

ХИРОМАНТИЯ И СУДЬБА



РУКА И ХАРАКТЕР
ЧЕЛОВЕКА

ХИРОМАНТИЯ
И МЕДИЦИНА

РОКОВЫЕ ЗНАКИ
ИЛИ
ПРЕДУПРЕЖДЕНИЯ?



АСТ—СТАЛКЕР



СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ.....	3
ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РУКИ.....	8
Рука характер человека.....	8
Основные типы руки.....	12
Общая характеристика пальцев.....	22
Гибкость руки и особенности присоединения пальцев.....	25
Типы пальцев и ногтей.....	30
Характеристики большого пальца.....	45
Особенности мужской руки.....	51
Особенности женской руки.....	55
Руки детей.....	60
ЛИНИИ ЛАДОНИ.....	67
Общая характеристика ладонных линий.....	67
Форма и виды линий. Основные фигуры ладони.....	71
Линия Жизни.....	81
Общие сведения о характере линии Жизни.....	82
Определение временных событий на линии Жизни.....	84
Линия Марса (внутренняя линия Жизни).....	87
Знаки на линии Жизни.....	88
Подробное толкование знаков и символов на линии Жизни.....	88
Линия Сердца.....	108
Общие сведения о характере линии Сердца.....	109
Определение временных события на линии Сердца.....	111
Знаки на линии Сердца.....	112
Подробное толкование знаков и символов на линии Сердца.....	113
Линия Головы.....	123
Общие сведения о характере линии Головы.....	124
Определение временных событий на линии Головы.....	125
Знаки на линии Головы.....	126
Подробное толкование знаков и символов на линии Головы.....	127
Линия Аполлона (Солнца).....	144
Общие сведения о характере линии Солнца.....	145
Определение временных событий на линии Солнца.....	147
Знаки на линии Солнца.....	147

Подробное толкование знаков и символов на линии Солнца.....	148
Линия Сатурна (Судьбы).....	155
Общие сведения о характере линии Сатурна.....	158
Определение временных событий на линии Сатурна . . .	159
Знаки на линии Сатурна.....	160
Подробное толкование знаков и символов на линии Сатурна.....	161
Второстепенные линии ладони.....	170
Л и н и я М а р с а.....	170
Определение временных событий на линии Марса	170
Подробное толкование знаков и символов на линии Марса.....	170
Л и н и я Б р а к а.....	172
Общие сведения о характере линии Брака.....	173
Определение временных события на линиях Брака	174
Подробное толкование знаков и символов на линиях Брака.....	174
Л и н и я Д е н е г.....	175
Общие сведения о характере линии Денег.....	176
Определение временных событий на линии Денег.....	176
Л и н и я П у т е ш е с т в и и.....	176
Общие сведения о характере линии Путешествий	177
Определение временных событий на линии Путешествий.....	177
Л и н и я М е р к у р и я.....	177
Общие сведения о характере линии Меркурия	180
Определение временных событий на линии Меркурия .	181
Знаки на линии Меркурия.....	181
Подробное толкование знаков и символов на линии Меркурия.....	182
Л и н и я С л а д о с т р а с т и я.....	190
Общие сведения о характере линии Сладострастия	190
Определение временных событий на Млечном Пути . . .	191
Л и н и я (П о я с) В е н е р ы.....	191
Общие сведения о характере Пояса Венеры.....	193
Определение временных событий на Поясе Венеры	194
Подробное толкование знаков и символов на Поясе Венеры.....	194
Л и н и и р о з е т т ы.....	196
Общие сведения о характере линий розетты.....	197

Определение временных событий на линиях розетки	199
Линия Интуиции.....	199
Знаки на линии Интуиции.....	200
Кольцевые линии.....	200
Детские линии.....	201
ХОЛМЫ ЛАДОНИ.....	202
Общее представление о ладонных холмах.....	202
Холм Юпитера.....	207
Знаки на бугре Юпитера.....	210
Холм Сатурна.....	216
Знаки на бугре Сатурна.....	218
Холм Аполлона (Солнца).....	223
Знак на холме Аполлона.....	225
Холм Меркурия.....	230
Знаки на холме Меркурия.....	232
Холм Луны.....	236
Знаки на бугре Луны.....	240
Холмы Марса.....	246
Знаки на Нижнем холме Марса.....	248
Знаки на Верхнем холме Марса.....	252
Холм Венеры.....	258
Знаки на холме Венеры.....	261
ХИРОМАНТИЯ И МЕДИЦИНА.....	268
Программа жизни и знаки смерти.....	268
Краткая диагностика болезней по ладони.....	270
Экспресс-диагностика по ногтям.....	271
Экспресс-диагностика по общей характеристике руки... ..	272
Экспресс-диагностика по линиям ладони.....	272
Экспресс-диагностика по буграм (холмам) ладони.....	278
РУКИ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ.....	281
Счастливая рука, добродетели и семь смертных грехов.....	281
Характеристика рук людей различных профессий.....	285
Характеристики ладонных линий, влияющих на выбор профессии.....	291
Любовь и сексуальная совм с имость.....	295
СУДЬБА НА ЛАДОНИ.....	307
Роковые знаки или предупреждение?.....	307
Руки преступников.....	310
СЛОВАРЬ ХИРОМАНТА.....	314
ЛИТЕРАТУРА.....	316

1/14
86.42
49

Подписано в печать 12.12.07. Формат 84x108^{1/32}.
Усл. печ. л. 16,8. Тираж 7000 экз. Заказ № 555.

49 **Хиромантия** / — . : ;
: , 2008. — 318, [2] .

ISBN978-5-17-049695-2 (ООО «Издательство АСТ»)

Книга поможет освоить основы хиромантии — науки о предсказании судьбы по ладони. Даны подробные сведения об общей характеристике руки и пальцев, главных и второстепенных ладонных линиях, буграх и холмах, особых знаках на ладони. Полученные знания помогут вам определять по руке жизненный путь человека, проводить диагностику болезней, выбирать спутника жизни и многое другое.

Для широкого круга читателей.

УДК 1/14
ББК 86.42

© В. Михайлова. 2008
© ИКФ «ТББ», 2008
© Серийное оформление.
Издательство «Сталкер», 2008

ПРЕДИСЛОВИЕ

Хиромантия («cheir» — «manteia» -) — «palm» — « »). (« ») («cheir» — , «logos» —);

« » , « » ,
 , « »
 « »

250

423 . . . ;

350 . . .

XV

« » «
 » , 1475 . 1490

«Introductiones apotelesmaticae in chiromantian» (Frankfurt, 1522)

XVI

XVII

XIX

« »,

« ».

« ».

XX

?

?

?

« »

«

(

)

».

« — ? —

лег

« »,

назвать

могут

УДОВОЛЬСТВИЯМ

ПОЗДНО

ОСНОВНЫЕ ТИПЫ РУКИ

Элементарная рука (рис. 1, а) —



Рис. 1, а. Элементарная рука

() (. 1,)
()

« ».

. 1, . ()



Рис. 1, в. Коническая (артистическая) рука



Чисто коническая (артистическая) рука (1,)

. 1, .

— " —
") (. 1,).



Классическая философская рука (рис. 1, д) —

(рис. 1, б).

«...»,

«...»

«...».

«...»

«...»



Рис. 1, д. Классическая философская рука

Духовная (психическая) рука (. 1,)



. 1, . ()

Смешанный тип руки

«

».

:"

?

И

И

находиться

С

И

О

клиента,

И

ВИДИМЫХ

драгоценностей,

(рис. 2):



Палец
Венеры

Палец
Юпитера

Палец
Сатурна



Палец
Аполлона

Палец
Меркурия

Рис. 2. Пальцы руки, посвященные планетам: палец Венеры; палец Юпитера; палец Сатурна; палец Аполлона; палец Меркурия

качествами. Кроме воли, огромное влияние на судьбу человека оказывает такое великое чувство, как любовь, поэтому считается, что на большой палец влияет планета Венера. Однако влияние Венеры принимается в расчет не всеми специалистами хиромантии, и довольно часто большой палец встречается вообще без каких-либо определенных обозначений. С красной планетой под названием Марс не связан ни один из пальцев руки, но именно ей посвящены два из главных ладонных бугров.

Хироманты считают, что характеристики пальцев отражают судьбу человека, определяя его темперамент, характер и жизненный путь (см. табл. 1).

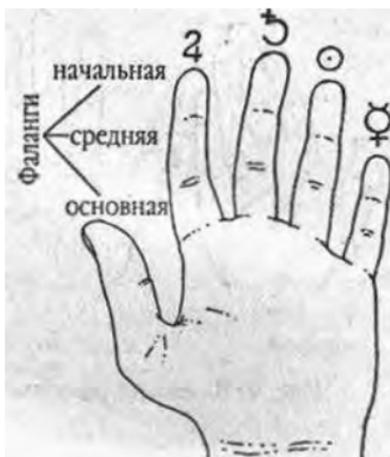
Таблица 1

Характеристика пальцев руки

Палец	Планета	Знак	Характеристика воздействия	Черты характера
Большой			Воля, любовь	Сила, авторитет
Указательный	Юпитер		Власть, почести, самоуважение	Эго, способности к лидерству, амбиции и статус в жизни
Средний	Сатурн		Рок, судьба	Мудрость, чувство ответственности и общая жизненная позиция (например, счастлив человек или нет)
Безымянный	Солнце Аполлон		Искусство, музыка, поэзия	Положение в высшем обществе, слава, благосостояние, творческие способности человека и его ощущение благополучия
Мизинец	Меркурий		Наука, торговля, медицина	Здоровье и профессиональные способности, сексуальное общение, честность, искренность

Каждый палец рассматривается как выражение различных сторон человеческого характера. Фаланг — это длина пальцев между суставами (рис. 3) — Каждый палец имеет три фаланги: основная, средняя и начальная. Каждая фаланга ассоциируется с особым астрологическим символом и раскрывает определенные черты характера личности. Для того чтобы охарактеризовать фаланги, хиромант рассматривает такие факторы, как ее длина, в сравнении с другими фалангами и общей длиной. В общем, длина фаланги отражает, насколько выражающей себя в определенной области

.3.



ГИБКОСТЬ РУКИ И ОСОБЕННОСТИ ПРИСОЕДИНЕНИЯ ПАЛЬЦЕВ

(.4,)

()

(.I,),

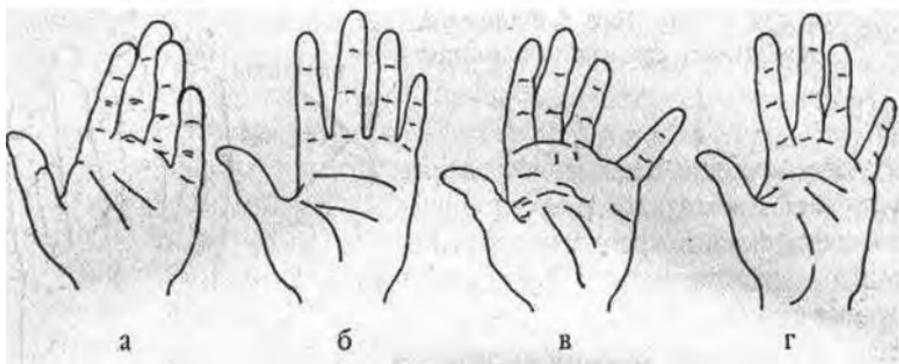
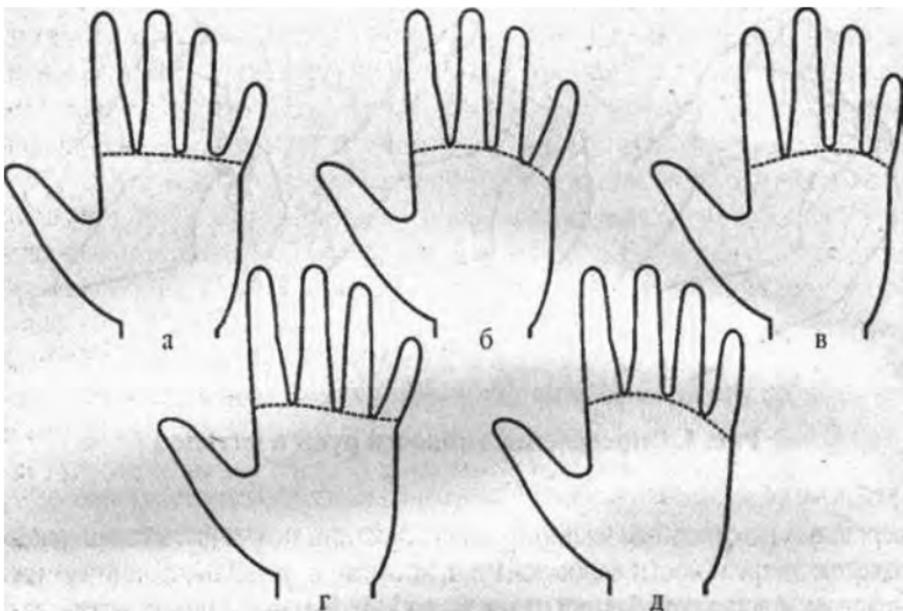


Рис. 4. Влияние расстояния между пальцами на характер

() -
 ; -
 , . -
 , -
 — -
 , -
 (.4,) -
 (.4,), -
 , -
 , -
 , -
 (.5). -
 , -
 , -
 , -
 « » -



Рис. 5. Определение гибкости руки и пальцев



.6.

(, —); —

: —

, —

(

); —

(

(

); —

(

)

,

,

,

;

—

(.6,).

,

«

»,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

,

1.

(.6,).

2.
(.6,).

3.

(.6,),

()

()

()

(

)

. () -
 : , , -
 , -
 « () ».
 , -
 , () -
 , , -
 - , -
 ,
 , -
 , -
 — , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -

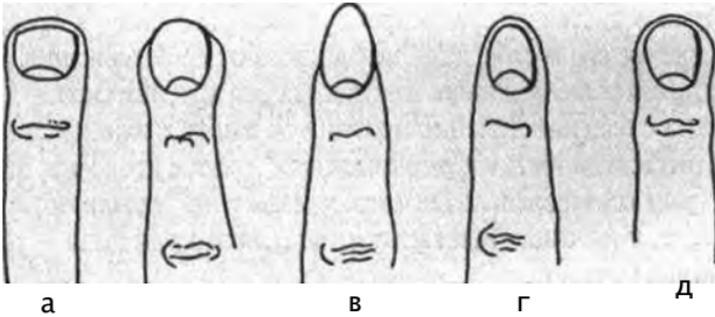
ТИПЫ ПАЛЬЦЕВ И НОГТЕЙ

, -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , -
 , « ».
 -

« » « ».

Квадратные кончики пальцев (.7,)

Лопатообразные котики пальцев (.7,)



.7.

Заостренными (. 7,)

Коническими кончиками пальцев (. 7,)

Закругленные кончики поящее (7,)

— , , - -

;

— -

,

« »,

— -

« »,

— -

,

— -

,

— -

,

— -

,

— -

,

— -

,

— -

,

— -

()

,

— -

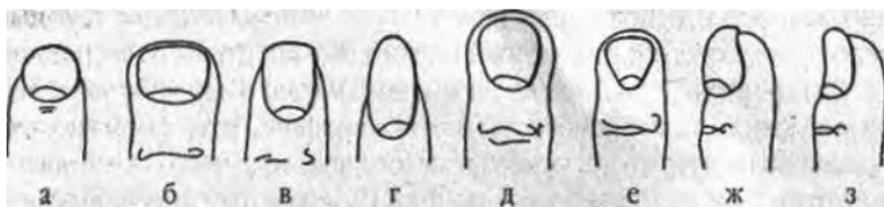
,

— -

Короткие ногти

(. 8,)

широкие, но короткие ногти (. 8,) —



.8. : — ; — , ; — ; — ; — ; — (—)

(.8,)

Длинные, миндалевидные ногти (.8,)

(.8,)

Веерообразная форма ногтей (.8,)

Подвернутые, Гиппократовы, ногти (. 8,)

Выгнутые, ложкообразные, ногти (. 8,)

()

, -

, -

), (

, -

— —

, (

()— (

), (

), (

, ()

, -

», —« ».

-

—
—
,

’
—
,

’
’
,

’
’
,

’
’
,

’
’
,

’
’
,

’
’
,

— ()
’
’

’
’
,

’
’
,

’
’
,

’
’
,

” ”
” ”
” ”

. Вторая фаланга

. Третья фаланга

) (().

Первая фаланга , вторая
 рая — , третья — .

— « », ().

соответствует

0

Начальная (ногтевая) фаланга

У

. Средняя фаланга

. Основная фаланга

— , . () -

ХАРАКТЕРИСТИКИ БОЛЬШОГО ПАЛЬЦА

— , , () -
), (.9,) -
— , , -
()
— , -
(.9,) -
— ; — ; —
(.9,) -
(.9,) - ,

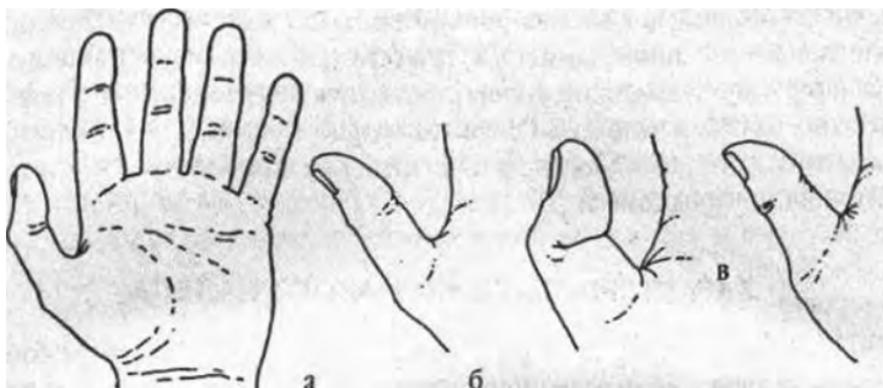


Рис. 9- Длина большого пальца: а — длинный;
б — прямой; в — узловатый

(. 10,)

(1)

(2).

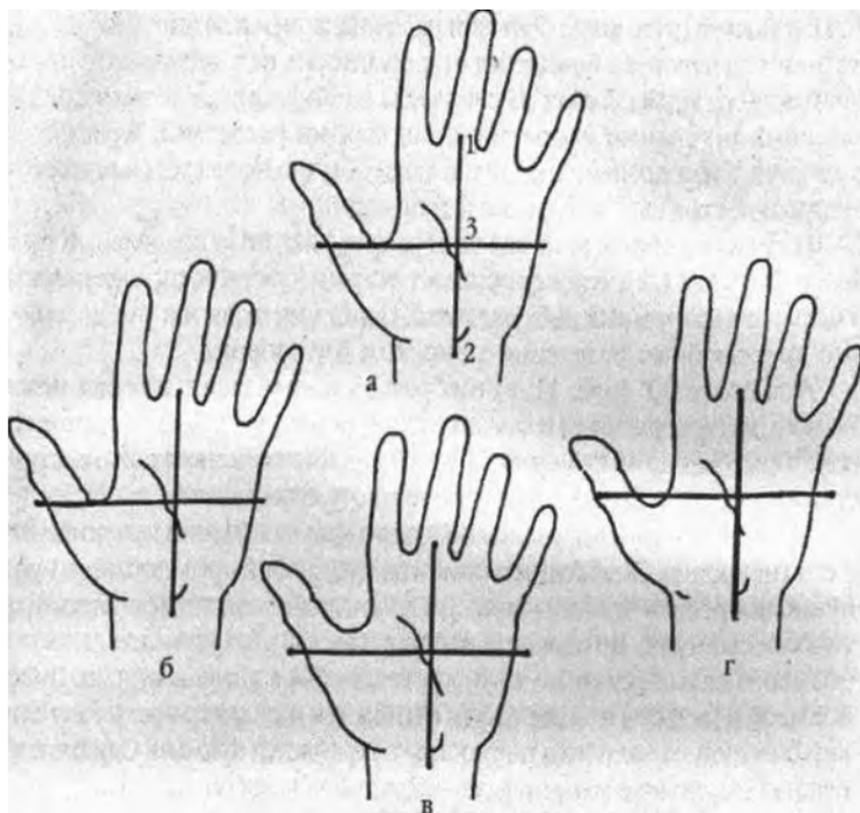
(3)-

(. 10,)

квадранта
тивные
большим
, а
большой

(. 10,)

(. 10,)



**Рис. 10. Особенности присоединения
большого пальца к ладони**

45° 90°

45°

(. 11,),

(. 11,) ,

90° (. 11,)

(. 12,)

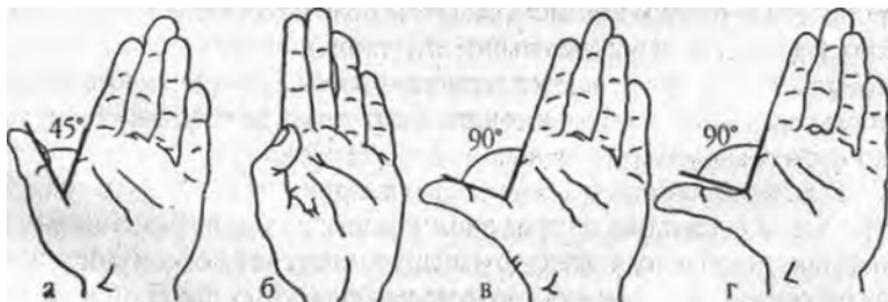


Рис. 11. Угол присоединения большого пальца к ладони

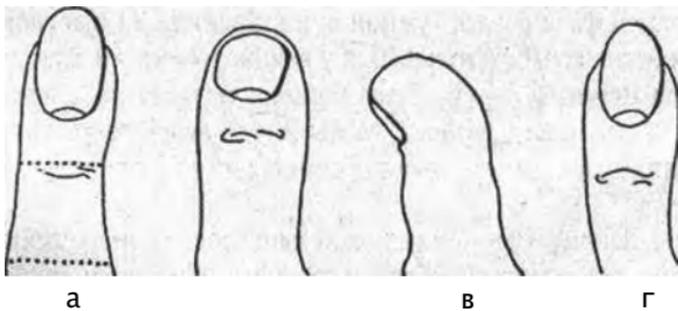


Рис 13. Соотношение длины фаланг большого пальца

X.

(. 13,)

ОСОБЕННОСТИ МУЖСКОЙ РУКИ

Элементарный тип

лопатообразной руки

владельца

Артистический тип

практическими руками

его

психическими (духовными) руками -

ОСОБЕННОСТИ ЖЕНСКОЙ РУКИ

, 33% -

, 56%

11% —

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	-----

«

»

артистической руки,

()

практическим типом рук

Философский тип руки

Психическая (духовная) рука —

РУКИ ДЕТЕЙ

(
"The Stages of Human Development before Birth"

« »,

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

ЛИНИИ ЛАДОНИ

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ЛАДОННЫХ ЛИНИЙ

Важнейшей характеристикой ладонных линий является их форма, направление и расположение. В зависимости от этих признаков можно выделить различные типы линий, которые имеют определенное значение для человека. Например, линия жизни, линия судьбы и линия здоровья являются основными линиями, по которым можно судить о состоянии здоровья и судьбе человека.

Линия жизни — это самая длинная и самая заметная линия на ладони. Она начинается у основания мизинца и заканчивается у основания большого пальца. Ее форма и направление могут указывать на продолжительность жизни, состояние здоровья и характер человека. Например, длинная и прямая линия жизни свидетельствует о долгой и здоровой жизни, в то время как короткая и извилистая линия указывает на короткую и болезненную жизнь.

Линия судьбы — это линия, которая начинается у основания мизинца и заканчивается у основания среднего пальца. Она указывает на судьбу человека, его карьеру и успехи. Прямая и длинная линия судьбы свидетельствует о благополучной судьбе и успешной карьере, в то время как извилистая и короткая линия указывает на трудную судьбу и неудачную карьеру.

Линия здоровья — это линия, которая начинается у основания мизинца и заканчивается у основания безымянного пальца. Она указывает на состояние здоровья человека. Прямая и длинная линия здоровья свидетельствует о хорошем состоянии здоровья, в то время как извилистая и короткая линия указывает на проблемы со здоровьем.

«Mortus», « » (. 14).

«Mortus», « » (. 15).

(. . . 14, 15).

(),

"discriminalis",

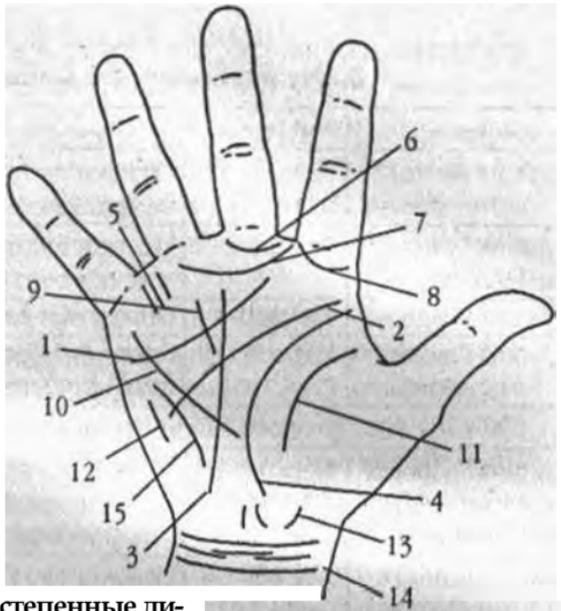


Рис. 14. Основные и второстепенные линии на руке. Главные линии: 1 —

, 2 — , 3 — , 4 — ;
 , 5 — ;
 , 6 — , 7 — ;
 , 8 — , 9 — ;
 , 10 — , 11 — ;
 12 — , 13 — ;
 , 14 — , 15 —

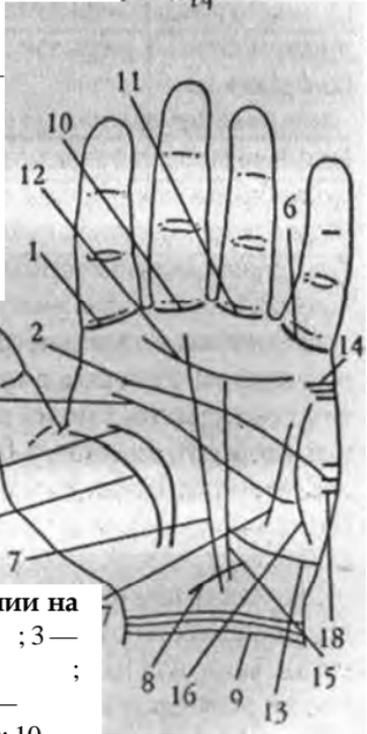


Рис 15- Основные и второстепенные линии на руке: 1 — ; 2 — ; 3 —

; 4 — ; 5 — ;
 6 — ; 7 — . 8 — ;
 ; 9 — () ; 10 — ;
 ; 11 — ; 12 - ;
 ; 13 — ; 14 - ; 15 — ;
 ; 16 — ; 17 — - ;
 , ; 18 —

Значение некоторых линий на ладони

| Наименование | Планета | |
|-----------------------|---------|---|
| | | - |
| , | | , |
| | | , |
| <i>Второстепенные</i> | | |
| (-) | | , |
| () | | , |
| | | , |
| | | , |
| | | - |

К

В

ФОРМА И ВИДЫ ЛИНИЙ.
ОСНОВНЫЕ ФИГУРЫ ЛАДОНИ

. 16.

(17).

()

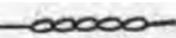
()—

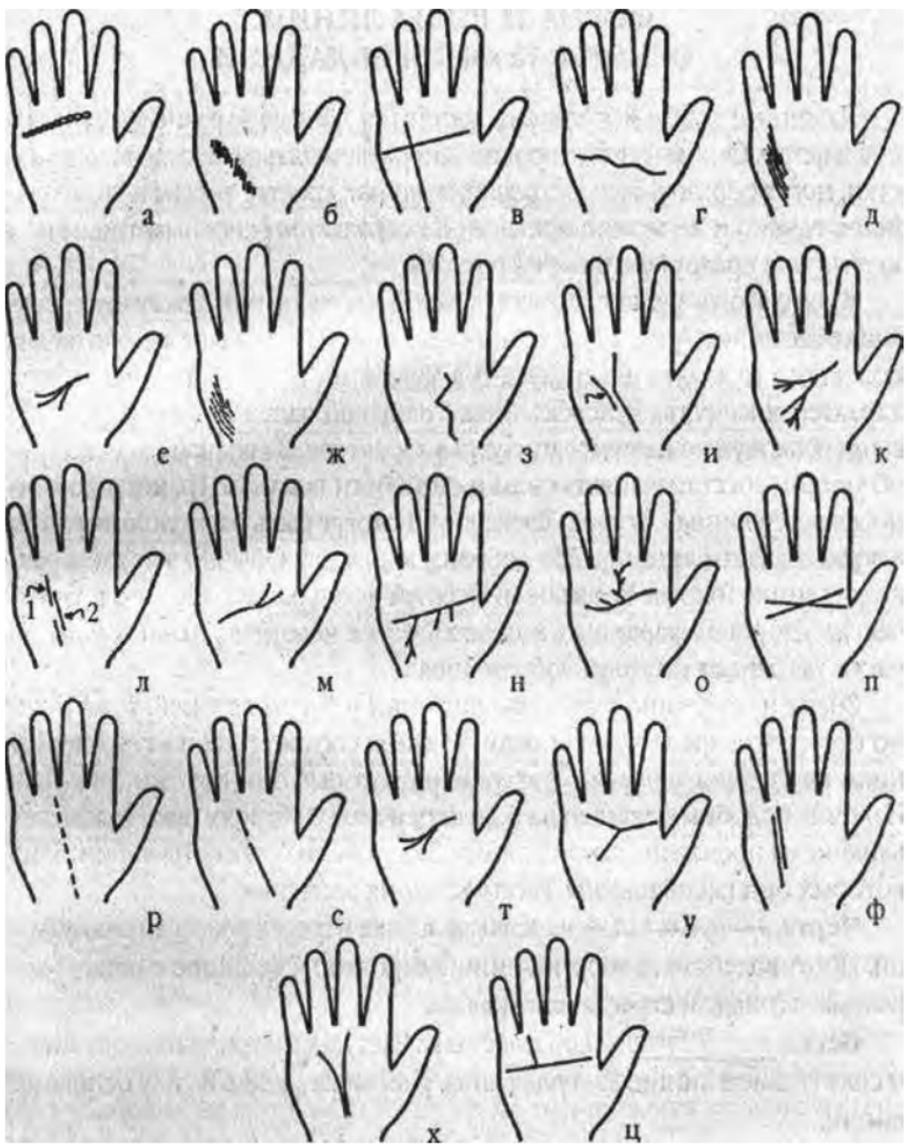
(. 18).

Черта  —

Ветка  —

Разрыв  —

Цепочка  —



. 16.

; — ; —
 ; - ; - ; -
 ; — ; — ; — ; - -
 2— ; - ; : 1 - ;
 ; — ; — ; — ;
 ; — ; - ; -
 ; — ; — ; — ; —
 , ; — ; — ; — ; —

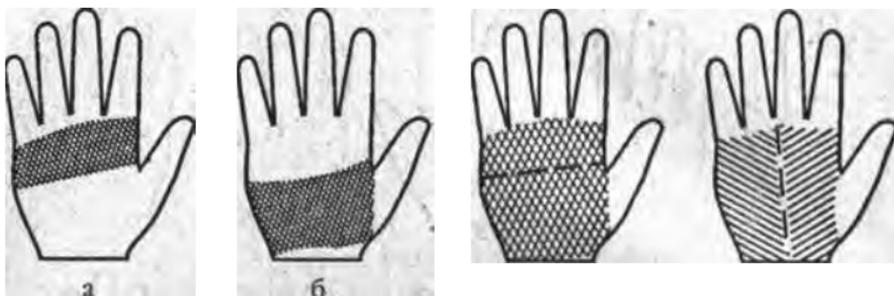


Рис. 17. Расположение линий на ладони: - "

" ; — « »,
 (; — ())
 ())

Крест



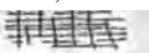
— , —
 ; , —
 , —
 , . . .
 —
 (),

Раздвоенный конец



—
 ; —
 ;

Решетка

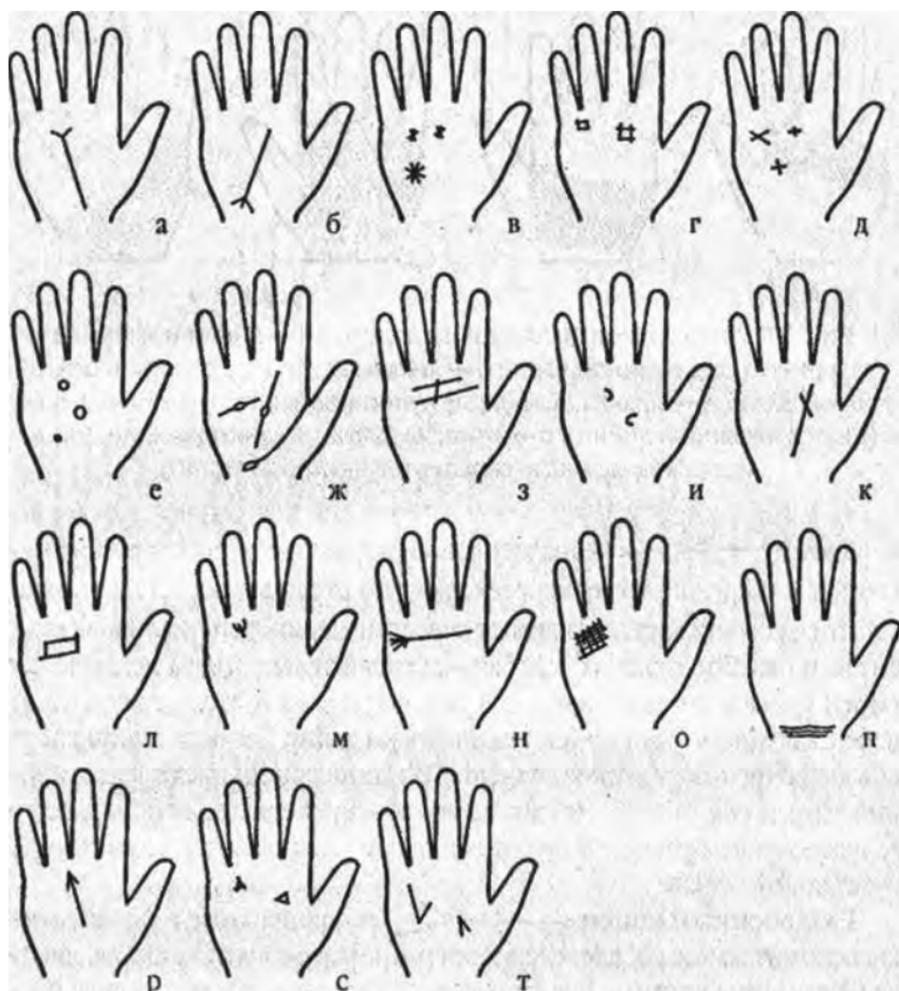


—
 ; , —
 , —
 ;

Остров



—
 ; —
 ;
 ;
 ;



. 18.

; — ; — ; — ; — ; — ; — ; —
 ; — ; — ; — ; — ; — ; — ; —
 — ; — ; — ; — ; — ; — ; — V

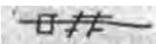
Сестринская линия



Крапинки или точки



Квадрат и прямоугольник



Звезда



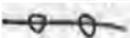
Бороздки



Кисточка



Круг



ционального здоровья или особые таланты и возможности. Находясь на

Треугольник



1.

(. 19, 20, . .),

(. 21, . .).

23),

(20 . , 23).

(. 20, . , 21, . .),

(22,

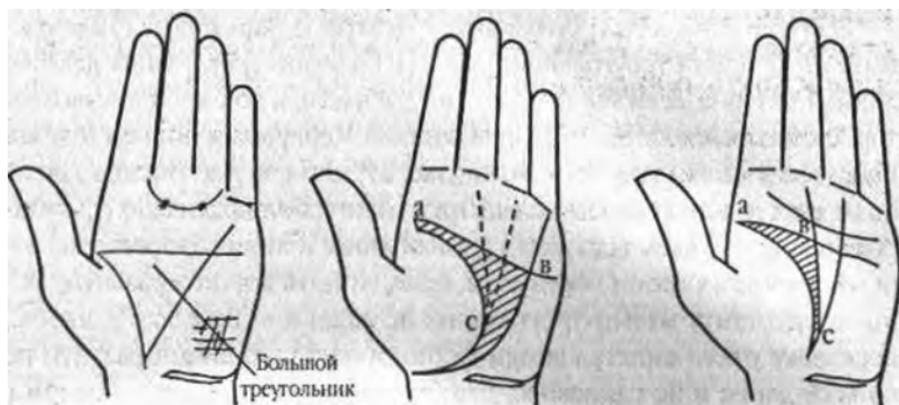


Рис. 19

Рис. 20

Рис. 21



Рис. 22

Рис. 23

2.

(. 24).

(. 25).

26.

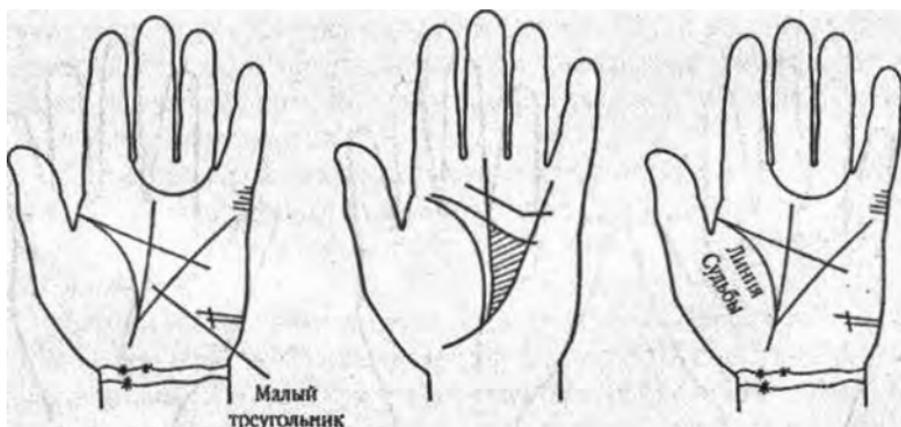


Рис. 24

Рис. 25

Рис. 26

(27, .),

3.

(. 28)

) () (29).

».

30,

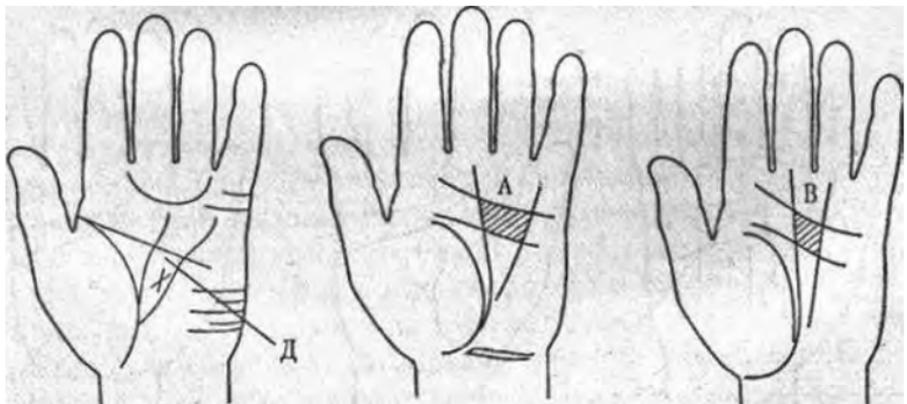


Рис. 27

Рис. 28

Рис. 29

(. 31, .),

(. 32, .),

(. 33, .).

(34, .),

(. 34, .),

):

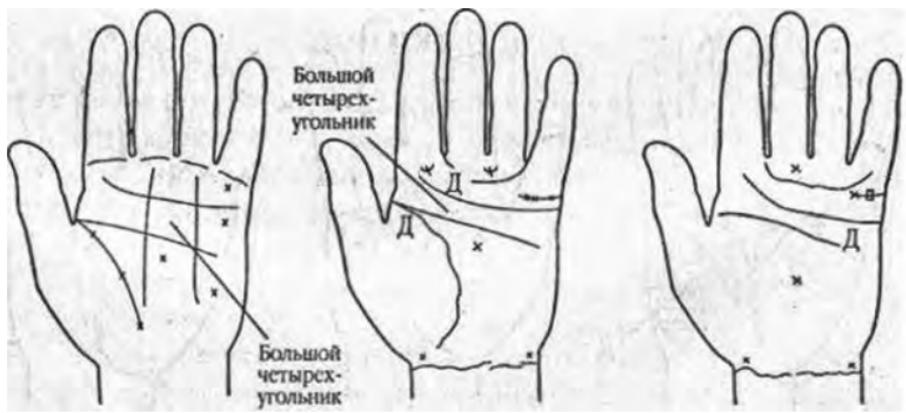


Рис. 30

Рис. 31

Рис. 32

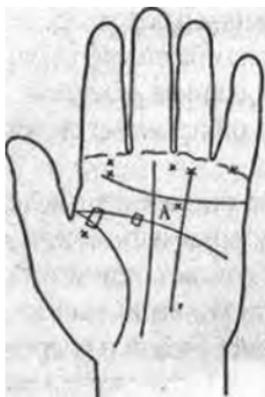


Рис. 33



Рис. 34



Рис. 35

(. 35, .).

« »

ЛИНИЯ

ЖИЗНИ

• , -

• -

• ,

• , ,

• , . , -

, , -

• ,

• , -

• ,

• , -

(,), , -

• , , -

• , , -

• , , -

• , ,

• ,

• , -

• , -

• , -

• , -

• , -

• , -

• , -

• , -

• , -

• -

ни означает возможную потерю одного глаза, следует внимательно относиться к своему зрению.

• Линия, параллельная к линии Жизни, которая равна только половине линии Жизни и идет, постепенно уменьшаясь, указывает на эмиграцию.

Определение временных событий на линии Жизни

Очень важно узнать, когда произойдут выражаемые линиями события, – например, болезни. Относительно этого дает указание измерение линии Жизни (рис. 36).

Первый способ, приблизительный

Поговорим о том, как определить, хотя бы приблизительно, время наступления болезни или смерти. Для этой цели древние хироманты разделяли линию Жизни на 10 равных частей, из которых каждая соответствует промежутку времени в 10 лет (рис. 37). По тому, с каким из этих делений совпадал благоприятный или неблагоприятный знак на этой линии, они и определяли возраст человека в момент пресечения жизни. Также встречается деление линии Жизни на девять или даже на восемь частей (рис. 38), соответственно этому вычисляется и продолжительность событий на линии Жизни.

Второй способ, традиционный

Этот метод пришел к нам из более древней хиромантии. Деление производится от углов и середины основания линий (рис. 39).



Рис. 36



Рис. 37



Рис. 38



Рис. 39

), (

10-

— 20 —

— 30 —

— 40 —

()

50

(60)

(40 50)

— 70 —

()

).

20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90

,

.

,

.

Третий способ, усовершенствованный

(), () ()
 25, 50 75- , ,
 , 70- , ,
 , ,
 25, 50 75- ,
 ,
 60- ,
 20- , — 40- ,
 — 70- (. 40).
 ,
 65- ,
 — 70; — 60; — 65. :
 195. :
 195:3 = 65. , :
 , , , 5.
 , , ,

Четвертый способ, экспресс-метод

(. 41).

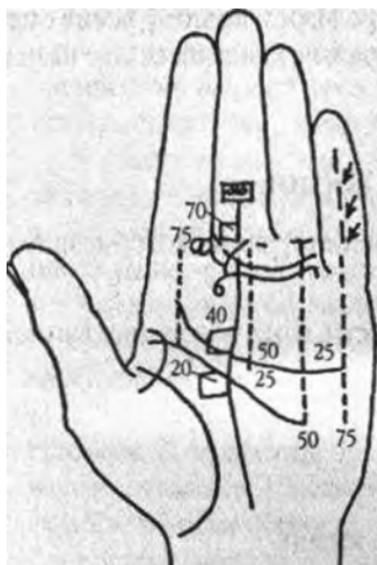


Рис. 40

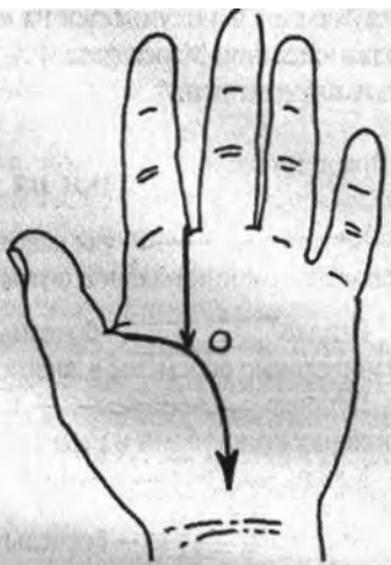


Рис. 41

20- ;
 , 20-, 10- 5- -
 , , 40- .

Определение времени на коротких линиях Жизни

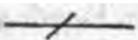
Временные разрывы, наложение линий Жизни

Линия Марса (внутренняя линия Жизни)

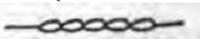


Рис. 42

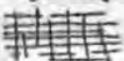
Знаки на линии Жизни

Черта  — « »,

Разрыв  ;
значительные перемены в жизни.

Цепочка  —
приходит приступами и рывками.

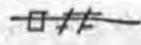
Крест  — трудный период

Решетка  —

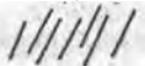
Остров  — ;
сопротивляемость и энергетика.

Сестринская линия  —

Крапинки или точки  —

Квадрат и прямоугольник  —

Звезда  —

Бороздки  — нервный человек

Треугольник  —

Круг  — травмы и кровотечения.

Подробное толкование знаков и символов на линии Жизни

• В начале линии Жизни два креста (. 43). —

• В разрыве на линии Жизни квадрат.

• *Квадрат касается линии Жизни.*

• *Верхнюю часть линии Жизни пререзают линии влияния (44).*

&

• *Вилка, идущая от линии Жизни, оканчивается на холме Луны (45).*

• *Волосные ответвления поднимаются с линии Жизни.*

• *Восходящая линия от линии Жизни упирается в линию Головы На середине линии Жизни идет ответвление к линии Головы (46).*

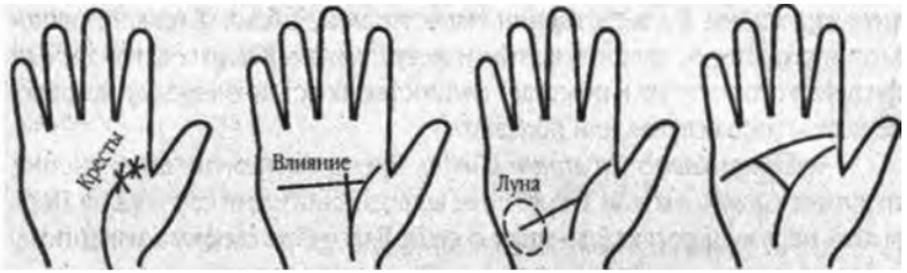


Рис. 43

Рис.44

Рис. 45

Рис. 46

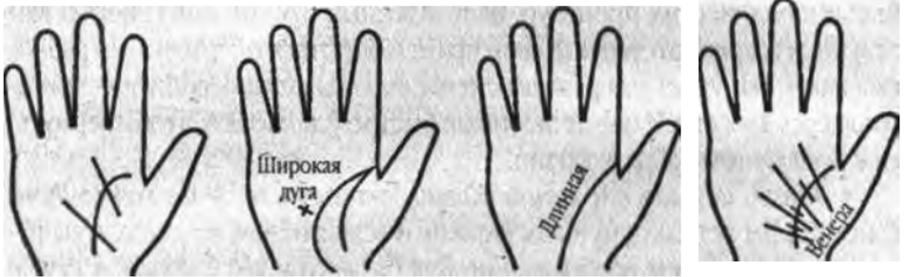


Рис. 47

Рис.48

Рис.49

Рис.50

• Глубокие линии, идущие от большого пальца, пересекают холм Венеры и линию Жизни (47).

• Двойная линия Жизни, внешняя часть которой спускается широкой дугой с холма Марса к розетке (. 48).

• Длинная линия Жизни (49).

• *Длинные линии поднимаются с холма Венеры и пересекают линию Жизни (. 50).*

• *Конец линии Жизни указывает на холм Луны.*

" "

• *Концентрические линии усиливают влияние холмов Венеры и Марса.*

• *Короткая линия Жизни, от которой ответвляется глубокая линия (. 51).*

• *Линию Жизни пересекают маленькие отчетливые горизонтальные линии (. 52).*

• *Линию Жизни пересекают широкие ветви (. 53).*

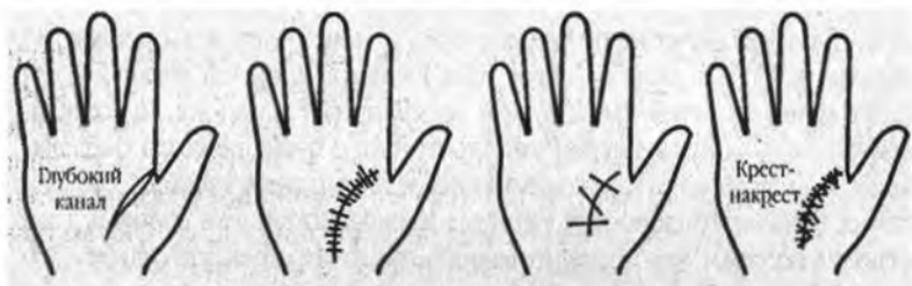


Рис. 51

Рис. 52

Рис. 53

Рис. 54



Рис. 55

Рис. 56

Рис. 57

Рис. 58

• Линию Жизни пререзает огромное количество разных линий (рис. 54).

• Линия (извилистая или прямая) пересекает линии Жизни, Головы и Сердца (рис. 55).

- *Линия Жизни берет начало с точки выше холма Юпитера.*

- *Линия Жизни в форме лестницы (. 56).*

- *Линия Жизни в форме цепочки.*

- *Линия Жизни внезапно обрывается и упирается в короткие параллельные горизонтальные линии.*

- *Линия Жизни еле видна (. 57).*

- *Линия Жизни заходит далеко на ладонь (. 58).*

• *Линия Жизни и линия Судьбы соприкасаются в одной точке посередине (. 59).*

• *Линия Жизни испещрена точками и пятнами.*

• *Линия Жизни кончается у холма Венеры.*

• *Линия Жизни меняет свой курс и сворачивает к холму Луны (6*

?»

• *Линия Жизни находится ниже обычного уровня и заканчивается на холме Марса (. 61).*

(. 62).

(63).

(. 64).

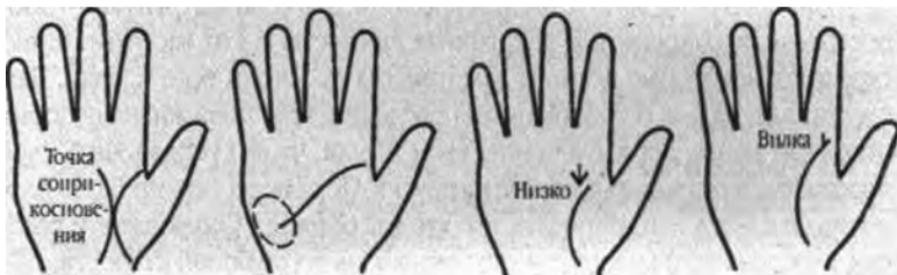


Рис. 59

Рис. 60

Рис. 61

Рис. 62



Рис. 63

Рис. 64

Рис. 65

Рис. 66

- *Острова на протяжении линии Жизни.*
- *Линия Жизни неравномерная: то тонкая, то широкая (. 65).*
- *Линия Жизни обрывается и сливается с линией Судьбы (. 66).*
- *Линия Жизни совпадает с линией Сатурна (Судьбы) у розетты.*
- *Линия Жизни оканчивается крестом.*
- *Линия Жизни начинается крестом.*
- *Линия Жизни оканчивается крошечной вилкой.*

• *Линия Жизни оканчивается несколькими поперечными линиями.*

• *Линия Жизни оканчивается разветвлением.*

• *Линия Жизни оканчивается треугольником (.67).*

• *Линия Жизни оканчивается широкой вилкой.*

• *Линия Жизни оканчивается широкой вилкой близ центра ладони.*

• *Линия Жизни поднимается к холму Юпитера (.68).*

• *Линия Жизни прилегает близко к большому пальцу (.69).*



Рис. 67



Рис. 68



Рис. 69



Рис. 70

- Линия Жизни приобретает форму цепочки под холмом Юпитера.

• Линия Жизни состоит из большого количества маленьких линий и имеет форму лестницы.

- Линия пересекает линии Жизни и Головы (Рис. 70).

• Линия спускается с холма Сатурна и пересекает линию Жизни.

(71).

(72).

(.73).

(.74).



Рис. 71

Рис. 72

Рис. 73

Рис. 74

(—), (.75).

(. 76).

!

(. 77).

(. 78).



Рис. 75

Рис. 76

Рис. 77

Рис. 78

•
(.79). ; ()

, ,
—

•

•
(.80).

—

•

—

, ,

•
(.81).

, ,

•

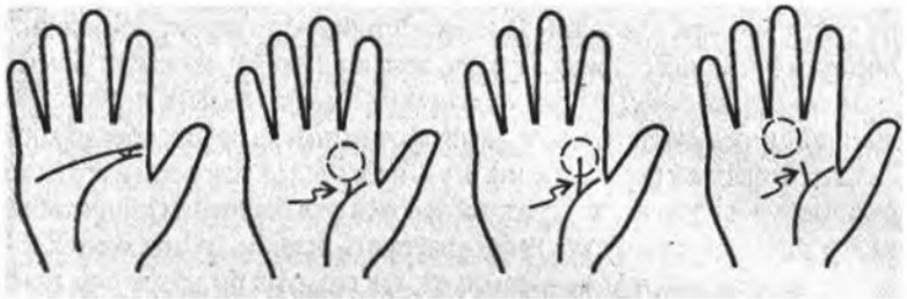


Рис. 79

Рис. 80

Рис. 81

Рис. 82

(. 82).

(83).

(. 84).

« ».

(.85).



Рис. 83

Рис. 84

Рис. 85

Рис. 86

(. 86).

(. 87).

().

(. 88).

(89).

(. 90).

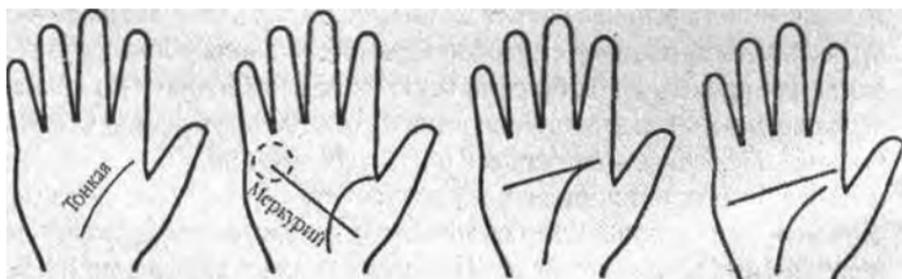


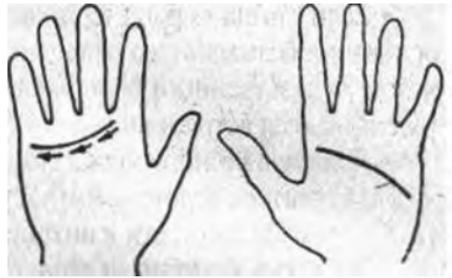
Рис. 87

Рис. 88

Рис. 89

Рис. 90

ЛИНИЯ СЕРДЦА



а

Рис. 91

Общие сведения о характере линии Сердца

- (),
- (),

• (),

• (,),

•

• (),

• ,

• ,

•

• ,

• ,

• ,

• ,

• ,

• ,

• ,

• ,

• ,

• (

•).

• —

• ,

• —

•

• ,

• —

,
 •
 •
 ;
 •
 ;
 •
 •
 ()—
 •

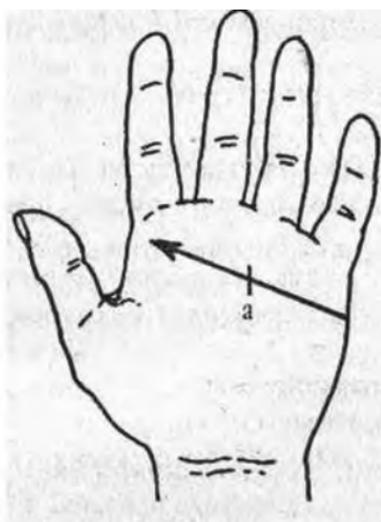
Определение временных событий на линии Сердца

Первый способ, приблизительный

, (92).
).
 40- (),

Второй способ, традиционный

,
 ,
 ,



. 92

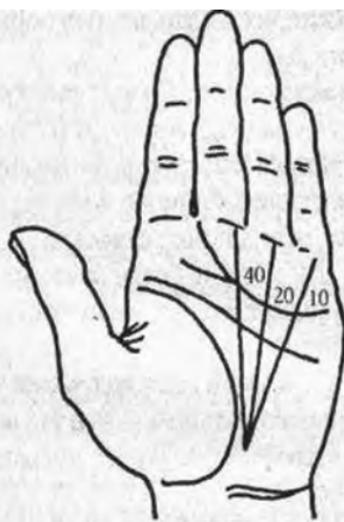


Рис. 93

(),
 ,
 10-
 20- , — 40- (93).

Знаки на линии Сердца

Черта —

Разрыв —

Цепочка —

Крест —

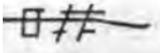
Решетка —

Остров —

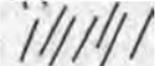
Сестринская линия —

Крапинки или точки —

точность и страстность.

Квадрат и прямоугольник  — сердце будет раз-

Звезда  —

Бороздки  —

Треугольник  —

Подробное толкование знаков и символов на линии Сердца

- Дугообразная линия Сердца оканчивается под Аполлоном.

- И линия Сердца, и линия Головы раздваиваются в начале.

- Линии, идущие от линии Сердца клиник Головы, не пересекают ее.

- Линия Сердца в своем начале раздваивается между первым и вторым пальцами (. 94).

- Линия Сердца в форме цепочки.

(-).

(.95).

(.96).



Рис.94

Рис 95

Рис 96

Рис 97

(. 97).

(. 98).



Рис. 98

(. 99).



Рис. 99

« »,

• (. 100).

• (. 101).

• (. 102).

• (103).



Рис. 100

Рис. 101

Рис. 102

Рис. 103



Рис. 104

Рис. 105

Рис. 106

Рис. 107

(. 108).

(. 109).

(. 110).

(. 111).



Рис. 108

Рис. 109

Рис. 110

Рис. 111

- *Линия Сердца переходит за бугор Меркурия.*

ЛИНИЯ ГОЛОВЫ

() (. 112).
()

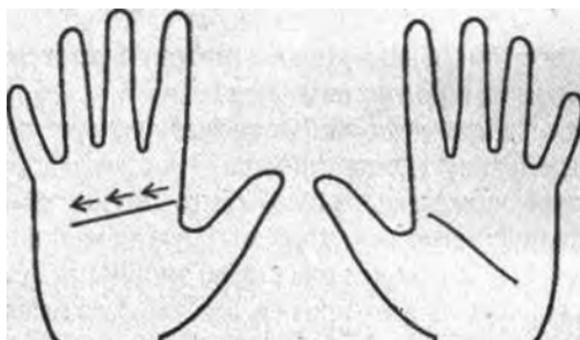


Рис. 112

Общие сведения о характере линии головы

- -
- ,
- , , ,
- -
- , , ,
- , ,
- -
- , ,
- , , ,
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , ,
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,
- -
- , ,
- -
- , , ,
- , , ,

• , -
 • -
 •
 •
 •
 • , -
 • — -
 ; , -
 , ,
 • ,
 • -
 , -
 ; ,
 • (),
 (), -
 • -
 • -
 • -
 • -
 • -
 • ,
 • — -
 , , ,
 • , что

Определение временных событий на линии Головы

и,

Первый способ, приблизительный

113.

35

() (. 113, .).

(. 113. .).

15-

Второй способ, традиционный

20-

- 30-

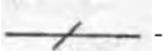
- 40-

114

10-

, 25- 35-

Знаки на линии Головы

Черта 

Разрыв 

в образе жизни.

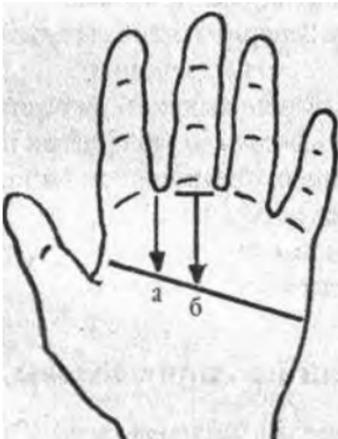


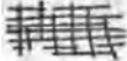
Рис. 113



Рис 114

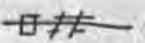
Цепочка  —

Крест  — самообман.

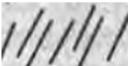
Решетка  —

Сестринская линия  —

Крапинки или точки  —

Квадрат и прямоугольник  — часто идет на риск, но редко страдает от его последствий.

Звезда  —

Бороздки  —

Треугольник  — особо отважный.

Подробное толкование знаков и символов на линии Головы

- *Пространство между линиями Головы и Сердца без знаков.*
- *Пространство между линиями Сердца и Головы покрыто волосяными линиями.*
- *Линия Головы соединяется отростками с линией Сердца.*
- *Большое количество маленьких линий тянется вверх от линии Головы.*

(115).

(. 116).

- *Короткая линия Головы.*

- *Линию Головы сопровождает вторая линия (. 117).*

- *Линия Головы берет свои истоки с холма Юпитера и движется нормальным курсам.*

- *Линия Головы в виде цепочки (. 118).*

- *Пятна и точки на линии Головы.*



Рис. 115

Рис. 116

Рис. 117

Рис. 118

• *Линия Головы в форме буквы 5.*

• *Линия Головы в форме лестницы (. 119).*

• *Линия Головы волнистая и извилистая (. 120).*

• *Линия Головы выгибается дугой по направлению к холму Меркурия (. 121).*

• *Линия Головы загибается и оканчивается на холме Венеры.*

• *Линия Головы заходит далеко на холм Луны.*

• *Линия Головы углубляется и кончается в верхней части большой горы Марса.*

«

(. 122).

"

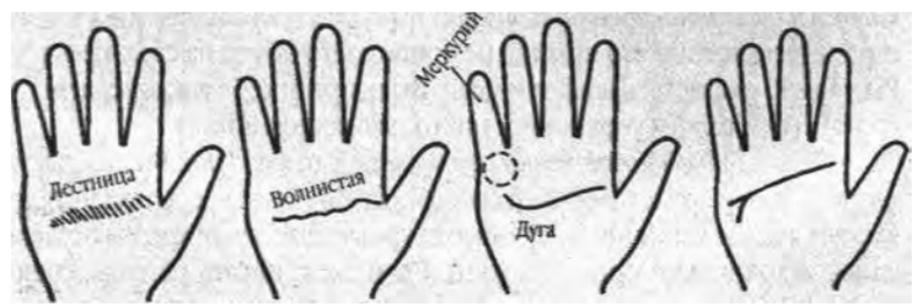


Рис. 119

Рис. 120

Рис. 121

Рис. 122

, — ,
 ,
 • :
 , ().
 ,
 . ,
 , ,
 . ,
 . ,
 • (. 123).
 ,
 (,).
 ,
 • (. 124). ,
 ,
 • (. 125).
 . « » ,
 ,
 . — ,
 • ,
 . ,
 ,
 • ,
 . ,
 ,
 ,
 . ,
 ,
 . ,

• Линия Головы прогибается к Аполлону.

• Линия Головы прогибается к Меркурию.

• Линия Головы прогибается к Сатурну (. 126).

• Линия Головы начинается у бугра Сатурна (бугорка печали) и идет до бугра Марса (бугорка силы), она короткая и не очень заметная.

Побочная линия выходит из среднего пальца, пересекает бугор Сатурна и линию Сердца и оканчивается у линии Головы.



Рис. 123

Рис. 124

Рис. 125

Рис. 126

• *Линия Головы сворачивает к Меркурию (. 127).*

• *Линия Головы сворачивает к Сатурну.*

• *Линия Головы сворачивает к холму Аполлона.*

• *Линия Головы слабо очерчена (. 128).*

• *Линия Головы слегка изгибается (. 129).*

• *Линия Головы сначала пересекает долину Марса, а потом продолжается на холме Луны (. 130).*

• *Линия Головы спускается к горе Луны.*

« . ».



Рис. 127

Рис. 128

Рис. 129

Рис. 130

• Линия Головы тянется через всю ладонь, соединяя обе стороны (рис. 131).

« »

• Линия с Сатурна вливается в линию Головы.

• На линии Головы (или над ней) располагается кольцо или кружок под безымянным пальцем. Возможна слепота на один глаз.

• На линии Головы имеется остров (рис. 132).

• На линии Головы под Меркурием имеется треугольник (рис. 133).

• На линии Головы разрывы и пробелы (рис. 134).



Рис. 131

Рис. 132

Рис. 133

Рис. 134

- На линии Головы располагается квадрат.
- Окончание линии Головы поднимается к холму Меркурия (. 135).
- От линии Головы тянется ветвь к холму Аполлона.
(. 136).
- От линии Головы тянется вниз одна короткая линия (. 136).
- От линии Головы тянутся вверх четкие линии (. 137).
- От линии Головы тянутся вниз крошечные линии.



Рис. 135

Рис. 136

Рис. 137

Рис. 138

- *Прямая линия Головы.*
- *Широкая линия Головы (. 138).*

« »

* ».

Линия Головы расположена отдельно от линии Жизни.

- *Большое пространство между лотей Сердца и линией Головы становится все больше по направлению к запястью.*

- *Ветвь от линии Головы тянется к линии Сердца.*

- *Линию Головы и линию Жизни разделяет большое пространство (. 139).*

• Линию Головы и линию Жизни разделяет в самом начале очень узкое пространство (рис. 140).

• Линию Головы и линию Жизни разделяет пространство средней величины.

• Линия Головы и линия Жизни не сливаются, но связаны друг с другом ответвлениями и крестами.

• Крест между линией Головы и линией Сердца.

• Крест на середине линии Головы.

• Линия Головы начинается с внутренней стороны линии Жизни и тянется прямо через всю ладонь.

• Линия Головы начинается с внутренней стороны линии Жизни и тянется через всю ладонь к большой горе Марса (рис. 141). Это означа-

• Линия Головы не соединяется с линией Жизни и начинается от холма Юпитера.

• Линия Головы отделена от линии Жизни и тянется к большой горе Марса. —

(,) ,

• Линия Головы отделена от линии Жизни и тянется к равнине Луны.

« ».

• Линия Головы спускается вниз к запястью отдельно от линии Жизни (142).

• Линия Головы спускается извилисто вниз и начинается с внутренней стороны линии Жизни.

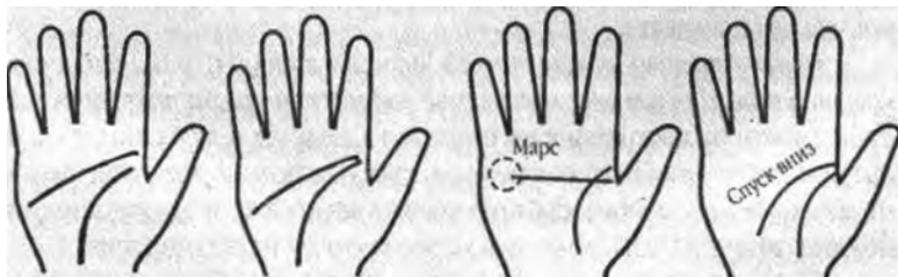


Рис. 139

Рис. 140

Рис. 141

Рис. 142

- Линия Головы тянется прямо через всю ладонь и не касается линии Жизни.



Рис. 143

- Пространство между линией Головы и линией Сердца расширяется по направлению к холму Юпитера (рис. 143).

- Между линией Головы и линией Сердца имеется крохотное равное пространство.

- Пространство между линией Головы и линией Сердца прямоугольное.

- Пространство между линией Головы и линией Сердца расширяется у основания ладони.

- Пространство между линией Головы и линией Сердца то широкое, то узкое, и обе линии посередине ладони почти соприкасаются.

- Пространство между линией Головы и линией Сердца узкое и неровное. Внезапно вы начинаете думать о себе и концентрируетесь ис-

- Пространство между линией Сердца и линией Головы представляет собой почти идеальный квадрат со сторонами, равными по длине и по ширине.

- Расстояние между линией Головы и линией Жизни очень большое.

Линия Жизни соединяется с линией Головы

- Верхний угол, образованный линиями Жизни и Головы, больше 45 градусов.

- Верхний угол, образованный линией Головы и линией Жизни под указательным пальцем, четкий, острый и меньше 45 градусов.

- Идущие из одной точки линия Головы и линия Жизни тут же разделяются (. 144).

).

- Линия Головы начинается внутри линии Жизни на бугре Марса (. 145).

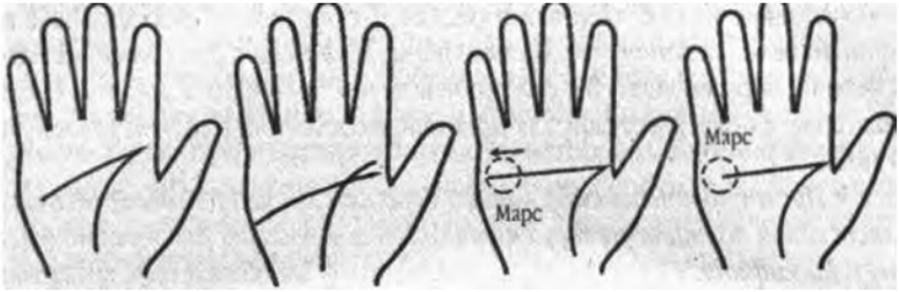


Рис. 144

Рис. 145

Рис. 146

Рис. 147

• Линии Головы и Жизни соединяются, и линия Головы пересекает всю ладонь и большую гору Марса (. 146).

• Линии Жизни и Головы соединяются, и линия Головы пересекает всю ладонь и останавливается у большой горы Марса (147).

• Линия Головы берет свое начало от линии Жизни, и от шиш Головы к Юпитеру тянется ответвление.

• Линия Головы и линия Жизни соединяются в точке, расположенной высоко на ладони под указательным пальцем (. 148).



Рис. 148

• Линия Головы и линия Жизни соединяются и разделяются только в середине линии Жизни. Такое положение указывает на то, что вы, вероятно, обре-

• *Линия Головы с внутренней стороны имеет короткую вилку в самом начале.*

• *Линия Головы, соединенная в начале с линией Жизни, оканчивается вилкой.*

• *Линия Головы, соединяясь с линией Жизни, загибается вниз и тянется ряда».*

• *Линия Жизни соединяется с линией Головы, которая поднимается к Юпитеру.* —

• *Линия Жизни соединяется с линией Головы в самом начале, и линия Пловы отлого спускается вниз к холму Луны.*

• *Отрезок соединения линии Жизни и линии Головы тянется до равнины Марса (рис. 149). Ваши друзья считают вас чересчур осторожным*

- С внешней стороны линии Головы имеется короткая вилка.



Рис. 149

- Полное отсутствие головной линии или полное совпадение ее с линией Жизни.

ЛИНИЯ АПОЛЛОНА (СОЛНЦА)

() (. 150).

. В

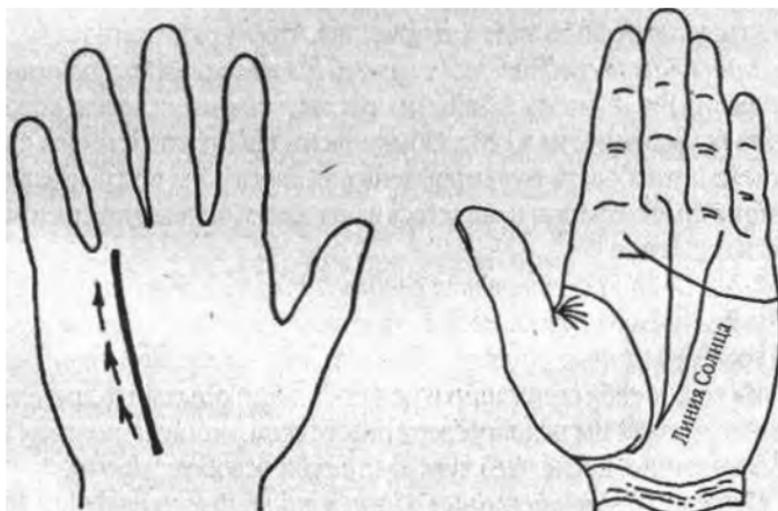
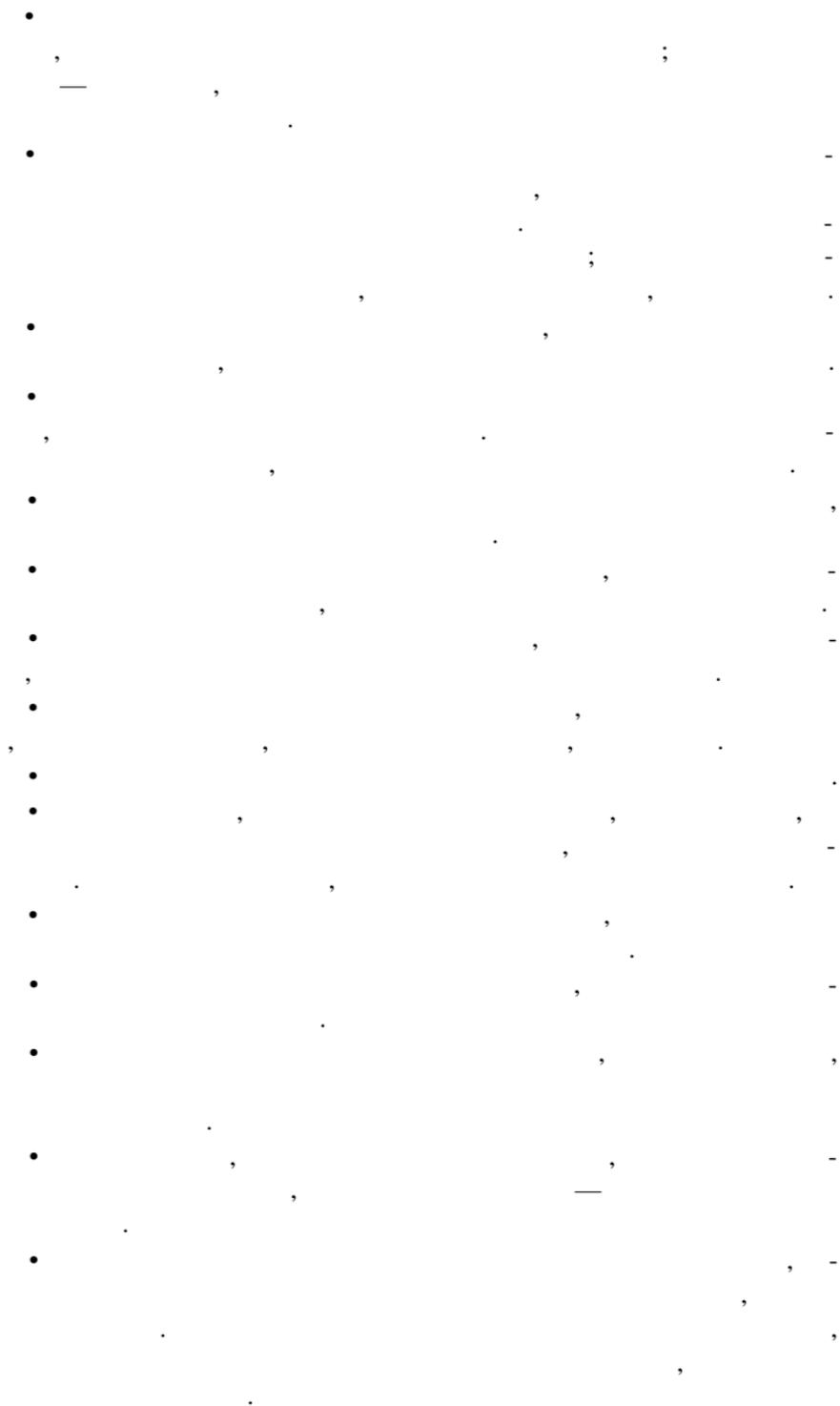


Рис. 150

Общие сведения о характере линии Солнца

- , , -
-
, ,
-
• ,
• ,
• ,
-
• , , , -
• , , -
• , , -
• , , -
, (



Определение временных событий на линии Солнца

в

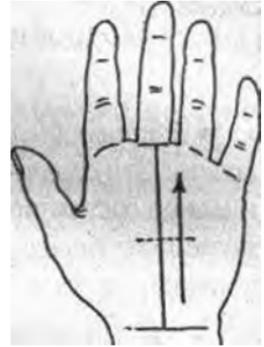
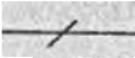


Рис. 151

40

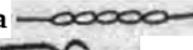
(. 151).

Знаки на линии Солнца

Черта  —

Разрыв  —

тия; неудача со старым предприятием.

Цепочка  — ищет дурную славу.

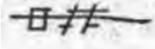
Остров  — док; скандал.

Крест  — другими; отсутствие самоуважения.

Решетка  —

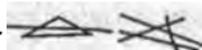
Сестринская линия  —

Крапинки или точки  —

Квадрат и прямоугольник  — другим нелегко запят-

Звезда  —

Бороздки  —

Треугольник  -

Подробное толкование знаков и символов на линии Солнца

- В линию Аполлона вливается извивающаяся вверх линия с холма Венеры.

В

- В линию Аполлона вливается ответвление от линии Сердца.

- Вдаль линии Аполлона тянутся линии влияния с холма Венеры.

- Две линии Аполлона в форме буквы V (. 152).

- Короткая черточка пересекает линию Аполлона.

- Линии Аполлона и Сатурна соединены четкой линией (. 153).

- Линии Головы и Аполлона очень длинные (. 154).

• *Линии Головы и Аполлона прямые и широкие.*

• *Линии разной длины тянутся вверх к пальцу Аполлона.*

• *Линию Аполлона пересекает множество поперечных линий (155)*

• *Линия Аполлона берет свои истоки с линии Сатурна.*

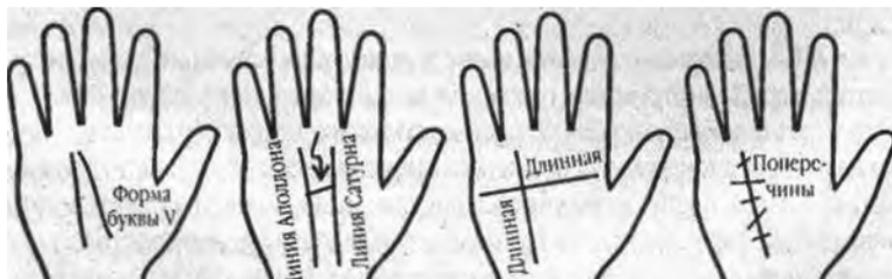


Рис. 152

Рис. 153

Рис. 154

Рис. 155

• Линия Аполлона в своем начале соединяется с линией Жизни.

• Линия Аполлона заканчивается у пальца вилкой с двумя одинаковыми зубцами (. 156).

• Линия Аполлона оканчивается трехзубчатой вилкой, которая находится под пальцем Аполлона (157).

• Линия Аполлона начинается высоко на Ладони и бежит к холму

• Линия Аполлона начинается между линиями Головы и Сердца и изгибается вверх к третьему пальцу (158).

• Линия Аполлона начинается низко на ладони и быстро оканчивается.

• Линия Аполлона начинается от линии Сердца.

• Линия Аполлона начинается с острова.



Рис. 156

Рис. 157

Рис. 158

Рис. 159

- Линия Аполлона оканчивается разветвлением с тремя равными ветвями.
- Линия Аполлона поднимается вертикалью от линии Головы (159).
- Линия Аполлона расположена высоко на ладони между линиями Головы и Сердца
- Линия Аполлона упирается в линию Головы.
- Линия Аполлона упирается в линию Сердца (. 160).

• Линия Головы спускается вниз и воздействует на направление линии Аполлона.

• На конце линии Аполлона емка, один зубец, которой указывает на линию Меркурия.

• На ладони множество линии Аполлона разной длины (. 161).

• На линии Аполлона звезда.

• На линии Аполлона отчетливо виден квадрат (. 162).

• На линии Аполлона три главных ветви тянутся вверх.

• Несколько линий Аполлона различной длины поднимаются к холму Аполлона. —

• У окончания линии Аполлона множество вертикальных линий (. 163).



Рис. 160

Рис. 161

Рис. 162

Рис. 163

- В линию Аполлона вливается ветвь, идущем с холма Луны.

• Линия Аполлона начинается на верхней горе Марса и тянется к пальцу Аполлона



Рис. 164

• Линия Аполлона начинается на равнине Марса (. 164).



Рис. 165

• Линия Аполлона начинается на холме Венеры за линией Жизни и достигает третьего пальца (. 165).

• Линия Аполлона начинается на холме Луны и тянется к основанию третьего пальца.

« ».

• Линия Аполлона начинается на холме Луны и тянется к пальцу Аполлона (рис. 166).



Рис 166

• Ответвление от линии Аполлона поднимается к большому холму Марса.

• Ответвление от линии Аполлона тянется к холму Сатурна.

• Ответвление от линии Аполлона тянется к холму Юпитера.

• Разрывы на линии Аполлона восстанавливают другие линии.

• Слегка искривленная линия Аполлона тянется от запястья к холму Аполлона.

• Тонкие, четкие ответвления от линии Аполлона тянутся вверх к пальцам.

• У линии Аполлона извилистый путь.

• Четкая и длинная линия Аполлона тянется к холму Аполлона.

• Четкие ответвления от линии Аполлона тянутся вниз к запястью.

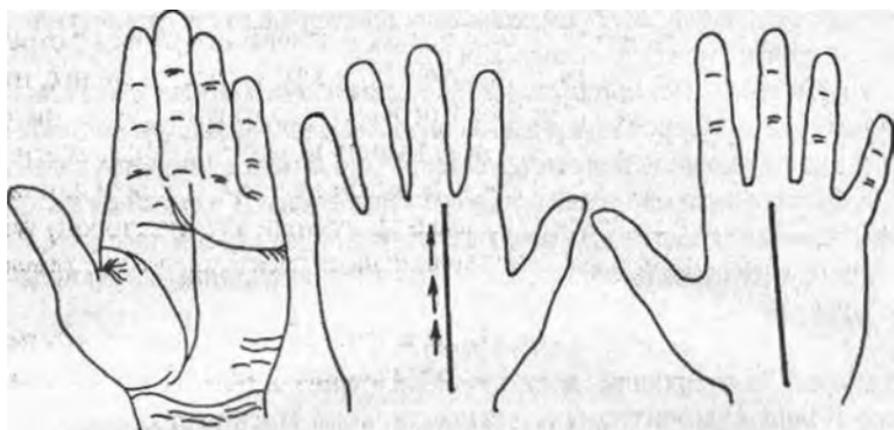
()

(. 167, -).

),

(-

()



а

в

Рис. 167



Рис. 168

Общие сведения о характере линии Сатурна

| | | |
|---|-----|---|
| • | , | - |
| • | , | - |
| • | — | - |
| , | , | - |
| • | , | - |
| • | , | - |
| • | , | - |
| • | , | - |
| • | () | - |
| • | — | - |
| • | — | - |
| • | , | - |
| • | — | - |
| • | : | - |
| • | , | - |
| • | — | - |
| • | ; | - |
| • | ; | - |
| • | , | - |
| • | — | - |
| • | ; | - |
| • | , | - |
| • | — | - |
| • | ; | - |

Определение временных событий на линии Сатурна

Первый способ, самый приблизительный

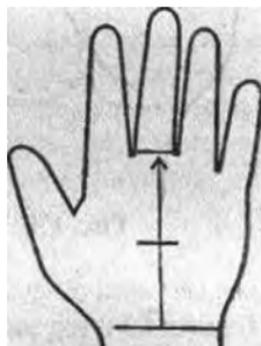


Рис. 169

Второй способ, точный

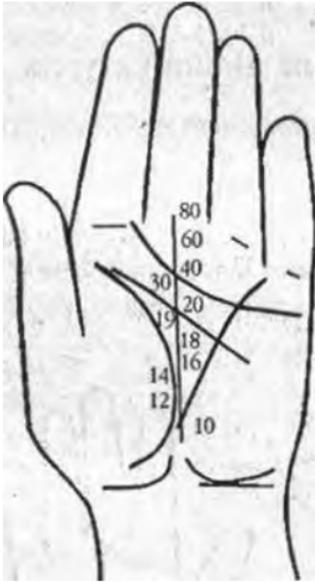


Рис. 170

Третий способ, древний

Знаки на линии Сатурна

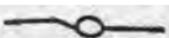
Черта  —

Разрыв  —

Цепочка  —

Крест  —

Решетка  —

Остров  —

Сестринская линия  —

Крапинки или точки  —

Квадрат и прямоугольник —

Звезда  —

Бороздки  —

Треугольник  —

Подробное толкование знаков и символов на линии Сатурна

- *Вдоль линии Сатурна тянутся линии удачи.*
- *Две линии Сатурна, которые тянутся к разным холмам.*
- *Линия влияния берет начало на холме Луны и соединяется с линией Сатурна.*
- *Линия Сатурна берет свое начало от линии Головы (. 171).*

- Линия Сатурна берет свое начало с холма Луны (. 172).
- Линия Сатурна берет свои истоки от линии Жизни (173).
- Линия Сатурна соединяется с линией Жизни в каком-либо другом месте.
- Линия Сатурна вливается в линию Сердца (174).
- Линия Сатурна заканчивается на линии Сердца (. 175).
- Линия Сатурна еле видна.



Рис. 171

Рис. 172

Рис. 173

Рис. 174

• Линия Сатурна волнистая (. 176).

• Линия Сатурна исчезает между линиями Головы и Сердца (177).

• Линия Сатурна пересечена черточками, тянущимися с разных холмов (. 178).

• Линия Сатурна начинается на линии Сердца и тянется через холм Юпитера.

• Линия Сатурна начинается от линии Головы и тянется вверх к пальцам.

• Линия Сатурна начинается с внутренней стороны линии Жизни и заходит на холм Сатурна.



Рис. 175

Рис 176

Рис. 177

Рис. 178

- *Линия Сатурна идет прямо и оканчивается на холме Сатурна,*
- *Линия Сатурна начинается с широкой вилки, один зубец которой указывает на холм Венеры, а другой - на холм Луны.*
- *Линия Сатурна оканчивается на верхней горе Марса.*
- *Линия Сатурна отсутствует в нижней части ладони и начинается только с равнины Марса.*
- *Линия Сатурна пересекает спускающуюся вниз линию Головы.*
- *Линия Сатурна прерывается в нескольких местах.*
- *Извилистая, прерванная, неоднократно разрезанная линия Судьбы (. 179).*

- Линия Сатурна прерывается в одном месте.

- Линия Сатурна прямая.

- Линия Сатурна прямая, имеет много ответвлений, тянущихся вверх (. 180).

- Линия Сатурна соединяется с линией Селенити и поднимается к холму Юпитера (. 181).

- Линия Сатурна соответствует норме и поддерживается другой линией, идущей с холма Луны.

- Линия Сатурна тянется к Аполлону (. 182).

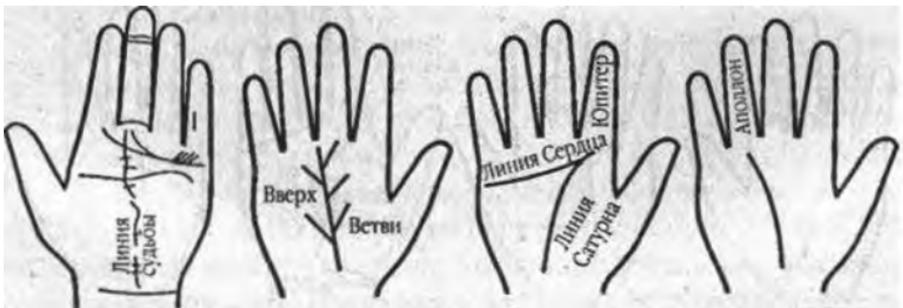


Рис. 179

Рис. 180

Рис. 181

Рис. 182

• Линия Сатурна тянется к Меркурию (183).

• От линии Сатурна идет ветвь к бугру Меркурия (. 184).

• Линия Сатурна тянется к Юпитеру.

• Линия Сатурна изогнута и оканчивается на холме Юпитера (185).

• Линия Сатурна тянется от запястья (от розетки) к пальцу Сатурна (. 186).



« 3

Рис. 184

Рис 185

Рис. 186

• Линия Сатурна тянется от холма Луны до холма Юпитера (. 187).

• Линия Сатурна тянется от центра ладони к холму Сатурна.

• Линия Сатурна упирается в линию Головы и заканчивается на ней.

• Линия Судьбы берет свое начало близ холма Венеры (. 188).

• Линия Судьбы начинается в центре ладони и тянется к Аполлону.

• Линия Судьбы начинается на холме Венеры и по пути пересекает линию Жизни.

• Линия Судьбы начинается на холме Венеры и оканчивается на бугре Сатурна (. 189).



Рис. 187

Рнс. 188

Рис. 189

Рис. 190

- Линия Судьбы начинается с вилки низко на ладони.

- Линия Судьбы начинается с холма Луны и достигает хата Сатурна.

- Линия Судьбы оканчивается на холме Юпитера (190).

- Линия Судьбы останавливается на холме Аполлона. Такое очерта-

Линии Удачи



Рис. 191

- Линия удачи, идущая от линии Головы, тянется вдаль линии Сатурна (. 191).

- От линии Сатурна в одну сторону отходит ответвление к холму Луны, а в другую – к холму Венеры (. 192).



Рис. 192

- От линии Сатурна к холму Юпитера идет ответвление.
- От линии Сатурна ответвляется крошечная линия, которая ведет к основанию третьего пальца.
- От линии Сатурна отходит ветвь к четвертому пальцу.
- Рядом с линией Сатурна находится крест.
- Крест на линии Сатурна на высоте холма Сатурна.
- С холма Луны тянется линия влияния, которая не соединяется с линией Сатурна.
- Линии влияния, тянущиеся с холма Луны, присоединяются к линии Сатурна. Достичь всех желаемых целей вам помогут романтичес-

- Четкая и прямая линия Сатурна оканчивается одной звездой на холме Аполлона.

ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЛИНИИ ЛАДОНИ

Линия Марса

(. . . 42).

Определение временных событий на линии Марса

Подробное толкование знаков и символов на линии Марса

- Линия Марса окружает большой палец с внутренней стороны линии Жизни. Прекрасный знак, обозначающий вашу способность быстро

- Линия Марса пересекает линию Жизни (. 193).



Рис. 193

- Линия Марса постепенно ослабевает, но потом опять становится яркой.

- Линия Марса сначала идет параллельно линии Жизни, а потом сворачивает к перемычке большого пальца.

- На линии Марса большое количество лучистых отрезков (. 194). « » -



Рис. 194

- От линии Марса к большому холму Марса тянется ветвь, которая пересекает линию Жизни.

• От линии Марса тянется луч, который пересекает линию Жизни.

• От линии Марса тянется лучистая ветвь параллельно линии Жизни.



Рис. 195

• От линии Марса тянутся вверх несколько ветвей, которые пересекают линию Жизни (. 195).

Линия Брака

(. 196).

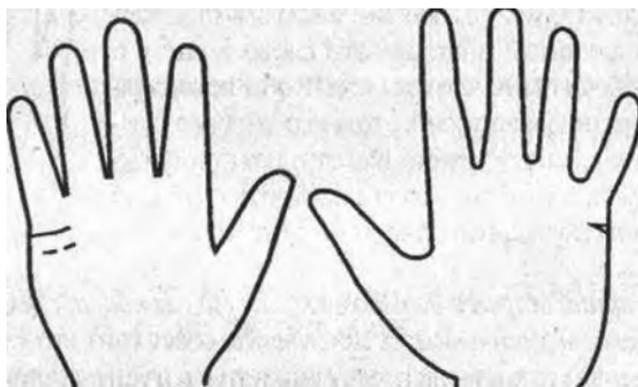


Рис. 196

Определение временных событий на линиях Брака

Подробное толкование знаков и символов на линиях Брака

- *Линию Брака пересекает тянущаяся вниз линия* (. 197).
- *Линия Брака загибается вверх на холме Меркурия* (. 198).
- *Линия Брака короткая и отчетливая* (. 199).
- *Линия Брака отчетливая, глубокая, прямая* (. 200).
- *Линия Брака раздваивается у основания* (. 201).



Рис. 197

Рис 198

Рис. 199

Рис. 200

• *Линия Брака состоит из двух линий, одна из которых перекрывает другую (.202).*



Рис. 201

• *Линия Брака тянется вверх к холму Аполлона.*



Рис 202

Линия Денег

(203).

(
).



Рис. 203

Общие сведения о характере линии Денег

- , , -
- " — , -
- (), -
- (), -
- , — , -

Определение временных событий на линии Денег

— , .

Линия Путешествий

— , -
, -
, -
, -
(.204).

Общие сведения о характере линии Путешествий



Рис. 204

Определение временных событий на линии Путешествий

Линия Меркурия

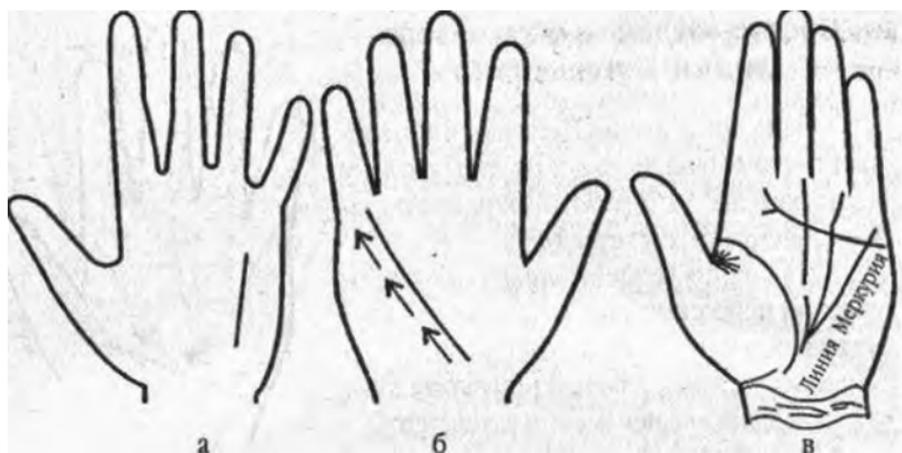


Рис. 205

() (205, -).

()

В

На руке присутствует длинная, цельная, глубоко прочерченная линия Меркурия.

(. 206,).

(206,).

. В

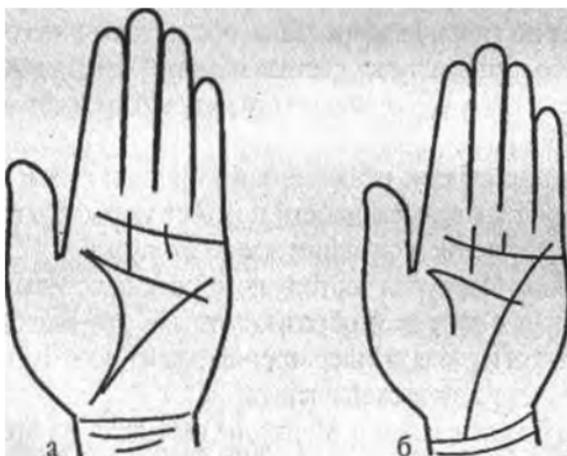
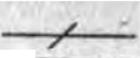


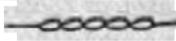
Рис. 148

Общие сведения о характере линии Меркурия

- , , -
- , , -
- / -
- -
- **В** , , -
- , , -
- - , -
- , -
- , -
- , -
- , -

Черта  — болезнь.

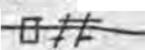
Разрыв  — ;

Цепочка  —

Крест-  — серьезное заболевание.

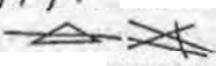
Остров  —

Крапинки или точки  — ;

Квадрат и прямоугольник  — будущее выздоровление.

Звезда  —

Бороздки  — рецидив болезни.

Треугольник  —

Подробное толкование знаков и символов на линии Меркурия

- Большой треугольник, образованный линией Головы, линией Жизни и линией Меркурия, имеет равные стороны ($a=b=c$).

- Большой треугольник, образованный линиями Головы, Жизни и Меркурия — больших размеров.



Рис. 207

- Большой треугольник, образованный линиями Головы, Жизни и Меркурия, меньше [шнобедренного] (. 207).

- Верхний левый угол большого треугольника (образованного линиями Головы, Жизни и Меркурия) острый (меньше 90 градусов).

- Верхний левый угол большого треугольника (образованного линиями Головы, Жизни и Меркурия), абсолютно прямой (=90 градусам).

- Ветвь, идущая с холма Сатурна, вливается в линию Меркурия.

- Волнистая линия Мерку[тия] начинается на холме Венеры и тянется через всю ладонь к Меркурию. Вы хотите получить как можно боль-

• Длинная четкая прямая линия Меркурия пересекается с длинной прямой линией Головы.

• Идеальная линия Меркурия (начинается на холме Луны и тянется к Меркурию).

• Извивающаяся Линия Меркурия пересекает долину Марса (центр ладони) (. 208).



Рис. 208

• Линии Жизни и Меркурия соединяет множество крошечных черточек.

• Линии Меркурия и Головы образуют пропорциональное X.

• Линии Меркурия и Жизни не соединяются и не пересекаются (209).

• Линии Сатурна, Головы и Меркурия образуют треугольник.

• Линия Меркурия волнистая (. 210).

• Линия Меркурия движется прямым курсом от холма Луны к большому холму Марса.

—
—
• Линия Меркурия идет прямоком к холму Меркурия, обходя холм Луны. для того

• Линия Меркурия кривая.

• Линия Меркурия ломаная или прерывистая.

• Линия Меркурия между холмами третьего и четвертого пальцев.
На

• Линия Меркурия начинается возле запястья и рядом с линией Жизни, но не соединяется с ней

• Линия Меркурия начинается в центре руки и тянется к холму Меркурия (. 211). —

• Линия Меркурия начинается на большом холме Марса и достигает холма Меркурия (. 212).

(. 213).

• Линия Меркурия начинается на бугре Венеры (214).

• Линия Меркурия начинается на холме Венеры и отклоняется к основанию.



Рнс. 209

Рис. 210

Рис.211

Рнс. 212

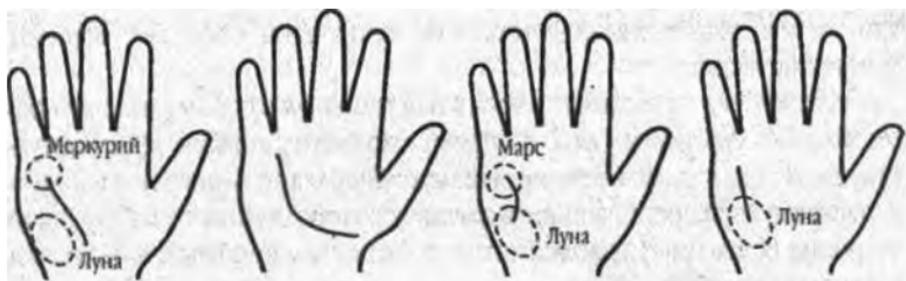


Рис. 213

Рис. 214

Рис. 215

Рис. 216

- Линия Меркурия начинается на холме Луны и сворачивает к большому холму Марса (Рис. 215).
- Линия Меркурия оканчивается вилкой на холме Меркурия.
- Линия Меркурия оканчивается вилкой, которая вместе с линией Головы образует треугольник.
- Линия Меркурия отсутствует.
- Линия Меркурия пересекает долину Марса прямым курсом
- Линия Меркурия пересекает холм Луны и тянется к основанию ладони (Рис. 216).

- Линия Меркурия пересекается с линией Аполлона (. 217).
- Линия Меркурия прерывается в нескольких местах (. 218).
- Линия Меркурия сдвинута влево к основанию ладони.
- Линия Меркурия состоит из коротких волнистых черточек и искривленных ломаных линий (. 219).
- (. 220).



Рис. 217

Рис. 218

Рис. 219

Рис. 220



Рис. 221

• Линия Меркурия хорошо развита и почти идеальная (рис. 221).

• Линия, идущая с холма Аполлона, вливается в линию Меркурия.

• Линия, идущая с холма Юпитера, вливается в линию Меркурия.

• На линии Меркурия звезда.

• На линии Меркурия остров.

• На линии Меркурия, тянущейся к основанию, имеется звезда.

• Нижний угол большого треугольника (образованного линиями Головы, Жизни и Меркурия) едва соединяется.

• От линии Меркурия идет ответвление к холму Луны.

- *Ответвление от линии Меркурия тянется вверх и вливается в линию Головы.*

- *Линия Меркурия касается или начинается от линии Жизни (. 222).*

- *Спускающуюся вниз линию Меркурия пересекает линия Сатурна (. 223).*

- *Угол, образованный линией Жизни и линией Меркурия, острый.*

- *Угол, образованный соединением линий Жизни и Меркурия, тупой (более 90 градусов) (. 224).*



Рис. 222



Рис. 223



Рис. 224



Рис. 225

Линия Сладострастия



Рис. 226

Общие сведения о характере линии Сладострастия

- , -
- , -
- , -



а

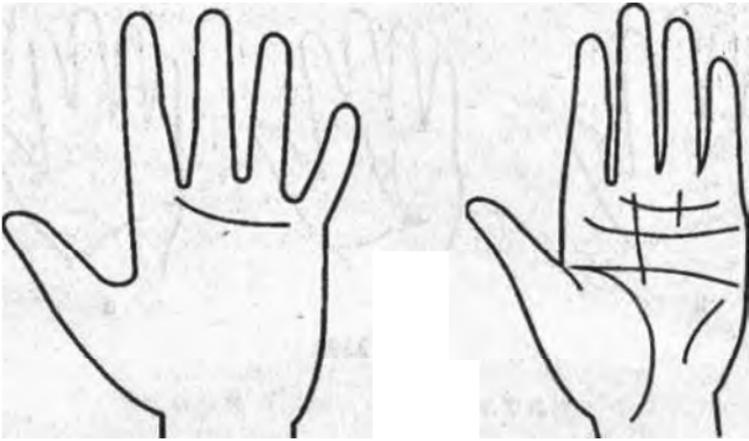
в

Рис. 227

• (рис. 227, а), — , , -
 , , -
 • (рис. 227, б), -
 , , -
 , , -
 • (рис. 227, в), -
 , , -

Определение временных событий на Млечном Пути

Линия (Пояс) Венеры



а

Рис. 228

(. 228).

Общие сведения о характере Пояса Венеры

• , . -

• , -

— . -

• -

— , -

• , -

• , -

, , -

• , -

), , (-

, , -

, -

, -

Определение временных событий на Поясе Венеры

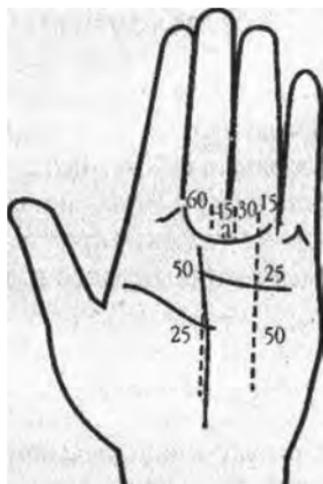


Рис. 229

Подробное толкование знаков и символов на Поясе Венеры

• Пояс Венеры образует полукруг, который начинается между Юпитером и Сатурном и оканчивается между Аполлоном и Меркурием.

• Пояс Венеры оканчивается на холме Меркурия (рис. 230).

• Пояс Венеры пересекает линии Сатурна и Солнца (. 231).

• Пояс Венеры перерезает ладонь в форме полукруга (. 232).

• Пояс Венеры большой в сочетании с испещренным линиями холмам Венеры и длинной головной линией (. 233).

• Двойной Пояс Венеры.

« »



Рис 230

Рис 231

Рис 232

Рис. 233

- Пояс Венеры в начете пересекается линиями.

Линии розетты

(. 234).

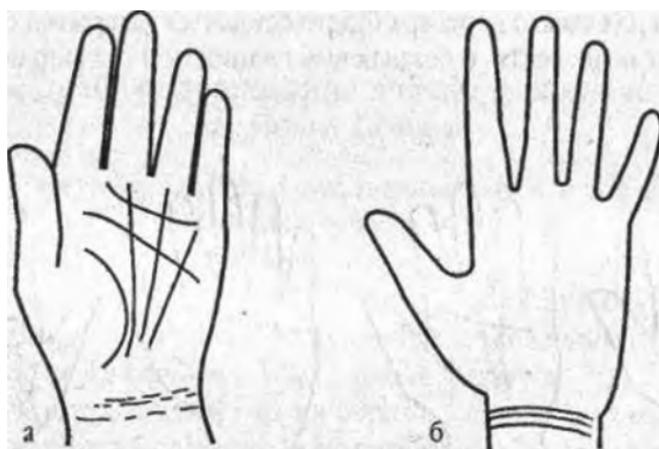


Рис. 234

и

,—

Общие сведения о характере линий розетты

• , —

• , —

• — ,

• , —

— ,

(. 235, .).



Рис. 235

• — , —

, (235, .).

• () —

(. 235, .).



Рис. 234

(. 236, .),

(. 236, .),



Рис. 237

(. 237, .).

(238, .).

(. 238, .).

(. 239, .),

(. 240) —



Рис. 238

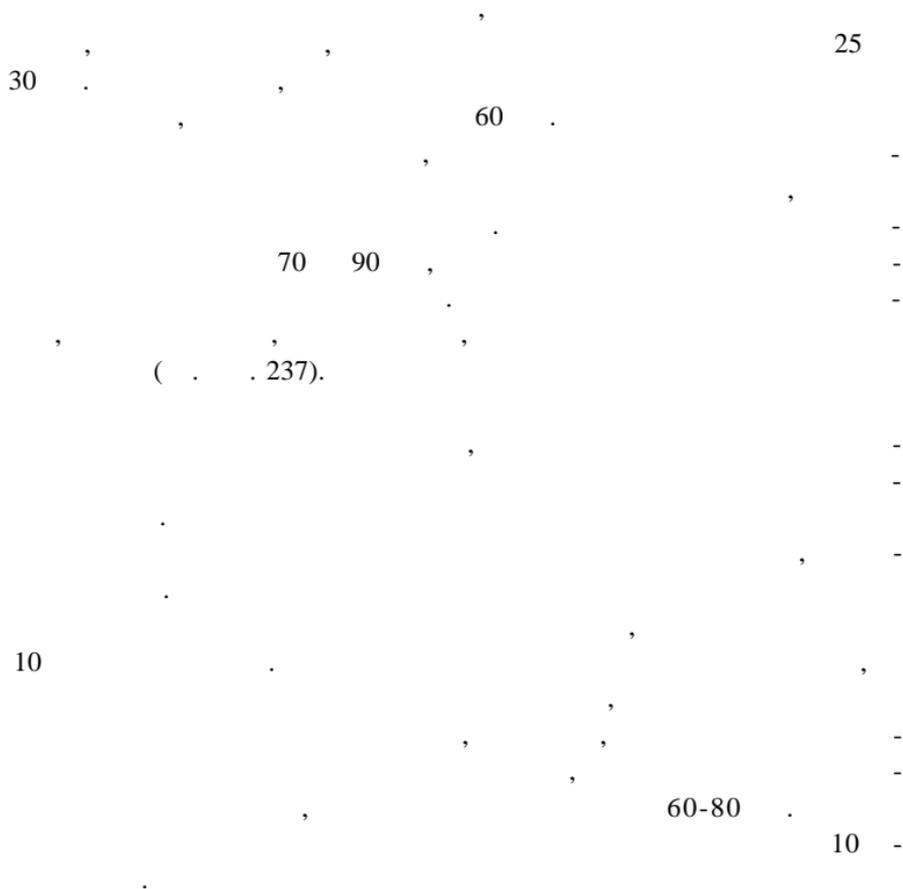


Рис. 239



Рис. 240

Определение временных событий на линиях розетты



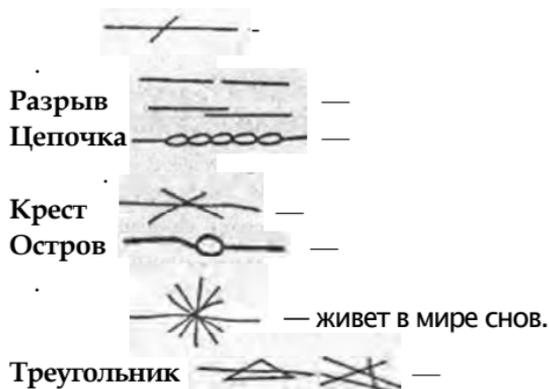
Линия Интуиции

(. 241).



Рис. 241

Знаки на линии Интуиции



(. 242).

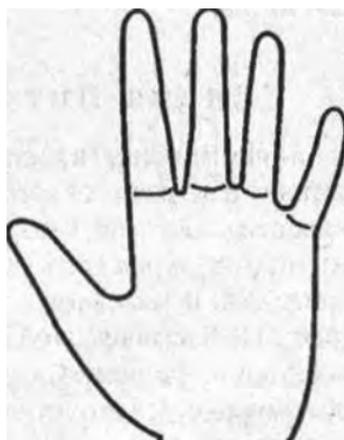


Рис. 242

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities. It emphasizes that proper record-keeping is essential for ensuring transparency and accountability in financial reporting.

2. The second part of the document outlines the various methods and techniques used to collect and analyze data. It highlights the need for consistent and reliable data collection processes to ensure the validity of the results.

3. The third part of the document describes the different types of data that are collected and analyzed. It includes information on both quantitative and qualitative data, as well as the various sources from which the data is obtained.

4. The fourth part of the document discusses the various statistical methods and techniques used to analyze the data. It covers topics such as descriptive statistics, inferential statistics, and regression analysis.

5. The fifth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be presented and communicated. It includes information on the use of tables, graphs, and charts to effectively convey the findings.

6. The sixth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform decision-making. It includes information on the use of the results to identify trends, patterns, and areas for improvement.

7. The seventh part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform policy-making. It includes information on the use of the results to develop and implement effective policies and programs.

8. The eighth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform research. It includes information on the use of the results to identify new areas for research and to develop new theories and models.

9. The ninth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform practice. It includes information on the use of the results to improve the effectiveness of various programs and services.

10. The tenth part of the document discusses the various ways in which the results of the analysis can be used to inform education. It includes information on the use of the results to develop and implement effective educational programs and policies.

ХОЛМЫ ЛАДОНИ

ОБЩЕЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЕ О ЛАДОНЫХ ХОЛМАХ

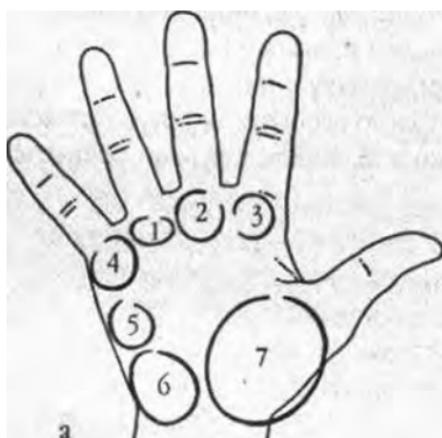


Рис. 243- Холмы ладони, а: 1 — (); 2 — ; 3 — ; 4 — ; 5 — ; 6 — ; 7 — ; бугры ладони, б: 1 — ; 2 — ; 3 — ; 4 — ; 5 — ; 6 — ; 7 — ; 8 —

« »

(. 244),

245,

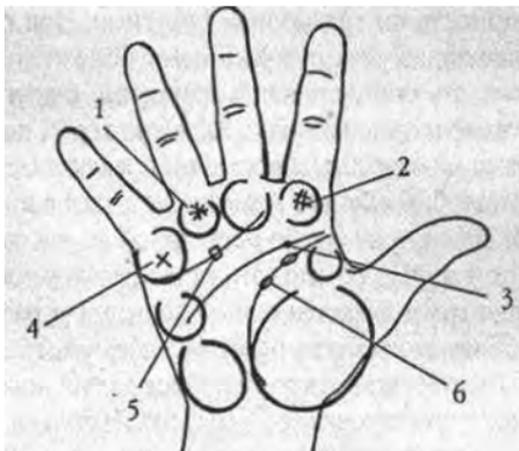


Рис. 244. Знаки на ладонных буграх: 1 — звезда; 2 — решетка; 3 — точка; 4 — крест, 5 — квадрат, 6 — островки



Рис. 245. Окултное разделение ладони

«

»,

1)

2)

3)

4)

1.

2.

3.

4.

)

5.

6.

7.

ХОЛІМ ЮПИТЕРА

() ,

(. . . 243).

« »;

,

,

,

,

.

,

,

.

,

,

.

,

« »;

;

,

,

.

,

,

,

.

(

),

,

,

,

,

.

,

,

.

,

,

.

,

.

,

,

).

Таблица 3

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Знаки на бугре Јупитера

- Крест

(. 246).

, -
-
-
,
,
,
,
-
-
;
,
-
,
,

- Решетка

,
-
-
,
,
-
-
.

(. 247),

• *Квадрат*

(. 248)

• *Звезда*

• *Бороздки*

• *Треугольник* —

— *круг*, —



Рис.246

Рис. 247

Рис.248

• (| буквы «N»
(. 249).

• *стрелы* (. 250)

• *, параллельные линии*

• Картинка на ладони, на которой Линия Жизни берет начало из точки, расположенной выше холма Юпитера, может сигнализировать о напористой личности с выраженными качествами бойца. Никто и ничто не в состоянии воспрепятствовать ей, если она на что-то решается, будь то устремление к благой цели или, наоборот, к разрушению. Зачастую такой человек поднимается выше всех своих соперников, но и этого ему оказывается недостаточно. Он постоянно стремится к самосовершенствованию, духовному росту и прогрессу, а подобное желание не терпит инерции.

• Если линия Жизни начинается прямо на холме Юпитера — значит, обладатель такой руки черпает свою энергию из желания достичь больших высот. И его мечта сбывается не только благодаря честолюбивым планам, но и личностным добродетелям. При этом ему не нужно изображать бурную деятельность и строить козни недругам, чтобы добиться высокого социального и финансового положения.

• Когда же линия Жизни поднимается к холму Юпитера (рис 251), то это может быть явным свидетельством необходимости контроля своих поступков и чувств. Обладатель такой ладони в трудные времена способен вести других за собой, а его стремление преодолеть все трудности и победить, во что бы то ни стало, позволяет ему держаться даже тогда, когда другие сошли с дистанции и сдались. Овладение самоконтролем сулит такому человеку большие почести.

• Особое везение, касающееся личных финансов, заключено в одной маленькой линии, называемой денежной. Эта короткая вертикальная линия расположена близко к краю ладони на бугре Юпитера и связывает основание пальца Юпитера с началом линий Головы и Жизни. Она показывает, что человек всегда найдет способ заработать или добыть деньги, и притом очень большие.



Рис. 249



Рис. 250



Рис. 251

(. 252),

« ».

(. 253),

(. 254),—



Рис. 252



Рис. 253



Рис. 234

()

— ;

(,)

(. 255),

(. 256),

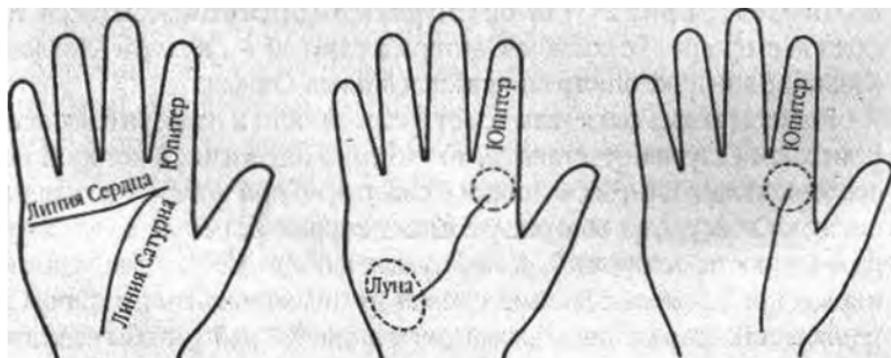


Рис. 255

Рис. 256

Рис. 257

(. 257),

ХОЛИМ САТУРНА

(. . 243),

();

Таблица 4

| | |
|----|---|
| | |
| 11 | - |
| | - |

()

Знаки на бугре Сатурна

. Крест

(. 258)

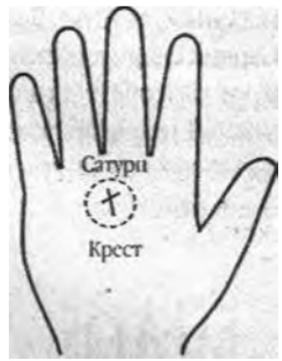


Рис. 258

- Решетка, . . . (. Решетка) (. 259)



Рис. 259

- Квадрат

- Звезда

- *Бороздки*



Рис. 260

- *Треугольник*

(рис. 260)

- *Круг*

- *4* *греческой буквы «пси»*

- *Остров*

(. 261),



Рис. 261



Рис. 262

(. 262),

()

)

(

ХОЛМ АПОЛЛОНА (СОЛНЦА)

(. . . 243),



Рис. 263

Знаки на холме Аполлона

- *Крест*

- *Решетка*

- *Квадраты*

• *Звезда* —

• *Бороздки*

• *Треугольник* (. 264) —

• *трезубец*

• *Знак солнца с лунами*
(. 265).

• ()

(266),



Рис 264



Рис. 265



Рис. 266



Рис. 234

(), — , -
(. 267).

(. 268),



Рис. 268

(.).

Таблица б

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

(. 269),



Рис. 269

Знаки на холме Меркурия

| | | | | |
|---------------|----------|---|----|---|
| | | | | - |
| • Звезда | — | , | | - |
| | . | , | | - |
| | , | , | . | - |
| | , | , | . | - |
| | , | , | . | - |
| | . | , | | - |
| | , | , | | - |
| | , | , | . | - |
| • Квадрат | (. 270) | , | | - |
| | . | , | | - |
| | — | , | . | - |
| | , | , | . | - |
| | . | , | | - |
| • Крест | (. 271) | , | | - |
| , | . | , | | - |
| , | , | , | , | - |
| , | , | , | . | - |
| , | , | , | , | - |
| , | , | , | , | - |
| | . | , | | - |
| • Решетка | , | , | | - |
| . | . | , | | - |
| , | , | , | | - |
| , | , | , | | - |
| • Треугольник | (. 272) | « | | - |
| * | | | | - |
| . | , | , | | - |
| , | , | , | ». | - |
| , | , | , | . | - |
| . | . | , | | - |

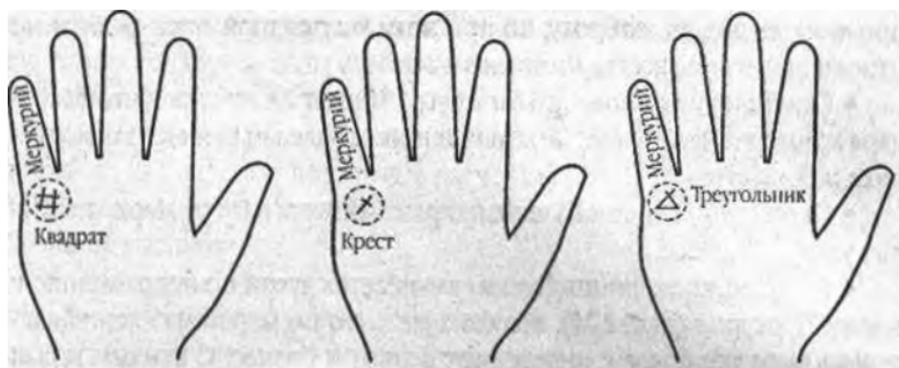


Рис. 270

. 271

. 272

• Бороздки

(

)

«

», «

»

«

».

«

»

(. 273),

(.274),

(.275),

(.276),

« »

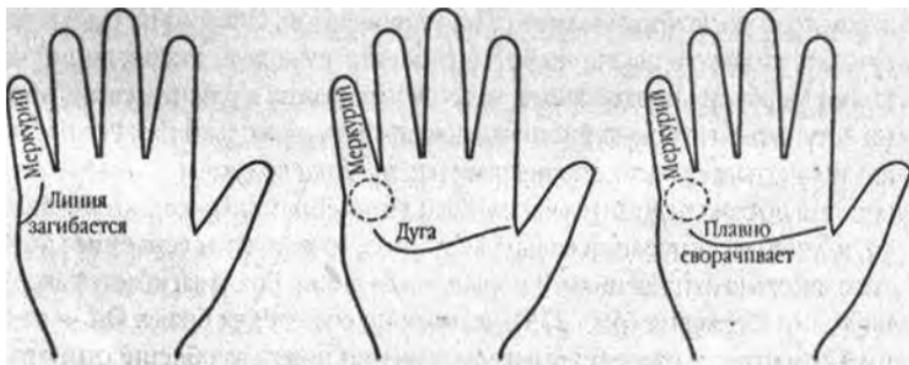


Рис.246

Рис. 247

Рис.248

(.277),

(.278).

11

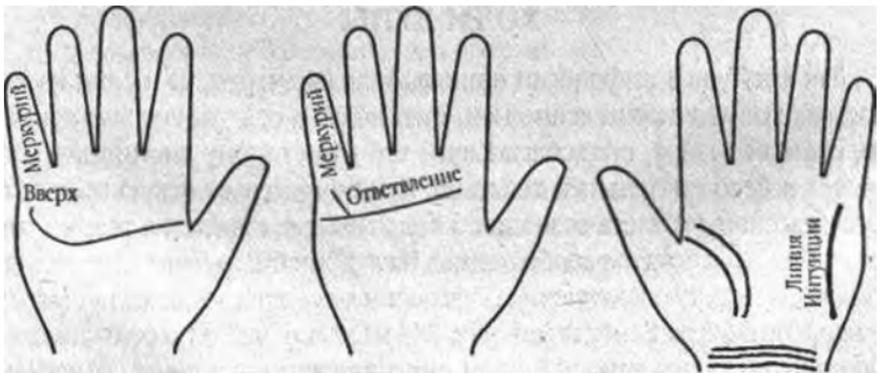


Рис. 276

Рис. 277

Рис. 278



Рис 279

(. 279).



Рис 280

(. 280),

ХОЛМ ЛУНЫ

()

(. 243).

(. 281).

11



Рис. 281

(. 282)



Рис. 282

(. 283),



Рис. 234

| | |
|--|--|
| | |
| | |

Знаки на бугре Луны

• *Крест*



Рис 284

• *Звезда* (. 284)



Рис. 285

• *Квадрат* (. 285)

• Решетка

• Треугольник

(
).

• Бороздки

• Круг

(. 286),



Рис. 286

(. 287),



Рис. 287



Рис. 288

(289),

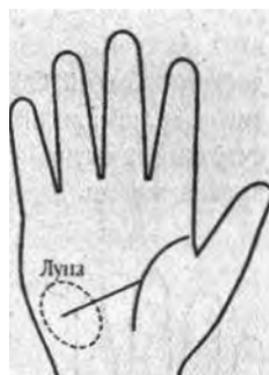


Рис. 289

(. 290),

(. 291),

(. 292),



Рис. 290

Рис 291

Рис 292

,
 .
 ,
 ,
 ,
 ,
 .
 •
 —
 ;
 .
 •
 ,
 ,
 .
 —
 ,
 « »
 •
 ,
 .
 ,
 •
 ,
 .
 •
 — (. 293),
 ,
 •

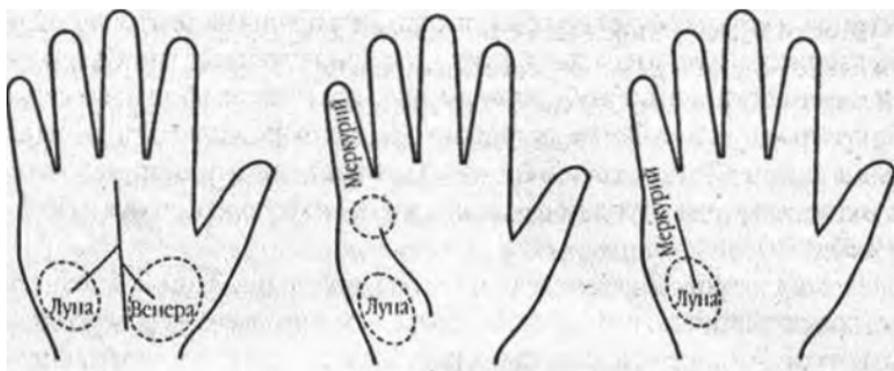


Рис. 293

Рис. 294

. 295

(. 294),

(. 295),

ХОЛМЫ МАРСА

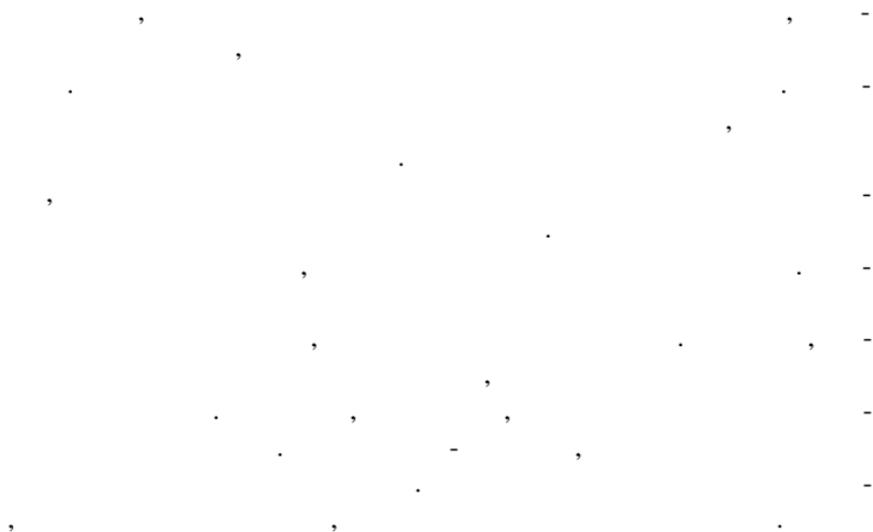
(. 296).



Рис. 296

Таблица 8

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |



Знаки на Нижнем холме Марса

- Крест
- Звезда

• *Треугольник*

• *Решетка*

(рис. 297)



Рис. 297

• *Квадрат*

• *Бороздки*

• *Треугольник*



Рис 298

() (. 298).

(, ,),



Рис. 299

Верхний (Большой) холм Марса,

()

« »

Таблица 9

| Позитивные качества | Негативные качества |
|---------------------|---------------------|
| , | , |

| Позитивные качества | Негативные качества |
|---------------------|---------------------|
| | |

Знаки на Верхнем холме Марса

- *Крест*

- *Звезда*



- *Квадрат*

Рис. 300

- *Треугольник*



Рис. 301

- *Решетка*

- *Бороздки*

- *концентрические линии*

« »

« »

(302),

(. 303),

(. 304),

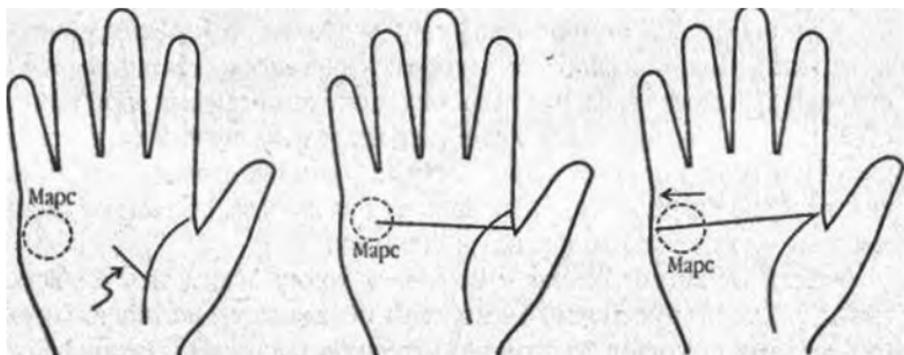


Рис 302

Рис. 303

Рис 304



Рис. 305



Рис. 306



Рис. 307



Рис. 308

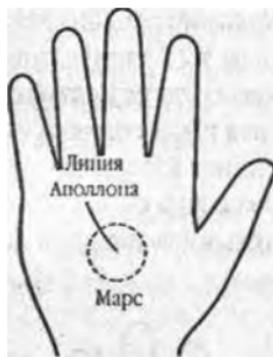


Рис. 309

(. 311).



Рис. 310. Перкуссия, или дуга творчества.

Рис. 311– Положение вершины дуга творчества. Физическая сила: чем ниже вершина, тем больше физическая сила человека. Духовная сила и сила характера: чем выше вершина, тем больше духовная сила человека

(. . 243).

« »,

(. . 312).

15,



Рис. 312

« »,

()

(.).

Таблица 10

| | |
|--|--|
| | |
| | |
| | |

(. 313),



Рис. 313

Знаки на холме Венеры

• Крест (. 314) —
« —»

• Звезда (. 315) —

• Звезды кресты (. 316) —

• Решетка —

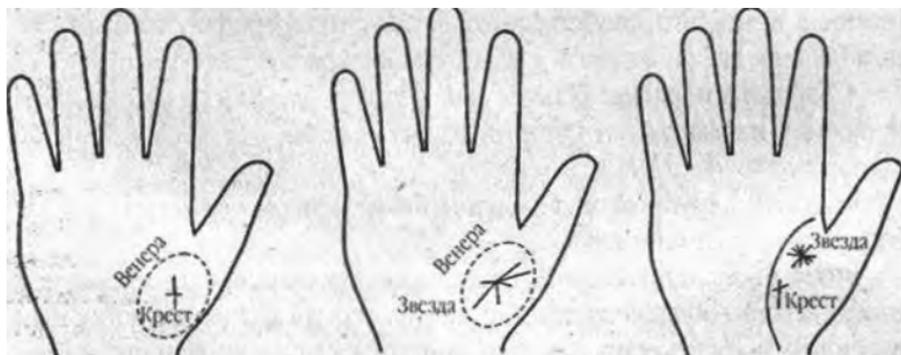


Рис. 314

Рис. 315

Рис. 316

- *Квадрат*



Рис. 317

- *Остров* (317)

- *Треугольник*

- *Бороздки*

(. 318),

(. 319).

(320),

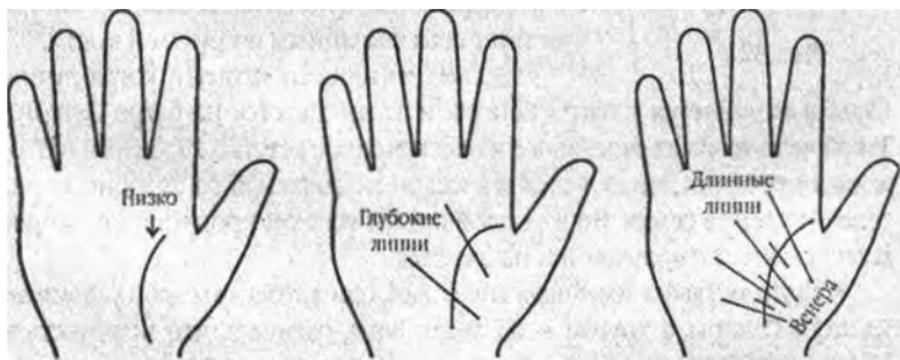


Рис. 318

Рис. 319

Рис 320



Рис. 321

(. . 293),

« »,

(322),



Рис. 322



Рис. 323

(. 323)-



Рис. 324

(. 324).

,

.

, -

, -

.

ХИРОМАНТИЯ И МЕДИЦИНА

ПРОГРАММА ЖИЗНИ И ЗНАКИ СМЕРТИ

Экспресс-диагностика по ногтям

,
 .
 ,
 ,—
 .
 • (• »)
 , , —
 .
 ,
 —
 , ,
 • ,
 • ,
 • ,
 • ,
 • .
 • —
 • .
 • .
 (,).

•
 .
 (() , « —
 »,— () .
 ,
 —
 —

Система ногтевой диагностики Шиннера (1925)

| Описание ногтя | Состояние здоровья |
|----------------|--------------------|
| | |
| | |
| () | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

Экспресс-диагностика по общей характеристике руки

- -
-
-
-
- ()
-

Экспресс-диагностика по линиям ладони

По линии Жизни

() —

| | | | |
|---|-----|---|---|
| • | , | , | - |
| • | , | , | - |
| • | , | , | - |
| • | , | , | - |
| • | , | , | - |
| • | () | — | - |
| • | , | — | - |
| • | , | — | - |
| | , | , | - |
| | , | , | - |

По линии Головы

| | | | |
|---|---|---|---|
| • | | | - |
| • | , | , | - |
| • | | | - |
| • | | | - |
| • | | | - |
| • | , | , | - |
| • | , | | - |
| • | | | - |
| • | , | , | - |

По линии Здоровья (Меркурия)

- , . -
- , , -
- , -
- — , -
- , -
- -

Экспресс-диагностика но буграм (холмам) ладони

- , . -
- , -
- -
- () , -
- , -
- -
- — , -
- : — , -
- , -
- , -
- , -

РУКИ ЧЕЛОВЕКА И ЕГО ЖИЗНЕННЫЙ ПУТЬ

СЧАСТЛИВАЯ РУКА, ДОБРОДЕТЕЛИ И СЕМЬ СМЕРТНЫХ ГРЕХОВ

:« ».

« », (. 325):

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

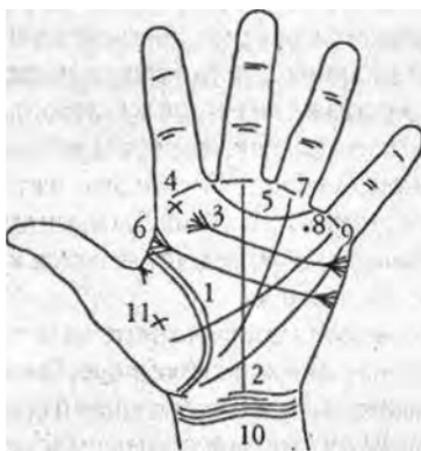


Рис. 325. Счастливая рука

| | | |
|-----|-----|---|
| 7. | , | - |
| | , | - |
| 8. | . | - |
| | , | - |
| 9. | . | - |
| 10. | . | . |
| 11. | . | . |
| | , | - |
| | . | - |
| 1. | , | : |
| | , | - |
| | . | - |
| | , | - |
| 2. | . | - |
| | , | - |
| | , | . |
| | , | - |
| | . | - |
| 3. | . | - |
| | , | - |
| | , | - |
| | . | - |
| 4. | , | - |
| | . | - |
| | , | - |
| | , | - |
| 5. | () | , |
| | , | . |
| | , | . |
| | , | - |
| | . | - |

3. Гнев.

4. Лениность.

5. Скупость.

6. Зависть.

7. Чревоугодие.

ХАРАКТЕРИСТИКА РУК ЛЮДЕЙ РАЗЛИЧНЫХ ПРОФЕССИЙ

и

Таблица 12

Способности людей в зависимости от формы кончика пальца

| | | занятия |
|--|-----|---------|
| | | |
| | | |
| | () | |
| | | |
| | | |
| | | |

Способности и слабости характера
в зависимости от степени выраженности ладонных бугров

| | | | |
|--|-----------------------|-------------------------------|-----------------------|
| | | | |
| | -
,
, -
- | ;
,
, - | -
-
-
,
- |
| | - | ,

,

-
-
- | ,
,

-
- |
| | , -
- | ,

- | ,
- |
| | -
,
-
-
- | -

-

,

- | -

,
- |
| | -
,
- | ,

, | -
- |
| | -
- | ,

, | ,
- |
| | -
- | ,

, | ,
- |

| | | | |
|--|-----|---|-----|
| | | | |
| | , | | - |
| | - | - | - |
| | , - | , | , - |
| | , - | , | , |
| | - | | |
| | - | - | , |
| | , - | , | |
| | - | | |

Таблица 14

**Подходящие занятия и профессиональная деятельность
в зависимости от степени развитости ладонных бугров**

| | | | |
|--|-----|-------------------|---------|
| | | | |
| | - | , | , |
| | , , | , | - |
| | (- | (,) | (, , - |
| | , - | ,) | , ,) |
| | , - | Ответственная | , |
| | , - | ДОЛЖНОСТЬ: юрист, | - |
| | , | , , - | , |
| | | - | |
| | , : | , | - |
| | - | , - | - |

)
Знак успеха.

Линия удачи и лидерства.

Характеристики ладонных линий,
влияющих на выбор профессии

| | |
|---------------------|------|
| Архитектор. | - |
| Бухгалтер, банкир. | - |
| Врач. | - |
| « | » |
| « | », |
| , « | »: |
| (| - |
|), | - |
| Дизайнер. | - |
| Журналист. | - |
| / | - |
| Комик. | - |
| Манекенщица. | - |
| Медицинская сестра. | пер- |
| « | »: |
| Менеджер. | - |
| (|) |
| : | , |

Рекламный менеджер.

Священник.

Ученый, исследователь.

Фермер, рабочий.

Художник.

Экскурсовод, путешественник. У

нца, к Луны. Солн-
характерные знаки — многочисленные линии

ЛЮБОВЬ И СЕКСУАЛЬНАЯ СОВМЕСТИМОСТЬ

()

()

1.

(326,).

x

(1)

(1)

(2),—

(3)

(4),

2.

(. 326,).

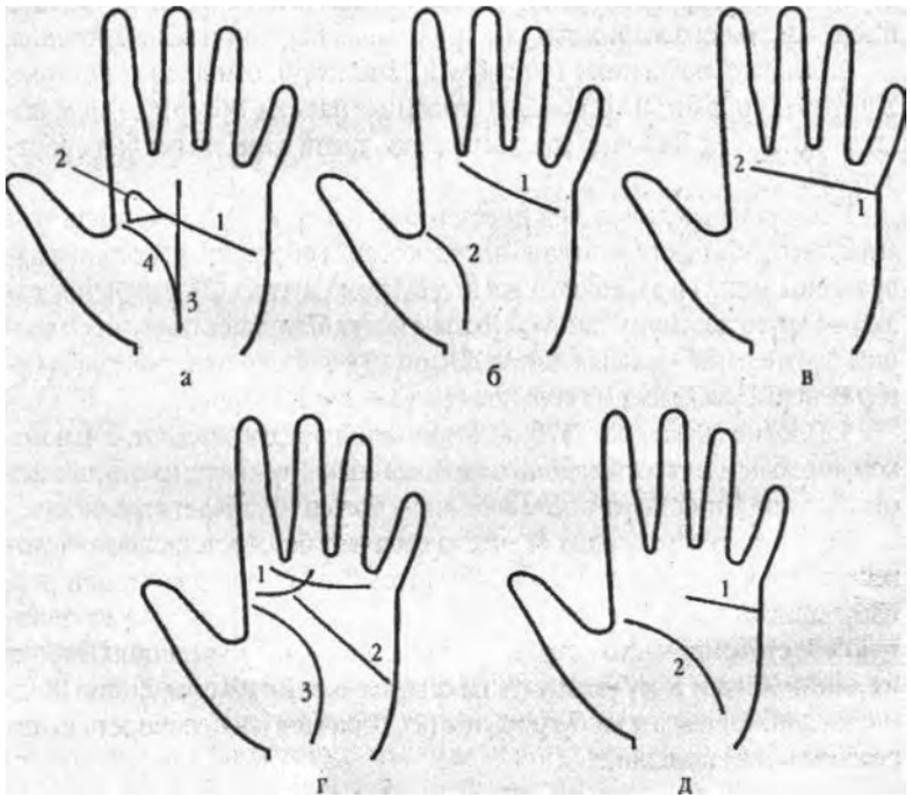


Рис. 326. Определение совместимости пар: а — постоянные партнеры; б — застенчивые любовники; в — романтические, чувственные любовники; г — пылкие любовники; д — плохие знаки

(1),

3. (2).
(326,).

(2),

4. (. 326,).

(1).

)

(2).

(3),

5. (. 326,).

(1)

(2),

**Сопоставление развития бугров
для сравнения сексуальной совместимости**

| | | | Очень хорошо
развитый |
|---------------------------|---|---|--------------------------|
| Бугор Венеры | | | |
| | - | - | |
| | - | - | - |
| | - | - | - |
| Нижний Бугор Марса | | | |
| | - | - | - |
| | - | - | - |

| Бугор | Слабо развитый | Хорошо развитый | Очень хорошо развитый |
|----------------------|--|--|---|
| | <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">;</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> | <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">-</p> <p style="text-align: center;">,</p> | <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">,</p> <p style="text-align: right;">-</p> |
| Бугор Юпитера | | | |
| | <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">,</p> | <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">,</p> | <p style="text-align: right;">:</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">,</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> |
| | <p style="text-align: right;">,</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">,</p> | <p style="text-align: right;">:</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">()</p> | <p style="text-align: center;">,</p> |
| | <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">:</p> <p style="text-align: right;">,</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">,</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">,</p> | <p style="text-align: right;">,</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: right;">-</p> <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">-</p> | <p style="text-align: center;">,</p> <p style="text-align: center;">,</p> |

| Бугор | Слабо развитый | Хорошо развитый | Очень хорошо развитый |
|----------------------|-----------------|------------------------------------|-----------------------|
| Бугор Сатурна | | | |
| | : -
, -
- | , ,
, -
. -
-
, -
- | ,
, -
- |
| - | , -
, | ;
, -
-
- | ,
, -
,
, |
| - | -
, - | ,
, -
, | -
,
, -
- |
| | , | , -
,
;
, | ,
, -
,
, - |

| Бугор | Слабо развитый | Хорошо развитый | Очень хорошо развитый |
|-------|------------------------|--------------------|--|
| | ,
,
, | , -
;
,
- | ;
,
-
, |
| - | :
-
(
),
— | -
-
- | ,
-
-
-
;
-
-
" " |

Бугор Меркурия

| | | | |
|---|-----------------------|-------------|-------------------|
| | -
,
-
-
, | ,
,
, | , , -
, -
, |
| | ,
-
-
, | -
, | -
,
-
- |
| - | | ,
, | - |

| Бугор | Слабо развитый | Хорошо развитый | Очень хорошо развитый |
|-------|----------------------------|---|----------------------------|
| | -
, -
,
-
- | -
-
- | -
,
- |
| | -
,
,
,
- | ,
- | -
, -
,
, -
- |
| | -
-
,
-
- | -
-
(-
-
,)
,
-
- | ,
-
- |
| - | -
,
,
-
,
- | ,
,
- | -
-
-
;
,
- |

Окончание табл. 15

| Бугор | Слабо развитый | Хорошо развитый | Очень хорошо развитый |
|-------------------|--------------------------|------------------------|-------------------------|
| Бугор Луны | | | |
| | - | -
-
- | ,
,
, -
-
- |
| | ,
,
-
- | :

, и,

и | -

,
- |
| - | -

,

,
- | -

, | -
-
-
- |

30-

2-3

».

?

РУКИ ПРЕСТУПНИКОВ

1998

()

— ()

—

—

—

—

—

—

;

—

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that every entry should be supported by a valid receipt or invoice.

2. The second part outlines the procedures for handling discrepancies between the recorded amounts and the actual cash received. It states that any such variance must be investigated immediately.

3. The third part details the process of reconciling the company's bank statements with the internal accounting records. It notes that this process should be performed monthly to ensure accuracy.

4. The fourth part describes the controls in place to prevent fraud and ensure the integrity of the financial data. This includes the separation of duties and regular audits.

5. The fifth part provides information on the reporting requirements for the company's financial performance. It specifies the frequency and format of these reports.

6. The sixth part discusses the role of the internal audit function in monitoring and improving the company's financial controls.

7. The seventh part addresses the company's policy on the use of company assets and resources, ensuring that they are used responsibly.

8. The eighth part covers the company's approach to risk management, particularly in relation to financial risks.

9. The ninth part provides details on the company's compliance with relevant laws and regulations.

10. The tenth part concludes with a statement of the company's commitment to transparency and ethical financial practices.

СЛОВАРЬ ХИРОМАНТА

Аполлон.

был

Бороздки.

Браслеты.

Бугор.

Венера.

Дерматоглифика.

(),
и

Квадранты ладони.

Конический.

Лопатообразный, лопатовидный.

»

Лунка.

Меркурий.

у

Палец Юпитера.

Палец Сатурна.

Палец Аполлона (Солнца). Безымянный палец.

Палец Меркурия. Мизинец.

Палец кольца.

Перкуссия.

Сатурн.

Хиро.

— « ».

Хирогномия.

Хирогномы.

Хиромантия.

Хиросомант.
Хиросософия.

Юпитер.

ЛИТЕРАТУРА

Враде В. А. Руководение.

Дебарроль А. Тайны руки — Ленинград: ЭКС, 1990.

Кестер Ю. Судьба на ладони. (по изданию 1911 года).

Стояновский Д. Н. Диагностика заболеваний по кожным рисункам ладони, — М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2001.

Хиромантия / Под ред. В. Сиига. Репринтное воспроизведение издания С–Петербурга, 1908. / РИО Упрполнграфиздата Мособлисполкома МФЛП кооператив «Перспектива», 1990.

Хиромантия, или тайна руки — от хироманта–астролога И. М. Кожуховского. МПО «Восход».

Хиромантия, или тайна руки / Сост. А Ю. Морунов — Тольятти: Форум п/п «Современник», 1995.

Хиромантия — Донецк: БАО, 2006.

Хирософия: пособие для хиромантов.— М.: Локид–Пресс, 2003.

Ясновидение через гадание и хиромантию.

«Комсомольская правда» от 9,16,23 марта 2006.

<http://h-mag.narod.ru/>

<http://www.goroskop.su/khiromantiya>

<http://www.abalusoft.info/hiro/index.htm>

<http://www.numerology-chiromancy.ru/hir.php>

<http://www.otpechatok.com/>

<http://www.akvilon.org.ua/taro/hiromant.htm>

<http://www.mychiromancy.ru/>

По вопросам оптовой покупки книг
«Издательской группы АСТ» обращаться по адресу:

Звездный бульвар, дом 21, 7-й этаж
Тел. 615-43-38, 615-01-01, 615-55-13

Книги «Издательской группы АСТ» можно заказать по адресу:
107140, Москва, а/я 140, АСТ – «Книги по почте»

Популярное издание

ХИРОМАНТИЯ И СУДЬБА

Составитель

Гурнакова Елена Николаевна

Релактор *Т.В. Протасовицкая*

Художественный редактор *И.Ю. Селютин*

Оформление обложки *В.И. Гринько*

Верстка *Л.В. Спиковой*

Общероссийский классификатор продукции
ОК-005-93, том 2; 953000 — книги, брошюры

Санитарно-эпидемиологическое заключение
№ 77.99.60.953Д.007027.06.07 от 20.06.2007 г.

ООО «Издательство АСТ»

170002, Россия, г. Тверь, пр. Чайковского, д. 27/32

Наши электронные адреса:

`\У\У.А5Т.1Ш Е-таН: а$1рй@а1шт1`

Издательство «Сталкер»

83114, Украина, г. Донецк, ул. Щорса, 108а

Отпечатано с готовых диапозитивов
в Открытом акционерном обществе «Ордена Октябрьской
Революции, Ордена Трудового Красного Знамени
«Первая Образцовая типография».
115054. Москва, Валовая, 28