принципа, вы никогда не узнаете, что такое усталость и стресс; как раз наоборот — сеанс хиромантии придаст вам силы. При встрече с друзьями будьте им благодарны за проявление дружеских отношений; при встрече с врагами не тратьте время попусту на ненужные разговоры. Сперва думайте о работе, потом уже о себе.

Ни в коем случае не старайтесь познать все сразу; как невозможно изучить иностранный язык за один день, так нельзя овладеть хиромантией за час. Пусть вас не огорчает, что эта наука оказалась труднее, чем вы думали. Отнеситесь к ней вдумчиво: не как к забавному развлечению, а как к предмету, который требует глубокого осмысления, терпеливого подхода и раскрытия всех ваших способностей. Только при надлежащем подходе мы обретаем ключи к познанию тайн жизни. Хиромантия таит в себе законы наследственности, грехи отцов, карму минувшего, следствия причин, равновесие того, что было, и тень того, что будет.

Давайте в таком случае с осторожностью относиться к применению наших знаний. Давайте честно выполнять нашу работу и со скромностью воспринимать успех, если он выпадет на нашу долю. Давайте вникать в самих себя, прежде чем мы станем вникать в других. Если мы замечаем преступление, давайте обратимся к искушению, которому не смог сопротивляться преступник. Если мы замечаем ошибки, давайте будем всегда помнить, что никто не без греха.

Давайте проявлять осторожность, чтобы, овладев знаниями, не опуститься до презрения того, что

нам покажется лежащим ниже нас; ниже нас ничего нет; там нет ничего грубого и порочного, поскольку все во имя человека. Давайте не будем считать, что правды нет на свете, поскольку мы чего-то не знаем, или что мы познали все тайны солнца, так как видим его свет. Давайте проявлять скромность, поскольку знание возвышает; давайте всегда находиться в поиске.

Глава 2. КАК СНЯТЬ ЧЕТКИЕ ОТПЕЧАТКИ РУК

Тем, кто изучает данный предмет, я настоятельно рекомендую изготавливать слепки рук из гипса, воска или другого подходящего материала с целью составления библиотеки или коллекции как для собственного исследования, так и для сохранности изучаемого материала, представляющего определенную ценность.

До того как я приступил к профессиональному чтению по рукам, я изготовил тысячи слепков, отпечатков на бумаге и фотографий кистей рук, которые имелись в моем распоряжении, понимая, что приобретаю бесценный опыт, когда пытаюсь, в спокойной обстановке, не спеша, вновь и вновь анализировать и изучать их конфигурацию и характерные признаки.

Для получения слепков я бы посоветовал взять мелко измельченный гипс. Когда он достигнет нужной консистенции, необходимо втереть немного масла в ладонь, прежде чем накладывать гипс, иначе слипшиеся волоски будут вас раздражать и мешать работе.

Зубной воск, нагретый в горячей воде и сильно размягченный, также послужит прекрасным материалом для изготовления форм, так как он особенно удобен и почти не доставляет проблем.

Основной недостаток коллекции слепков заключается в том, что в конечном счете она займет слишком много места. Чтобы исключить эту проблему, можно также составить библиотеку отпечатков рук на бумаге и хранить их под соответствующими номерами в обычных альбомах.

Типографская краска, в частности сорт, используемый для снятия отпечатков пальцев, как я установил, наиболее всего подходит для получения качественных снимков кистей рук.

Раздобудьте также несколько свальцованных печатных листов белой мелованной бумаги размера А4. Я подчеркиваю, что бумага должна быть мелованной или глазированной, поскольку она позволяет получить очень хорошие отпечатки. Запасаясь перечисленным реквизитом, затем отправляйтесь в ближайший хозяйственный магазин и купите резиновый коврик, он послужит упругой основой, которая поможет четко запечатлеть тонкие линии руки.

Положите лист белой мелованной бумаги на верхнюю поверхность резинового коврика. Нанесите типографскую краску на небольшой участок, пройдя по нему валиком. Когда все будет подготовлено, проведите валиком по правой и левой кисти субъекта, прижмите их плотно к листу бумаги, переверните ладонь на тыльную сторону и плоской частью большого пальца прижмите слегка бумагу к углублению в ладони и запястью. Затем отводите лист бумаги, начиная от указательного, среднего, безымянного пальцев и мизинца. Сняв бумагу, вы получите четкий отпечаток всех линий кисти руки.

У вас, возможно, вначале возникнут трудности с теми, у кого сухая кислая кожа, которая во многих случаях придает отпечаткам «пятнистость». Этот недостаток можно устранить, промыв руки субъекта теплой водой, тщательно высушив их и посыпав антисептическим порошком, например тальком. Если у вас нет талька, подойдет мука или мел.

Удалять типографскую краску с рук можно различными способами. Самый простой и лучший — купить средство для удаления масла и смазки; хорошо также использовать несколько капель бензина, хотя он действует не так быстро.

Отпечатки, полученные на мелованной бумаге с помощью типографской краски, быстро подсыхают и могут использоваться практически без ограничений.

Я советую вам надписывать и датировать полученные отпечатки, чтобы потом их можно было легко идентифицировать. Я бы также рекомендовал указывать на обратной стороне каждого слепка дату и место рождения субъекта, приложив чертёж одного из пальцев, на котором был бы показан ноготь и отмечено, являются ли лупки крупными или мелкими. Классификатор типа, используемого в регистрационных системах офисов, также подойдет для быстрого нахождения любых отпечатков, которые у вас хранятся. Альтернативный, но более сложный метод получения отчетливых отпечатков состоит в пропитывании листа белой бумаги маслом (в данном случае бумага не обязательно должна быть мелованной или глазированной), а затем прижатии руки с типографской краской, далее следовать описанию, приведенному выше. Подобный метод применяется в тех случаях, если кожа руки отличается повышенной сухостью или если трудно снять отпечатки из-за высокой кислотности кожи.

Часть пятая РАЗНЫЕ ВСТРЕЧИ

Глава 1. ЧАРЛЗ СТЮАРТ ПАРНЕЛЛ - ПЕРВОЕ ЗНАКОМСТВО С ХИРОМАНТИЕЙ

Сказано — «грядущие события отбрасывают тень перед своим свершением». Однажды вечером я ожидал в Ливерпуле поезд, идущий на Лондон, и мне на глаза попала книга с изображенной на обложке рукой. Я сразу купил ее. Это был перевод одной из тех книг по хиромантии, где впервые была использована техника съемных наборных форм, и она имела название на немецком языке «Die Kunst Ciromanta» («Искусство хиромантии»). Когда подошел поезд, я сел и погрузился в тишину. Единственным пассажиром в вагоне оказался один джентльмен, сидевший спиной по ходу движения, плечи которого укутывал тяжелый плед, почти целиком скрывавший его лицо. Кончив читать, я закрыл книгу и тут заметил, что его пронизательные глаза устремлены на руку, украшавшую обложку. Приветливо улыбнувшись, он, как бы шутя, заметил: «Вы, очевидно, тоже верите в чтение по руке. Довольно странное занятие, но я думаю, — прибавил он, — что у него есть свои последователи, ведь люди верят в форму головы и такого рода вещи». — «Да, — согласился я, — мне кажется, что характер проявляется в каждой части тела, в особенности через руки, которые как-никак служат для исполнения желаний мозга. Определенно, в этом учении нет ничего неестественного или нелогичного». — «Вот именно, — оживился мой спутник. — По сравнению с другими учениями оно кажется умеренным и разумным. Но неужели руки предсказывают будущее? Было бы интересно самому поверить в подобные вещи». — «Ну что же, — заметил я, — что касается влияния на наше будущее нашего характера и наклонностей, которые достаются нам в наследство, то в этом я не сомневаюсь, поскольку успех— это, в сущности, результат преобладания наших сильных факторов над нашими слабыми факторами. Я думаю, что можно смело говорить о том, что, если рассматривать данный вопрос только с исследовательской точки зрения, руки продемонстрируют нам, какая из этих двух сил возобладает». — «Хорошо, — сказал он. — Ваша теория действительно заинтересовала меня. — И, протянув мне руку, продолжал: — Пожалуйста, подскажите, какая сила во мне возобладает». Я до сих пор вспоминаю эти изящные, интеллигентные руки незнакомца и как привлекли мое внимание его четкие линии ладони, свидетельствующие о целом характере и событиях, обусловленных этим характером. Начал я с линии головы. Я сказал ему, что по длине она значительно превосходит те, которые были приведены в моей книге, и объяснил, что эта линия указывает на организаторские способности и умение командовать людьми. Затем я обрисовал линию судьбы, прорезавшую почти половину ладони, и объяснил, что она подтверждает сильную индивидуальность и говорит о карьере, которая в его жизни играет заметную роль, фактически делая из него лидера, который возвышается над толпой.

«А конец? — произнес он почти раздраженно. Что показывает эта пропадающая линия, что она означает?» — «О, — улыбнулся я, считая, что он спрашивает из вежливости, а на самом деле ему давно надоел мой рассказ, — исчезновение этого знака просто означает покой, вроде того, на который отправился Наполеон, очутившись на острове Святой Елены». — «Но почему? — возбуждаясь, спросил он. — Каким окажется мое Ватерлоо?» — «В лице женщины, вне всякого сомнения, — ответил я. — Убедитесь сами. Линия сердца разрывает линию судьбы как раз под точкой, где она исчезает».

Убрав руку, незнакомец тихо рассмеялся так, как смеются уверенные в себе люди.

Вскоре поезд остановился в Юстоне (конечная станция в Лондоне), и, когда мы взяли наши чемоданы и трости, он произнес:

«Странно, но любопытно... эта ваша наука оказалась кос в чем верна... за исключением роли женщины. Вот вам моя визитка. Она подтвердит ваши выводы, но женщина .. нет, с моим образом жизни не до женщин». И, бросив веселое: «До свидания», — он спрыгнул с подножки, сел в двухколесный экипаж и был таков.

Взглянув на визитную карточку, я прочел: «Чарлз Стюарт Парнелл».

Много лет спустя, узнав о разводе с О'Ши и его падении, я был немало удивлен и смог понять значение линии сердца, которая соприкасалась с линией судьбы видного политика.

Глава 2. МАДАМ САРА БЕРНАР

Как-то вечером ко мне приехал один джентльмен и спросил, не смогу ли я с ним навестить некую

даму, руки которой, по его мнению, должны представлять для меня большой интерес. Я согласился, и мы отправились в дом, стоявший в большом Сент-Джеймском парке. Этот человек попросил меня не задавать никаких вопросов, но я, признаться, был несколько встревожен, когда по истечении, как мне показалось, продолжительного периода времени дверь в конце коридора отворилась, и леди в тяжелой черной мантилье, украшенной кружевами, вышла мне навстречу и поднесла руки к абажуру над ярко горевшей лампой.

Что это были за руки! В немом изумлении я уставился на линии и отметки на ее ладонях.

Я долго разглядывал эти руки, испытывая какую-то нервозность, пока наконец моя клиентка не нарушила затянувшееся молчание громким возгласом: «Мой дорогой, так приступайте же!» Указав на блестящий жизненный путь, полный триумфов и успехов, я нарисовал безрадостный его конец, гася один за другим источники света и надежды, за которыми следовал, увы, печальный исход.

В следующее мгновение женщина убрала руки и зарыдала. Затем резким движением головы она откинула вуаль, и глаза великой Сары, эти удивительные глаза, пронзили мою душу. Мне не совсем удобно говорить о своих чувствах и эмоциях, делая эти наброски минувшего, но должен признаться, что вначале моей необычной карьеры я испытал прилив гордости и благодарности к той науке, которая столкнула меня с несравненной Бернар. Я стоял и с упоением слушал, как она вновь и вновь повторяла по-французски: «Просто удивительно — ничего подобного я в жизнь не слышала... удивительно... удивительно... удивительно».

Опомнившись, я подумал, что наша скептически настроенная публика никогда не поверит, что я видел «несравненную Сару», поэтому я протянул ей мою книгу для автографов и попросил написать что-нибудь на память. Ни секунды не колеблясь, она начертала своим характерным почерком следующие слова.

«Поскольку Бог предначертал наши линии и знаки, которые говорят о нашем прошлом и будущем, я сожалею только, что по этим линиям нам не дано предугадать будущее тех, кто нам наиболее дорог, чтобы мы могли предупредить их о грозящих им горестях и тревогах, но Бог ведает, что творит. Аминь.

Сара Бернар».

Кисть мадам Бернар (фото 3), как легко убедиться, указывает на легко возбудимый, импульсивный, артистический темперамент.

Совсем недавно было установлено, что по линиям ладони можно в равной степени определить склад ума, и те, у кого они прямые и отчетливые, обладают сильным характером, который накладывает отпечаток на их деятельность, где требуется проявить силу воли, расчет и целеустремленность. У отдельных индивидов хорошо выделяется только одна прямая линия, а все остальные слегка обозначены и искривлены, но по ним и определяется предназначение человека, что бы там ни указывала эта прямая. В случае с мадам Бернар видно, однако, что почти все основные линии на удивление четкие и прямые, следовательно, их обладатель должен сообщать всему, с чем соприкасается, свою исключительную индивидуальность; судьба и карьера мадам Бернар мне слишком хорошо известны, и различные примеры из ее жизни только подтверждают верность сделанного мною вывода; даже скульптурное изваяние этой женщины, по всеобщему признанию, столь же выразительно, как пластическое искусство, которое она умела прекрасно воплощать на сцене.

Bonjour à tous
 dans votre main le
 signe qui se trouve à votre
 main de votre main
 je vous en prie
 je suis de bien l'homme
 on est sûr que tout est
 en la main de
 je suis sûr, mais
 -dit fait - tout bien !!
 alors ? ? ? vous dit - il
 Sara Bernar
 1/2

Фото 2. То, что Сара Бернар написала после нашей встречи

Редко можно найти две четкие и прямые линии, поднимающиеся от запястья к среднему и безымянному пальцам. Одна из них, расположенная ближе к среднему пальцу, называется линией судьбы или рока, та, что направлена к безымянному, — линией успеха или линией Солнца, поскольку символизирует талант, славу и успех. Есть люди, у которых линия Солнца вообще отсутствует: у других имеет ломаную, волнистую или неопределенную форму, но во всех случаях, где эта линия видна ясно и четко, она свидетельствует о большом таланте и известности.

Когда эта линия располагается внизу ладони, у самого запястья, качества, о которых речь шла выше, в жизни проявятся раньше, чем у тех, где она заметна только в центре ладони или появится впоследствии у основания безымянного пальца.

Судя только по этим отметкам, нельзя не признать, что рисунок руки великой Сары находится в точном соответствии с карьерой, которая ошеломила всех в раннем возрасте и которая продолжалась феерически в течение всей ее жизни.

На этом отпечатке ее руки (фото 3) бросаются в глаза линии судьбы и Солнца, в юные годы поднимающиеся почти от запястья и идущие параллельно друг другу в зрелом возрасте.

«Великая Сара» начала свою карьеру на сцене в шестнадцать лет. Несмотря на замечательный талант ей пришлось столкнуться с многочисленными трудностями, которые преследовали актрису до двадцати шести лет. Именно тогда две линии судьбы на ее руке сошлись, и отныне слава Сары Бернар приобрела всемирную известность.

Когда линия головы является прямой и четкой, как у Сары Бернар, она указывает (по аналогии с пояснениями, которые я привел в отношении направленных вверх линий) на сильно выраженный менталитет, а также активный, полный решимости склад ума и, проходя по всей ладони, свидетельствует об исключительной универсальности таланта, которому эта сила ума диктует, что делать.



Фото 3. Кисть правой руки Сары Бернар.

Когда форма руки относится к округленному типу с коническими пальцами, то в таких случаях справедливо вышеприведенное заключение, в соответствии с которым такой склад ума должен найти применение в артистической, исполненной эмоций карьере, где для его развития создана благодатная почва.

Если подобные линии присутствуют на квадратных руках с прямоугольными или притуплёнными кончиками пальцев, то, напротив, успех обеспечен в тех областях, где избрана практическая, научная или систематическая работа.

Необходимо выделить замечательное свойство небольших линий, отходящих от линии жизни и направленных вверх, которые указывают на спорадические «всплески энергии». Эти всплески энергии типичны только для определенных периодов времени.

Эти признаки не относятся к числу благоприятных, если жирная линия здоровья атакует линию жизни со стороны холма Меркурия. В случае с мадам Бернар линия здоровья почти незаметна; на заре ее карьеры она перестала развиваться или совсем пропала. Общеизвестно, что великая актриса отличалась удивительной смелостью в зрелом возрасте, и присутствие духа не покидало ее до последних дней жизни. Мадам Бернар родилась в Париже 22 октября 1845 года и там же скончалась 26 марта 1923 года в возрасте семидесяти восьми лет.

Глава 3. РУКИ СЭРА АРТУРА САЛЛИВАНА, БАРОНЕТА

Сэра Артура Салливана люди будут помнить по его оригинальной и восхитительной музыке, сочиненной им, в содружестве с Гилбертом, для оперетт.



Кисть правой руки сэра Артура Салливана, баронета. 6 ноября 1894 г.

Репродукция оттиска его правой руки, приведенная на фото 4, показывает линию головы, отделенную от линии жизни, длинную и плавно изгибающуюся в середине холма Луны, Пространство между линиями головы и жизни означает драматическое качество, присущее его стилю работы, тогда как изогнутая линия головы, направленная в сторону холма Луны, указывает на

исключительную склонность к воображению и оригинальности.

Линия судьбы, тесно соприкасающаяся с холмом Венеры, в точности передает трудности его раннего периода жизни, когда он жертвовал собой, помогая семье и родственникам.

Вторая, или внутренняя, линия судьбы, идущая к средней части линии жизни и поднимающаяся на холм Юпитера, сама по себе означает успешное исполнение желаний, что позднее было подтверждено главной линией судьбы, также изгибаемой в сторону того же холма.

Несмотря на признание публикой его работ» на этой руке вы вряд ли увидите линии Солнца, но не следует забывать, что характер этого великого композитора от природы не был ни светлым, ни радостным. Ему в высшей степени было наплевать на славу, к тому же работа не принесла ему никакого земного богатства.

Глава 4. ОСКАР УАЙЛЬД

Однажды Бланш Рузвельт давала обед, на котором, как было условлено, я должен был читать по рукам из-за занавеса, не догадываясь о том, кто пожелает обратиться ко мне.

В тот вечер наибольший успех ожидал меня в связи с именем Оскара Уайльда, слава которого в Лондоне тогда не знала границ. Накануне состоялась премьера его комедии «Незначительная женщина», но, когда довольно полные руки писателя появились передо мной из отверстий, проделанных в материи, я даже не предполагал, что они принадлежат тому, о ком только и говорил в то время весь город.

Я был поражен, насколько знаки правой и левой руки расходятся между собой, и, сидя в своем укрытии, сдавленным голосом произнес, что левая кисть всегда означает наследственные признаки, а правая о отображает развитые или приобретенные характеристики и что по расположению линий на правой ладони мы можем судить об истинном характере и развитии индивида. Я также сказал, что левая рука сулит необычайно яркую судьбу и нескончаемый поток триумфальных успехов, который, судя по правой руке, в один прекрасный день внезапно оборвется. Забывшись на какое-то мгновение, я подытожил увиденное: «Левая рука — рука короля, но правая рука — короля, который отправится в добровольную ссылку». Мужчина, стоявший передо мной, не рассмеялся, а только очень спокойно спросил: «Когда?» — Через несколько лет, — ответил я, — когда вам исполнится сорок один или сорок два года». Все вокруг, конечно, засмеялись. «Что за шутка!» — воскликнул кто-то, но Уайльд, резко повернувшись к ним, мрачно повторил: "Левая рука — рука короля, но правая рука — короля, который отправится в добровольную ссылку" — и, не говоря ни слова, вышел.

На этом вечер завершился. Бланш страшно рассердилась (по крайней мере, в той степени, в которой она вообще была способна сердиться), заявив мне, что я прогнал первую знаменитость города, что я слишком реалистичен для приятного времяпрепровождения, поэтому занавес был убран, и мы от предсказаний перешли к обеду.

Я вновь встретился с Оскаром Уайльдом незадолго до того, как он затеял судебную тяжбу, очень печально закончившуюся для него самого. Когда мы встретились, он спросил, продолжает ли грозить ему внезапная перемена. Я ответил, что да, грозит, и с судьбой не поспоришь. Он воспринял это известие очень, очень спокойно, но как-то отрешенно заметил: «Мой добрый друг, вы прекрасно знаете, что рок убирает со своей дороги тех, кто ему противится».

Наша следующая встреча произошла в 1900 году, после того как я, изрядно поколесив по свету, очутился в Париже. В один из чудесных летних вечеров я оказался на территории Всемирной выставки. Когда мы с друзьями сидели на террасе ресторана, совсем рядом возникла странная, худая, убитая горем фигура, которая прошла мимо нас и села поодаль.

Я бы ни за что не узнал, кто это, не воскликни один из знакомых: «Господи, да это же Оскар Уайльд!» Я невольно вскочил и сказал: «Я должен поговорить с ним». — «Если вы это сделаете, — заметил один из присутствовавших, — то можете не возвращаться». Я принял вызов, подошел к Уайльду и протянул ему руку.

Терзаясь своим одиночеством, он схватил ее, и слезы брызнули из его глаз.

«Мой добрый друг, как это благородно с вашей стороны! Все отвернулись от меня. Как благородно, что вы решились подойти!»

Мы разговорились и проговорили до тех пор, пока не смолкла музыка, вокруг стихли звуки голосов и большая территория выставки погрузилась в мрачное безмолвие.

It is only shallow people
 who do not judge by
 appearances.
 The, mystery & the
 world is the visible, not
 the invisible

for my friend
 Cairo
 now.

S2.

Фото 5. Посвящение Оскара Уайльда в книге посетителей Кайро

Он все испытал: ошибки, заключение в тюрьму, радость освобождения — все! Наконец я услышал самую горькую часть его рассказа о безнадежном отчаянии, высокомерии и оскорблениях со стороны старых друзей и невозможности вернуться в прежний мир. Я слушал исповедь пострадавшего человека, написанную его собственной кровью. Предлагать ему утешение или надежду было бесполезно — мозг этого человека был слишком велик » мог жить, только питаясь мечтаниями, пока они не обернулись страшной реальностью жизни, жестокой правдой, уготовленной ему роком.

Внезапно, выплеснув бурные потоки слов, которые, шипя и пенясь, прорвали плотину условности, он вскочил и подбежал к реке, медленно катившей свои воды. Мне показалось, что сейчас эта массивная несчастная фигура, резко очерченная на фоне лунного света, устремится с парапета вниз.

«Только пустые люди не судят по внешним признакам. Тайна мироздания заключена в видимом, но не в сокровище».

Моему другу Кайро, ноябрь 92 г.
 Оскар Уайльд»

Я бросился к нему и схватил за руку, но он резко обернулся и, с саркастическим смехом, который мне не приходилось слышать ранее, произнес: «Нет, мой друг, им не удастся сказать, что Оскар покончил с собой. Как бы зашлись лаем эти собаки, а пресса взбесилась бы от восторга! Травля, о господи, длилась слишком долго, но сегодня у меня хватает смелости смотреть им в лицо без страха, а боль... смерть... ее приближает каждый день. Если вы не совершали ни одного доброго дела в вашей жизни, то знайте, сегодня это произошло, когда вы подошли ко мне, выразив свое сочувствие. Вы вступили вместе со мной в Долину теней... Гефсиманию жизни, куда рано или поздно попадают все. Я рад, что испытание пришло и закончилось. Ваше присутствие вызволило мертвое прошлое из своей могилы. Вы запомнили ту ночь у Бланш... ту самую ночь, в которую я праздновал один из моих величайших триумфов, и запомнили то, что сказали мне. Как часто я думал о том, и всякий раз, вглядываясь в этот обрыв линии судьбы на моей руке, силился понять, почему я не внял предостережению».

Сегодня вы мне очень помогли. Вы вернули меня самому себе. А теперь позвольте мне отправиться домой по одной тихой и спокойной улице. Мы обязательно еще встретимся...»

Больше мы не встретились, но я был в числе тех немногих, кто спустя несколько месяцев шел за его гробом.

Глава 5. КОРОЛЬ АНГЛИИ ЭДУАРД VII

В 1891 году я имел честь впервые встретиться с ныне покойным королем Эдуардом при следующих обстоятельствах.

Одна знатная и хорошо известная в высшем обществе дама, входившая в круг моих клиентов, пригласила меня посетить ее дом на Мейфлауэр, указав при этом определенный час. Когда я прибыл, она встретила меня в холле и провела в курительную залу, расположенную в конце коридора, сказав: «Я хочу попросить вас сделать мне одно большое одолжение. Я хочу, чтобы вы сели за вот этой портьерой и составили бы точное представление по рукам об одном человеке, который явится сюда исключительно ради вас».

Вы останетесь с ним наедине, и, пожалуйста, выскажите ему все откровенно, невзирая на его чувства. Ведь вы постараетесь, не правда ли?» — «Конечно, — заверил я ее. — Я сделаю все, что в

моих силах».

Я зашел за занавес, направил электрическую лампу так, чтобы удобно было рассматривать руки и стал ждать, когда появится мой «субъект». Через несколько минут моя знакомая вернулась в сопровождении одного джентльмена, помогла ему продеть руки сквозь занавески и удалилась.

Не особенно задумываясь о том, кем бы мог быть мой посетитель, я спокойно и привычно принялся за работу.

Клиент, по-видимому, был в восторге от происходящего; раза два или три он задавал мне вопросы и убирал руки, чтобы что-то записать, потом мы продолжали сеанс, и, наконец, я перешел к чтению линии судьбы, которая сулила определенные изменения и события, не зависящие от воли этого человека.

Увлечшись, он слишком наклонился вперед, а известно, что дамы не умеют надежно скреплять полоски ткани, булавки выскочили, занавески упали к нашим ногам, и я оказался лицом к лицу с принцем Уэльским.

Должно быть, моя физиономия выражала крайнюю степень испуга, потому что он самым добрым тоном сказал: «Вам не следует так нервничать. Вы справились прекрасно. Впервые в жизни я по-настоящему удовлетворен тем, что услышал».

В конце сеанса я неохотно заметил, что грудь и горло его величества находятся не в лучшем состоянии. Всем известно, что некоторые члены дома Виндзоров плохо переносят зиму в Англии с ее непредсказуемой погодой и врачи рекомендуют им более теплый климат. Я осмелился намекнуть королю на этот общеизвестный факт, и он хладнокровно заметил: «Да, Кайро, я прекрасно знаю, что катаральный бронхит был и останется моим вечным врагом. Но будьте уверены, я буду держаться до последнего».



Фото 6. Рентгеновский снимок кисти руки Эдуарда VII, короля Англии.

я убедился в том, что конфликт будет резким и непродолжительным. Как это ни печально, но история потом подтвердила, что король Эдуард возвратился из континентальной Европы практически умирающим, хотя мужественно и даже шутя переносил свою болезнь. Однако нация содрогнулась, прочитав в экстренном сообщении, что дни Миротворца сочтены. Он умер от разрыва сердца, вызванного болезнью бронхов. Этот человек действительно держался до последнего.

Прочитав все знаки, увиденные на венценосной руке,

Глава 6. КОРОЛЬ ИТАЛИИ УМБЕРТО I

Когда я находился в Риме, то был приглашен к королю Италии Умберто. Я нашел его величество на редкость скромным и деловым. Он уже стал жертвой неудавшегося покушения на его жизнь, которое оставило на нем свою отметину. Но Умберто был храбрым человеком и, хотя он знал, несмотря на все усилия тайной полиции, что враги роятся вокруг него, не прекращал свою деятельность. Почти безо всякой охраны он посещал самые отдаленные уголки своего королевства, демонстрируя на людях абсолютное бесстрашие.

После обмена любезностями я принялся за работу и, признаться, испугался, когда обнаружил, что его линия жизни на правой руке резко обрывается. Я быстро прикинул в уме и пришел к выводу, что для итальянского монарха наступает опасный период. Заметив, что отрицательное влияние Сатурна

приближается к апогею, я серьезно предупредил короля о том, что ему необходимо проявить исключительное благоразумие и воздержаться, насколько это возможно, от разъездов по стране и пореже встречаться с разного рода людьми. В ответ он добродушно рассмеялся.

«Кайро, спасибо за предупреждение. Я давно знаю, что приговорен к смерти». Он пожал плечами и продолжал: «На первом месте у меня благополучие моей страны». Мы еще немного поговорили и расстались. Месяца через три я снова оказался в Риме. Вскоре пришла ужасная весть, что Умберто, проезжая по улице в своей карете, пал жертвой анархиста. Газеты запестрели описаниями, связанными с моим предсказанием. Увы! С сожалением приходится констатировать, что неустрашимый монарх скончался таким трагическим образом, но я лишний раз убедился в том, что обрывающаяся линия жизни на его руке (с учетом других факторов) безошибочно предупреждала о надвигающейся опасности.

Другой же интересный факт заключался в том, что на левой руке разорванная линия жизни, соединявшаяся с другой линией, указывала на избавление от опасной болезни или даже спасение от смерти.

Глава 7. КОРОЛЬ БЕЛЬГИИ ЛЕОПОЛЬД II

История воздала должное не только ошибкам Леопольда II, короля Бельгии, но и его проницательности и умению разбираться в финансовых и дипломатических делах.

Я имел честь читать по его рукам, указав ему, сколько лет он проживет. Это был интересный опыт, так как Леопольд, которого Эдуард Седьмой называл «Окладистой бородой», был сложным человеком, а также монархом, отмеченным разносторонними талантами. Мои воспоминания о Леопольде тесно связаны с образами двух женщин, баронессой Возн, его непризнанной женой, и блестящей Габи Делис, с которой Леопольд флиртовал с истинно королевским размахом.

Притягательная сила монарха, о котором в свое время только и говорила вся Европа, буквально очаровала меня.

Лакен, из старинного замка, превратившегося в современный великолепный дворец, утопал в зелени окружающих его лесов. Я подошел к главному входу и был остановлен охраной, но, предъявив офицеру карточку, врученную мне королем, быстро обнаружил, что она, подобно заветному «Сезам, отворись», способна творить чудеса. Когда часы пробили шесть, я уже сидел в небольшой комнате, весьма напоминавшей гостиную в каком-нибудь отеле.

Внезапно одна из внутренних дверей отворилась, и появился его величество; на нем была простая визитка, а во рту торчала неизменная сигара. Он пригласил меня пройти в его кабинет и быстро расположил меня к себе. Несколько минут наш разговор вертелся вокруг английской королевской семьи. Одну произнесенную им фразу я могу повторить, поскольку она показалась мне проницательной: «Если бы король Эдуард вникал в иностранные дела, многие бы очень удивились. Он прирожденный дипломат». Леопольд также очень точно охарактеризовал герцога Йоркширского, нынешнего короля Георга. Я был сражен тем, насколько глубоко правитель Бельгии вникал в жизнь разных особ королевской крови.

«Итак, Кайро, — сказал он, — я хочу, чтобы вы взглянули на мои руки и сказали мне всю правду.

От многих я слышал о вашем замечательном искусстве предсказывать дни смерти и значительные даты в жизни. Я хочу, чтобы вы указали мне все те знаковые события, которые поджидают меня в ближайшем будущем».

Произнося эти слова, король имел очень серьезный вид. Я понял, что он говорит о тени конца, нависшей над его долгим правлением, страшится ее, но тем не менее ему ужасно хочется заглянуть в «будущее всего неведомого». Леопольд положил свои сильные властные руки на небольшую подушку и больше не произнес ни слова, пока я изучал его характерные линии. Шестьдесят два года жизни, наполненной великими событиями, отпечатались на его правой ладони, а на левой я увидел наследственные знаки, грозящие смертью, свидетельствовавшие о порывах, взлетах и падениях, а также о физической слабости; подобные знаки нетрудно заметить как на руке королевской особы, так и на руке простого крестьянина.

Я вкратце объяснил королю, что у него сильный мозг, легкие в полном порядке и грех жаловаться на нервную систему, но кровообращение выше нормы.

«Значит, все в порядке, Кайро?» — спросил он, всматриваясь в мое лицо. Я задумался, так как среди всех знаков заметил один знак, который говорил о том, что слава его величества вскоре рассыплется в прах.

«Если и существует опасность, — дипломатично ответил я, — то она связана с системой пищеварения».

«Нет, нет, — энергично парировал он. — Вы, Кайро, ошибаетесь. Я могу съесть что угодно».

Я ничего не сказал и продолжал свое дело, но через два года, а именно 17 декабря, смерть настигла короля в его дворце. В официальном бюллетене было указано, что кончина монарха наступила в результате полного отказа пищеварительных органов и от непроходимости кишечника.

Глава 8. МАРК ТВЕН

Как-то днем мне нанес визит Марк Твен, и, я думаю, известный юморист в жизни не выглядел таким серьезным. Раньше мы никогда не встречались, мне даже не попадались его портреты, и сначала я даже растерялся, когда увидел перед собой пылкое, с резкими чертами лицо незнакомого человека, решившего обратиться ко мне за консультацией.

Рассматривая отпечаток правой руки Выдающегося американского юмориста, нельзя не заметить,

что линия головы почти горизонтально пересекает всю ширину его ладони. Подобную характеристику можно обнаружить на кистях тех, кто отличается способностью «видеть обе стороны» всего того, что их интересует.

Этот особый дар отчетливо проявился у Марка Твена во всем его творчестве. Мечтателем и мистиком его никак нельзя было назвать, наоборот, он был яростным скептиком, оперируя в своей жизни только фактами, подтверждающими его взгляды и идеи.

Когда я перешел к системе определения дат, указывающих на важные события в жизни моего посетителя, он принялся отмечать года, на которые я указывал, и затем попросил меня объяснить ему, каким образом я пришел к такому заключению.



Фото 7. Кисть правой руки Марка Твена

«То, что прошлое может оставлять следы, я согласен, — заметил он, — и характер можно установить в самых мельчайших деталях, тут я тоже с вами соглашусь». но мне совершенно непонятно, как, хотя бы приблизительно, можно говорить о будущем».

Я возразил ему, объяснив, что наше подсознание может заранее

предугадывать то, что мы попытаемся предпринять и где нас ждет неудача, что в мире ничто не подчиняется воле слепого случая и что наши неудачи в равной степени необходимы нам для нашего развития, как и наши успехи. Заметив, что мои слова звучат малоубедительно, я решил коснуться вопроса наследственности и принялся истолковывать Марку Твену значение соответствующих отметок.

Я положил перед ним отпечаток правой и левой рук одной женщины и отпечатки рук пяти ее детей, из которых мы выбрали один, где правая рука ребенка в точности совпадала с отметками на правой руке матери. Затем я сказал, что он может убедиться в том, что все этапы в жизни девушки повторяют этапы жизни матери, вплоть до важных дат, хотя по времени их разделяют двадцать лет.

Девушка переболела теми же болезнями, которые перенесла в ее годы мать; в том же возрасте она вышла замуж; у нее также было пятеро детей; и, наконец, обе овдовели в одно и то же время. «Таким

образом, — продолжал я, — зная события, произошедшие в жизни матери, и видя одинаковые отметки на ее руках и руках ее ребенка, даже, к примеру, в шестилетнем возрасте, можно предсказать наступление всех событий, которые рок уготовил ее дочери».

Это настолько заинтересовало моего посетителя, что он взял отпечатки, которые я показал ему, и мы вместе стали разглядывать под микроскопом линии на кончиках пальцев матери и одной из ее дочерей, судьбы которых оказались на удивление схожи, и установили, что даже завитки на всех кончиках их пальцев одинаковы.

Уже уходя, Марк Твен сказал: «Самое смешное в этой ситуации то, что я шел сюда, будучи совершенно уверенным, что из-за своей глупости потеряю деньги, а получил тему для рассказа, который с лихвой все окупит».

Через несколько лет он опубликовал рассказ «Грязнуля Вильсон», посвященный отпечаткам пальцев, который имел грандиозный успех.

*Chicago has exposed my character
to me with humiliating accuracy.
I ought not to confess this
accuracy, still I am moved
to do it. Mark Twain*

Фото 8. Страница из книги посетителей с подписью Марка Твена

Когда писатель собрался уходить, я попросил его оставить отзыв в моей книге посетителей, и вот что он начертал (фото 8):

«Кайро обнажил мой характер с унижительной точностью. Мне следовало бы не согласиться с ним, но сделать это я не вправе.

Марк Твен

Глава 9. Г.М. СТЭНЛИ И ПРЕДСТАВЛЕНИЕ У.И. ГЛЭДСТОУНУ

Приблизительно в то же время я был представлен миссис Г.М. Стэнли, жене известного исследователя Африки, и вскоре попал на завтрак к самому Стэнли, который с супругой проживал в доме на Ричмонд-Террейс.

Должен признаться, что я страшно боялся встречи со знаменитостью, так как хорошо знал, что Стэнли любит «отшивать» тех, кто пришелся ему не по вкусу, и опасался, как бы меня не постигла та же участь.

К счастью, я совершенно заблуждался; правда, за завтраком он не проронил ни слова, но, когда дамы удалились и мы остались одни, он протянул мне свои руки, и через несколько минут мы уже болтали как старые друзья.

Стэнли не торопясь принялся рассказывать мне о своем прошлом, сетуя на то, как заблуждался на счет тех, кто, вероятно, взвесил не все обстоятельства, в которых он очутился. Из его уст я услышал о знаменитом долгом и утомительном путешествии пешком через всю Черную Африку. Этот человек как бы заново переживал все те моменты, говоря с волнением об ответственности за порученное ему дело, ни разу не упомянув о грозивших ему многочисленных опасностях.

Я на всю жизнь запомнил тот день, и рад добавить, что имел честь еще не раз побывать у человека, который врезался мне в память как «великий Стэнли».

Во время моего второго визита на Ричмонд-Террейс, к моему удивлению, он предложил мне встретиться с Глэдстоуном, прибавив: «Миссис Стэнли все организует, если хотите». Я ответил согласием, и миссис Стэнли тут же села за письменный стол и написала письмо бывшему премьер-министру Англии. По почте я вскоре получил открытку Глэдстоуна с приглашением прибыть к нему в Хаварден-Касл на следующий день. В тот же вечер я сел на поезд, ищущий до Честера, и ровно в три часа дня был в его особняке.

Августовский день выдался жарким, а накануне мистер Глэдстоун произнес, как мне кажется,

свою последнюю публичную речь, выступая перед городским обществом садоводов. Миссис Глэдстоун встретила меня в холле, и мое сердце упало, когда она заявила, что мистер Глэдстоун настолько устал, что она не может волновать его ни под каким предлогом.

Я выразил ей сожаление по поводу недомогания мистера Глэдстоуна, и сказал, что с удовольствием еще раз приеду из Лондона в любое время, когда он пожелает, и повернулся, чтобы уйти.

Но тут дверь его кабинета отворилась, и «великий старик» произнес: «Дорогая, это тот самый джентльмен, которому была назначена встреча на три часа?» — «Да, но ты сегодня никого не должен принимать», — ответила миссис Глэдстоун. «Но, моя милая, — заметил он, — человек проделал дол-



гий путь по моему приглашению. Он — друг семьи Стэнли, и мне будет интересно поговорить с ним».

«Сэр, — сказал я, — пожалуйста, не считайтесь со мной. Я приеду в любой день, когда вы будете себя чувствовать лучше». — «Я приму вас сейчас, — отрезал Глэдстоун и как-то печально прибавил: — Возможно, лучше, чем сегодня, мне уже не будет».

Мы прошли в его кабинет, так хорошо известный многим. Жестом он указал на стул у окна.

Одна из моих книг лежала у него на столе, и я с удивлением подумал, что, очевидно, он решил ознакомиться с моими исследованиями, прежде чем принять меня. (Позднее я узнал, что Глэдстоун взял себе за правило заранее вникать в предмет, который ему предстояло обсуждать.)

«Ну а теперь, — продолжал он, — будьте любезны, изложите ваши теории по этому вопросу, в котором, как Стэнли говорил мне, вы очень

хорошо разбираетесь. Говорите медленно и ясно, чтобы я мог поспеть за вами, насколько это в моих силах». Доброта и мягкость этого удивительного человека, который так часто влиял на судьбы целых народов, чей высокий интеллект признавали даже его враги, совершенно покорили меня. От прежней нервозности не осталось следа, и я, удивляясь собственной смелости, принялся рассказывать ему о хиромантии. Сначала я изложил теорию моих исследований, подкрепив их отпечатками рук, на которых были отчетливо видны знаки наследственности и другие отметки. В конце аудиенции Глэдстоун позволил снять отпечатки с его рук для моей коллекции, а примерно за год до своей кончины подарил надписанный слепок (фото 9).

Его кисть в точности соответствует разработанной мною концепции. Необычно длинная линия головы пересекает почти всю ладонь — верный признак исключительного интеллекта и силы ума.

Необходимо заметить, что этот удивительный человек был одним из великих математиков своего времени и несколько раз занимал пост министра финансов; при нем государственные бюджеты были самыми удачными за всю историю британского правительства. Четыре раза его избирали премьер-министром Англии.

Вне политики это был большой ученый, авторитет по древнееврейской истории и античной истории Греции; в свои семьдесят восемь лет он выучил язык басков, едва ли не самый трудный среди европейских языков.

Тонкие линии, поднимающиеся от линии головы под основанием указательного пальца, указывают на способность управлять другими, тогда как исключительная протяженность линии головы, слегка наклоненной вниз, обозначает красноречие и особую выразительность, которыми (среди прочих замечательных качеств) была отмечена блестящая карьера Глэдстоуна в палате общин. Как видно на иллюстрации, линия судьбы или предназначения идет вверх от запястья и завершается несколькими ответвлениями, два из которых направлены к основанию указательного пальца, два оканчиваются под средним пальцем и одно — пересекает основание безымянного. Необычайный рисунок этой линии свидетельствует о сильной индивидуальности, а поворот у безымянного пальца в сторону холма Солнца говорит нам о том, что на общественном поприще его обладателя » ожидает большая слава и успех.

Как я уже говорил в главе, посвященной линии Солнца, любая четкая прямая линия, поднимающаяся к основанию безымянного пальца ладони и дополняемая хорошей линией головы, всегда обозначает успех и известность.

В случае с Глэдстоуном можно разглядеть не только линию судьбы с одним из отростков, направленных к безымянному пальцу, но также целый ряд четких и мелких линий, устремленных к тому же месту.

На этом впечатлении также легко можно разглядеть так называемую двойную линию жизни. Она служит обозначением необычайной живости и хорошей конституции и свидетельствует не только о продолжительной жизни, но также об отменном здоровье вплоть до наступления смертного часа. Общеизвестно, что Глэдстоун до самых последних дней не оставлял любимого занятия — рубил деревья.

На его ладони отчетливо проступает редкая и необычная линия интуиции.

Ладонь его руки с исключительно длинным мизинцем следует отнести к философскому типу, что само по себе служит обозначением красноречия и понимания тех предметов, на которые указывает длинная линия головы.

Наконец нашу беседу прервало появление миссис Глэдстоун, которая твердым тоном сказала, что уже половина седьмого. Я почувствовал себя крайней неловко, но мистер Глэдстоун, как бы спасая меня от праведного гнева жены, заметил: «Моя дорогая, мне кажется, что я так интересно давно не проводил время. Я ничуть не устал и собираюсь показать молодому человеку сад, поскольку это он устал».

Вдвоем мы направились по прекрасно ухоженной дорожке, больше похожей на зеленый бархат, края которой окаймляла изумительная темно-красная герань, — предмет гордости мистера Глэдстоуна. Он попросил меня рассказать об Америке, выразив сожаление, что так и не побывал в этой великой стране, и с восхищением отозвался о прогрессе, достигнутом Соединенными Штатами за те долгие годы, которые цепко хранила его память.

Наконец, он пожелал мне всего хорошего, и, уже стоя у ворот, я обернулся и увидел его удаляющуюся фигуру, бредущую по саду.

Глава 10. ПРАВAYA РУКА МАДАМ МЕЛБА, ЗНАМЕНИТОЙ АВСТРАЛИЙСКОЙ ПРИМАДОННЫ

На фото 10 хорошо видно, что линия головы отделена от линии жизни пространством, и это пространство очень похоже на то, которое отмечено на руке Сары Бернар; линия также поднимается у основания холма Юпитера, свидетельствуя о качествах, связанных с большими амбициями.

В главе 5 части второй, посвященной линии жизни, я написал: «При наличии среднего расстояния между линией жизни и линией головы субъект более свободен в реализации своих планов и идей; это пространство также указывает на присутствие энергии и исключительную активность».

Говоря же о линии головы в главе 7 части второй, посвященной собственно линии головы, я сказал: «Когда между линией головы и линией жизни остается пространство, оно имеет благоприятный характер, будучи не очень широким; среднее его значение свидетельствует о замечательной энергии и уверенности в себе, что является полезным знаком для адвокатов, актеров, проповедников и так далее».

Дама Мелба обладала всеми теми качествами, которые необходимы человеку для того, чтобы оставаться на протяжении многих лет в центре внимания ценителей балета. На ее ладони четко видны

как линия судьбы, так и линия Солнца, в особенности линия Солнца, кульминацией которой является наличие треугольника у основания холма с тем же наименованием.

При оценке окончательного успеха в жизни любого человека всегда следует обращать внимание на то, являются ли эти линии судьбы и Солнца равными по отношению друг к другу.



Фото 10. Кисть правой руки Нелли Мелба, дамы ордена Британской империи (1-й степени)

You are wonderful
 What more can I say?
 Nellie Melba.
 New York 1894

Фото 11. Запись мадам Мелба в книге посетителей Кайро.

Двойная линия жизни, которую также можно заметить в центре ладони, свидетельствовала об огромной жизненной силе дамы Мелба, а ее направленность в сторону линии путешествий и к холму Луны обещала почти бесконечные переезды из одной части света в другую, что, собственно говоря, и случилось на жизненном пути этой замечательной балерины.

Дама Мелба обратилась ко мне за консультацией, когда я жил в Нью-Йорке, и в книге для посетителей начертала следующие слова:

«Кайро, ты — чудо. Что еще я могу сказать?»

Нелли Мелба!

Глава 11. МЭРИ ПИКФОРД

В качестве хорошего примера линии Солнца, свидетельствующей о славе, можно рассмотреть правую руку Мэри Пикфорд (фото 12), которую в течение многих лет называли «возлюбленной мира».



Линия Солнца на ее ладони поднимается от линии жизни, подтверждая мое вышеприведенное замечание по поводу того, что «жизнь будет посвящена поклонению прекрасному, и если линия головы наклонена и четко обозначена, то она предсказывает успех на артистической стезе».

В случае с Мэри Пикфорд можно также отметить, что линия Солнца не поднимается от столь ранней даты, как это можно было бы предположить, учитывая ее появление на сцене в пятилетнем возрасте. Однако те, кто был близко знаком с этой замечательной актрисой, знают, сколько трудностей выпало на ее долю. В одном из писем, которые я получил от нее, она пишет: «В те ранние годы, когда на душе было тяжело, я сохраняла мужество, глядя на линию Солнца в твоей книге «Язык руки». Она сулила успех, и он пришел как раз в то время, которое ты указал в своей книге, — с развитием киноиндустрии».

Читатель без труда заметит, что на руке Мэри Пикфорд линия головы поднимается у основания

указательного пальца на холме Юпитера и несколько отходит от линии жизни, что опять же подтверждает мои замечания в отношении драматического таланта, сообщаемого пространством, которое разделяет линии жизни и головы (см. главу, посвященную линии головы).

Глава 12. РУКА ЛИЛИАН ГИШ

Отпечаток правой руки знаменитой Лилиан Гиш (фото 13) служит прекрасным примером определения характера по форме кисти, а также по расположенным на ней линиям.

Тип руки — определенно артистический, и доминирующий длинный большой палец указывает на силу воли и твердый характер, тогда как изгиб или направление указательного и среднего пальцев за холм Юпитера свидетельствует о больших амбициях, привнося всей натуре чувство неудовлетворенности до тех пор, пока не исполнятся заветные желания.

Примечательно, что на ее ладони все линии являются исключительно тонкими, даже гребни или завитки на коже кисти имеют такое же качество. Это очень хорошо сочетается с характером в целом замечательной женщины, которая сделала себе имя благодаря тонкому и изящному исполнению каждой роли на сцене или на киноэкране. Ничего грубого или вульгарного никогда не ассоциировалось с именем Лилиан Гиш.

Ее раннее появление на сцене сопровождалось борьбой с трудностями, которые могли бы сломить любого, скроенного и из более прочного материала

Трудности первых сценических лет легко проследить по изгибам и виткам первой части линии судьбы, линии, наиболее близко располагаемой к линии жизни. Эти линии настолько тонки, что я



Фото 13. Кисть правой руки Лиллиан Гиш.

использую увеличительное стекло для их исследования.

Вторую, или внешнюю, линию судьбы, которая соединяется с первой примерно в середине ладони, я называю «характером души» субъекта. Если она присутствует на любой руке, то имеет очень важное значение, так как указывает на скрытую или внутреннюю силу, которая подчеркивает предназначение в глазах миллионов, и если она простирается дальше и соединяется или занимает место первой линии судьбы, то сулит в конечном счете удивительный успех в том, о чем мечтает и к чему стремится данный субъект.

Какое-то непостижимое чувство заставляет этих людей упорно двигаться к намеченной цели, невзирая на всевозможные препятствия и неудачи, возникающие на их пути, пока наконец не исполнится заветная мечта или не осуществится дело всей жизни.

На ладонях Лилиан Гиш мы не видим, однако, знака, сулящего, как говорится, «счастье». Линии Солнца рано не появятся, и когда появятся, около двадцати пяти лет, отходя от линии судьбы, то подтвердят, что успех и слава придут к ней после усиленного труда, но не по воле слепого случая. Только во второй половине жизни проявляются совершенно

прямые в четко выраженные линии Солнца, предопределяя великое будущее актрисы. Изогнутые или ниспадающие линии, направленные от линии сердца, под холмом Юпитера, указывают на то, что она не была счастлива в своих увлечениях, хотя и предрасположена к сильной аффектации чувств.

Линия головы, тесно примыкающая к линии жизни, выдает исключительно чувствительную, застенчивую натуру, а линия, имеющая плавный наклон в сторону верхней части холма Луны, усиливает ее артистические качества, проявляемые через форму и тип руки.

Как на самой линии головы, так и под ней можно обнаружить ряд укороченных линий. Эти линии отражают напряжение мозга, которое индивид временами испытывал.

К счастью, у Лилиан Гиш видны как внутренняя линия жизни, так и та, которая отходит от холма Марса. Эти две линии, как можно заметить, образуют четко выраженный треугольник, замечательное подтверждение интеллекта и спокойствия Лилиан Гиш при встрече с опасностью. Почти во всех фильмах, в которых она снималась, ей приходилось рисковать собой, и однажды течением ее унесло на льдине, и только присутствие духа спасло актрису от смерти. В последний момент она успела схватить веревку, брошенную ей кем-то из стоявших на берегу людей. Линия здоровья, идущая от холма Меркурия, разбивается на несколько кусков, которые свидетельствуют о перенапряжении ее нервной системы. Этим линиям слишком много. Не обладай Гиш необычайно сильным характером и решимостью, ей бы не выдержать бремя великой славы.

Глава 13. РУКА СЕРГЕЯ ЭЙЗЕНШТЕЙНА

Отпечаток этой руки (фото 14) свидетельствует о наличии двух линий судьбы. Первая сливается с линиями путешествий, отходящими от линии жизни. Линии путешествий, влияющие на ранние годы линии судьбы, заставили его побывать во многих странах мира в начале карьеры и затем вновь посетить знакомые места (на иллюстрации видно, что линия жизни после ясной отметки раздваивается).

Сергей Эйзенштейн родился в Риге, Латвия. В России он снял свой знаменитый фильм «Броненосец «Потемкин». Впоследствии он побывал в Германии, откуда переехал в Голливуд, Калифорния, и затем посетил Мексику.

Поскольку вторую, или внешнюю, линию судьбы можно видеть рядом с первой до того, как последняя свернет у центра ладони, то лучшая и более продуктивная часть жизни у замечательного режиссера — вторая.

Когда одну из линий судьбы можно наблюдать в течение определенного времени и до исчезновения второй, это свидетельствует о том, что одна сторона характера человека не довольствуется достигнутым. Если вторая линия судьбы, в свою очередь, становится главной и если линии или линии Солнца появляются вместе с ней, это указывает на успешное выполнение плана или планов этим человеком.

Поскольку нижняя часть кисти (около запястья) скорее имеет форму лопатки, чем квадрата, а длинные пальцы являются более или менее коническими и палец Сатурна имеет определенное значение, то основание подобного типа обозначает оригинальность, сочетающую в себе новые творческие идеи с чувствительностью истинного художника.



Фото 14. Кисть правой руки Сергея Эйзенштейна.

Эта характеристика усиливается длинной тонкой линией головы, плавно наклоненной к холму Луны и оканчивающейся там небольшой развилкой.

Строение большого пальца, расположенного почти под прямым углом к ладони, указывает на исключительную независимость. Такой человек не поддается диктату других и не потерпит вмешательства в свои дела.

Хотя человек, по своей сути, является весьма чувствительным, мягким и лишен самоуверенности (на это указывает линия головы, соединяемая тонкими линиями с линией жизни), он, отстаивая по-

ставленную цель или по каким-либо другим соображениям, подобно древним мученикам скорее с улыбкой на устах пойдет на смерть, чем откажется от своих взглядов.

Собственно форма руки, а также нисходящая линия головы свидетельствуют о сильно развитом воображении. В этом случае весь рисунок кисти и ее линии говорят о том, что воображение имеет глубоко интеллектуальную направленность. Проницательность, образность и идеализм — определяющие в натуре этого человека, и эти качества всегда будут оказывать влияние на его работу.

Его мало интересуют деньги и земные блага (на это указывают тонкие линии судьбы по отношению к линиям Солнца, а также наклонная линия головы).

У него будет много врагов (все многочисленные линии пересекаются с линиями судьбы и Солнца и простираются дальше). Однако перспектива всех сочетаний, видимых на руке, свидетельствует в конечном счете о победе над оппозицией (см., в частности, отростки, проходящие по складкам холма Юпитера).

Совершенно очевидно, что высокоразвитый, интеллектуальный, независимый тип, к которому можно отнести Сергея Эйзенштейна, не станет приспособливаться к властным структурам, правящим в мире Голливуда. Вместе с тем он еще не раз вернется в Америку (см. линии путешествий, отходящие от линии жизни, а также холм Луны). Если Голливуд не примет его, то это сделает весь мир, признав в нем — приблизительно в расцвете жизни — несомненного гения.

Я с сожалением вынужден заметить, что, если в ближайшие несколько лет его нервная система не перестанет испытывать умственное перенапряжение, то жизнь кинорежиссера окажется непродолжительной. Жизнь этого человека будет заполнена до отказа работой и редкими перерывами на отдых и восстановление сил.

Помимо большого артистического дара, явственно проступающего на ладони, на ней также есть отметки, указывающие на то, что судьбой ему предназначено сыграть важную роль в связи с политическими делами на его родине в России.

Глава 14. РУКА АЙРИН РИЧ



Драматический талант этой знаменитой актрисы был давно и заслуженно признан театральным миром (см. ее замечательную линию головы с открытым пространством между этой линией и линией жизни (фото 15)). Но всемирную славу ей принес кинематограф.

Тип руки — лопаточный, в верхней части ладони; пальцы — конические или округленные, что служит доказательством неумной энергии, оригинальности в работе и ярко выраженной артистической натуры.

Две линии судьбы хорошо видны: первая, идущая от линии жизни и холма Венеры, и вторая, проходящая независимо от всех других отметок.

Первая линия судьбы указывает на то, что ранние годы были принесены в угоду другим людям, даже родные и близкие удерживали ее от карьеры, о которой она мечтала.

Когда субъект имеет вторую, или внешнюю, линию судьбы, как я уже объяснял выше, он не довольствуется избранной вначале карьерой (что и случилось с Айрин Рич), и в конце концов эта линия становится доминирующей, и вкупе с линиями Солнца честолюбивые замыслы и желания человека исполняются.

Тот факт, что внешняя, или главная, линия судьбы слегка изгибается под

средним пальцем в сторону холма Солнца, определенно сулит успех.

Линия сердца, проходящая между указательным и средним пальцами, обозначает сильную привязанность к дому, искренний и страстный характер, а также желание достичь покоя и счастья любой ценой. Эти характеристики у Айрин Рич проявляются в сильной мере.

На ее руке, однако, доминирует линия головы. Она выделяется ясно и четко, словно была проведена по ладони с помощью линейки. Благодаря своему расположению эта линия образует почти идеальный прямоугольник между линиями головы и сердца от одной стороны до другой, указывая на уравновешенный подход к жизни, трезвую оценку вещей и умение контролировать себя. Эта линия также указывает на то, что данный субъект обладает даром интуиции и поступит правильно, если будет руководствоваться первым впечатлением как в отношении людей, так и различных событий.

По причине высокого положения линии головы на холме Юпитера (под указательным пальцем) эта женщина будет мыслить быстро, а ее поступки и решения будут отличаться чрезмерной импульсивностью.

Приблизительно в период пика карьеры, иди того, что можно было бы назвать средними годами, Айрин Рич переживет серьезные неприятности. Ей придется положиться на саму себя и в результате выбрать новое направление в жизни, которое определенно увенчается большим успехом (см. перекрывающую линию на второй линии судьбы).

В это же время, как показывают линии на ее руке, она сама в течение нескольких лет будет продюсером и менеджером собственных пьес и фильмов, основанных на оригинальных и новых идеях. Ее независимый и мечтательный характер не будет удовлетворен устаревшими и стандартными понятиями и вещами, которые существовали в кинематографе прежде.

Необходимо отметить, что линия здоровья расширяется у линии головы и затем идет вниз, достигая точки, где она соприкасается с линией жизни. Это указывает на все возрастающее истощение нервной системы из-за умственного напряжения и дополнительных обязанностей, что чревато бессонницей и болезнью сердца.

Однако неожиданное появление короткой внутренней линии жизни в опасной точке, где сходятся линии здоровья и жизни, может предотвратить худшее, учитывая, что люди, которые обладают подобной замечательной линией головы на такой руке, также способны мысленно контролировать свое физическое состояние.

Этим людей достаточно одного предупреждения о появлении в отдаленном будущем «обрыва», чтобы снизить нагрузку на работе или попытаться исправить положение, переключившись на другое занятие, пытаясь избежать грозящей опасности.

Глава 15. РУКА ДУГЛАСА ФЕРБЕНКСА

Легко заметить, что на ладони этой знаменитой личности (фото 16) немного так называемых второстепенных линий, но эти линии полны смысла и значения.

Дуглас Фербенкс занимает уникальное положение в мире кино. Он был одним из пионеров огромной индустрии, которая была четвертой в списке наиболее значимых отраслей промышленности Соединенных Штатов. Другие, возможно, выпускали в год больше фильмов, но то, что публике предлагал Дуглас Фербенкс, всегда несло печать исключительной оригинальности и индивидуальности.

Кисть руки Фербенкса относится к квадратному типу с кончиками пальцев, имеющими лопаточную формацию. Одно это обстоятельство свидетельствует о неукротимой энергии человека, сильном теле, которое он всегда поддерживал в тонусе.

Линия головы, соединяясь с линией жизни и плавно изгибаясь в направлении холма Луны, по своему типу противоречит характеру руки, где, скорее, должна присутствовать прямая линия головы, и свидетельствует о более развитом творческом таланте, чем это можно было бы предположить при беглом взгляде на руку. Линия головы, в сочетании с типом кисти и лопаточными кончиками пальцев, дает нам намек на изобретательную, колоритную и живую натуру.

Наиболее заметной характеристикой актера, однако, является исключительно прямая и глубокая линия судьбы, которая появляется у запястья и поднимается вверх по ладони, не меняя своего направления и не отклоняясь в какую-либо сторону.

Она образовалась у него в двадцать один год, и время ответвления от нее линии Солнца приходится на двадцать восемь лет. Обе цифры служат вехами в карьере Фербенкса, в особенности последняя дата, после которой все его фильмы стали пользоваться бешеным успехом.

Четкость и отделение линии судьбы от линии жизни свидетельствует о сильной индивидуальности и независимом характере, поскольку ее наклон даже в своем начале проявляется больше в сторону безымянного пальца или холма Солнца, чем в каком-либо другом направлении. Это символизирует ту большую славу, которая сопровождала карьеру Фербенкса.



Фото 16. Кисть правой руки Дугласа Фербенкса.

Линия судьбы, заметно отклоняясь от своего хода, подчеркивает тот факт, что автор, по всей видимости, откажется от постановки новых фильмов.

Исключительно длинный мизинец, он же палец Меркурия, выдает необычайно развитый «инстинкт денег». Общеизвестно, что Дуглас Фербенкс стал очень богатым человеком и вложил значительные суммы в приобретение недвижимости и земли.

Линия Солнца, встречающаяся весьма редко на руке подобного типа, хорошо сочетается с его на удивление ярким, жизнерадостным характером. Дуглас Фербенкс, где бы он ни находился, всегда светился радостью. Рядом с ним невозможно было заметить ни одного унылого или мрачного лица. Во всех своих фильмах ослепительная улыбка маэстро служила как бы фирменным знаком и, несомненно, была одним из факторов, обеспечивавших успех фильмам, в которых он принимал участие. Благодаря ей он стал любимцем не только Америки, но и всего земного шара.

Глава 16. РУКА ЭРИХА ФОН СТРОГЕЙМА

Отпечаток его руки (фото 17) служит еще одним примером достоверности настоящего исследования.

Нельзя не обратить внимания на положение линии головы и пространство между нею и линией жизни в ее исходной точке, что указывает на врожденные драматические способности, тогда как в своей конечной точке линии головы раздваивается, свидетельствуя об оригинальности и изобретательности.



Фото 17. Кисть правой руки Эриха фон Строейма

Линия жизни является четкой и длинной; от нее отходит внутренняя линия, что говорит о большой жизнеспособности и здоровой конституции.

Линия здоровья, как видно из иллюстрации, несмотря на то что она резко обозначена на противоположной стороне ладони, не достигает и не пересекает линию жизни — прекрасный пример хорошего здоровья на склоне лет.

Линия судьбы, далеко отстоящая от линии жизни, указывает на отсутствие семейных связей, которые удерживали бы Строейма в начале его жизненного пути. Такая линия судьбы также указывает на сильный и независимый характер, который не потерпит никакого контроля со стороны других.

Линия Солнца, идущая к безымянному пальцу, начинается примерно в двадцать восемь лет и от этой отметки имеет четко выраженный вид.

Также видно, что линию судьбы или предназначения линия головы пересекает немного спустя после того, как карьера Эриха Фон Строейма достигнет своего пика.

Именно в этот период он совершил крупную ошибку, приступив к выпуску настолько дорогостоящих фильмов, что спонсоры отвернулись от него, а один критик едко заметил, что снежинки в одном из его фильмов «обходятся по тысяче долларов за штуку!». (Отметьте линию вражды и противостояния напротив линии судьбы для данного периода.)

Сразу же за изменением, обозначенным в центре ладони, можно заметить появление новой линии судьбы, а учитывая исключительно благоприятную линию Солнца, идущую к основанию безымянного пальца, можно говорить о том, что, вне всякого сомнения, замечательные способности Эриха фон Строейма снова будут с огромным успехом востребованы в кинематографе.

Глава 17. РУКА НАПОЛЕОНА.

Наполеон родился 15 августа 1769 года в 11 часов 30 минут на острове Корсика Он был убежденным сторонником хиромантии.

Бронзовый слепок с его правой руки, хранящийся в моей коллекции, который приводится на фото 18, насколько мне известно, существует в единственном экземпляре.

Форма его ладони и пальцев, включая большой, выявляет наиболее характерные особенности этого экстраординарного человека.

Конфигурация его руки, как можно заметить, ориентирована на указательный палец, то есть палец Юпитера. Этот палец часто называют «пальцем диктатора», то есть того, кто привык приказывать другим. В случае с Наполеоном указательный палец самый длинный, и он даже длиннее среднего.



Фото 18. Кисть правой руки Наполеона.

Примечательно, что и большой палец Наполеона очень длинный. Если представить, что его большой палец примыкает к указательному, то ногтевая фаланга первого (большого) окажется гораздо выше основания второго (указательного), — верный признак замечательной силы воли (см. главу, посвященную большим пальцам, в части первой).

Безымянный палец также очень длинный и указывает на чувствительность и сообразительность.

На бронзовом слепке видна длинная линия головы с одним отростком, отходящим прямо от холма Юпитера, что свидетельствует об огромных амбициях. Такая линия головы с незначительным наклоном к верхней части холма Луны одновременно указывает на развитое воображение, пронизательный ум и мечты о беспредельной власти.

На руке Наполеона также заметны две линии Солнца, одна направлена вертикально по ладони, другая располагается поперек, между линией судьбы в середине ладони, что указывает на возраст около двадцати семи лет, и холмом Солнца следующего Меркурия: как раз в двадцать семь лет началась триумфальная карьера полководца.

Линия судьбы также тесно соединяется с холмом Венеры, предвосхищая несчастье в любви. Доказательством служит брак с императрицей Жозефиной, которая, к его сожалению, не родила ему наследника.

На средней части ладони императора видно, что линия судьбы имеет отросток, направленный вверх прямо к холму Юпитера. Он указывает приблизительно на тот же возраст, что и линия Солнца, а именно двадцать семь лет. Одно это обстоятельство служит прекрасным подтверждением необычайно успешного исполнения честолюбивых замыслов до указанной даты.

Примерно в сорок шесть лет линия, идущая от Марса, пересекает линию судьбы, располагаемую под Сатурном, а это совпадает с поражением Наполеона под Ватерлоо, ознаменовавшим крушение всех его надежд. Это противодействие длилось до конца его жизни, наступившего в пятьдесят один год.

Глава 18. РУКА САМОУБИЙЦЫ

На фото 19 изображена рука женщины, которая была одержима манией самоубийства. В данном случае, как можно заметить, линия головы резко наклонена вниз в сторону запястья под холмом Луны.



У этой молодой женщины, которая в семейной жизни была счастлива, мания покончить с собой развилась в восемнадцать лет. Четыре раза она пыталась свести счеты с жизнью, пока наконец очередная попытка не увенчалась успехом, когда ей исполнилось двадцать восемь лет. Следует обратить внимание на то, что ее рука относится к удлинённому узкому психическому типу с философскими суставами пальцев, соответствующими моему описанию психической кисти, приведенному в главе 7 части первой.

Интересно отметить, что у этой молодой женщины круг Сатурна располагался у основания среднего пальца, от которого отходит линия, пересекающая линию жизни в возрасте двадцати восьми лет, и на линии Солнца — начало островка приблизительно в то же время.

Линия головы, когда она имеет наклон под основанием холма Луны, более определенно обозначает острую суицидальную манию, чем тогда, когда эта линия по кривой направлена вниз к поверхности холма Луны. В последнем случае субъект находится от рождения в

подавленном состоянии, которое усиливается склонностью к чрезмерному воображению (наклонная линия головы на Луне), что и приводит к фатальному исходу.

Глава 19. РУКА ОСУЖДЕННОГО УБИЙЦЫ

Я получил отпечаток руки доктора Майера (фото 20) при следующих обстоятельствах. Во время моего первого визита в Нью-Йорк мне позвонили и пригласили к себе в редакцию репортеры из «Нью-Йорк уорлд», заявив, что хотят проверить мои способности в чтении по руке при условии, что я не буду знать ни фамилий, ни рода занятий испытуемых. Недолго думая я принял их предложение и немедленно поехал.

Я описал характеры и профессии, наверное, с десятков людей, когда передо мной положили пару странных отпечатков. Меня поразил тот факт, что линии на левой ладони во всех отношениях были нормальными, зато на правой во всех отношениях оказались аномальными. Я, в частности, отметил, что на левой руке четкая линия головы точно по центру пересекает ладонь, тогда как на правой она, изгибаясь, покидает свое место и сворачивает у линии сердца под основанием безымянного пальца.



Фото 20. Кисть правой руки доктора Майера, «чикагского заключенного», обвиненного в убийстве, 8 июня 1894 г.

Тщательно осмотрев оба отпечатка, я сделал следующие выводы: «Судя по этим рукам, их владелец, несомненно, начинал свою карьеру как все. Скорее всего, в ранние годы он был религиозным человеком». Я предположил, что, возможно, вначале он выбрал профессию учителя в воскресной школе, а позднее заинтересовался наукой или медициной.

Далее я описал, как медленно и неуклонно совершенно менялся его характер под прессом стремления разбогатеть во что бы то ни стало, пока в конце концов он не пришел к убеждению, что ради денег готов пойти на убийство.

Мои замечания, взятые на заметку газетчиками, сводились к следующему: «Не важно, сколько этот человек совершил преступлений — одно или двадцать, — когда ему исполнится сорок четыре года, его найдут, арестуют и приговорят к смерти. Вскоре окажется, что его умственные способности и все профессиональные навыки были направлены на получение денег преступным путем и что для достижения поставленной цели он не остановится ни перед чем. Этому человека в сорок четыре года ждет сенсационный судебный процесс, он будет приговорен к смерти, и все же его руки указывают на то, что он избежит печальной участи и останется жить... но в тюрьме».

Когда интервью со мной появилось на следующий день в воскресном выпуске «Нью-Йорк уорлд», газета раскрыла секрет, сообщив, что руки, по которым я

читал, принадлежат некоему доктору Майеру из Чикаго. Несколько дней назад он был арестован по подозрению в отравлении богатых пациентов, застрахованных им на значительные суммы.

Суд, как можно предположить, носил сенсационный характер, но, несмотря на усилия лучших адвокатов, Майер был приговорен к смерти на электрическом стуле. Приговор был обжалован. Состоялись три судебных заседания, и на последнем он снова был приговорен к смерти без отсрочки приведения приговора в исполнение.

За неделю до казни доктор-убийца обратился ко мне с просьбой посетить его. Вскоре я был препровожден в тюрьму Синг-Синг. Пока я жив, я буду помнить наш разговор.

«Кайро, — выдохнул этот убитый горем человек, — то, что вы сообщили репортерам о моей ранней жизни, все правда. Но вы также сказали, что, хотя меня и приговорят к смерти на электрическом стуле, я буду жить... но в тюрьме.

Мою третью и последнюю апелляцию отклонили... через несколько дней меня казнят. Ради бога, подтвердите ваши слова, если это возможно».

Даже если бы я не видел его линию жизни, которая определенным образом далеко выходила за отметку сорок четыре года, мне кажется, что я был обязан обнадежить его. Для меня было пыткой видеть этого человека, чувствовать, как его холодные потные руки касаются моих, вглядываться в его лицо с ввалившимися глазами, изголодавшимися по слову сочувствия.

Взяв себя в руки, я сказал Майеру, что его линия жизни не отмечена никаким знаком разрыва, и вышел, подарив ему надежду на чудо, которое могло бы спасти бывшего доктора от ужасной казни.

День проходил за днем, а сообщение о чуде так и не появлялось. Я пребывал в самом мрачном расположении духа, страдая не меньше того, кто находился в камере смертников. Дневные газеты, в которых красочно описывалась казнь, назначенная на завтра, шли нарасхват. Я купил одну и жадно накинул на нее — все то же самое.

Ближе к полуночи улица вдруг огласилась криками разносчиков газет: «Специальный выпуск! Специальный выпуск!» Первую полосу одной из них украшал аршинный заголовок: «МАЙЕР ИЗБЕЖАЛ ЭЛЕКТРИЧЕСКОГО СТУЛА. ВЕРХОВНЫЙ СУД ОБНАРУЖИЛ ОШИБКУ В ОБВИНЕНИИ». Чудо свершилось. Смертный приговор был заменен на пожизненное заключение. Майер прожил еще пятнадцать лет. Когда его час пробил, он мирно скончался в тюремной больнице.

Тот, кто приглядится к его руке, увидит, насколько точно ее знаки соответствуют приведенному выше в этой книге описанию линии головы, указывающему на склонность к преднамеренному убийству. При этом, однако, нельзя путать эту идущую вверх линию головы относительно линии сердца с одной объединенной и прямой линией головы и сердца.

Глава 20. РУКА КАЙРО

На фото 21 я воспроизвел отпечаток своей ладони в качестве примера того, что называется «двойной линией головы». На предыдущих страницах настоящей книги (глава 7, часть вторая) я уже говорил, что двойная линия головы встречается крайне редко. Характер, определенный с помощью любой из этих линий, явно противоречит один другому. Так, нижняя линия, тесно примыкающая к линии жизни, обозначает исключительную чувствительность, артистические наклонности и богатое воображение.

Верхняя линия указывает на обратные характеристики, а именно, поднимаясь на холм Юпитера и проходя почти поперек ладони, она свидетельствует об уверенности в себе, честолюбии, способности контролировать других и уравновешенности, выражающейся в умении практически смотреть на жизнь.

Невозможно представить, чтобы такие совершенно противоположные черты были свойственны одному человеку, но отпечаток моей собственной руки служит надежным подтверждением вышесказанного.

На моей левой ладони нет никаких знаков верхней линии головы — видна одна лишь нижняя линия. Любопытно, что появление версии линии головы на своей правой руке я заметил только тогда, когда мне было лет тридцать.

В тот же период моей жизни обстоятельства заставили меня колесить с лекциями по всему свету. Мне пришлось предпринимать героические усилия для преодоления собственной чувствительности (на то указывает нижняя линия головы), в результате чего развилась верхняя линия и через несколько лет стала доминирующей на правой ладони.

Я также заметил, что в случаях, когда присутствует двойная линия головы, лица с подобными линиями склонны жить так называемой «двойной жизнью» в той или иной форме.

В моем же случае эти признаки оказались на удивление точными, так как более чем тридцать лет одна часть общественности знала меня как Кайро, в то время как другой ее части я был известен под своей фамилией.

В этой связи я также хочу сказать, что под влиянием более чувствительной стороны моей природы в течение многих лет я давал волю своим чувствам, сочиняя стихи, как сентиментальные, так и религиозные, и в то же самое время другая половина моего «я» выражала себя в качестве общественного лектора, в качестве военного корреспондента и, позже, в качестве редактора лондонских и парижских газет.

Эти двойные линии головы очень хорошо видны на отпечатке моей правой руки, воспроизводимом слева.



Фото 21. Рука Кайро с двойной линией головы

ЭНЦИКЛОПЕДИЯ ХИРОМАНТИИ

Искусство толкования судьбы от древности до наших дней

Ответственный редактор *Л.И. Глебовская*

Художественный редактор *И.А. Озеров*

Технический редактор *И.В. Травкина*

Корректор *И.С. Союгьева*