

РИЧАРД АНГЕР

# Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев



Предисловие.	7
Благодарности	12
. Следующая удивительная карта	14
Рождение системы психологии души	15
Появление дерматоглифики	18
К истокам	20
Международный институт анализа рук	21
Как использовать эту книгу	22
<b>I. Определение жизненной цели,</b>	
жизненных уроков и психологии души..	25
Знаете ли вы цель своей жизни?	26
Жизненная цель — это...	26
Жизненная цель — это процесс.	28
Жизненная цель не случайна	29
Цель жизни требует смысла ..	30
Жизненная цель является объективной,	
протяженной и личной	31
Жизненная цель должна быть практичной	
и конкретной	32
Жизненная цель определяет самое важное.	34
Ваш жизненный урок	35
Польза от понимания психологии души.	38
Направление и ощущение цели.	38
Правильная оценка своих возможностей	39
Новый взгляд на ограничения	40
Принципы психологии души	41
Первый принцип: необходимость опыта. . . . .	42
Второй принцип: парадокс. . . . .	46

Третий принцип: состоятельность личности	47
Как выбраться из глубокой зияющей ямы .	50
От теории к практике	52
<b>II. Определение ваших отпечатков пальцев и вашей школы</b>	<b>53</b>
Шаг 1. Определение и запись десяти отпечатков пальцев.	54
Шаг 2. Определение своей школы в Университете Земли	58
Школа служения. Завиток	63
Школа любви. Петля	70
Школа мудрости. Сложная дуга.	76
Школа покоя. Дуга	83
Сочетания школ .	90
<b>III. Определение вашей жизненной цели и жизненных уроков.</b>	<b>95</b>
Шаг 3. Определение жизненной цели.	95
Шаг 4. Определение жизненного урока	105
<b>IV. Углубление понимания</b>	<b>113</b>
Правый большой палец	115
Левый большой палец.	125
Правый указательный палец	132
Левый указательный палец	144
Правый средний палец.	155
Левый средний палец	167
Правый безымянный палец.	180
Левый безымянный палец	189
Правый мизинец.	198
Левый мизинец	206
Области ладони. Марс, Венера и Луна	216

V. Создание формулы самореализации и следование жизненной цели	223
Создание формулы самореализации	223
Работа с картой жизненной цели	229
Приложение 1. Архетипические комбинации и случаи из практики.	237
Жизненная цель	237
Жизненный урок	238
Школа	239
Архетипические комбинации	240
Деятель.	240
Магнат.	243
Разрушение цикла неудач	245
Неудачник	247
Семейные связи в школе Любви.	250
Матриарх или Патриарх	254
Семейные проблемы в школе Служения	255
Понимающий лидер	260
Важная персона	264
Примадонна.	265
Дуайт Д. Эйзенхауэр	268
Чарльз Мэнсон	269
Альберт Эйнштейн	270
Возвращение своей силы	271
Мастер Страстных увлечений.	
Амелия Эрхарт	273
Мыльная опера	275
Сексуальное насилие.	277
Ответственность	279
Безответственность	282
Наставник..	284
Мартин Лютер Кинг	287

Наставник художников	288
Наставник лидеров	289
Хлебные крошки	291
Негативная Джульетта	293
Негативная Лореаль	297
Достойный любви	300
Чувство вины в семье	305
Мистер Недостаточно	308
Вина желания .	311
Я не могу заработать денег	316
Работа без удовольствия	318
Власть без извинений	320
Тед Банди	324
Джон Ф. Кеннеди.	325
Понимающий Художник	326
Специалист.	329
Работа с неодобрением	330
Новатор	334
Первопроходец	336
Работа с неодобрением	340
	344
Б.	346
Умение убеждать . .	347
Истинное общение . .	349
Мои слова важны..	352
	353
Вариантный Целитель	354
Шаман	362
Проблемы близости, доверие и компромиссы	365
Луна как жизненная цель	370
Одинокое дерево на равнине.	373
Бабочка	376
Рисковый парень	380
Загораем	382

Приложение 2. История исследования	
отпечатков пальцев в медицине и хиромантии	385
Древняя история	385
Важные вехи в исследовании отпечатков	387
Доктор Гарольд Камминс	388
Параметры дерматоглифики.	389
Исследование ладонных линий	392
Хироманты изучают отпечатки	395
Врачи изучают хиромантию.	398
Хироманты изучают дерматоглифику	398
Текущие направления	400
Примечания	403



**RICHARD UNGER**

# **LIFEPRINTS**

Deciphering Your Life Purpose  
from Your Fingerprints



# Как



РИПОД  
КЛАССИК

• 2010

УДК 133.6

ББК 86.42

A64

. . .

. . . ,

A64                   , .  
Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев / Р. Ангер ;  
[пер. с англ. А. А. Давыдовой; предисл. Ф. Р. Уилсона]. -  
М. РИПОЛ классик, 2010.-416 е.: ил.

ISBN 978-5-386-02282-2

Уникальный метод самопознания, основанный на глубоком изучении отпечатков рук, который станет вашим главным инструментом по улучшению жизни, изложен в книге самого известного в мире специалиста в данной области, основателя и руководителя Международного института анализа рук Ричарда Ангера «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев?».

Для написания этого глобального труда Ангеру потребовалось двадцать пять лет исследований отпечатков более чем пятидесяти тысяч рук. Результаты превзошли все ожидания! Разработанная им система великолепно работает. Она интересна, проста в исполнении, точна и доступна.

УДК 133.6

ББК 86.42

*TEN SPEED PRESS*

Life Prints Copyright © Richard  
Unger, 2007

© Издание на русском языке,  
перевод на русский язык,  
оформление.

ООО Группа Компаний  
«РИПОЛ классик», 2010

ISBN 978-5-386-02282-2



Лет десять назад, когда я работал над книгой об эволюционных связях между человеческой рукой и мозгом, один приятель предложил мне встретиться с Ричардом Ангером, «который исследует руки и по ним рассказывает о людях». Среди научных тем моей книги хиромантия не значилась, но, поскольку я очень интересовался специалистами, чья деятельность напрямую была связана с руками, любопытство перевесило профессиональные опасения; я связался с мистером Ангером, и мы договорились о встрече. Любезный и внимательный, Ричард излучал бруклинское остроумие и энергию. Он ответил на несколько моих вопросов о его жизни и работе, а потом в одну из пауз, пока я пытался разобраться с неожиданным ощущением, что вижу перед собой вполне разумного человека, которому есть что сказать, предложил: «Вы не будете против, если я посмотрю на ваши руки?»

Читатель наверняка догадался, что это целиком и полностью раскрыло меня перед Ричардом, но, как я узнал позже, любой толковый хиромант способен проделать такой анализ с закрытыми глазами. Гораздо интереснее оказалось то, что он согласился на неформальное, частное испытание своей системы интерпретации, заключавшееся в изучении рук нескольких моих друзей, и именно благодаря этому тесту я с готовностью принял

его предложение написать предисловие к этой книге. Удивительно, но никому из них не пришлось встречаться с ним лично: Ричарду было достаточно взглянуть на отпечатки ладоней и пальцев. Он объяснил способ приготовления чернильных отпечатков ладоней и отдельных пальцев и предложил встретиться, как только я соберу материал.

Через неделю я вернулся с отпечатками, полный ожиданий, но совершенно не готовый к тому, что случится. Это напоминало ситуацию, когда глава отделения радиологии проводит студенческий тест на анализ рентгеновского снимка. Ричард не говорил, кто из моих друзей счастливо женат, а кто является обладателем желтого «Т-форда»; он объяснял, чем каждый одарен от природы и какова модель присутствующего в их жизни хронического невезения. По завершении я кратко рассказал ему об этих людях, все еще изумленный тем, насколько точно Ричард смог указать наиболее существенные и характерные их черты. Услышав историю одного из пятерых моих друзей, он удивился, покачал головой и сказал: «А вот это я пропустил». Однако я утаил часть важной информации, и Ричард в своем анализе попал в точку.

Такую впечатляющую демонстрацию не просто выкинуть из головы; хиромантия оказалась удачным совпадением или хитроумной шарадой, однако карты были раскрыты, и ответственность за объяснение «трюка» лежала теперь на мне. Я решил детально разобраться, чем занимается Ричард, и приступил к изучению его системы.

С тех пор прошло десять лет, и сейчас мы с Ричардом не только близкие друзья, но и коллеги. За годы профессионального общения я узнал от него то, что обновило и расширило мой взгляд на руки как на символ и инструмент человеческого духа. Эта информация оказала серьезное влияние на мой подход к целому классу загадочных расстройств, с которыми регулярно сталкиваются невро-

логи и психиатры, и в конечном итоге убедила, что хиромантия способна сыграть некоторую роль даже в моей практике. Можно догадаться, как нелегко было просить пациента неврологической клиники взглянуть на его ладонь; к тому же, с большой вероятностью, я мог столкнуться с критикой и неодобрением со стороны своих коллег. Однако после первых робких попыток я понял, что такие просьбы легко вписываются в мой метод сбора информации о заболевании и могут стать прекрасным поводом для перехода к личным темам, поскольку пациенты не слишком откровенничали с незнакомым врачом, пока еще не доверяя ему. Несколько человек отказались от эксперимента, но по мере увеличения моего опыта удивленные больные с радостью принимали такое предложение и благодарили за то, что врач уделил время объяснению знаков, отображенных на их руках.

В центре работы Ричарда — поразительное убеждение в том, что каждая человеческая рука обладает уникальным набором отпечатков, расшифровка которых значима в области психологии. Неохотно, не полностью, временами с большим трудом я свыкался с этим убеждением, однако в настоящее время считаю его фундаментально обоснованным. Мы активно обсуждали способы научного подтверждения метода Ричарда, но поскольку мир до сих пор ждет доказательств о достоверности многочисленных систем интерпретации, использующихся в клинической психологии и психиатрии, на данный момент я вполне доволен практически свидетельствами. Основываясь на результатах десяти лет наблюдений, я считаю, что Ричард Ангер создал простой и объективный аналитический инструмент, отлично раскрывающий причины (а также мощную, уверенную динамику) многих трудностей и неудач, с которыми люди сталкиваются в повседневной жизни.

Единственная и всеобъемлющая тема, прослеживающаяся в современной психологии, классической мифо-

логии, сказках, великих романах и фильмах, тема, понятная из нас, — это разновидность истории о том, что мы любим и чего не любим в самих себе. Ричард нашел не просто новый способ обращения к этой внутренней дихотомии, к тому, что мы думаем о своих сильных и слабых сторонах, но и причину для признания интерпретации значений отпечатков пальцев в качестве дополнительного и неотъемлемого фактора здорового психологического развития.

С точки зрения врача, наиболее впечатляющее преимущество метода Ричарда состоит в изначальном стремлении рассматривать наши самые интимные и трудноизлечимые разочарования (а также необъяснимые физические расстройства) не как несчастливое совпадение, а как уникальный, индивидуальный код, имеющий личную значимость. Расшифровка этого кода дает неожиданное видение себя и четкое понимание того, что именно каждый человек, независимо от жизненной истории, может сделать для своего развития и достижения подлинной самореализации.

Использование отпечатков в качестве средства выявления здоровой динамики внутренних конфликтов представляется мне абсолютно уникальным, и не будет преувеличением сказать, что Ричард разработал одну из самых доступных и плодотворных аналитических систем в истории психологии. Хотя я не могу объяснить, почему отпечатки пальцев являются таким точным компасом, описанная в книге система не только психологически обоснована, но и глубоко конструктивна.

«Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» отражает невероятную работоспособность и достижения ее автора. Он трудился над книгой полтора десятка лет и, тем не менее, утверждает, что его работа все еще в процессе развития. Пусть так, но если это начало, то уже вполне зрелое.

Если вы поймете мысли Ричарда, невероятно возрастет ваше ощущение чуда и благодарности за свою жизнь

(не сладкую до приторности, а со всеми ее недостатками, неловкостями, неудачами и даже серьезными провалами). Многие, кто прочитал эту книгу, к их собственному удивлению испытали ненасытную жажду жизни.

« : , »



Эта книга — мое любимое детище, на ее создание ушло четырнадцать лет. Все это время тысячи людей делились со мной жизненными историями, рассказывая о высочайших устремлениях и самых личных тайнах. Спасибо за то, что впустили меня в свою жизнь. Отпечатки ваших пальцев — на каждой странице этой книги.

Любое произведение такого рода является совместным трудом, и вклад в него внесли многие люди. К ним относятся мои студенты, настаивавшие на более четком объяснении системы и испытывавшие ее принципы на родственниках, друзьях, а также сотнях и тысячах собственных клиентов; мои единомышленники — профессора Международного института анализа рук (Алана Ангер, Ронелл Кобурн, Терри-Линн Снайдер, Паскаль Стессель, Роберта Кокер, Мэри Делав и Дженет Севидж); коллеги доктор Барбара Шмид, Андре и Терес Стадер, доктор Фрэнк Уилсон и Джон Уорд, активно и всесторонне меня поддерживавшие; Zen Player, чьи идеи вдохновили меня (в том числе и на название этой книги); друзья, предлагавшие щедрую помощь в вычитке и критике ранних версий рукописи, — Харви Ландресс, Элайджа Незенбойм и Сэнди Лилли; мои редакторы, в том числе Лора Кеннеди, которая настолько глубоко погрузилась в материал, что сумела изменить собственную жизнь, — работа с Лорой изменила и меня; Джули

Беннетт из Ten Speed Press и мой агент Розали Зигель — спасибо за все их усилия и веру; и, наконец, моя жена Алана — особенно она, Алана: спасибо ей не только за то, что любит меня и всегда рядом, но и за непосредственную работу над «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» — ее вклад в книгу бесценен. Спасибо всем за то, что помогли мне ясно взглянуть на себя и реализовать жизненную цель.

« : " ,  
.  
... ,  
... ,  
... ,  
.  
" "» .  
.  
« »

Я профессиональный хиромант.

За свою карьеру я изучил более 52 тысяч пар рук. Примерно половина моих клиентов — психотерапевты, психологи и их пациенты; другая половина — бизнесмены, художники, домохозяйки, производители подсвечников — в общем, все те, кто хочет больше узнать о своей цели и жизненных уроках.

Да, у хиромантии есть проблема с имиджем. «Перекрести мою ладонь серебром. Я вижу высокого, темного незнакомца...» Когда люди думают о хиромантии (если они вообще о ней думают), в их сознании всплывает образ ярмарочной гадалки. Конечно, некоторые вполне вписываются в этот образ, но большинство современных хиромантов давно оставили свои кристальные шары. Судя по моему опыту, рука не скажет, сколько у вас будет детей и как долго вы проживете. Однако руки отображают особую картину вашей жизненной цели, зашифрованную в отпечатках пальцев.

Летом 1969 года, завершив действительную военную службу в Национальной гвардии, я восстанавливал душевное равновесие. Нил Армстронг готовился совершить «маленький шаг для человечества», а у меня на уме было кое-что другое. Я решил отправиться в путешествие по Америке.

Во время своей поездки, зайдя в маленький книжный магазин в Боулдере, что в штате Колорадо, я обратил внимание на старую книгу по хиромантии. Если верить ее схемам, я принадлежал к типу людей, нуждавшихся в жизненной миссии. Конечно, такое можно сказать о каждом, но я все равно купил книгу, решив, что ее будет любопытно почитать, и через два дня полностью увлекся изучением рук.

Меня поразило, насколько точной оказалась хиромантия, даже если виденное на чужой руке было понятно процентов на десять. Мне нравилось вести важные разговоры с людьми, с которыми иначе я не проговорил бы и пяти минут. Но самое главное заключалось в том, что благодаря хиромантии на свет появилась та моя часть, с которой прежде я не был знаком. Чем больше рук я исследовал, тем активнее эта часть пробуждалась, и мне нравилась ее суть.

Возвратившись осенью в колледж, я посвятил себя изучению рук. Я таскал с собой «Законы научной хиромантии» Уильяма Бенама, прогуливал лекции и часами исследовал ладони посетителей закусочной. Неглубокое знание предмета не мешало мне считать, что в нем что-то есть, и в истинно университетском духе я решил узнать о хиромантии как можно больше. Ежедневно рассматривая руки, я говорил людям все, что мог по ним прочесть, и просил заполнить пробелы в области их интересов и отношений, сравнивая эти рассказы с различными интерпретациями из своей маленькой коллекции книг по хиромантии.

XIX

1676

1676 !

*in delicto* (

.),

Казалось, что я все лучше понимал информацию, запечатленную на наших руках, однако хотел узнать больше. Приехав в огромную публичную библиотеку Нью-

Йорка, я провел там десять незабываемых дней, целеустремленно изучая любые сведения на эту тему.

К 1979 году я исследовал более 12 тысяч пар рук и проверил на практике сведения едва ли не из каждой книги по хиромантии, когда-либо выходившей на английском языке. Несмотря на почетное место, которое хиромантия занимала в величайших университетах Европы XVI века, и идеи, провозглашаемые учеными от Аристотеля и до Парацельса, ко времени моего обращения к литературному наследию этой некогда великой науки от нее осталась какая-то мешанина из устаревших представлений, ложных догадок и не всегда точных наблюдений. Я жаждал обнаружить Розеттский камень хиромантии, некий последовательный и понятный набор руководящих принципов, способных разом все прояснить, но, по сути, собирал гигантскую мозаику без исходной иллюстрации.

Проблема заключалась не в недостатке информации — как раз наоборот. Я отвергал или соглашался с многочисленными интерпретациями ладонных линий и форм руки, используя отзывы своих клиентов, добавлявшиеся к растущей базе данных. Однако все, кто мне встречался, представляли собой настоящий клубок противоречий. Как только я думал, что в точности соотнес очередную обнаруженную структуру с определенными чертами характера, жизненная история следующего клиента разбивала эту тщательно созданную теорию в пух и прах. Либо существовала еще одна переменная, либо руки не отражали точной и полной модели человеческого поведения. Возможно, до сих пор у меня были далеко не все детали мозаики.

Когда книги по хиромантии закончились, неутолимая жажда знаний привела меня в библиотеку Техасского медицинского центра, являвшегося частью огромного Хьюстонского медицинского комплекса. Там, в тесной кабинке, отмечая краем глаза проходивших мимо уче-

ных в лабораторных халатах и уборщиков в зеленой форме, я энергично поглощал обширную литературу о строении рук, ладонных линиях и отпечатках пальцев.

Вскоре вокруг выросли стопки медицинских книг и журналов по генетике, статей об антропологических исследованиях и выпусков журнала Американской медицинской ассоциации. Эти стопки готовы были обрушиться при добавлении к ним каждого нового экземпляра. Я быстро переходил от статьи к статье. Их были тысячи, в том числе с соблазнительными названиями работ, еще не переведенных с немецкого, китайского и других языков. В медицинской литературе описывались связи между отпечатками пальцев и волчанкой, болезнью Альцгеймера, туберкулезом, сердечными заболеваниями и раком. Я нашел множество работ, посвященных отпечаткам пальцев и психическим расстройствам, гиперактивным детям, задержке умственного развития и шизофрении. Существовали несчетные исследования близнецов. Исследователи были единомышленны: различные медицинские и психологические состояния имеют соответствующие им особенности в отпечатках пальцев. Выступая за расширение роли дерматоглифики, ученые предлагали проводить больше исследований, увеличивая количество участников.

(dermato — кожа, glyphs — резьба) — название, придуманное в 1926 году доктором Гарольдом Камминсом. Этим научным термином называют исследование отпечатков пальцев, линий на ладони и формы кисти. Главная область использования дерматоглифики — популяционные и генетические исследования и медицинская диагностика. Доктора Камминса называют отцом дерматоглифики, и его главная работа «Отпечатки пальцев, ладони и ступни», написанная в

соавторстве с доктором Чарльзом Мидло, представляет основы этой науки. Исследуя руки эмбриона, доктор Камминс зафиксировал возникновение одиннадцати шаровидных образований на восьмой неделе после зачатия. Позже эти «ладонные подушечки» становятся пятью пальцами и шестью отделами ладонной поверхности. На четырнадцатой неделе на коже начинают появляться борозды (отпечатки пальцев), образуя «топографическую карту» развивающейся кисти плода.

Что-что? Отпечатки пальцев образуют топографическую карту? Я чуть не упал со стула. Теперь это было очевидно: отпечатки человеческих пальцев действительно выглядят как карта. Карта — инструмент, указывающий, где вы находитесь и как попасть в пункт назначения. Почему же я так долго этого не замечал?

Десять лет я расшифровывал личностные составляющие своих клиентов, сравнивая размер и форму пальцев, исследуя ладонные линии. Каждый из этих компонентов со временем меняется. Я научился видеть скрытые таланты и поведенческие особенности, но все равно не мог сказать, почему люди с одинаковыми чертами иногда ведут себя совершенно по-разному. Теперь среди стопок медицинских книг я нашел следующее: отпечатки пальцев формируют

. Не может ли она являться той самой скрытой переменной, которую я искал?

Дерматоглифика и хиромантия выросли из сравнения топографии рук. Обе ищут некое внутреннее состояние, основываясь на внешних признаках, но на этом их сходство заканчивается: одна область использует научный метод, другая основывается на фольклоре и тысячелетнем опыте, описанном в книгах. Первая высокотехнологична, вторая представляет собой древнюю мудрость. Возможен ли союз двух этих дисциплин со столь разным культурным происхождением? Когда я сложил



эти системы и проверил свои догадки в человеческой лаборатории, выяснилось, что они просто созданы друг для друга.

После долгих лет изучения отдельных фрагментов голололомки-мозаики библиотека Техасского медицинского центра показалась мне гигантским складом ее деталей. Раз — и новый фрагмент занял свое место! Часы пролетали мгновенно. Я поверить не мог, что библиотека закрывается и мне предстоит ждать до семи утра. На следующий день я был у дверей за пятнадцать минут до открытия.

Я узнал, что отпечаток пальца состоит из 50—100 линий и каждая из них имеет свою характерную особенность. У линий есть начало и конец, разветвления, окружности, серия легко классифицируемых образований — деталей узора. Чтобы опознать человека, ФБР не требуется анализировать все десять отпечатков: достаточно сравнить детали узора одной линии одного отпечатка. Их уникальность и неизменность, а также легкость распределения по категориям и делает опознание на их основе столь полезным инструментом.

Интересно, что те узоры, которые мы видим на отпечатках пальцев, существуют в природе повсюду — например, на песчаных дюнах. Песчаные дюны не гладкие, у них есть борозды, и эти борозды, как и линии отпечатков, имеют начало и конец, разветвления и окружности. Ту же картину мы наблюдаем на пляже. Когда вода отступает, на песке остаются узорные рисунки, похожие на борозды на дюнах или на пальцах. Это следы океанских волн. Случайно ли, что такие узоры обладают характеристиками, свойственными рисункам наших отпечатков?

Глядя на схемы в книге «Отпечатки пальцев, ладони и ступни», я чувствовал, как по моим плечам и спине бегут мурашки. Казалось, я проснулся среди ночи после

яркого цветного сновидения. Я был совершенно спокоен и очень внимателен, словно вспоминал что-то давно забытое. Система определения отпечатков возникла в моем сознании единой и неделимой, и я знал (как знаю это сейчас) всем своим существом: отпечатки пальцев отражали информацию уровня души.

Система Психологии души объединяет сведения об отпечатках пальцев и принятую в медицинской литературе последовательность дуг, петель и завитков с мифическими интерпретациями хиромантии. В результате такого союза на свет явился инструмент, точный, как скальпель, и важный, как философский камень, — карта жизненной цели, которую можно использовать в качестве повседневного компаса для поиска смысла и самореализации.

Можно по-разному смотреть на отпечатки пальцев, и неважно, как или почему они служат картой нашей глубинной психологии. Суть в том, что эта карта подлинная. Система Психологии души действует. Она работает для меня. Она работает для тысяч людей, которые уже ее применяют. Она будет работать и для вас.

После изменившего всю мою жизнь дня в Медицинской библиотеке Джесси Джонса я рассказал о жизненной цели более чем сорока тысячам человек. Отточив свою систему Психологии души на этих тысячах, я обучил сотню психиатров, психологов и терапевтов с различной историей и образованием, которые повторили мои результа-

ты. Убедившись в точности этого специфического инструмента определения жизненной цели, я учредил в Северной Калифорнии Международный институт анализа рук (МИАР). Он воплотил в жизнь мою мечту, которая зародилась во время моего первого путешествия по Америке в 1969 году, когда я начал заниматься хиромантией.

В 1985 году МИАР впервые предложил годовой аттестационный тренинг; тогда у нас набралось пять жаждущих знаний студентов. Сегодня в МИАР работают пять постоянных преподавателей, десятки практикующих специалистов, а группы набираются в нескольких городах США и Европы. Система Психологии души используется в самых разных областях: например, в швейцарской клинике детского развития, в центральной средней школе Окленда, в крупном и малом бизнесе.

« . , : . , . ».

Изложенная в «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» информация из учебного руководства (которое я усовершенствовал благодаря сотням семинаров в МИАР) шаг за шагом подведет вас к созданию карты жизненной цели. Когда цель вашей жизни станет ясна, события прошлого и настоящего обретут новый смысл, и будущее предстанет в ином свете. Скоро вы увидите, что знание жизненной цели навсегда изменит ваш взгляд на то, кто вы есть и куда направляетесь.

- I.
  - II.
  - III.
  - IV.
  - V.
- « 1. » ( ).

Хиромантия — моя страсть. Я исследую руки новорожденных и столетних стариков. Каждая пара рук, принадлежащая она успешному бизнесмену или лекарю-шаману, массовому убийце или кинозвезде, является окном во внутренний мир уникального человеческого существа. Самая необычная работа, которую мне доводилось выполнять, состояла в исследовании отпечатков ладоней тех, кого на нашей планете давно уже нет. Петроглифы американского Юго-Запада, Пещера рук в Аргентине, отпечатки ладоней в бетоне перед китайским театром Манна в Лос-Анджелесе, старые фотографии в исторических книгах, журналах «Life» и личных коллекциях — все они представляют собой уникальные свидетельства, нечто вроде биографического телеканала. Используя некоторые из этих источников, я интерпретировал жиз-

ненные цели и уроки ряда знаменитостей. О них пойдет речь в «Приложении 1. Архетипические комбинации и случаи из практики».

Если вы хотите поскорее расшифровать цель и уроки своей жизни, прочтите главу I и половину главы II, чтобы определить школу, к которой принадлежите. Прочтите ту часть II главы, где говорится о вашей школе, и переходите к главе III. Расшифруйте свою жизненную цель и жизненные уроки, а затем обратитесь к тем частям главы IV, что относятся непосредственно к вам, не забыв прочесть материалы приложения, ссылки на которые найдете. Вам потребуется разобраться с содержанием главы V, чтобы свести воедино отдельные фрагменты карты жизненной цели, сделать упражнения и использовать накопленный материал для интеграции своей цели в повседневную жизнь.

А лучше прочтите всю книгу целиком.

Я бы советовал в процессе работы с материалом вести дневник, благодаря чему комбинация отпечатков всегда будет у вас на виду и вы сможете записывать свои мысли и впечатления, делая упражнения в конце главы V

Неважно, как вы станете использовать «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» (для самораскрытия, для лучшего понимания семьи и друзей или как учебник по психологии души), одно я знаю точно: определение жизненной цели изменит вашу жизнь, а как — пока вы даже представить не сможете.

,

,

-

.

, «

»

Знать цель своей жизни означает понимать общую картину: чего вы достигли на данный момент и в каком направлении двигаетесь. В отличие от набора базовых ценностей или задачи на будущее, жизненная цель больше указывает на единственно правильный образ жизни, определяя смысл вашего существования. Поиск этой цели и ее реализация — самое важное, что вы можете для себя сделать.

Роберт Годдард, отец современного ракетостроения, знал свою цель. В девять лет, сидя на дереве и глядя на луну, он мечтал о том, как построит машину для космических полетов. Следующие 50 лет в каждый свой день рождения он забирался на то же дерево, черпая вдохновение в своем видении, направлявшем его жизнь и дарующем ей смысл.

Юный Джеронимо<sup>1</sup> не знал цели своей жизни, пока после двух недель изнурительных поста и молитв, обезвоженный и истощенный, не увидел во сне божество, обещавшее сделать его непобедимым, если он поведет апачей в битву. Джеронимо последовал зову долга и в последующие годы часто обращался к своему духу-наставнику за силой и упорством.

<sup>1</sup> Джеронимо (1829—1909) — лидер индейцев апачей, возглавлявший борьбу против вторжения белых на землю своего племени.—

?

Что, если у вас нет дерева, с которого можно смотреть на луну, и вам не нравится перспектива поститься в пустыне? Что, если вам 20, 40 или 60 лет, а меняющего жизнь откровения как не было, так до сих пор и нет? Можно ли найти цель жизни? Предположим, перед вами волшебным образом возникла карта жизненной цели, говорящая о сути вашего существования и полностью подтверждающая вашу личность. Хватит ли вам здравого смысла следовать ее указаниям?

К счастью, чтобы найти свой путь и ему следовать, нет нужды быть таким же умным, как ученый мирового уровня, или таким же храбрым, как Джеронимо. Можно просто прочесть карту жизненной цели, сформированную на вашем теле за пять месяцев до рождения и воплощенную в узорах отпечатков пальцев. Отпечатки пальцев издавна связывали с человеческой индивидуальностью, они хранят поразительную личную информацию. Подобно тому как вид желудя указывает на породу дуба, который из него вырастет, так и ваши отпечатки представляют закодированную картину личности, всегда жившей внутри вас и стремящейся к самовыражению.

Карта жизненной цели в буквальном смысле отпечатана на ваших пальцах.

— ...

Прежде чем взглянуть на карту вашей жизненной цели, давайте подумаем: что же это такое? Прежде всего цель жизни не связана с приданием ей некоего окончательного оптимального порядка или с соответствием ваших способностей и устремлений текущей рыночной ситуации. Жизненная цель — это гораздо больше, она выходит за рамки улучшения внешних обстоятельств и даже внутреннего развития. Следовать жизненной цели означает развивать осознанность, что естественным образом приводит к правильной жизни.

Чтобы это проиллюстрировать, давайте предположим, что ваша жизненная цель связана со служением. (Существует четыре основные категории жизненных целей, и служение — одна из них: см. глава II). Означает ли это, что смысл вашей жизни заключается в работе на благо семьи? Может быть, да, а может быть, и нет. Представьте себе такой сценарий: вы — мать троих детей и решили отправиться с друзьями на вечеринку. Когда вы сообщаете об этом членам семьи, все они выражают недовольство. Под их давлением вы меняете свои планы.

Месяц спустя вам снова предлагают развлечься, и на этот раз вы намерены принять приглашение. Пока вы готовитесь к вечеринке, возмущенная семья выдвигает тяжелую артиллерию: «Если ты не поможешь мне с этим крайне важным домашним заданием, ты — плохая мать!» «Дорогая, ведь ты не оставишь меня одного с детьми — к пятнице мне надо подготовить предложение Смита!» Поскольку ваша жизненная цель — служение, значит ли это, что в ваших интересах снова остаться дома? Конечно нет. Оставайтесь, если хотите, но делать это под давлением — не служение, а рабство.

Вы выходите на улицу в сопровождении целого хора голосов: «Все равно мне никогда не нравился твой яблочный пирог!» Как ни странно, утром снова встает солнце. Вы постигаете новое отношение, и с тех пор, если решаете что-то сделать для семьи, ваши поступки будут подлинным и искренним служением, а не обязанностью, выполняемой из чувства вины. Приведенный пример показывает, что жизненная цель — это не ваши поступки и не конечный результат. Это мысленная установка, отношение к делу, создающее разницу между (в этом случае) жизнеутверждающим служением и тягостным бременем обязательств.

С такой точки зрения полезным является любой опыт (и положительный, и отрицательный), если он подводит вас к четкому пониманию жизненной цели. Пережива-



ния из-за того, сколько еще нужно сделать для детей и супруга, и чувство вины независимо от принятого решения являются частью пути служения в той же степени, что и посвящение жизни благим делам и получение награды за добродетель. Никто из нас не сможет вести правильную жизнь, не пройдя перед этим необходимую программу обучения.

---

Вторая важная идея, связанная с жизненной целью, логически вырастает из первой. Если цель жизни состоит в обретении понимания в противоположность совершению действий или заключается в неких обстоятельствах, которые требуется создать, то ее следует называть процессом, жизненным путешествием, а не конечным пунктом назначения. Как Годдард, стремившийся в космос, и Джеронимо, сражавшийся за свободу, вы ежедневно получаете возможности для самореализации и выражения своей личности. Жизненная цель — это постоянная работа.

Возникшая еще до вашего рождения, жизненная цель все время уточняется и формируется по мере обретения опыта. Понимание цели на стадии ее формирования позволяет вынести преимущества из возможностей, которые в противном случае вы могли бы упустить. Давайте разберем историю Дивалдо Франко.

В 16 лет этот юный бразилец увидел во сне фотографию старика, окруженного улыбающимися детьми. Дивалдо должен был внимательно рассмотреть фотографию и запомнить ее, поскольку в ней заключалась его жизненная цель: помогать тем, кому больше никто помочь не может. Молодой человек, хоть и был глубоко тронут, но не понял увиденного, и вскоре сон забылся.

Спустя пять лет, проходя мимо помойки, Дивалдо услышал плач младенца. В грудке мусора, завернутый в тряпки, лежал брошенный ребенок. Потрясенный и испуганный, он поднял ребенка и, глядя ему в глаза, вспом-

нил старый сон. Не зная, что делать, Дивалдо забрал ребенка с собой. Как ни странно, через несколько месяцев при аналогичных обстоятельствах он снова наткнулся на младенца. Что ж, Дивалдо взял домой и его.

Слухи о такой заботе и сострадании постепенно распространялись, и спустя несколько лет у Дивалдо было уже пять сирот. В конце концов его дом превратился в детский центр, где содержались десятки брошенных мальчиков и девочек. Теперь, спустя 50 лет, первый из найденных детей стал врачом этого центра, а юноша, которому приснился сон о его жизненной цели, превратился в старика на фотографии в окружении улыбающихся детей.

Дивалдо, Джеронимо и Годдард — гуманист, воин и ученый. Один обрел свое сердце, другой — силу, третий — понимание, благодаря которому осуществил детскую мечту. Вспомните братьев Блюз с их миссией от Бога<sup>1</sup>: пусть дела не всегда идут по плану, но, зная свою жизненную цель, они, по крайней мере, понимали, к чему стремятся.

Жизненная цель представляет собой непрерывный процесс, направленный на увеличение самосознания и обретение смысла. Отсюда следует, что жить согласно цели можно независимо от внешних обстоятельств. К примеру, если отпечатки пальцев раскрывают жизненную цель лидера, неважно, что вы слишком молоды для функции на посту президента США или недостаточно высоки для капитана баскетбольной команды. От вас требуется демонстрация лидерского сознания здесь и сейчас, работа с теми ситуациями, которые посылает вам жизнь. Именно для этого вы родились и только так сможете реализоваться.

<sup>1</sup> Имеется в виду фильм «Братья Блюз», в котором музыканты добывали деньги, чтобы сохранить детский приют.

Жизненная цель лидера воплощается по-разному: тюремный философ, проводящий собрание в блоке С; главный администратор, управляющий большой корпорацией; ребенок, останавливающий драку на школьном дворе. Лидерские качества будут проявляться в любой обстановке. Рисунок отпечатков появляется у плода и остается неизменным на протяжении всей жизни, до самой смерти человека. Способность исполнить свою цель — функция, не зависящая от текущих обстоятельств.

Имеет ли моя жизнь какую-то значимость?

В каждом из нас кроется глубинное, изначальное Я, жаждущее обрести истинный смысл. Независимо от того, является ли это Я материальным выражением вечного духа или результатом функционирования биологических рецепторов под воздействием химических веществ мозга, жить согласно своей цели означает находиться в прямом и постоянном контакте со своим Я.

Скрытое или познанное, это Я является руководящей силой, стоящей за всеми событиями жизни, голосом судьбы, взывающим из глубин души. Находясь внутри человека, оно постоянно стремится подтолкнуть его к исполнению призыва. Оно неуловимо и всегда здесь; оно текучее и непробиваемое, реальное и иллюзорное. Когда это Я наполнит вашу жизнь, вы обретете новую степень удовлетворения и открытую, естественную энергичность. Рэй Чарльз поет, Амелия Эрхарт летает, ваша тетя Матильда печет свой фирменный яблочный пирог. Как и любое истинное искусство, действие жизненной цели нелегко определить, но когда вы ее видите, то узнаете сразу.

Джеймс Хиллман, психотерапевт, написавший вместе с Майклом Вентурой книгу «Сто лет психотерапии», знает, что такое жизненная цель:

« [ ] — ,  
 , —  
 imagine del cuor, , —  
 , , , —  
 ?

Это значит, что наша история вторична или случайна, а первичным и самым главным является образ в сердце. Если так оно и есть... то все, что встречается нам на пути (и что мы называем развитием), представляет собой различные актуализации этого образа, его проявления, а не вызывается тем, что мы собой представляем. Я — не результат своей истории: родители, детство, воспитание. Все это зеркала, в которых я могу поймать отражение своего истинного облика».

Этот *imagine del cuor* — ваша жизненная цель. Она заметна не только в мимолетных образах, но целиком отпечатана на кончиках ваших пальцев. Те проблемы, с которыми вы постоянно сталкиваетесь и которые делают вашу жизнь такой трудной, можно теперь рассматривать как извечные, как естественный результат процесса поиска жизненной цели. Их следует не столько менять и преодолевать, сколько принимать, интегрировать и воспринимать как союзников. «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» полна историй о людях, именно так и поступавших (или не способных на это).

,

Существует целый ряд способов лучше узнать свою глубинную природу. Можно идти к ней изнутри: размышлять, вести дневник сновидений, заниматься на курсах личностного развития. Эти методики обладают определенной ценностью, но все они субъективны. Ни одна из

,

них не предлагает независимой проверки на основе источника за пределами внутреннего диалога, то есть не дает картины, с которой следует сравнивать самого себя. Нет гарантий, что прозрение, которое вы обретете, останется значимым через десять лет.

В поисках объективности многие обращались к тесту личности Мейера-Бриггса. Миллионы проходят его ежедневно, и этот тест считается точным. Но что он говорит о вашей жизненной цели и поиске смысла — о том, что Виктор Франкл называл основным человеческим мотивом? Ничего.

Исторически эту область утвердила за собой религия. Но если каждый истинный верующий разделяет чувство всеобщего долга, то в лучшем случае мы имеем здесь жизненную цель, общую для миллионов людей. Как нам принимать решения относительно этой невидимой, с трудом измеримой области человеческого опыта? Возможно, правдой является лишь то, во что человек решает верить?

Чтобы карта жизненной цели принесла пользу, она должна быть индивидуальной для каждого человека, отвечая при этом на универсальный вопрос: почему я здесь? Она должна перекликаться с личным опытом и не быть слишком субъективной, охватывать не только жизнь в целом, но и касаться текущих обстоятельств. В этой книге вы найдете именно такую карту.

В начале каждого семинара на тему определения жизненной цели я прошу всех его участников написать в верхней части страницы — ... и посмотреть, каким окажется ответ. Давайте понаблюдаем за одним из таких семинаров, чтобы разобраться, как ведут себя люди, исследующие жизненную цель.

— Итак, все положили ручки. Тина, прочти, пожалуйста, что ты написала о своей жизненной цели.

— Кхм... моя жизненная цель — быть хорошей женой и матерью, делать все от меня зависящее, чтобы наше общество становилось лучше... да, и посетить все континенты, прежде чем я умру... кроме Антарктиды, — Тина сияет, гордая своей работой. Она глубоко вздыхает и садится.

— Матильда.

— Моя жизненная цель — всех любить и дарить людям свет.

Все улыбаются, кроме Джима, который сидит, сложив руки, как скупец. Когда очередь доходит до него, он встает в позу Билла Мюррея с таким видом, будто он выше происходящего. Всем интересно услышать, что он скажет.

— Моя жизненная цель — хоть раз победить брата в шахматы.

По комнате разносится нервный смех. Никто не знает, как относиться к его словам. Следующая — Кэрол, она тоже хочет любить, развиваться и быть хорошим человеком. Приоритет Карсона — семья. Джулс хочет выйти на рынок к марту следующего года и пройти на каноэ всю реку Юкон. Цель Донны — разноплановое развивающееся предприятие. Джин просто хочет быть счастливой.

На данном этапе семинара люди начинают ерзать на стульях, смотреть в окна, протирать очки. Почему такое происходит? Слова каждого вполне искренни, но, сложив их вместе, вы увидите, что все, по сути, говорят одно и то же, приятное, но расплывчатое, как сочинения литературного конкурса в средней школе.

Подобный вид дискомфорта возникает на семинарах довольно часто. Ответы, которые вы прочитали, обобщают те, что я слышал на занятиях в Калифорнии. Участники, жившие в Нью-Йорке, чаще упоминали деловые

цели — в Большом Яблоке не слишком интересовались внутренней жизнью и развитием. В Техасе сосредотачивались на семейных темах. В Европе я получал немного иные ответы, но в целом результат остается тем же. Комнату наполняет тревожное понимание того, что у людей нет ответа на вопрос «В чем цель моей жизни?»

К концу вводного упражнения становится ясно, что присутствующим следует взглянуть на свои цели в ином ключе, способом практичным и конкретным, вносящим ясность в жизненный выбор. Все мы хотим расти и развиваться, зарабатывать хорошие деньги и иметь любящие отношения. Но есть ли какой-то смысл в том, что живете на этой планете?

Я считаю, что такой смысл есть.

Откуда мы пришли и куда идем? Цивилизации рождались, жили и умирали, так и не найдя ответов на эти вопросы. От древних египтян до времен Возрождения, от Ромео и Джульетты до меня и вас, каждый человек и каждое общество определяет, что для него важно и как, исходя из этого, управлять своей жизнью и возможностями.

Контекст — это самое главное.

Представьте, сколько времени и энергии требовалось для постройки пирамид. Египтяне (или их пленники) охотно отправлялись в Гизу, чтобы внести свой вклад в бессмертие фараона, или их против воли заставляли жариться под солнцем Сахары. Для кого-то каждый день был рабством, а кто-то считал его воплощением мечты.

А вы? Жаритесь на солнце или воплощаете свою мечту в жизнь? На макроуровне цивилизацию определяют ее доминирующие черты, на микроуровне самое важное в жизни конкретного человека определяет его цель.

Оглянитесь вокруг. Когда возникает новый взгляд на мир, вместе с ним появляется новое определение ценностей. Как и все предыдущие точки зрения, от Клеопатры до Ньютона, наша текущая, какой бы продвинутой она ни казалась, на самом деле ограниченная и неполная: ограниченная, поскольку многие люди не чувствуют связи со своей жизненной целью; неполная, поскольку эта точка зрения пренебрегает или политизирует всеобщее человеческое стремление оказаться причастным к чему-то большему, нежели мы сами, объединиться с душой, как на коллективном, так и на индивидуальном уровне.

Приспосабливайтесь или умрите. Любая страна, компания или человек, не способные или не желающие признавать эту проявляющуюся духовную реальность, обречены. Век информации станет разрушительным, мертворожденным, задыхающимся в пресыщенности безжизненными сведениями, если не поможет людям определить и проявить то, что обладает для них глобальным смыслом, если не поможет всем нам достичь более высокого уровня самореализации.

Для человечества настало время перейти к правильной жизни, пока еще не слишком поздно. Ваш вклад в этот процесс — разобраться, что же такое ваша собственная правильная жизнь.

Знание жизненной цели — первый шаг к ее исполнению. Второй шаг — реализация жизненного урока, и вот здесь-то и начинается настоящее волшебство.

Как разорванная надвое карта острова сокровищ, где ни одна часть не дает полной информации, карта психологии души имеет две составляющие, которые следует рассматривать вместе, чтобы понять их смысл. Две эти половины — жизненная цель и жизненный урок. Жиз-



ненная цель — это вы, с удовольствием живущие той жизнью, что вам предназначена. Жизненный урок — это теневой аспект психологии души, ваше слепое пятно, слабый удар слева на Уимблдоне жизни. Поскольку жизненная цель не может проявиться без примирения с жизненным уроком,

Чтобы получить наглядное представление о жизненном уроке, разберем следующую аналогию. Вы идете по коридору, где висят 13 зеркал истины, и в каждое последующее смотреть труднее, чем в предыдущее. «Свет мой зеркальце, скажи, да всю правду доложи — ту правду обо мне, которую я прежде не был готов принять». Добравшись до тринадцатого зеркала, раскрывающего вас полностью, вы увидите ту свою часть, что называется жизненным уроком.

Хотя обычно его воспринимают как разочарование и недоразумение, этот человеческий, постоянно возникающий элемент психологии души вносит в жизнь необходимый вклад и динамику. Без столкновения с «проблемами», приводимыми в движение вашим жизненным уроком, вы не смогли бы развиваться, как того требует жизненная цель. Однако так думать нелегко (если ваш жизненный урок активно заявляет о себе), и свидетельство тому — мой недавний клиент.

Кармен пришла на консультацию, надеясь узнать рецепт от семейных неурядиц, которые (как ей казалось) вносили в ее жизнь хаос. После исследования рук ей пришлось пересмотреть свою точку зрения, неожиданно увидев жизнь с совершенно другой стороны.

Целью Кармен был Художник, и ее руки отражали достаточный для такого пути творческий потенциал. Но жизненным уроком Кармен оказались Семейные связи. Оторвав глаза от ее ладоней, я встретил печальный взгляд человека, обрекавшего себя либо на одинокую

жизнь, либо на вечные сражения с семьей, не ценившей ее талантов. «У меня никогда не будет семьи, о которой я мечтаю, — говорили ее глаза. — Почему они не могут принять меня такой, какая я есть? Что со мной не так?»

Неизвестно, откуда возникла эта жажда семейного единства и ощущение его невозможности, однако все это легко можно было прочесть по отпечаткам пальцев. Кармен испытывала настолько сильный творческий порыв, что его нельзя было игнорировать, но без семьи, способной оценить ее усилия, она упускала нечто очень важное. Проблема заключалась в том, что, пытаясь наладить связь с семьей, Кармен начинала чувствовать себя невидимой, и это ее разрушало. Какая дилемма! «Либо быть собой и оставаться одной, либо не быть собой, но обрести единение с семьей. В любом случае я что-то теряю». По крайней мере, так это выглядело с ее точки зрения. Была ли хоть какая-то возможность увидеть эту борьбу как функцию внутреннего процесса самой Кармен?

Свет... камера... мотор! На сцене разыгрывается очаровательная дилемма. На первой линии Карнеги-холл: «Мы приглашаем вас на спектакль одного актера». На второй линии Папа: «Мама заболела. Ты нужна дома». Что делать? Без карты жизненной цели кажется, что внешние обстоятельства поставили Кармен в ужасную ситуацию, но отпечатки пальцев говорят о том, что под этой маской скрывается очередной неизбежный повтор психологии души Кармен.

На первый взгляд парадоксальная жизненная задача (семья против искусства), такая, какая она есть, приводит к мысли о существовании некоего идеального решения, которое следует найти и которое раз и навсегда положит конец этому перетягиванию каната. Отпечатки показывают, что Кармен на роду написано сталкиваться с подобным выбором. Окончательное решение за ней, и его последствия не вызывают сомнений. Главный воп-

рос в том, что именно она узнает о себе благодаря совершаемым выборам. Понимание этого факта — начало превращения жизненного урока из врага в союзника.

Я видел много людей, осознавших роль своих жизненных уроков и благодаря этому достигших самореализации, которую может принести следование и воплощение жизненной цели. Но я до сих пор удивляюсь, когда меня спрашивают: «Какой смысл в том, чтобы знать жизненную цель?» — «Неужели это не ясно?» — изумлялся я. Очевидно, нет.

Знание своей жизненной цели, символы которой отпечатаны на пальцах, подтверждает мое собственное понимание того, кто я есть и что для меня важно. Чем больше передо мной возможностей, тем чаще я сверяюсь с картой жизненной цели, держа в поле зрения самое основное. Несмотря на внешнее давление, знание цели дает определенную свободу и позволяет с большей легкостью принимать ответственность за серьезные ошибки, не попадая под прицел парализующей самокритики. Понимание цели — благословение, спасительный якорь, гарантированная безопасная гавань, существующая независимо от того, что происходит в жизни. Не слишком опережая события, давайте разберемся, каким образом знание цели может улучшить жизнь.

Знание своей цели дает очевидные преимущества для понимания общего направления жизни, но есть здесь кое-что не столь заметное. Примерами нам послужат три типа жизненных целей.

Одна группа целей двойственна по своей природе: скажем, Магнат, занимающийся служением. В этом слу-

чае для самореализации необходимы два совершенно разных набора умений. Жизнь Магната, лишенная элемента служения, разочарует такого человека, как и служение без возможности проявить свои практические таланты. Это как грести одним веслом: неудивительно, что вы кружитесь на одном месте. Даже если грести быстрее, вы все равно не доберетесь до пункта назначения.

Другая группа жизненных целей единична: Учитель, Художник или Терапевт. Терапевт может часами общаться по телефону со своей тетей Матильдой, оказывая ей психологическую помощь, но при этом не осознавать своей цели и не чувствовать удовлетворения, которое обещают отпечатки. Психиатры-любители оказываются в той же лодке: они уже делают то, что от них требует жизненная цель, но не профессионально, а в свободное от работы время. Возможно все, что вам надо, это превратить свое хобби в профессию. Если вы уже близки к цели, что нужно, чтобы сделать последний шаг?

Для третьей группы основной вопрос звучит не «что?», а «как?». К примеру, если вашей жизненной целью является Мастер Страстных увлечений, неважно, чем именно вы занимаетесь. Делайте, что хотите, но будьте уверены, что хотите этого по-настоящему. (Если это кажется вам простым, вы, очевидно, не обладаете такими отпечатками. Об этой и других жизненных возможностях речь идет в главах II—V)

Многие говорят, что уже знают цель своей жизни. Иногда, проверив их отпечатки и выслушав жизненные истории, я полностью с ними соглашаюсь. Бывает, что мой клиент только стремится к цели и ему требуется тонкая настройка. Но обычно «знающие» свою цель имеют в виду, что цель у них есть, как у Джулса с семинара, который хотел отправиться на каноэ по Юкону.

Или у них отсутствует направленность, как у Матильды, желающей «дарить людям свет». Отпечатки пальцев указывают на подлинно важные вопросы, лежащие в основе нашего существования.

Другая проблема, часто препятствующая раскрытию жизненной цели, связана с привычной недооценкой собственных возможностей. «Я иногда и ключи-то свои найти не могу, а еще путаю X, Y и Z. Какое право я имею так хорошо о себе думать? Было бы слишком эгоистично полагать, что из меня выйдет толк.. К тому же я слишком молод (слишком стар, слишком высокий, низкий...)». Марианна Уильямсон очень верно заметила: «Наш самый глубокий страх заключается не в том, что мы чему-то не соответствуем; больше всего мы боимся, что безгранично сильны». Возможно, вам лишь требуется понять, что вы способны на большее, чем можете себе представить.

«Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» представляет собой систему динамических противоположностей, в которых личная несостоятельность и постоянная борьба (жизненные уроки и непростые дилеммы) не указывают на грехи или недостатки характера, а конечный результат не является победой. Сложности и неудачи — неотъемлемая часть поиска смысла, а успех измеряется степенью достигнутой осознанности.

Кармен, Художник, не знает, сколько еще продлятся ее семейные трудности. Но, учитывая жизненную цель и урок, Кармен имеет дело со сложностями, связанными с семьей и творчеством (как разрушительными, так и жизнеутверждающими). Помня об этом, она уже не будет так критично относиться к себе при следующем конфликте, в один из тех внезапных моментов, которые психотерапевт Джеймс Хиллман называл возможностью поймать образ своей души, глядящей из зеркала истины.

В фильме «Лучше не бывает» Джек Николсон говорит Хелен Хант<sup>1</sup>, что, когда он с ней, ему хочется стать лучше. Подлинное преимущество знания своей цели состоит в возможности взяться за ум, поскольку теперь в этом есть смысл. Скоро вы получите карту своей жизненной цели. Вы узнаете пройденный путь, анализируя события прошлого. Вы познакомитесь с возможностями, скрытыми в будущем, и самостоятельно сделаете из этого выводы.

Термин «психология души» я использую для отличия информации о жизненной цели и жизненных уроках, кроющейся в неизменяемых отпечатках пальцев, от сведений о психологии личности, раскрывающейся в изменчивых ладонных линиях, форме пальцев и кисти. В основе системы психологии души лежит идея о том, что у каждого человека есть две независимые, но сложным образом связанные друг с другом психологии.

Психология души накрепко вплетена в человеческую психику. Ее цели затрагивают всю жизнь, а наградами за их достижение являются смысл и саморазвитие. Личностью же управляет эго. Благодаря изменчивым моделям мотивации и выученному поведению оно все время находится в движении. Танец между двумя этими психологиями и делает жизнь интересной и драматичной.

В этой книге речь идет о психологии души. Ниже исследуются три лежащих в ее основе принципа, которые помогут вам лучше понять карту жизненной цели, когда вы приступите к ее созданию в главе II.

<sup>1</sup> Здесь и далее автор имеет в виду героев фильма, а не самих актеров, но ему почему-то удобнее пользоваться именно такой формой: то есть на самом деле не Джек говорит Хелен, а герой фильма героине (и у них, конечно, другие имена). — . . .

:

Любой опыт способен раскрыть вашу жизненную цель.

Это центральный догмат психологии души. Взглянем на жизнь двух людей, по-разному реагирующих на схожие обстоятельства. У Боба из Бойсе жизненная цель связана с лидерством, но вырос он в окружении жестокости. Отец бил его, унижал и эмоционально задевал. В школе над Бобом издевались старшие дети, и даже домашний попугай не проявлял к нему уважения. Двадцать пять лет спустя, принимая награду «Гражданин года», Боб поблагодарил судьбу за свой детский опыт, оказавший важнейшее влияние на его развитие. Столкнувшись в раннем возрасте с темной стороной жизни, он сумел побороть свою стоическую покорность и больше не позволял себе пассивно наблюдать за очередной несправедливостью. Кто-то должен был вмешаться и помочь. Удивленный своей уверенностью, Боб воспользовался шансом и предпринял действия, которые привели его к награде.

У Фреда из Восточной Фразалии было такое же детство, однако он выбрал иное направление и стал злоупотреблять своей властью. В личных отношениях он предпочитал жесткий контроль, постоянно ссорился с властями и начальством и плохо обращался со своим попугаем. Но несчастный случай перевернул всю его жизнь. «Боже, что я наделал?» Понимание того, сколько боли он причинил, глубоко ранило Фреда. Он исправил то, что можно было исправить, и стал крайне внимательно относиться к любой возможности нанести своими действиями вред. Когда жизнь дала ему шанс стать лидером, Фред, памятуя о прежних ошибках, хоть и оставался напористым, но умел проявлять сострадание.

Два схожих начала жизни по-разному вели людей к реализации цели лидера. Разумеется, всегда есть и другой вариант: Боб и Фред могли так ничего и не вынести из своего детского опыта. Бессознательно преодолевая

жизненные препятствия, они не сделали бы шага к воплощению заложенного в них лидерского потенциала. В этом случае Боб и Фред прожили бы свои жизни, реализуя инверсию лидерской цели (беспомощность у Боба, тирания у Фреда).

Жизнь — дело хлопотное, и вряд ли ее способна описать схематичная прямая линия. В ретроспективе мы можем увидеть Лидера, медленно проходящего все стадии развития, и в жизни Боба, и в жизни Фреда, но в кратковременной перспективе каждый поворот их судьбы представляется случайным и всепоглощающим. Следует помнить, что любой опыт способен послужить развитию личности.

. Допустим, вы учитесь на собственном опыте, и ваша жизненная цель постепенно становится более четкой и ясной. Как Пикассо, открывший в себе страсть к искусству, вы раскрыли главную последовательность воплощения жизненной цели. Вы регулярно поднимаетесь на более высокие уровни самореализации.

Поздравляю. Значит ли это, что все в вашей жизни автоматически становится прекрасно и замечательно? Нет. У вас, как и у любого живущего в этом мире, есть проблемы (или нет). Однако теперь, Пикассо, ваша проблема становится проблемой Художника, точным и конкретным типом задачи, предназначенной вам самой судьбой.

Давайте введем в наш пример Жака Кусто, сочтя его цель реализованной. Как вы думаете, жизнь этого человека была безоблачной? Знаменитый океанолог, он оказывался в жесточайших природных условиях, сталкиваясь с трудностями, лежащими за гранью понимания обычных людей. Сложностей было предостаточно, но Жак не стремился от них избавиться. У Врат Небесных (что бы вы под этим ни подразумевали) Жак хотел бы



появиться с парой-тройкой добрых историй о том, с какими трудностями он имел дело, чтобы с достоинством занять свое место среди моряков прошлого. «Нам приходилось мастерить собственные лодки», — скажет один из них. — «Это ничего, — ответит другой. — Нам пришлось их изобретать».

Для Жака проблемы с лодками являлись тем типом сложностей, решать которые было написано на роду. Заводские проблемы («Я не выдержу еще один день на сборочном конвейере») никак не затронули бы его жизненную цель. Если бы ему повезло, какой-нибудь морской волк задал бы ему правильное направление: «Дело в том, Жак, что это не твоя жизнь. Иди и найди себе корабль».

Вам надо найти корабль. Вы это уже сделали? Обрели свою жизненную цель? Нет. Вы только начинаете. Добро пожаловать в правильную жизнь. Что вы собираетесь делать с восстанием в офисе Майами? Сможете ли найти время для семьи, когда на работе цейтнот? И так далее. Открыв в себе Художника, исполнил ли Пикассо свою жизненную цель? Разумеется, нет. Теперь его задача — до конца дней своих проходить через опыт Художника и выражать свою жизнь на полотне.

.  
.  
,  
.  
:  
—  
. Наверняка вы знаете эту историю. Потерявшаяся в лесу Златовласка выходит к дому. Внутри она обнаруживает накрытый к завтраку стол — три тарелки каши, от которых поднимается горячий пар. (Неужели никакого капучино?) Голодная Златовласка пробует из первой тарелки: слишком горячая. Во второй тарелке каша слишком холодная, а в третьей — то, что

надо. Она идет в другую комнату, где находит три кровати. Первая оказывается слишком жесткой, вторая — слишком мягкой, а третья — именно такая, какая ей нужна. Если вы не знаете, что произошло, когда в дом вернулись три медведя и обнаружили ее уснувшей в их спальне, загляните в Интернет.

Хоть Златовласка и ребенок, она — истинный мастер этого трехмерного плана. Взгляните на ее экспериментальный метод: она пробует. Первый вариант оказывается неприемлемым. Она пробует дальше и натывается на противоположную крайность. Однако Златовласка настойчива и в конце концов находит то, что надо. Перебор, недобор, золотая середина — вот формула Мастера.

Чтобы набраться опыта, люди на своем пути (надо надеяться) к золотой середине заходят слишком далеко. Вам следует учиться на собственном опыте и следовать правилу Златовласки, а не метаться от одной досадной крайности к другой, что является неподходящей реакцией на обстоятельства. Чтобы максимально это прояснить, давайте разберемся, как работает правило Златовласки.

Гилда по уши влюбилась в Джорджа. Думаю, именно поэтому она согласилась дать ему денег, накопленных на колледж. Через несколько недель Гилда планирует встретиться с Джорджем на Аляске, где он построит для них хижину. Они создадут экологически чистую ферму и будут жить долго и счастливо. Прибыв на Аляску, Гилда не находит ни хижины, ни Джорджа, ни фермы. Может быть, в следующий раз она не станет так глубоко доверять человеку, с которым едва знакома.

Прошло 15 лет, со времени встречи с Джорджем у Гилды не было серьезных отношений. После того как лошади сбежали, она заперла конюшню, но не жалуется. «Мне не нужен мужчина, чтобы быть счастливой», — говорит она, и кто бы с этим спорил? Потом появляется Фил. Гилда немного помогает Филу, и он благодарен. Они влюбляются друг в друга. Фил переезжает в дом

Гилды, потом теряет работу. Ах-ах. Полтора года спустя Фил все еще безработный и сидит у Гилды на шее.

Вы заметили в этой истории неумолимое действие правила Златовласки? Как выяснилось, жизненным уроком Гилды является умение уступать. Первые попытки уступок — это попытки новичка, и здесь следует ожидать серьезных ошибок. В 15 лет она уступает Джорджу. Секс, наркотики, рок-н-ролл — думаю, Гилда уступила слишком много. Вторая стадия: спустя 15 лет она не может сказать «я тебя люблю» ни одному мужчине. Это ошибка № 2: она уступает слишком мало. Затем она встречает Фила — ошибка № 3: Гилда опять уступила слишком много. Так действует правило Златовласки. Недолет, перелет. Повторить по необходимости.

Через два года после разрыва с Филом Гилда вновь начала встречаться с мужчиной. Что ж, на этот раз ей хотя бы не понадобилось ждать 15 лет. Она все еще находится в поисках первых качественных отношений, но теперь дверь ее конюшни ни распахнута настежь, ни забита наглухо. Это прогресс, а прогрессом в жизненном уроке считается то, что ведет нас навстречу жизненной цели. В конце концов, как Гилда собирается учиться, если не путем проб и ошибок?

, .  
.  
.  
— .  
:

Поиск любой жизненной цели автоматически ставит человека в ситуации, противоположные ей.

В мой кабинет приходят люди. Я изучаю их руки. Каждая человеческая история неизбежно следует заранее установленной формуле возможностей, появившейся-

ся на кончиках пальцев за пять месяцев до нашего рождения. Из рассказов клиентов нетрудно понять их жизненную цель и ее инверсию, выраженную в событиях и обстоятельствах, которыми они решают поделиться. Так происходит все время, и это удивительно.

Мы будто играем своими жизнями на гигантской доске с готовыми игровыми квадратами. Ваша личность — это цилиндр, гоночная машина или какой-то другой знак. Вы бросаете кости, двигаетесь вперед на девять пунктов. Деревянный тротуар и Парк-плейс, клетка тюрьмы; вы обходите всю доску, пункты остаются теми же, и постепенно в них проявляется ваша судьба, ваша жизненная цель и ее противоположность. По мере улучшения навыков время, потраченное на опыт, обратный жизненной цели, может уменьшиться, но никогда не станет равен нулю. И это правильно.

Прежде чем Гилда будет готова к полноценным отношениям, наша Узница Любви должна понять, чем любовь и близость . Путь к власти предполагает тяжелейшее испытание подчинением. Целители имеют дело с собственным нездоровым поведением. Список можно продолжать. Из этих примеров видно: принцип парадокса влияет на нашу жизнь столь же явно, как и сила притяжения. Этому принципу следуют все жизненные пути, и мы будем встречать его снова и снова на страницах «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев».

:

На каждом из нас лежит ответственность за то, чтобы наша личность появилась в своей изначальной форме, а также за работу личности над целями, избранными душой для текущего воплощения. Ошибки возникают, если мы пытаемся игнорировать личность или забываем, что она — лишь инструмент для исполнения жизненной цели, а не сама цель.

К примеру, вы работаете в деловой сфере, однако ваша жизненная цель связана с темой Наставника, и только воплотив ее, вы добьетесь самореализации. Здесь роль успешного бизнесмена удовлетворяет нужды личности, но не является воплощением жизненной цели.

Вы можете скрывать свои истинные таланты, как Уилл Хантинг, математический гений из фильма «Умница Уилл Хантинг». От людей такого рода самореализация ускользает. Состоятельность личности говорит, что вы должны стать тем, кто вы есть на самом деле, чтобы жизненная цель полностью проявилась.

У некоторых людей жизненные цели и образ личности находятся в гармонии друг с другом, как у Кармен, нашей Художницы с семейными проблемами. У нее есть все необходимые таланты для реализации жизненной цели, и она активно этим занимается. Однако личность Кармен должна пройти определенные стадии развития, прежде чем ее цель обретет окончательную форму.

Посмотрим, сможете ли вы применить принцип состоятельности к персонажам следующей истории.

— , — .  
Шелли была худощавой, угловатой и серьезной. Все ненужные молекулы жира давным-давно были с позором изгнаны из ее тела. Когда я приступил к изучению рук, в глазах Шелли мелькнуло легкое удивление, лицо же казалось измученным, словно она в одиночку несла ответственность за инвентаризацию самого большого в мире Уолмарта<sup>1</sup>.

Отпечатки пальцев Шелли раскрыли жизненную цель Художника, а на ладони обнаружилась благоприятная звезда Аполлона, прекрасный знак, указывающий на высокие творческие способности. К несчастью для Шелли, у ее звезды Аполлона отсутствовал один из шести компонентов. Заслужить такую звезду нелегко. Найти на ла-

<sup>1</sup> Уолмарт — сеть супермаркетов в США.

дони, пусть даже несовершенную, звезду Аполлона — это как обнаружить в гараже «ламборджини», а потом узнать, что у нее сломан мотор. Эту пятилучевую звезду Аполлона втащили в гараж на тросе, поскольку в ней отсутствовала линия, представляющая дисциплину и усердие. Ирония заключалась в том, что Шелли предъявляла такие высокие требования к личной ответственности, будто следила за временем в Гринвиче. В чем же здесь дело?

-

. Передо мной сидела женщина, обладающая всей необходимой дисциплиной, однако ни грамма своей энергии не вкладывавшая в творческую деятельность (отсюда отсутствие одной шестой звезды Аполлона). Это могло бы и не создавать серьезных проблем, не окажись жизненной целью Шелли творческое самовыражение. Поскольку ее целью был Художник, а она игнорировала этот аспект, дверь в правильную жизнь оставалась закрытой, самореализация не удавалась, и Шелли проводила свои дни в глубокой зияющей яме (то есть вела существование, лишенное смысла). Звезда Аполлона являлась ключом к ее жизненной цели, но сможет ли она его использовать?

-

. Представим, что Шелли находится в Космической лаборатории и кладет в котел ингредиенты своей будущей личности. «Пожалуй, добавлю побольше из банки Творчества (я ведь хочу посвятить себя творческим задачам) и из банки Ответственности (не собираюсь, знаете ли, баловством заниматься). Хотя ответственности получилось многовато. Ну да ладно... » А теперь мы видим Шелли в Уолмарте, с блокнотом в руке и без единой мысли об уроках искусства, заряжавших ее энергией в старших классах школы.

В этом случае победила личность. Вместо того чтобы муштровать свою творческую сторону, держать студию в порядке и мыть кисти сразу после использования, консервативность Шелли действует как генерал, совершая глобальные выборы, влияющие на всю ее жизнь. Впрочем, Шелли едва перевалило за тридцать. У нее будет еще много прорывов и неудач. Нужно лишь подождать и посмотреть, как она справится.

Глубокая зияющая яма — это образ, который в МИАР используется для обозначения жизни, лишенной смысла. На том или ином этапе каждый из нас оказывается в такой яме, но что может быть хуже, чем надолго застрять в ней и не иметь возможности выбраться? Одним из преимуществ знания своей жизненной цели является умение вылезти из такой ямы.

Первые несколько месяцев занятий хиромантией я барахтался в собственной яме. В то время мои сны были особенно яркими, и в одном из них я увидел конец своей жизни, представ перед группой судей. Мне следовало доказать, что я достаточно учился и сделал, достаточно любил, чтобы оправдать свое существование. На следующее утро, пока я готовился к встрече с первым клиентом, судьи все еще глядели на меня. Да, я совершал ошибки и многое мог бы сделать лучше. А что мне не удалось? Я не имел права тратить жизнь впустую, теряя время в глубокой зияющей яме.

Звонок в дверь вернул меня к реальности. Пришла пора исследовать новые надежды и страхи. Я погрузился в узоры линий на руках клиента и ощутил жизнь, которую они передо мной раскрывали. Обычно я начинаю говорить первым, но этот день был не похож на другие. Женщина заплакала прежде, чем я открыл рот. Немного

успокоившись, она поведала мне свою историю. Детали были не важны — важнее оказались чувства, что наполняли пространство. Плотина прорвалась: слова лились без остановки, и я переживал всю боль ее жизни, но слышал не о потерянной любви, что приносит настоящую боль, не об утрате направления или травмирующем переизбытке жизненных неурядиц, и даже не о смерти близкого человека. Нет, женщину засасывала глубокая зияющая яма, существование, лишённое смысла, представление о том, что так будет всегда. Нет ничего тяжелее, чем бесцельно прожитая жизнь.

Эти чувства заполняли мой офис и еще половину квартала. Я позволил эмоциям захватить и меня, хватаясь за кресло, как Одиссей за мачту. Потом все улеглось. Шторм стих, хотя, безусловно, еще не раз вернется. Мне не хотелось много болтать: есть ли смысл в рассуждениях перед лицом таких переживаний? Но женщина пришла за результатом, и настала моя очередь. Я объяснил ей жизненную цель, жизненный урок и суть стоящей перед ней дилеммы. Так и есть, подтвердила она. Мы завершили работу. Жаль, сеанс не был снят на видео, иначе она могла бы сравнить свое лицо до и после него. Поверив, что жизнь может иметь смысл и что потенциально она способна его обрести, моя клиентка помолодела на десять лет.

Вернувшись за стол, я понял, что мои судьи все еще здесь. Они ничего не сказали, но я чувствовал себя гораздо лучше, чем полтора часа назад.

Каждая жизнь имеет свою историю, глобальную битву на внутреннем фронте ума и души. Всем здесь приходится нелегко. Впрочем, кому-то могло и повезти, но таких я пока не встречал.

Неудачная попытка выбраться из глубокой ямы, упорство перед лицом жизненных уроков — все мы ежедневно сталкиваемся с подобными проблемами, возможно, в ином масштабе, нежели моя клиентка, но лю-



бая битва является подлинной. О великих людях пишут биографии, а эпические победы и поражения остальных записаны на кончиках их пальцев.

Настало время переходить от теории к практике. В следующей главе вы приступите к созданию карты жизненной цели, определив для этого свои отпечатки пальцев и найдя свою школу, необходимый элемент как жизненной цели, так и жизненного урока. В главе III вы узнаете, как определить свою жизненную цель и урок. Глава IV позволит вам глубже в них разобраться, детально исследовать значение отпечатков и соответствующих им пальцев. В главе V вы выведете формулу самореализации и проделаете упражнения, чтобы научиться применять полученные вами сведения на практике. Однако на данном этапе, глядя в прошлое и настоящее, вряд ли можно сказать, что нового вы о себе узнаете.

## II

Для создания и расшифровки карты жизненной цели требуется выполнение следующих пяти шагов:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.

Чтобы впервые определить отпечатки, вам потребуется от часа до полутора. В следующий раз уйдет от пяти до десяти минут, а когда вы детально познакомитесь с системой, весь процесс определения начнет занимать не дольше минуты. В главе II рассказывается о первых двух шагах, а о третьем, четвертом и пятом — в трех следующих главах. В конце главы V приводится серия упражнений, обучающих использованию карты жизненной цели в качестве ежедневного компаса в поиске смысла и самореализации.

# 1.

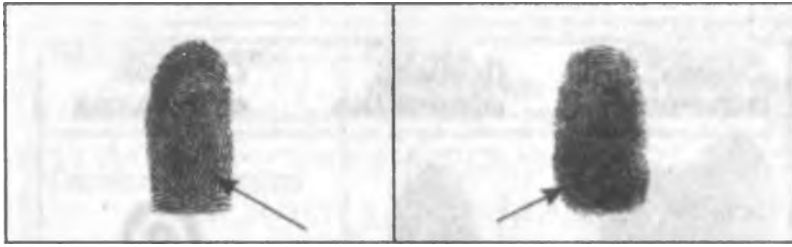
Ваше первое задание — определить тип каждого из десяти своих отпечатков. Для этого позаботьтесь о хорошем освещении и лупе. Медленно поворачивайте кончик каждого пальца из стороны в сторону, фокусируя взгляд на центре узора. Если возникнут сложности, выйдите на улицу. Лучше изучать пальцы под солнечным, а не искусственным освещением. Что, если отпечатки оказались расплывчатыми? Как быть, если опознать узоры мешают случайные линии? А если вы забыли снять перчатки? Расслабьтесь. Сделайте глубокий вдох. У вас получится. Вам может потребоваться всего две минуты, чтобы изучить свои десять пальцев. Все будет хорошо.

Каждый из четырех типов отпечатков обладает собственным значением, о котором рассказывается ниже. Существует и дополнительный смысл, зависящий от пальца, на котором появляется конкретный отпечаток. Речь об этом пойдет в третьей главе.

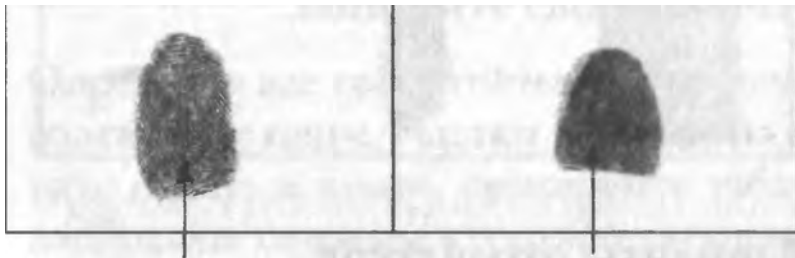
S-



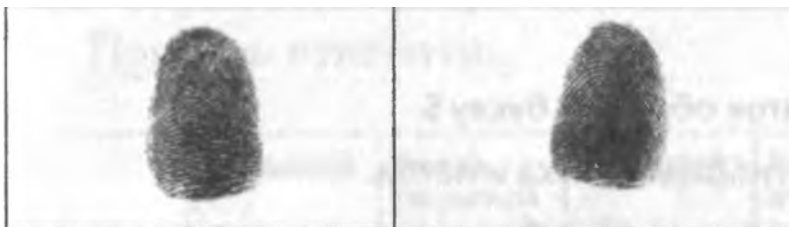
У **S** есть два трирадиуса, то есть две точки, в которых узор расходится по трем направлениям (см. выше). Центр узора завитка может выглядеть как круг, буква S или спираль.



имеют один трирадиус, отходящий от центра (см. выше). Петли, повернутые от большого пальца, называются . Петли, повернутые в сторону большого пальца, называются (радиальными. — ). Значение локтевых и лучевых петель обсуждается на с. 104.



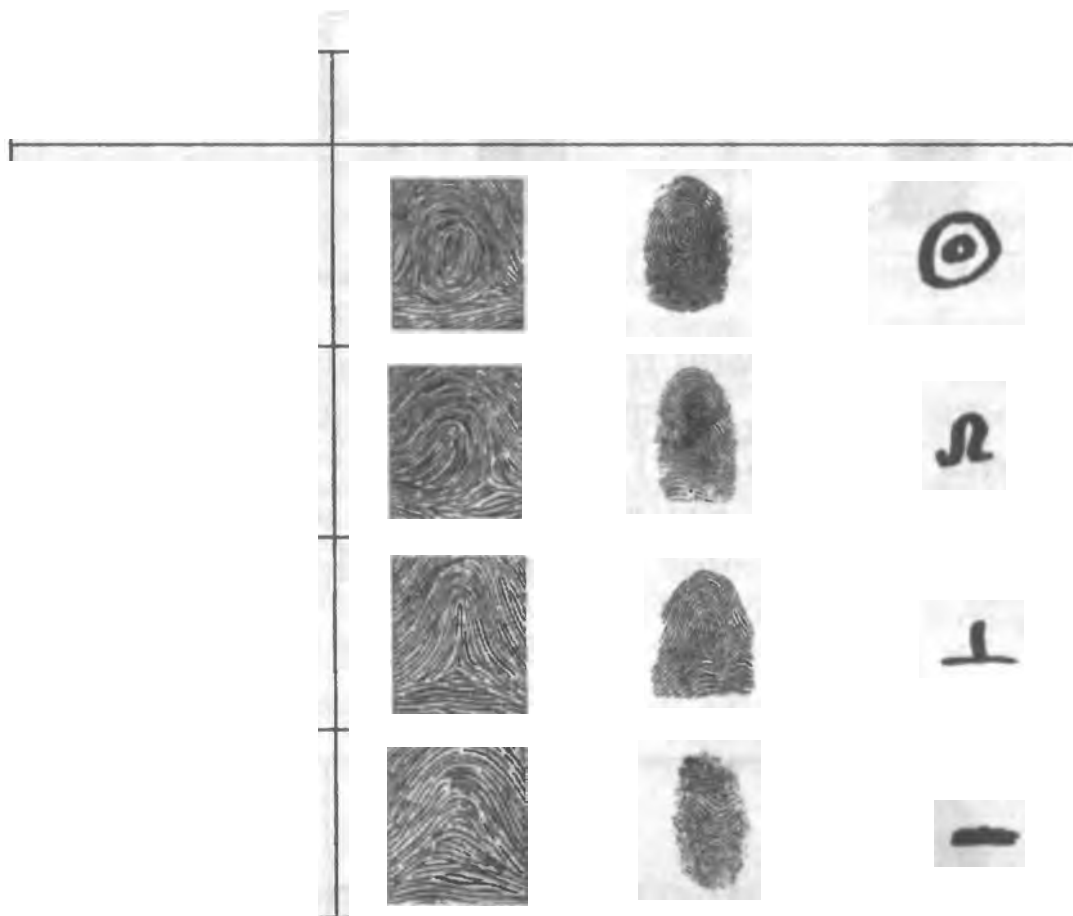
имеют один трирадиус по центру, похожий на вертикальный шест, как у палатки (см. выше).



не имеют трирадиусов. У них есть возвышение в центре, но нет вертикали.

Ниже представлена таблица четырех типов отпечатков. В последней колонке содержатся символы, которые вы будете использовать для записи собственных отпечатков на с. 58.

## Четыре основных типа отпечатков

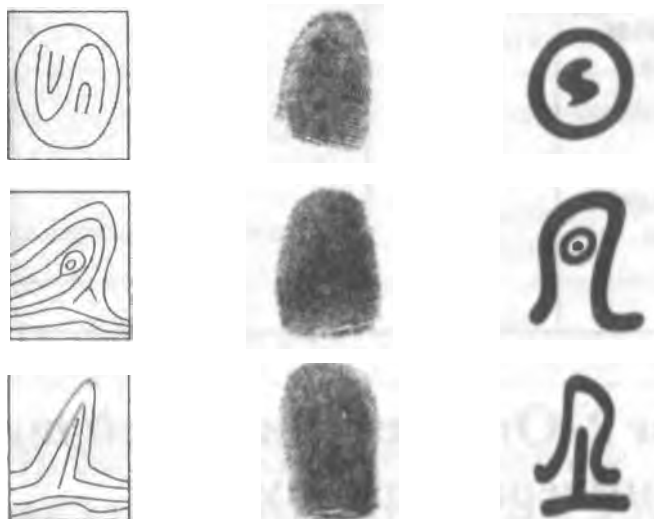


Иногда один или несколько отпечатков не похожи на четыре основных типа. В этом случае у вас, скорее всего, один из их вариантов. Наиболее распространенные варианты: сложный завиток, павлин и петля/сложная дуга.

- S.
- .
- :

Ниже представлены три варианта типичных отпечатков. В последней колонке содержатся символы, которые вы будете использовать для записи собственных отпечатков.

## Три варианта типичных отпечатков



Определив все свои отпечатки, запишите их символы в соответствующие участки таблицы на с. 58 (если не хотите писать в книге, скопируйте таблицу в дневник и изобразите символы в соответствующих графах). К примеру, здесь мы видим завиток на правом большом пальце, сложную дугу на правом указательном, петлю на правом среднем и так далее. Определив все свои отпечатки и указав их символы, переходите к шагу 2.

### Примеры отпечатков

⊙	└	л	⊙	⊙
⊙	—	л	л	⊙

## Мои отпечатки

		-		-	

## 2.

Школа, которую вы собираетесь определять, отражает посвящение на уровне души, представляя обучающую программу, которая проявляет себя на каждом этапе вашей жизни. При благоприятном развитии событий опыт, который вы получаете в своей школе, оказывается крайне полезным как неотъемлемая часть воплощения жизненной цели.





Четыре школы, представленные соответствующими основными типами отпечатков (см. таблицу ниже), отражают четыре темы человеческого развития, начиная от самого основного (безопасность в собственном теле), переходя к совершенствованию осознанности и интеллекта, принятию своих эмоций и сопереживанию и завершаясь стремлением служить другим. Каждый человек должен расти и развиваться в одной из этих четырех областей.

, но ваша школа указывает на область, развитие в которой заслуживает особого внимания. Когда карта жизненной цели обретет полноту, вы сможете до конца понять ту роль, которую тема этой школы играла и продолжает играть в вашем личностном росте.

## Обзор четырех школ

			« » « »

Чтобы определить свою школу, подсчитайте у себя количество появлений каждого типа отпечатков, а затем сравните с колонкой необходимого количества в таблице ниже. Если у вас «пограничное» число отпечатков, вы будете сталкиваться с некоторыми темами соответствующей школы, но не до такой степени, как обладатели необходимого количества. Если у вас два пограничных числа, вы в обеих школах. Три пограничных числа означают, что вы в трех школах (см. с. 90: о принадлежности к нескольким школам).

( . 63)		4 - 3 -	
( . 70)		8 - 7 =	
( . 76)		2 = 1 =	
( . 83)		2 - 1 =	



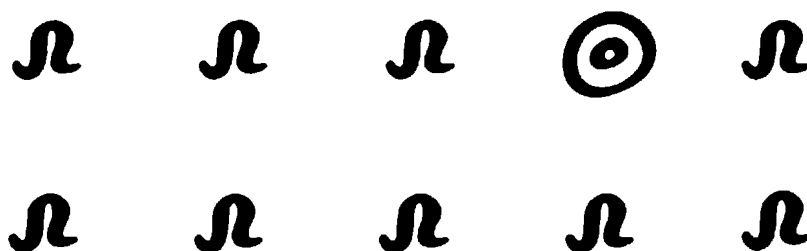
Если у вас один из трех вариантов типичных отпечатков, подсчитывайте их следующим образом:

- 
- ;
- ; , —

Прежде чем вы определите свою школу, рассмотрим примеры отпечатков.

### Пример 1

		-		-	
--	--	---	--	---	--



У человека из примера 1 — один завиток и девять петель. Для школы Служения завитков недостаточно (их требуется минимум четыре), но петель вполне хватит для школы Любви (нужно минимум восемь). У этого человека нет простых или сложных дуг, что исключает школу Мудрости и школу Покоя.

Таким образом, этот человек относится к школе Любви.

## Пример 2

	-	-		-	-
	⊙	⊙	л	⊙	л
	л	л	л	л	л

У человека из примера 2 три завитка, два павлина и пять петель. Для школы Служения требуются четыре петли, так что три завитка и два павлина (единицы павлина делят пополам между школой Служения и школой Любви) считаются как четыре завитка. Этого достаточно, чтобы оказаться в школе Служения. Для школы Любви необходимо восемь петель, а здесь их мало (пять петель и две половины от павлинов, всего шесть). Нет простых и сложных дуг, что исключает школу Мудрости и школу Покоя. Таким образом, этот человек принадлежит к школе Служения.

Сверьте свои отпечатки с таблицей, изображенной на с. 57 или в вашем дневнике. Посчитайте количество типов отпечатков и найдите свою школу. Не делайте преждевременных выводов о психологии своей души. Чтобы понять всю картину, необходимо проделать третий, четвертый и пятый шаги.

— ( )  
 — ( )  
 , — ,  
 .  
 — .  
 — ( - )

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ( - \_\_\_\_\_ ).  
 , \_\_\_\_\_ ,  
 .

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ ( - \_\_\_\_\_ ).  
 , \_\_\_\_\_ ,  
 .

\_\_\_\_\_ .  
 , \_\_\_\_\_ ,  
 .

, \_\_\_\_\_ .

Теперь, когда вы определили свою школу (или школы), давайте разберемся, что это значит.



- 
- 
- 
- 

Помогая другим, мы можем чувствовать себя хорошо, просто отлично. Это и означает быть человеком. Понимание того, что благодаря вам мир в целом или мир какого-то человека станет лучше, способно наделить вашу жизнь смыслом и принести в нее удовлетворение. Однако для обладателей отпечатков с четырьмя и более завитками тема служения становится центральной и бесконечной. У принадлежащих к этой школе все важные жизненные случаи, все ключевые отношения, так или иначе, связаны со служением. Ваша задача — пробудить в себе эту часть и понять ее ценность как компаса в жизненном путешествии.

Возможно, это наиболее парадоксальное из четырех посвящений души, представленных в Университете Земли. Прежде чем служение станет неотъемлемой частью вашей жизни, как это и должно быть, следует накопить определенный опыт,

. Одно дело — понять идею служения, и совсем другое — с радостью ее воплощать.

Неважно, кто и какие роли играет в фильме вашей жизни. В одних его эпизодах вы слишком эгоцентричны, в других оказываетесь страдающим благодетелем человечества. Вы можете связать свою жизнь с тем, кто вечно потакает своим слабостям, или ваш ребенок будет активно завоевывать одобрение в школе. «Что на ваших руках, то и в вашей жизни», — говорим мы в МИАР. Для эффективного обучения служению необходимо скрупулезно исследовать все детали предмета.

По мере продвижения, прекращая потакать себе или рабски прислуживать другим, вы начинаете испытывать жизненное удовлетворение. Благодаря этому ваша способность служить улучшается, проявляются заложенные в вас таланты, становится очевидной область приложения сил, для которой вы подходите лучше всего.

Если у вас четыре или больше завитков, в вашей жизни неизбежно возникнет тема служения и рабства. Такое происходит автоматически, понимаете вы это или нет. Изучая описанные ниже шаги, постарайтесь воспринимать себя не жертвой, а причинным фактором собственной истории. Когда это у вас получится, считайте, что вы серьезно продвинулись вперед.

1. . Жизнь создает определенные обстоятельства, в которых вы должны что-то сделать для других. (В школе Служения ваша задача — практиковать служение).

2 . . «Спасибо». «Пожалуйста». Никаких проблем.

Или

2 . . Вы делаете все, чтобы помочь, но ситуация становится только хуже. Нагрузка увеличивается, а благодарности за труды — никакой. Вы помогаете все более активно, но слышите в свой адрес замечания, будто делаете мало, несвоевременно или неправильно. Обучение служению связано с практикой, а практика предполагает пробы и ошибки.

Сейчас вы совершаете ошибки в служении.

Все идет по плану.

3. . Требования растут.

Ваша мать, эта замечательная женщина, работавшая на трех работах, чтобы вы закончили медицинский институт, просит вас о помощи. Она хочет переехать к вам — со своим новым приятелем и его мексиканским оркестром вместе с танцорами. Вы будете спать на пороге — впрочем, нет, порог им понадобится. Вы будете спать на заднем дворе — под дождем. И пока вы там, не могли бы вы?.. Этапы роста разработаны безупречно. Теперь вы точно знаете, что попали в рабство... опять.

Мир не всегда черный и белый, как в этом примере, но если вы начинаете и заканчиваете день с мыслью о том, как выбраться из ямы, в которую угодили, то, скорее всего, вы в рабстве и останетесь в нем до тех пор, пока не отреагируете на ситуацию противоположным служению образом: «Проваливайте! Я ничего больше не стану делать ни для кого, кроме себя!» Интересно,

что ученики школы Служения сначала должны научиться быть эгоистичными, поскольку без ощущения своей личности истинное служение невозможно.

4. . Обратная реакция приносит некоторое облегчение и является важным шагом на пути к истинному служению, но ожиданий все равно не оправдывает. Очень важно осознать это разочарование. Оно позволяет понять разницу между потаканием себе и надлежащим ощущением собственной личности. Пройдя через обратную реакцию, вы меняете стратегию и искренне принимаете у себя мать и весь ее оркестр. Никаких сожалений. Как поется в песне: «Мне не трудно, они — моя семья».

Увы, но для большинства учеников школы Служения две недели сна под дождем под звуки мексиканской музыки — это перебор. Вы вступаете в фазу обратной реакции и повторяете шаги от первого до третьего еще несколько раз, пока ваше отношение не меняется бесповоротно.

«Я делаю, что делаю, — заявляете вы, — и делаю это с радостью».

С дипломом служения в руке вы говорите матери, что она может остаться вместе с оркестром, но вы будете жить в своей комнате, а пение должно прекращаться в десять вечера. Возможно, вы сами присоединитесь к музыкантам и каждое Рождество будете давать концерт в доме престарелых. Или поможете своей маме каким-то иным образом, который органичнее вписывается в стиль вашей жизни. Независимо от варианта, вы станете помогать, не чувствуя себя под контролем потребностей окружающих. Это принесет пользу и маме, и вам. Хорошее начало! Теперь вы готовы к следующему этапу на своем пути служения, к задачам, несущим за собой более значимые награды.

1. : - - .
2. : ,
3. : , -
4. : ,

Помните: отпечатки пальцев ни к чему вас не обязывают. Они представляют зримую и осязаемую карту вашей внутренней, невидимой психологии души. Увидите ли вы этапы обучения в школе Служения, прочитав следующую историю?

. Гэри шел по тропинке, когда столкнулся с Арчи. У него возникли сложности, и Гэри предложил помочь с палаткой. Арчи поблагодарил, и они пошли дальше. На вершине холма Гэри отдал Арчи палатку.

— Спасибо.

— Пожалуйста.

Еще один замечательный день в Университете Земли.

На следующий день Гэри встретил Салли, кандидатку на звание мисс Америки. Гэри предложил Салли понести ее рюкзак, весивший пять фунтов<sup>1</sup>, однако позже у него на плечах оказалось десять, двенадцать, пятнадцать фунтов... А когда Салли обратила внимание на «замечательный желтый камень», Гэри взвалил на себя пятнадцать фунтов и желтый камень в придачу. Наконец, вскарабкавшись на вершину холма, он увидел Салли, болтавшую со своим парнем.

Гэри был весь в поту и чувствовал, что его использовали. Но разве Салли обманывала его? Вовсе нет. Гэри попытался сделать Салли обязанной, а вместо этого сам

<sup>1</sup> 1 фунт = 0,454 кг.



оказался в долгу. Он мог сказать Салли, что она привлекательная, мог пригласить ее в гости в свой палаточный лагерь. Она бы согласилась, отказалась или подумала. Однако Гэри сделал то, что представлялось ему помощью, а в результате попал в рабство. Попроси Арчи взять дополнительный груз, обрати Арчи внимание на желтый камень — Гэри, разумеется, отреагировал бы иначе. Ну да ладно. Притащить на вершину холма желтый камень — худшая ситуация, в которую попал Гэри, обучаясь в школе Служения, ему повезет гораздо больше, чем остальным 99,9 процента учеников Университета Земли. Однако, скорее всего, в жизни Гэри это не единственный случай.

,

Программы обучения в Университете Земли — дело не легкое. Вы можете смотреть в лицо проблеме и все еще не знать, является ли то, что вы делаете, служением, рабством или обратной реакцией (или всем понемногу). Ниже приводятся дополнительные пояснения.

Вы в рабстве, если вы — единственный гребец в каноэ (или на корпоративной яхте), а остальные пассажиры пьют на корме пиво и жалуются, что вы слишком брызгаетесь.

Вы в рабстве, если идете за компанию с подругой на родительское собрание и вызываетесь испечь печенье для благотворительного вечера, а в результате вынуждены организовывать само событие, поскольку родители под разными ложными предлогами отказываются это делать. Вскоре вас начинают критиковать за то, что вы не считаетесь с чувствами каждого из участников. А затем вас озаряет, словно молнией: «Я В РАБСТВЕ!» Мужайтесь, будущий Мастер Служения. У вас появилась возможность проснуться.

Если вы избавились от кормившихся за ваш счет на хлебников и нашли наконец время для себя, но в третий

раз (за этот год) перечитываете «Войну и мир», а по телефону звонят только с рекламными объявлениями, то, по мере сужения вашего жизненного пространства, имеет смысл прекратить бросаться в крайности и остановить обратную реакцию.

- « » « »
- ,
- .
- —

«Приложение 1. Архетипические комбинации и случаи из практики». В нем приводятся истории из жизни, иллюстрирующие каждую из четырех школ. Если вы принадлежите к школе Служения, прочтите о следующих случаях, дающих о ней более широкое представление.

- , ( . . 255).
- ( . . 291).
- ( . . 373).



Эмоциональная близость, единство, любовь: представляете ли вы свою жизнь без них? Но как может что-то столь естественное, необходимое для человеческого существования и временами такое простое, как мир эмоций, быть настолько сложным? Что на самом деле означает любовь к другому? Ясно одно: обретение эмоционального совершенства связано с преодолением любых преград на пути чувств и выражения своего подлинного эмоционального Я.

Поскольку отпечатки с петлями встречаются чаще всего, по статистике это самая популярная школа из четырех. Однако именно она рождает наибольший уровень непонимания. Стать Мастером Любви в Университете Земли кажется проще простого, а в справочнике факультета некоторые преподаватели выглядят такими милыми, однако, как это чаще всего и бывает в процессе учебы, домашняя работа не всегда легка, а обретение опыта может стать серьезным испытанием.

Если школа Служения означает развитие осознанного служения через поиск и работу с эгоизмом или пота-

канием своим слабостям, такого же парадоксального поворота следует ожидать и на пути к эмоциональному совершенству. Зерном для мельницы вашего развития станут все эмоциональные ситуации, включая те, что на первый взгляд противоречат эмоциональной целостности. Только раздвигая границы своей чувствительности, вы расширите осознанность и обретете опыт, необходимый для успеха в этой школе.

Это не значит, что школа Любви связана только с эмоциональными ранами и дискомфортом — не более, чем школа Служения связана с рабством. В конце концов, если вы добьетесь прогресса в обучении, награда любой из четырех школ будет стоить потраченных усилий. Здесь ею окажется подлинная эмоциональная связь и искренняя любовь и близость — приз, вполне достойный пройденного пути.

Программа обучения в школе Любви воплощается следующим образом:

**1.** . Возникает обстоятельство, запускающее эмоциональную реакцию. (Участвуя в программе обучения, направленной на стимулирование эмоционального роста, вы пройдете полный спектр практических упражнений, испытывающих вашу способность чувствовать.)

**2 .** . Вы настроены на свои чувства. Счастье, гнев, вина, печаль, радость — эмоциональная система действует слаженно, донося до вас важную внутреннюю информацию. Опыт реален, реакция искренняя. Вы демонстрируете свои переживания без серьезных искажений, ведя себя в соответствии с обстоятельствами.

Или

2 .

. Ситуация кажется вам слишком тяжелой. Вы плохо понимаете свои чувства, а поток эмоций сводит с ума. Вы не можете объяснить своей реакции или боитесь неприятных последствий, которых предпочли бы избежать. Превысив пределы эффективного реагирования на внешние обстоятельства, эмоциональная система переходит к неадекватной, преувеличенной реакции или сокращает ее, понижая самоуважение и наращивая очередной слой на защитную раковину.

Возможно, ваш супруг влюбился в другую женщину, или вы только что вернулись из армии домой, где вас приветствуют желтыми ленточками. Перегрузить эмоциональную систему могут и хорошие, и плохие события, однако, скорее всего, вы ежедневно будете сталкиваться с ситуациями, которые развиваются постепенно: не слушающий вас подросток, затянувшаяся проблема в личных отношениях... Как на это ни взгляни, вы на пределе управления своими эмоциями. Вы пришли в эту жизнь, чтобы расширить свою эмоциональную осознанность, а эмоциональные перегрузки отмечают ее внешние границы.

. 3.

. Столкнувшись с эмоциональной перегрузкой, сознательной или бессознательной, большинство учеников школы Любви демонстрируют одну из следующих реакций: уклонение, обвинение, отрицание, сокрытие, чрезмерно острая реакция, промедление, оцепенение, маскировка глубокого чувства поверхностным. Что предпочитаете вы?

Для новичка большим шагом вперед является само понимание переживаемых чувств. Эмоциональное раскрытие перед другими, принятие важности личных отношений, свои и чужие эмоции становятся неотъемлемой частью жизни — эти первые шаги являются важнейшими в школе Любви. Для некоторых учеников особо

значима лишь какая-то одна эмоциональная область. Ваши отношения складываются хорошо, если они не связаны с деньгами; возможно, вы замыкаетесь в присутствии своего отца. Для продвинутых учеников темой жизни может оказаться работа со сложными или очень сильными эмоциями. Невозможно рассказать обо всех формах неосознанного эмоционального поведения учащихся Университета Земли, однако поиск эмоциональных блоков и освобождение от них входит в программу обучения каждого студента этой школы.

4. . Прогресс начинается с того, что человек осознает свои эмоции. Вы замечаете кипящие внутри чувства? Если вы подавляете их, то кто именно заталкивает их обратно и почему? Если случается эмоциональный взрыв, если чувства пробиваются на поверхность в самый неподходящий момент, способны ли вы признать, что этот процесс вызван не внешними обстоятельствами и его причина кроется внутри вас?

К счастью, рано или поздно вы начинаете говорить и выглядеть как человек, который чувствует то, что чувствует. Первые попытки эмоционального общения могут проходить не слишком гладко (чрезмерное выражение чувств или их подавление возникают тогда, когда вы только ищете свой путь в океане эмоций), но разве у вас есть выбор? Побейте подушку, покричите, напишите письмо и встретьтесь с этим человеком или обстоятельством лицом к лицу.

Каждый из нас должен отыскать собственный путь в эмоциональном лабиринте. Будь он ровным или ухабистым, его необходимо пройти и вывести в конце концов собственную формулу искреннего выражения эмоций. Когда возникнут следующие обстоятельства, вы обнаружите в себе способность реагировать на них с большей открытостью и эмоциональной уравновешенностью, чем когда-либо прежде.

- 1. : .
- 2. : , -
- . : ,
- 4. : , -

Что ж, теперь вы знаете, причем на собственном опыте, что любить других — это приятный эффект, возникающий при любви к себе.

- .
- -
- . -
- , ,
- . -
- ( ).
- , ( ),
- , ,
- . ? -
- , :
- , , ?

Школа Любви, как и все остальные школы, дает каждому своему ученику бесконечные возможности внут-

ренного роста, но для тех, у кого это профилирующая дисциплина, уроки приобретают дополнительную значимость.

«Приложение 1. Архетипические комбинации и случаи из практики». В нем приводятся истории из жизни, иллюстрирующие каждую из четырех школ. Если вы принадлежите к школе Любви, прочтите о следующих случаях, дающих о ней более широкое представление.

- ( . . 240);
- ( . . 254);
- ( . . 260);
- ( . . 293);
- ( . . 297);
- . ( . . 346);
- ( . . 376).





Ученики школы Мудрости оказались в самой редкой из четырех школ (отпечатков со сложными дугами встречается гораздо меньше, чем отпечатков с тремя остальными символами). Сложнее всего признать, что вы именно в этой школе. Вам придется обретать понимание через непосредственный опыт, выходить из роли наблюдателя и рисковать, совершая поступки. Исследуйте, экстраполируйте, выстраивайте стратегии, сравнивайте, противопоставляйте, оценивайте, но не используйте свой ум как средство отстранения от людей и от самой жизни. Одна из иронических сторон психологии души в том, что в школе Мудрости вы должны научиться , когда не думать — самое мудрое решение.

В качестве образа этой программы обучения в МИАР используется аналогия с трамплином. Каждый знает, что детальное мысленное представление будущего прыжка не облегчает задачу — скорее, наоборот. Если вы в школе Мудрости, любое ваше решение, большое или малое, может оказаться таким прыжком. Просьба о свидании; любовное признание прежде, чем вы будете уверены в ответе; начало, продолжение или завершение отношений; смена работы — вот лишь некоторые из тех высоких трамплинов, с которыми сталкиваются ученики этой школы. Часто они загромождают свою жизнь множеством трамплинов, с которыми им так и не довелось прыгнуть. Хуже того, они даже не признают наличия проблемы: «Я думаю об этом... дайте мне еще несколько недель...»

Как и во всех школах, в этой тоже применяется правило Златовласки: прежде чем будет достигнута золотая середина, вас ожидают перелеты и недолеты. Не думайте, что справились со всеми проблемами этой школы, если вы рискованной ковбой на родео, умеете прыгать с парашютом и учитесь дайвингу. Риск связан с саморазоблачением, особенно эмоциональным, которое не дает вам возможности спрятаться.

Из всех тем, которые я обсуждаю со своими клиентами, тема верности вызывает наибольшее количество испуганных взглядов. Когда мы в МИАР учим верности и преданности, требуется телефонный банк, чтобы справиться со всеми объяснениями типа «в последнюю секунду спустились шины» и «моя тетя Матильда попала в больницу», поскольку половина класса, если не больше, просто-напросто прыгает за борт. Проблемы, связанные

с обязательствами, могут быть очень сложны, но тем не менее в школе Мудрости успех или неудачу определяет именно преданность делу.

1. . Перед вами выбор, который требует от вас каких-то обязательств.

2 . . Вы решаете не прыгать с этого трамплина. Ладно. Мастера Мудрости не дают чрезмерных обещаний. Или же вы прыгать. Жизнь ничего не гарантирует, но это ваш выбор, и вы рады, что сделали его. Вы прыгаете в неизвестность подлинной преданности. Пути назад нет. Кости брошены. Вы открыты и рискуете. Утонете вы, поплывете или начнете учиться плавать, будущее несется вам навстречу.

Или

2 . . Вы откладываете решение и находите миллион объяснений, поддерживающих ваше желание отложить решение на потом. Если даже у вас всего одна сложная дуга, будьте внимательны — это не обычное желание поразмышлять о грядущих перспективах. Психология вашей души проникает в любое, даже самое незначительное начинание. Ученики школы Мудрости делают все, чтобы избежать самораскрытия, в том числе проводят всю жизнь в глубокой зияющей яме.

3. . Вам кажется, что вы придерживаетесь своих обещаний, но это не так. Вступление в брак похоже на обязательство, но только на первый взгляд. Ваши новогодние заявления могут казаться истинной преданностью. Скоро мы узнаем, так ли оно на самом деле. Подобно служению и любви, преданность не является неким действием — это состояние осознанности. Следовательно, обрести мудрость через свои поступки можно в любой момент, независимо от обстоятельств.

Подумайте, что в вашей жизни означает эта последняя фраза? Вы выбрали путь наименьшего сопротивле-

ния? Собираетесь что-то сделать, но позже, не сейчас? Если так, что удерживает вас от риска именно сегодня? Представьте мужчину, уверенного, что каждая женщина, которую он встречает, «та самая», однако, когда ситуация становится сложнее, он просто сбегает. Или женщину (как Бетти из следующей истории), сменившую пять работ за десять лет. Каждый раз она считала, что нашла наконец «свое», но увольнялась, как только ей становилось слишком тяжело общаться с коллегами. Какова цена такой жизни?

Размышляя над тем, сколь мало он достиг в жизни, Пруфрок (тот, кто мерил свою жизнь кофейными ложками) из произведения Т. С. Элиота жалуется: «Я вижу вечного лакея, держащего мое пальто, и слышу его хихиканье». Чтобы ваш вечный лакей не хихикал над вами, посмотрим, что вы узнаете о природе преданности из следующей истории.

, . Все знают, что некоторые мужчины не станут связывать себя обязательствами в любовных отношениях, но есть женщины, поступающие аналогично (обычно в связи с карьерой), упуская положительные возможности. Бетти — яркий тому пример. Ее руки указывали на все необходимые для творческого успеха качества, однако карьера Бетти не предполагала развития.

— Мне ничего не нравится, — сообщила она. — Сперва у меня был цветочный магазин. Дела шли в гору, но партнер оказался такой заразой, что пришлось все бросить.

После этого настал черед художественной галереи.

— Думаю, этот бизнес был моим любимым. Я брала уроки акварели, и надо сказать, получалось у меня довольно неплохо. Но вы не представляете, как сложно работать с художниками. Каждый думает, что он — второй Пикассо... — Бетти поведала еще о трех подобных предприятиях. — Может, мне надо просто сидеть дома и

рожать детей? Сорок два — не так уж много, чтобы завести семью. Мои руки говорят что-нибудь о детях? — спросила она в надежде на какое-то определенное будущее, которое сведет все нити ее жизни воедино.

Однако Бетти услышала от хироманта совсем другое: отпечатки ее пальцев указывают на проблемы преданности. Бетти понимала, что в прошлом у нее вполне могли быть такие сложности — например, в личных отношениях. Она встречалась с несколькими женатыми мужчинами, но после брака эти встречи закончились.

— Я постоянно рискую жизнью, — сказала она. — Если б я точно знала, чего хочу, то все привела бы в порядок.

Я согласился, что брак оказался шагом в правильном направлении, но отметил отсутствие решения основной проблемы, связанной с преданностью, — использования широкого творческого потенциала.

— Бетти, вам следует выбрать область деятельности и вложить в нее все силы. Перестаньте заниматься ерундой. Сожгите все мосты. Никаких отговорок. — Я продолжал говорить, хотя недвусмысленное выражение лица моей клиентки показывало, как надоело ей все это слушать и, следовательно, как неприятен ей такой поворот в беседе. Я решил привести в пример мужчину Бетти: — Выйдя за Мориса, что бы вы почувствовали, если бы в медовый месяц он взял с собой телефонную книжку с номерами бывших подружек? В конце концов, если уровень разводов приближается к пятидесяти процентам, человек должен как-то подстраховаться. Вы так не считаете? — Бетти так не считала. — Ладно, — продолжал я, — а если бы он встречался с другими женщинами в те дни, когда вы заняты? Ведь это не повлияет на время, что вы проводите вместе.

Нет, у Бетти уже были подобные отношения, и сейчас она хотела жить с человеком, готовым пройти с ней весь жизненный путь, решать общие задачи независимо

от хороших или плохих обстоятельств, потому что... потому что это было то, чего она хотела.

— Парень, который прыгает с самолета, просто обязан правильно сложить свой парашют. Других вариантов нет. Вы говорите, что именно таким желаете видеть свой брак?

— Да, и Морис хочет того же.

— Ладно. Вот суть того, что я вижу у вас на руках: ваши творческие способности требуют той же самоотдачи, какую вы вкладываете в брак. — Некоторое время мы молчали. — До тех пор, пока вы не начнете столь же ответственно относиться к своей карьере, вы можете надеяться лишь на половинчатый успех и гарантированную скуку через год-два.

— Если б я точно знала, чего хочу, то сразу бы этим занялась, — возразила Бетти.

— Морис должен сжечь свою записную книжку только после того, как убедится, что ваш брак удачен? — спросил я.

— Я понимаю, но как именно добиться такой преданности?

— Как вы преданы Морису?

— Не знаю. Само собой как-то.

— Вот и здесь так же, — заключил я.

4. . Тот, кто боится обязательств, полагает, что будет верен лишь тогда, когда встретит «ту самую» женщину. Тайный художник думает о своей карьере точно так же. Покинет ли он непосредственную зону комфорта, чтобы отправиться на поиски более глубокого смысла, который кроется в преданности делу?

А как дела у вас? Возможно, вы уже достигли полной самоотдачи в одной из областей своей жизни, но ведь есть и остальные. Быть может, у вас существуют другие таланты и скрытые желания, которые последние двадцать лет подавлялись? Как знать. Или ваш внутренний

мудрец уже полностью проявил себя, и сейчас вы живете именно так, как и должны жить?

Истинная приверженность означает понимание того, что жизнь не дает гарантий, и если вы в школе Мудрости, то в любом случае рискуете, поскольку ваша жизненная цель требует реального опыта.

1. : ,

2. : .

3. : , -

4. : -

- , -
- .
- , .
- .
- .

«Приложение 1. Архетипические комбинации и случаи из практики». В нем приводятся истории из жизни, иллюстрирующие каждую из четырех школ. Если вы принадлежите к школе Мудрости, прочтите о следующих случаях, дающих о ней более широкое представление.

- , ( . . 330);
- ( . . 380).



•

•

•

•

•

Школа Служения — самая парадоксальная школа из четырех, школа Любви — самая распространенная и плохо понимаемая, школа Мудрости знаменита своим фактором отрицания, а школа Покоя — самая неприятная. В стране Дуги валютой является страх, а плата, требуемая для получения диплома, крайне высока.

У студентов школы Покоя страх выживания, проецирующийся из бессознательного, обретает трехмерную форму за пять месяцев до рождения. Путем трансформации для обладателей двух и более дуг является путешествие по туннелю страха и выход оттуда не целыми и невредимыми, а с багажом нужного опыта.



. Сделайте глубокий вдох, медленно перечитайте этот параграф и двигайтесь дальше.

Одно дело — бояться ревущего ветра и дверного скрипа, когда героиня нервно идет по коридору дома с привидениями, а вы жуете попкорн, сидя в удобном кресле кинотеатра, но совсем другое — быть такой героиней. Когда наступает паника, а кровь стынет в жилах, и становится действительно страшно — так страшно, что большинство учеников этой школы даже не осознает этого. «Я? Боясь?» Примирились с реальными страхами, лежащими в основе вашего существования, и вы обретете внутренний покой, которого требует ваша жизненная цель.

Когда я разработал систему и трактовку отпечатков пальцев, это было как удар обухом по голове. История моей жизни обрела совершенно иную перспективу. Я принадлежал к школе Покоя и имел пограничное число отпечатков школы Служения и школы Мудрости. Вновь и вновь я исследовал руки тех, кто также был в школе Покоя, и мое собственное поведение становилось все понятнее. Какое откровение!

Моей машиной управляет Циркач, а я — похищенный им пассажир на заднем сиденье. Если вы еще не знакомы с Циркачом: это тот, кто проделывает трюк с вертящимися на пятифутовых<sup>1</sup> палочках тарелками. Пока тарелки вертятся, они остаются на конце палочки, но если они перестанут вращаться, то упадут на пол. Циркач умеет поддерживать вращение одновременно 16 тарелок, носясь от палочки к палочке и подбегая в тот момент, когда требуется подкрутить теряющую скорость тарелку. Обычно он успевает.

Говоря по правде, вся моя жизнь являлась таким выступлением: всегда на шаг впереди надвигающейся катастрофы и нехватка времени, чтобы перевести дух, как

<sup>1</sup> 1 фут ~ 30 см.

в тот памятный день на четвертом году моей карьеры в области финансового планирования (которую я бросил, чтобы профессионально заняться хиромантией). Звонит клиент А, желая перевести некую сумму денег, но ни у меня, ни в офисе Хьюстона нет нужной формы. Я провожу кошмарный час на телефоне, разговаривая с четырьмя людьми из офиса в Далласе, прежде чем кто-то соглашается прислать мне дополнительную форму. Теперь я опаздываю на встречу с мистером В, который меня прощает, но, прежде чем мы заканчиваем свои дела, я снова выхожу за рамки отведенного времени. Сражаясь с пробками по дороге в офис, я возвращаюсь и узнаю, что клиент С желает ускорить схему выплаты своего пенсионного счета, но я никак не найду оригинальный платежный бланк, который необходимо прикрепить к варианту платежного бланка 3652А. Кошмар!

Три часа, когда я в буквальном смысле ношусь кругами! В левой руке у меня один документ, в правой — Другой, и я уже в третий раз свалил на пол пачку документов. Собрав все силы, я опускаюсь на стул и несколько минут сижу спокойно. Делая выдох, я мысленно отправляюсь на остров Галвестон и брожу по пляжу, размышляя о своей судьбе.

Годы спустя, слыша на сеансах аналогичные истории от самых разных учеников школы Покоя, я, наконец, подвел итог. Не внешние обстоятельства породили в моей жизни тревогу и беспокойство, а я сам. И происходило это не раз и не два. Вот вам еще одна история.

Я ехал по пустыне Невада. Согласно дорожному указателю, до следующей заправки было 92 мили<sup>1</sup>, а у меня оставалось чуть больше четверти бака, однако я решил, что продержусь. О чем я только думал? Я продержался (на нервах) лишь потому, что предыдущая заправка была в 84 милях позади. Мне надо было войти в бар для байкеров и рискнуть своей жизнью ради того, чтобы посреди пустыни у меня не кончился бензин. Почему бы

<sup>1</sup> 1 миля ~ 1609 м.

просто не заправиться без всяких мелодрам? Может, потому, что моя адреналиновая зависимость оказалась гораздо сильнее, чем я думал.

— Меня зовут Ричард Ангер.

— Привет, Ричард.

— Моя зависимость от адреналина возникла еще до рождения. В последний раз передозировка случилась, когда...

Вновь и вновь я выбирал самый трудный, самый нервный вариант, но именно такое поведение привело меня к делу всей жизни. Разве мой внутренний консерватор выбрал бы в качестве профессии хиромантию? Нервы — это хорошо. Спасибо, что ты есть, моя нетерпеливая часть. Но одно дело — осознанная нетерпеливость, и совсем другое — нетерпеливая зависимость от адреналина.

- -

Большинство учеников школы Покоя сражаются с Циркачом, стремясь к ускользающей от них стабильности, которая приведет к расслаблению и отдыху. Однако ваша истинная цель — развитие осознанности, благодаря которой сосредоточенный покой возникает независимо от обстоятельств. Циркач чересчур бдителен и лишен покоя. Не забывая о правиле Златовласки, давайте познакомимся со Славным Малым и мисс Трам-пам-пам, которые слишком спокойны и недостаточно внимательны.

Наиболее вероятными кандидатами в эту группу школы Покоя являются обладатели пяти и более дуг. К этой категории относятся наркоманы и любители выпить, заядлые поклонники медитации и профессиональные бездельники. Они бросают всё и уходят в дремучие леса. Такие ученики школы Покоя (или те, чей маятник программы обучения качнулся в эту сторону) невозмутимы. Их ничто не тревожит. Впавшие в оцепенение, лишённые всякой активности, они воплощают собой безмятежность. «Вы похитили моего ребенка. Круто».



3. . Вы бессознательно несетесь по жизни, и окружающий шум становится настолько громким, что вы не слышите даже себя. Постепенно вы перестаете контролировать свою жизнь, а царящий в ней беспорядок отвлекает ваше внимание от тихого внутреннего голоса.

4. . Признание зависимости от адреналина является необходимым шагом в приведении своей жизни в порядок. Сбавьте обороты, обратите внимание на внутренний мир, и тогда появится реальный, подлинный, глядящий в пустоту и все равно счастливый внутренний покой. Научившись спокойно относиться к жизни, вы дадите своему будущему возможность проявиться самостоятельно и в нужное время.

1. : - .

2. : .

. :

4. : ,

— , .

• , -

• ; -

• ,

« ».

,

«Приложение 1. Архетипические комбинации и случаи из практики». В нем приводятся истории из жизни, иллюстрирующие каждую из четырех школ. Если вы принадлежите к школе Покоя, прочтите о случаях, дающих о ней более широкое представление.

- ( . . 247).
- ( . . 308).
- ( . . 382).

Перед вами итоговая таблица всех четырех школ. Обращайтесь к ней, чтобы вспомнить формулировки перебора, недобора и золотой середины, поскольку эта информация пригодится вам в следующих главах. Помните, что золотая середина означает осознанность, свойственную независимому существованию, в противоположность обстоятельствам, в которые попадает человек.

#### Четыре школы. Итог

	:	
	:	
	:	
	:	
	:	

Если вы оказались более чем в одной школе, мужайтесь — такое случается нередко. Далее приводятся краткие описания наиболее распространенных сочетаний, но, чтобы полностью понять школы, к которым вы принадлежите, прочтите описания каждой из них.

+

- : .
- :
- :

Если у вас ровно три завитка и семь петель, проблема, перед которой вы стоите, заключается в стремлении избежать собственных чувств, посвятив жизнь другим людям. В конце концов, если вы стираете, моете посуду и воплощаете в себе всю спасательную команду, вас ведь не бросят, верно? «Они не смогут без меня жить!» По крайней мере, вы на это надеетесь.

Задача здесь не в том, чтобы не ошибиться, чрезмерно жертвуя собой ради других, — эта ошибка возникает почти всегда. Задача в том, чтобы признать и исправить совершенный промах. Пока вы не научитесь говорить «нет» тете Матильде, пока терпите эмоциональные последствия ее недовольства вашим поведением, вы никогда не сможете обрести эмоциональное присутствие, необходимое для раскрытия жизненной цели.

+

- : .
- :

• : .

У обладателей восьми петель и двух сложных дуг в центре всех жизненных взлетов и падений стоит тема эмоционального риска. Мечтать о том, чтобы пригласить на танец Елену Троянскую, дожидаясь подходящего момента, который так никогда и не наступит, — яркий пример нереализованного эмоционального риска. Однако более тонкий уровень проявления двух этих школ оказывается гораздо сложнее.

Поделиться одними своими чувствами, скрывая другие (особенно от себя) — частое поведение учеников этого курса, как и чересчур осторожный выбор партнера или связь с излишне эмоциональным партнером или супругом, эмоций которого хватит на двоих, в то время как вы всегда остаетесь спокойными и рациональными. Вариантов здесь великое множество, но тема одна: вы чрезвычайно закрыты, даже если позволяете другим видеть некоторые свои эмоции.

Вы готовы демонстрировать свои чувства, лишь когда убедитесь, что это безопасно? Одно дело — рассказать приятелю или подруге, как вам грустно из-за смерти родителя. Кто станет смеяться над такой чувствительностью? Но сможете ли вы рассказать о своей ревности, не обманывая партнера? А что насчет неуверенности, противоречащей вашему образу в глазах окружающих? Жизненная цель требует умения идти на эмоциональный риск, и развить его вы сможете лишь на основе собственного опыта.

+

• : .  
• :  
• :  
• : , -



Обладатели этих отпечатков часто попадают в такие мелодраматические обстоятельства, что более глубокие уровни их эмоционального Я просто тонут в общей суете. Самыми сильными могут оказаться страхи, связанные с любовью и близостью. Яркий пример этой двойной школы — бизнесмен, занятый настолько, что не находит времени для семьи и друзей. Дайте ему несколько дней, пару недель, от силы месяц, и тогда он сможет расслабиться — конечно, как только будет улажено дело Смита. Но малейшая неосмотрительность, и за делом Смита последует дело Джонса, Джонсона и так далее. К тому времени, как он соберется позагорать на пляже, все места могут быть заняты.

Некоторые из обладателей этих отпечатков воплощают в жизни обратную модель. Место Циркача занимает Славный Малый или мисс Трам-пам-пам. Все спокойно, никаких проблем, и неважно, что происходит. Если это о вас, не заблуждайтесь. Принцип здесь тот же, только замаскированный, и задача прежняя: доверяете ли вы своим чувствам настолько, чтобы на поверхность поднялись глубинные уровни вашего эмоционального Я, свободные от представлений о том, какой должна быть ваша жизнь.

Чем лучше вам со своим эмоциональным Я, тем более глубокие чувства всплывают на поверхность и тем реже печальные раздоры препятствуют возникновению любви и близости, на которые вы имеете полное право.

+

•                   :                   -

•                   :                   .

•                   :                   -

•                   :                   -

•                   :                   .



Это сочетание — наиболее беспокойное из всех, и у обладателей такой комбинации отпечатков маятник может раскачиваться всю жизнь. То неадекватно реагируя на мелочи (обычное дело для учеников школы Покоя), то оказываясь не в состоянии забраться на кажущиеся непреодолимыми горы (школа Мудрости в худшем раскладе), боясь идти вперед и оставаться на месте, ученики школы Отваги часто не успевают затыкать все дыры в плотине собственной жизни.

Некоторые в школе Отваги пытаются держать мелодраму под контролем, не вступая в близкие отношения, как Эннис в фильме «Горбатая Гора» или как в песне «Eagles» из фильма «Десперадо»: позвольте кому-то полюбить вас, пока еще слишком поздно. («Горбатая Гора» и «Десперадо» входят в обязательную программу обучения студентов школы Отваги).

Если вы учитесь хорошо, то скоро начнете с равным удовольствием общаться с другими и радоваться одиночеству, не становясь при этом отшельником. На данном этапе при поддержке людей, которым вы не безразличны, вы начинаете лучше управлять своей жизнью, и обретенная благодаря опыту мудрость становится ее центральным элементом.

В этой главе вы определили свои отпечатки пальцев и свою школу. Вы изучили этапы самопознания, через которые проходят ученики каждой из четырех школ, и узнали, что некоторые люди принадлежат более чем к одной школе.

В следующей главе вы узнаете, какую роль ваша школа играет в вашей жизненной цели, а также определите свою жизненную цель и жизненный урок.

### Ш








В главе II вы определили и записали свои отпечатки пальцев, а также нашли школу, к которой принадлежите. В этой главе вы начнете использовать полученную информацию для определения жизненной цели и жизненного урока, проделав следующие два шага на пути к созданию карты жизненной цели. После детального изучения в главе IV своей жизненной цели и жизненного урока в главе V вы сложите все части карты воедино, создав формулу самореализации.

### 3.

Чтобы определить жизненную цель, используйте приведенную ниже таблицу для определения своего отпечатка с наивысшей оценкой. Далее найдите значение, присутствующее положению этого отпечатка или отпечатков. Наконец, объедините значение золотой середины своей школы со значениями отпечатков с наивысшей оценкой, сформировав утверждение жизненной цели.

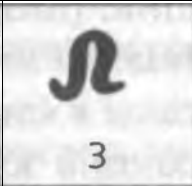


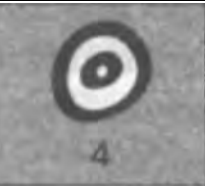

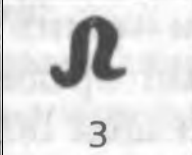

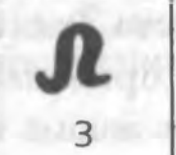
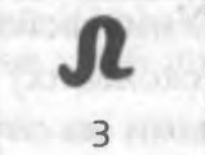

Но начнем сначала. В таблице приводятся оценки каждого из четырех основных отпечатков и их вариантов (см. с. 56). Как видите, завиток оценивается выше всего — в четыре балла, дуга оценивается в одну, а остальные оценки находятся между ними.

### Оценка отпечатков

		4
		3,9
		3,5
		3
/		2,5
		2
		1


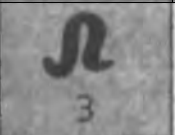
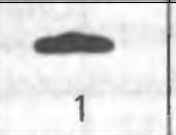
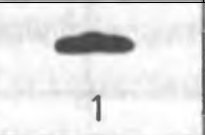


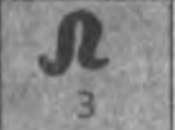



Чтобы найти отпечатки с наивысшей оценкой, определите оценку каждого из своих отпечатков. В примере 1 баллы каждого отпечатка записаны под его символом. На правом большом пальце — петля (оценка 3), на правом указательном — также петля (оценка 3) и так далее. Отпечаток другого типа здесь только на правом безымянном пальце — это завиток (оценка 4). Оценки остальных девяти отпечатков ему не равны. Таким образом, самая высокая оценка у этого человека приходится на правый безымянный палец с завитком.

## Пример 1

		-		-	
					
	3	3	3	4	3
					
	3	1	3	3	3

В примере 2 мы видим петли (оценка 3) на обоих больших и обоих указательных пальцах. Оставшиеся шесть отпечатков — это дуги (оценка 1). Таким образом, наивысшая оценка у этого человека соответствует петлям на обоих больших и указательных пальцах.

## Пример 2

		-		-	
					
	3	3	1	1	1
					
	3	3	1	1	1

В таблице ниже или в своем дневнике запишите символы каждого из своих отпечатков и добавьте рядом его оценку.

### Мои отпечатки

		-		- 1

Теперь вам следует найти значение, соответствующее положению отпечатков с наивысшей оценкой. Таблица с этими значениями кратко обобщает характеристики каждой из десяти представленных позиций. (Можете не верить, но отпечатки такого рода возникают и на поверхности ладони. Эти редкие случаи описаны в конце главы IV) Считайте каждую из десяти позиций классной комнатой Университета Земли. В одном из этих классов (или в нескольких) преподают базовый предмет, выбранный вами на эту жизнь и указывающий область, в которой вы должны достичь самореализации (жизненной цели). Обведите в таблице свой базовый предмет (или несколько предметов) или отметьте их в дневнике.

Важно: если у вас семь и больше отпечатков - , прочтите пояснение на с. 104.

Таблица жизненных целей

		-		-	
			-		
				-	

Чтобы сформулировать утверждение своей жизненной цели, объедините определение своего отпечатка с наивысшей оценкой с утверждением золотой середины, соответствующим вашей школе или школам (см. таблицу на с. 99). К примеру, если наивысшая оценка соответствует правому безымянному пальцу, а вы принадлежите к школе Любви, утверждением жизненной цели окажется Творчество + Любовь и Близость. Если у вас только один отпечаток с наивысшей оценкой, и принадлежите вы к одной школе, процесс формулировки будет очень прост. Все становится сложнее, если у вас не-

сколько отпечатков с одинаково высокой оценкой, если вы принадлежите к нескольким школам, или и то, и другое одновременно. Мы разберемся с этим позднее, а пока давайте запишем свою жизненную цель и утверждение золотой середины ниже или в дневнике.

Ключевое значение моего отпечатка с наивысшей оценкой:

+ утверждение золотой середины моей школы;

Моя жизненная цель;

Утверждение золотой середины

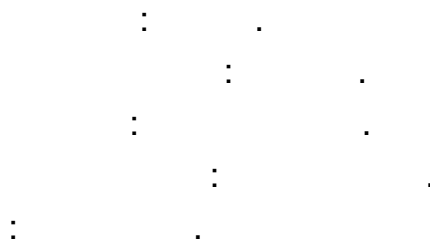

Если у вас несколько отпечатков с высокой оценкой, объедините их ключевые значения и присоедините к утверждению золотой середины. Например, если высокие оценки соответствуют правому большому пальцу (успех) и правому указательному пальцу (власть), а принадлежите вы школе Служения, вашей жизненной целью окажутся Успех и Власть + Радостное служение. Если вы принадлежите нескольким школам, аналогичным образом сочетайте их утверждения золотой середины.

Как и любая кодирующая система, система Психологии души должна быть достаточно простой в использовании, но при этом учитывать широкий ряд возможнос-



тей. Четыре типа символов и десять областей образуют алфавит из сорока букв, передающий сообщения, зашифрованные в рисунке отпечатка. Использование типов отпечатков для поиска школы и применение системы оценок для определения жизненной цели и урока являются первыми двумя этапами работы с этим алфавитом. Ниже даются указания, дополняющие систему Психологии души. Если комбинации, описанные на следующих страницах, присутствуют у вас, следуйте указаниям этого раздела, чтобы лучше прояснить свою жизненную цель.

Для определения жизненной цели используйте следующее ключевое слово:








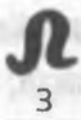




Что же мы здесь видим? Если отпечатки с наивысшими оценками появляются на одном и том же пальце правой и левой рук, вы выбираете значение, присущее пальцам правой руки, кроме случаев, когда высокая оценка соответствует среднему пальцу и мизинцу. Тогда ключевое значение, использующееся в утверждении жизненной цели, соответствует определению среднего пальца или мизинца левой руки.



— это модель из двух и более отпечатков с наивысшей оценкой, которые часто











встречаются вместе. Большинство регулярно возникающих комбинаций являются архетипическими и имеют названия, сочетающие в себе качества входящих в них отпечатков. Определение архетипических комбинаций значительно упрощает формулировку жизненной цели. В примере 1 указательный, средний и безымянный пальцы левой руки имеют отпечатки с наивысшими оценками и образуют сочетание под названием Первопроходец.

Пример 1

		-		-	
					
					

Архетипические комбинации часто оказываются элементом более широкого набора отпечатков с наивысшими оценками. На примере 2 отпечаток правого большого пальца присоединяется к Первопроходцу, образуя жизненную цель под названием Успешный первопроходец.

Пример 2

		-		-	
					
					











Если бы на правом большом пальце была петля, а на правом мизинце — завиток, перед вами была бы жизненная цель Первопроходца в общении. Вариантов жизненных целей очень много, но этот метод позволяет интерпретировать широкий спектр комбинаций отпечатков. На с. 344, где приводятся отпечатки Ли Харви Освальда, дана более детальная информация о сложных сочетаниях символов.

Все архетипические комбинации описываются в главе IV и подробно объясняются в «Приложении 1. Архетипические комбинации и случаи из практики». Читая главу IV, запишите свою архетипическую комбинацию, если таковая у вас есть. Эти описания гораздо лучше прояснят вашу жизненную цель.

Если у вас один или несколько отпечатков, чьи оценки близки к максимальной из имеющихся, они называются соседствующими. В примере 3 мы видим завиток (оценка 4) и сложный завиток (оценка 3,9). Существует два способа проанализировать эту комбинацию.

Согласно строгой интерпретации системы баллов, если оценка одного отпечатка выше оценки другого, в утверждение жизненной цели входит определение первого, но не второго. Конец дискуссии. В примере 3 жизненной целью стал бы Успех (оценка отпечатка правого большого пальца выше остальных) + Любовь и Близость (школа Любви).











### Пример 3

		-		-	
	 4	 3	 3	 3	 3
	 3	 3	 3	 3	 3,9

Если же ваши отпечатки очень похожи, становятся значимыми небольшие отклонения в оценках. В примере 4 мы видим завиток на правом большом пальце и девять сложных завитков на оставшихся. Если строго трактовать систему оценок и принять во внимание сходство отпечатков, то символ правого большого пальца оценивается выше остальных. Таким образом, жизненной целью человека оказывается Успех (правый большой палец) + Радостное служение (школа Служения).

В более свободной интерпретации завитки (4) и сложные завитки (3,9) объединяются. Я часто делаю это с павлинами (3,5) и завитками (4). В этом случае жизненная цель в примере 3 сочетала бы ключевые определения правого большого пальца и левого мизинца: Успех и Общение + Любовь и Близость. В примере 4 я бы использовал более строгую трактовку, поскольку один отпечаток значительно отличается от остальных девяти. Здесь жизненной целью стал бы Успех + Радостное служение, как это написано выше. Оба метода интерпретации точны, но в конкретной ситуации какой-то один может оказаться более подходящим. Если у вас комбинация с близкими значениями оценок, попробуйте оба подхода и остановитесь на том, который покажется вам правильным.

## Пример 4

		-		-	
	 4	 3,9	 3,9	 3,9	 3,9
	 3,9	 3,9	 3,9	 3,9	 3,9

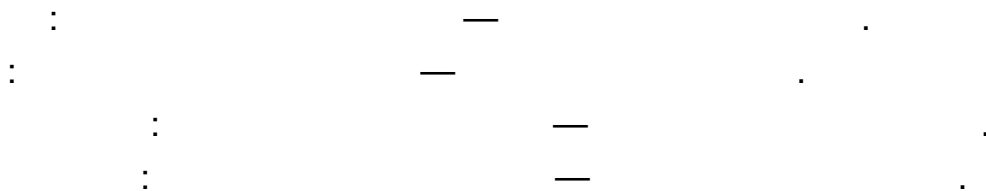
Лучевые петли обращены в сторону большого пальца и оцениваются в 3,1 балла. Локтевые петли, повернутые от большого пальца, оцениваются в 3 балла. Иногда эта незначительная разница в счете оказывает серьезное влияние. Прочтите об отпечатках, близких по оценке, чтобы лучше расшифровывать комбинации подобного типа.

Павлин на левом мизинце оценивается как завиток. Павлины и завитки появляются на левом мизинце значительно реже, чем на других пальцах. Это статистическое различие — основная причина такой оценки.

Используйте для определения жизненной цели следующий метод:

1. , -
2. , .
3. .

Если наивысшую оценку имеют семь и более одинаковых отпечатков:



: в том маловероятном случае, если у вас имеется шесть отпечатков с наивысшей оценкой и ни одной архетипической комбинации, для определения жизненной цели используйте приведенные выше указания.

А как быть с набором отпечатков, где есть одна лучевая петля и девять локтевых, но при этом лучевая петля больше похожа на петлю/сложную дугу? Наделять ли ее максимальной оценкой? Если вы достаточно наблюдательны, то можете придумать целую серию подобных вопросов. В таких случаях, чтобы разобраться с бесчисленными вариациями, используйте уже знакомые правила, интуицию и здравый смысл. Язык отпечатков сравнительно прост и имеет свою логику, но предмет обсуждения — вы сами и те вопросы, что находятся в центре вашего существования. Если вы оказались лицом к лицу с двумя соперничающими трактовками, вероятнее всего, они обе правильные, но одна из них лучше отражает конкретный этап вашей жизни.

#### 4.

Следующий шаг в составлении карты жизненной цели заключается в поиске жизненного урока. Жизненный урок — это та ваша часть, принять которую труднее всего, тот аспект бытия, о который вы постоянно спотыкаетесь. Пока вы не определите и не поймете свой жизненный урок, вам будет трудно. Сделав это, вы вступите на путь, ведущий к трансформации этого урока, превращению его из врага в союзника. Процесс определения жиз-

ненного урока очень схож с тем, что использовался для определения жизненной цели.

Чтобы сформулировать свой жизненный урок, обратитесь к таблице оценки отпечатков (см. с. 96) и определите отпечатки с самыми низкими оценками. Далее найдите соответствующие им значения и сочетайте с ними утверждения перебора и недобора вашей школы, сформулировав в итоге определение жизненного урока.

Как и прежде, в таблице дается оценка четырех основных отпечатков и их распространенных вариантов (см. с. 56). Завиток оценивается в четыре балла, дуга — в один, остальные располагаются между ними. Используйте таблицу оценки отпечатков для определения своего жизненного урока так же, как использовали ее для определения жизненной цели, однако теперь вы ищете отпечатки с наименьшей оценкой.

		-		-	
	л 3	л 3	л 3	л 4	л 3
	л 3	— 1	л 3	л 3	л 3

В представленном выше примере на левом указательном пальце расположена дуга (оценка 1). Отпечатки остальных пальцев оцениваются выше. Таким образом, наиболее низкая оценка у этого человека приходится на левый указательный палец.

Далее, в пустой таблице или в дневнике запишите символы всех ваших отпечатков и проставьте соответствующие им оценки в правом нижнем углу.

Чтобы найти значение, соответствующее отпечатку (или отпечаткам) с наиболее низкой оценкой, прочтите

таблицу определения жизненных уроков. В ней кратко описываются значения жизненных уроков, связанных с каждым из десяти отпечатков. Эти значения указывают на инверсию жизненной цели — перед нами предстают наиболее проблематичные возможности. Представьте, что эти десять областей — классные комнаты в Университете Земли. Если вы собираетесь раскрыть свою жизненную цель, обратите пристальное внимание на один (или несколько) из этих классов. Обведите соответствующие области в таблице или отметьте их в своем дневнике.

Если равно низкой оценкой обладают семь и более ваших отпечатков, прочтите указания на с. 110.

### Мои отпечатки

		-		-	

### Таблица определения жизненных уроков

		-		-	
		-	-		-
		-		-	



Чтобы составить определение своего жизненного урока, сочетайте краткие описания отпечатков с наиболее низкой оценкой и утверждения перебора и недобора вашей школы. К примеру, если ваш отпечаток с наиболее низкой оценкой приходится на правый указательный палец (беспомощность) и вы принадлежите школе Любви (взрыв эмоций/подавление чувств), вашим жизненным уроком будет Беспомощность + Взрыв эмоций/Подавление чувств. Как и при работе с жизненной целью, обладая только одним отпечатком с низкой оценкой и принадлежа единственной школе, вам будет несложно составить требуемое определение. Если же у вас несколько таких отпечатков или вы принадлежите к нескольким школам, определение жизненного урока усложняется. Запишите ключевое значение и утверждения перебора и недобора вашей школы ниже или в своем дневнике.

Ключевое значение (значения) моего отпечатка (отпечатков) с наименьшей оценкой:

+ определения перебора/недобора моей школы (или школ):

Мой жизненный урок:

Таблица определений перебора и недобора

	/
	/
	/
	/

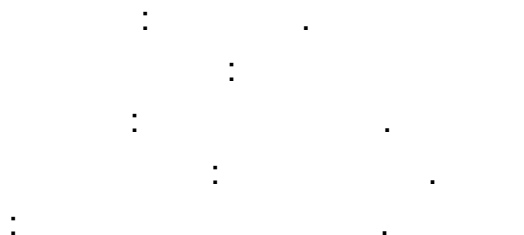
Если у вас несколько отпечатков с низкой оценкой, объедините их значения, а затем свяжите с определением перебора/недобора вашей школы, сформулировав та-

ким образом жизненный урок. К примеру, если низкие оценки приходятся на правый большой палец (Неудача) и правый указательный палец (Беспомощность) и вы принадлежите школе Служения (Рабство/Потакание своим слабостям), вашим жизненным уроком будет Неудача и Беспомощность + Рабство/Потакание своим слабостям. Если у вас больше одной школы, объедините утверждения перебора/недобора этих школ.

Если у вас присутствует любая из описанных ниже комбинаций, следуйте указаниям, которые помогут вам лучше разобраться в своем жизненном уроке.

-

Используйте эти значения для определения жизненного урока.



Принцип напоминает тот, что действует в случае появления одинаково высоких оценок на соответствующих пальцах обеих рук. С низкими оценками вы также используете значения соответствующих пальцев правой руки, кроме среднего пальца и мизинца.

,

-

Архетипические комбинации существуют не только для жизненных целей, но и для жизненных уроков. Каж-

дая из таких комбинаций описана в главе IV и детально объясняется в «Приложении 1. Архетипические комбинации и случаи из практики».

Прогресс в жизненном уроке раскрывает жизненную цель и приносит удовлетворение. Однако продвинутые ученики Университета Земли делают нечто большее, чем просто проходят жизненный урок. Они совершенствуются, превращая свою слабость в силу. Это называется реализованным жизненным уроком.

В Мыльной опере на с. 275 отпечаток с наиболее низкой оценкой соответствует левому указательному пальцу, говоря о том, что обладателю этих отпечатков требуется раскрыть свои эмоции для пробуждения жизненной цели Художника. Если он реализует свой жизненный урок, то возникнет не только Художник — возникнет Страстный Художник, и жизнь его станет поистине прекрасной.

Сложные завитки имеют самую низкую оценку и обладают необычной способностью к изменению. Рассматривайте эти отпечатки одновременно как обладающие самой низкой и самой высокой оценкой — пальцы, которым они соответствуют, оказываются частью жизненной цели жизненного урока. К примеру, если сложный завиток располагается на правом указательном пальце, в определение жизненной цели непременно входит власть, а в определение жизненного урока — беспомощность. О том, как проявляет себя сложный завиток, читайте в рассказе о герольде Гарольде на с. 355.

По моему опыту, если в группу отпечатков с низкой оценкой входит левый безымянный палец, к нему следу-

ет относиться как к наиболее важному отпечатку из группы. Примером этого являются отпечатки Ли Харви Освальда на с. 344.

Для определения жизненного урока используйте следующий метод:

1. \_\_\_\_\_ ,
  2. \_\_\_\_\_ .
  3. \_\_\_\_\_ -
- / \_\_\_\_\_ .

В случае если низшую оценку имеют семь и более одинаковых отпечатков, то:

- ( \_\_\_\_\_ ): \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_ -
- / \_\_\_\_\_ .
- ( \_\_\_\_\_ ): \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_ -
- / \_\_\_\_\_ .
- ( \_\_\_\_\_ ): \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_ -
- / \_\_\_\_\_ .
- ( \_\_\_\_\_ ): \_\_\_\_\_ — \_\_\_\_\_ -
- / \_\_\_\_\_ .

: если у вас шесть отпечатков с низшей оценкой и ни одной архетипической комбинации, для определения жизненного урока используйте приведенное выше правило.

Отпечатки большинства людей довольно легко интерпретировать по приведенным выше правилам. Однако иногда возникают сложные сочетания, расшифровывать которые не так просто. К примеру, это касается отпечатков Ли Харви Освальда. Объяснение методов интерпретации сложных комбинаций приводится на с. 344.

Итак, теперь вы знаете все, что нужно, о техническом процессе создания карты жизненной цели. Для простоты объяснения использовались односложные ключевые значения, соответствующие каждому из десяти пальцев. В следующей главе эти значения раскрываются более детально, позволяя вам глубже разобраться в своей жизненной цели и уроке. Прочтя главу IV, вы будете готовы составить полную карту жизненной цели, а прочтя главу V — создать формулу самореализации.

## IV

Описывая в предыдущей главе технологию составления карты жизненной цели, я использовал краткие описания местоположения всех видов отпечатков, чтобы в их ключевых значениях было несложно разобраться. Однако характеристики десяти пальцев гораздо глубже и раскрываются в более развернутых определениях.

В этой главе я детально расскажу о каждом положении отпечатков (а также о некоторых характеристиках ладони), чтобы вы точно сформулировали истинное значение своей жизненной цели и урока. Начав с правого большого пальца, я перейду к левому большому пальцу, а затем, рассказывая об остальных, стану чередовать левую и правую руки. Держите перед собой таблицу своих отпечатков и, читая описания каждой области, смотрите, отпечаток с какой оценкой в ней расположен.

Рассказ о каждом пальце делится на две части: в первой объясняется смысл самой высокой оценки, во второй — смысл самой низкой. Но поскольку ключевые значения этих оценок противоположны, следует прочитать полное описание каждого пальца, отпечаток которо-

го обладает самой высшей или низшей оценкой. Благодаря этому вы узнаете, как выглядит ваш реализованный жизненный урок и что происходит, если вы не достигли жизненной цели. В конце каждого раздела прочтите ссылки на архетипические комбинации и о случаях из практики, характерных для вашей комбинации отпечатков. Если оценка вашего отпечатка промежуточная, можете не читать раздел, соответствующий его положению (хотя вам никто не запрещает это сделать).

Читая детальные описания отпечатков с наиболее высокими и низкими оценками, делайте в дневнике заметки обо всех важных соответствиях, что наблюдаются сейчас в вашей жизни. Тщательно разобравшись с определениями, внесите изменения в утверждение своей жизненной цели и жизненного урока, выбрав для этого наиболее уместные слова или фразы, перекликающиеся с реальностью настоящего. Позже эти заметки помогут в создании формулы самореализации, поэтому постарайтесь выполнить это задание как можно внимательнее.

Описания десяти положений отпечатков организованы следующим образом:

Отпечатки с наивысшей оценкой:

- - 
  - 
  - 
  - 
  - 
  - 
  - 
  - 
  -
- (
- ).

- , .
- .
- .
- . -  
-  
( -  
).

Отпечатки с низшей оценкой:

- ( , -  
,
- , -  
( -  
).

Информация, которую вы прочтете, суммирует опыт десятков хиромантов, исследовавших более ста тысяч случаев. Читайте не торопясь и старайтесь как можно более полно интегрировать эти характерные описания в вашу жизнь.

: / .  
:

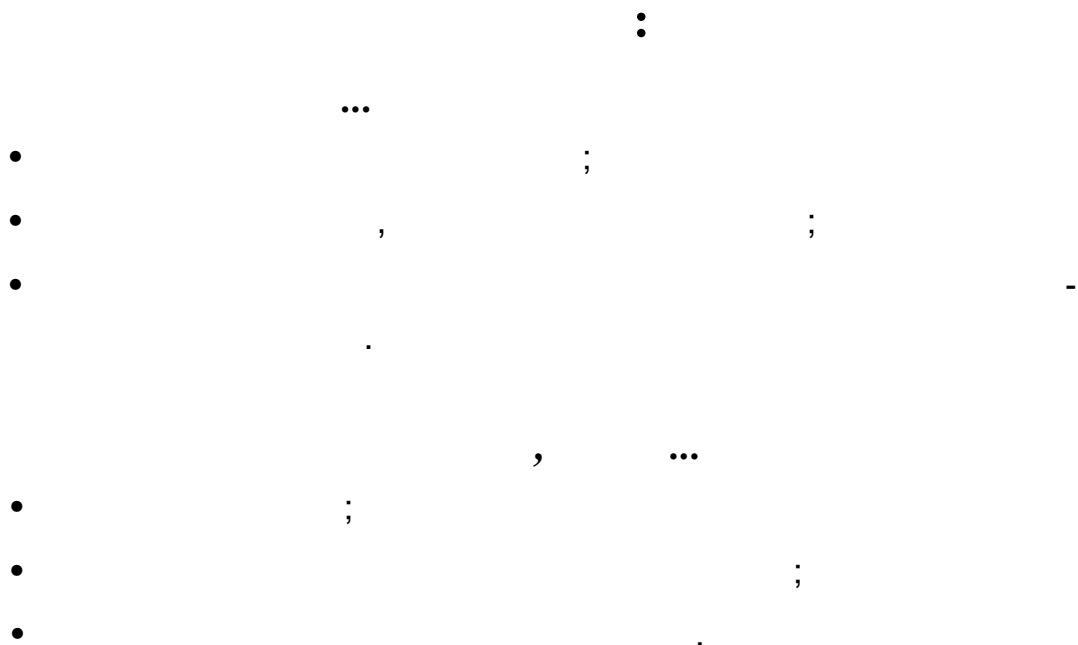
Большие пальцы указывают на способность человека к противостоянию. Во внешнем мире это умение изготавливать инструменты, строить укрытие, чтобы противостоять погоде, создавать оружие для борьбы с врагом или для успешной охоты. Во внутреннем мире это свя-



зано с умением подчиняться своей воле: например, допоздна готовиться к экзаменам. Все мы — потомки потомков тех, кто справился с поставленной задачей.

Большие пальцы представляют человеческую способность что-то создавать, воплощать представления в трехмерную форму, контролировать происходящее. Мастер Большого пальца, Деятель, знает, когда противостоять нужно, а когда — нет, когда следует контролировать, а когда ослаблять контроль. Рассмотрим жизненную цель на правом большом пальце (на обоих пальцах) с точки зрения психологии души.

Более подробная информация о Деятеле представлена на с. 240.



Чтобы добиться самореализации в работе, важен не столько род занятий, сколько верность и целеустремленность в достижении осязаемых, измеримых результатов. Чем именно вы займетесь, не имеет значения.



- , : , -
- : , .
- :
- , , -
- , .
- :
- , -
- , .
- , .
- - .
- « », <sup>1</sup>,
- <sup>2</sup>, , , -
- \* <sup>3</sup>.
- ;
- ;
- .

<sup>1</sup> Фаворит — лошадь из одноименного фильма.

<sup>2</sup> Хелен Келлер — американская писательница, преподавательница, общественный деятель.

<sup>3</sup> Эдмунд Хиллари — первый покоритель Эвереста вместе с Тенцингом Норгеем.

:

- , ;
- ;
- .

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Деятели, и мои ответы.

« , -

». Вопреки своим ожиданиям, большинство Деятелей не добиваются результатов на раннем этапе карьеры. Возможно, все, что вам надо, это последовательные, слаженные действия, но для получения результатов прошло недостаточно времени. Возможно, ваше представление об успехе не соответствует тому, чем является именно успех. Жизнь похожа на буфет. Космический повар может все еще работать над предыдущими заказами. Давайте я согрею кофе, пока готовится ваше блюдо.

« ,

». А вы уверены, что занимаетесь именно тем, чем действительно хотите?

« ( )

». Перечитайте два предыдущих ответа.

• . Если вы успешно реализуете свою цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- .
- .
- , .

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

. В каждой из четырех школ жизненная цель Деятеля выглядит следующим образом.

. Удовлетворение возникает в том случае, если вы поддерживаете стремление к успеху, не забывая о желании души помогать людям. Попытка уравновесить собственные нужды с нуждами окружающих без сомнения приведет к серьезным осложнениям. Боритесь изо всех сил, учитесь на своих победах и поражениях и следите за тем, как растет ваш успех.

(см. с. 240, история о мисс Сокрушительной). В лучшем случае этот Деятель использует сердце в качестве главного созидательного мускула (в противоположность физическим или интеллектуальным усилиям). Медсестра или социальный работник, певец, который воплощает свои чувства в каждой песне, успешный бизнесмен в области медицины — все они реализуют цель Понимающего деятеля.

. Мудрость — краеугольный камень вашего успеха. Здесь на ум приходят профессора колледжей и корпоративные консультанты, преподаватели младших классов и преданные своему делу ученые. У моего недавнего и интересного клиента была двойственная личность: инженер-строитель и бунтарь-радикал. Останется ли его новое изобретение лежать в столе или найдет дорогу на рынок? Деятели с двумя и более сложными дугами должны постоянно

рисковать, чтобы добиться наград, которые обещает им жизненная цель.

. Ваш девиз — успех с наименьшими затратами. Живите, руководствуясь этим кредо, и не позволяйте цейтнотам Циркача или летаргии мисс Трам-пам-пам контролировать вашу жизнь.

: . Чтобы понять, есть ли у вас показанные ниже архетипические комбинации, взгляните на таблицу своих отпечатков в поисках наиболее низких и высоких оценок. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (наивысшей оценкой независимо от типа отпечатка), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.

=



=

=



Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца + правый средний палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Успех + Власть + Деньги = Магнат).

Более подробная информация о Магнате представлена на с. 243.





Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Успех + Лидерство = Важная персона или Эффективный лидер).

Более подробная информация о Важной персоне представлена на с. 264.

=



=

-



=



=

=



Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца + правый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Успех + Власть + Творчество = Примадонна).

Более подробная информация о Примадонне представлена на с. 265.

-



-



Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый мизинец или оба мизинца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Успех + Общение = Умение убеждать).

Более подробная информация об Умении убеждать представлена на с. 347.



:

Отпечатки правого большого пальца связаны с сохранением осознанности касательно конечных результатов. Правило Златовласки гласит, что самыми распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

- , -
- , -
- , .
- \* (
- ).
- ,
- ,
- ( )
- , -
- 1 ,
- « ».
- 

. 245.

<sup>1</sup> Опра Уинфри — известная американская телеведущая.

:

-

. Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков самые низкие и высокие оценки. Если самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с наиболее низкой оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.



Профиль отпечатка: правый большой палец или оба больших пальца + правый средний палец как обладающие отпечатками с наиболее низкими оценками (Неудача + Безответственность = Неудачник).

Более подробная информация о Неудачнике представлена на с. 247.

## ЛЕВЫЙ БОЛЬШОЙ ПАЛЕЦ

:

:

При переходе от правой руки к левой наше внимание сосредотачивается на внутреннем мире. Для тех, чей отпечаток с наивысшей оценкой приходится на левый большой палец, самореализация заключается в формировании такого окружения, которое создает ощущение безопасности, надежности и благополучия, что, в свою

очередь, развивает положительное семейное или общественное сознание. Семья в таком контексте может являться вашей кровной семьей, означать общество, клан, племя, команду, сотрудников и так далее.

Более подробная информация о Семейных связях в школе Любви представлена на с. 250.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Чтобы добиться самореализации в работе, вам необходимо находиться в группе людей, ориентированных на семейные ценности. То, чем именно вы занимаетесь, не имеет значения.

- 
- 
- 
-

- , : -  
« », -
- : -
- : -
- ; —
- ; -
- ; -
- ;
- , .
- , , , , « », ,
- 1 , « »;
- ;
- 2 .
- :
- ;
- ;
- ;
- ;
- , ;
- ;
- ;
- ;
- , ;
- ;
- ;

<sup>1</sup> Перечисленные фамилии принадлежат персонажам из американских телесериалов, в которых речь идет о сплоченных и дружных семьях.

<sup>2</sup> Хэтфилды и Маккой — два враждующих семейства, живших в XIX веке в Западной Вирджинии.

?) ( ). Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Мастера семьи, и мои ответы.

« ,  
». Возможно, у вас была неблагополучная семья. Возможно, в старшей школе ваши приятели воровали автомобильные колпаки или что-нибудь еще. В таких случаях вполне понятно, почему вы не хотите принадлежать к какой-то группе. Несмотря на это, смысл и самореализацию вы обретете только внутри семьи или общества.

« , — ...» Не следует забрасывать свои таланты. Но если вы сможете развивать их внутри тесно сплоченной группы, то с гораздо большей вероятностью достигнете самореализации, к которой так стремитесь.

« -  
». Иногда ссоры и даже разрывы в конечном итоге ведут к укреплению семейных связей. Возможно, вашей семье для испытания на прочность требуется кризис.

• . Если вы успешно реализуете свою цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- ,
- ,
- .
- .
- .
- .

- 
- 
- 
- 
- 

. В каждой из четырех школ жизненная цель Мастера семьи или общества выглядит следующим образом.

(см. с. 255, Семейные проблемы в школе Служения). Если ваша жизнь наполнена служением семье или обществу и вы счастливы, жизненная цель реализована. Напротив, постоянно возрастающее и неуместное жертвование собой ради семьи указывает на инверсию жизненной цели.

(см. с. 250, Семейные связи в школе Любви). Школа Любви — естественное место для реализации подобной жизненной цели. Для Мастеров семьи в школе Любви путь к счастью — это создание надежной и любящей пары. Однако союз сложных членов семьи может превратиться в неприятное эмоциональное испытание «американских горок».

. Вы допоздна болтаете с тетей Матильдой, находясь па должности семейной жилетки? Не забывайте, что это не способ уклониться от предначертанной вам карьеры мудреца.

. На ум приходит краткий, но запоминающийся сеанс. Мэри опоздала на десять минут, отдуваясь и пытаясь перевести дух. Она взяла с собой двух маленьких детей и младенца, которого по прибытии в мой кабинет сразу же положила в коляску. Мы еще не успели начать, как ей позвонили со срочным известием о ее восьмилетнем сыне.

В конечном итоге я так и не добрался до ее рук. Очевидно, что жизнь Мэри шла по сценарию Циркача, и впереди не ожидалось никаких перерывов.

:

Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, взгляните на таблицу своих отпечатков в поисках низших и высших оценок. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.

=


=


=


Профиль отпечатков: левый большой палец 4- один или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Семья + Власть и/или Увлечения = Матриарх или Патриарх).

Более подробная информация о Матриархе или Патриархе представлена на с. 254.

:

Отпечатки на левом пальце связаны с формированием правильных семейных и общественных связей. Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

- \* ( )
- .
- .
- , -
- .
- , .
- .
- ( )
- — , -
- ( , )

Более подробная информация о семейных проблемах в школе Служения представлена на с. 255.

: -  
. Чтобы понять, есть ли у вас пред-



ставленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с низшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.

=

=



Профиль отпечатков: левый большой палец 4- левый средний палец или оба средних пальца как обладающие отпечатками с самой низкой оценкой (Чувство вины + Семейные проблемы = Чувство вины в семье).

Более подробная информация о чувстве вины в семье представлена на с. 305.

: / .  
: .

У тех, чьей жизненной целью является Мастер Силы, самореализация связана с распространением своего влияния на окружающих. Сила в этом контексте означает достижение осознанности, а не набор обстоятельств. Согласно этому определению, Тим Роббинс в фильме «Побег из Шоушенка» — человек силы, хотя отбывает пожизненный срок в тюрьме. То же можно сказать и о

Салли Филд, почасовой работнице, ставшей организатором профсоюза в фильме «Норма Рэй». Заключение или протестующий, сила в системе психологии души — внутреннее состояние, закаляющееся в огне опыта.

Более подробная информация о Понимающем лидере представлена на с. 260.

:

/

...

- , ; , -
- , ; , -
- ; , -
- , ... -
- ; , -
- \* ; , -
- . . -

Чтобы добиться самореализации в работе, вам необходимо . Занятие, которое вы выбираете, не имеет значения.

- , , :
- , -
- , -

• - , , -  
: , -  
.  
• , , , ,  
:  
• , , , : -  
-  
.  
• , , -  
:  
-  
.  
• :  
-  
.  
•  
•  
•  
•  
:  
• , ,  
1. ,  
• , 2. 3.,  
• , 4.  
:  
• ;  
• ;  
• , .

<sup>1</sup> Генерал Паттон — американский генерал, участник Второй мировой войны.

<sup>2</sup> Глория Штайнем — американская феминистка, журналистка, политический активист.

<sup>3</sup> Роза Парке — американская общественная деятельница.

<sup>4</sup> Бен Картрайт — персонаж телесериала «Золотое Дно».

:

- ;
- , ;
- :

« , ».

:

Как ни странно, большинство людей с жизненной целью Лидера поначалу противостоят властям. В фильме «Гималаи» рассказывается хорошая история такого противостояния. Племя пастухов, обитающее среди высочайших горных вершин мира, переживает конфликт, хорошо знакомый членам любого муниципального совета. Молодой пастух уверен, что способы руководства старого лидера давно себя изжили, а лидер считает молодого пастуха слишком неопытным. Они спорят. В конце концов молодой сорвиголова в сопровождении небольшой группы единомышленников уводит своих яков через горы по другому пути.

Судьба распорядилась так, что основное стадо накрыла снежная буря и старый лидер заболел. Один лишь молодой бунтарь отважился забраться на гору, чтобы спасти почтенного вождя. Юноша доходит до гребня горы, но не успевает. Кульминацией драмы является сцена смерти.

Молодой мужчина просит прощения за причиненные неприятности. «Такова моя судьба», — отвечает умирающий. В последнюю минуту он передает бразды правления бунтарю. Юноша пытается возражать: «Я — лидер? Нет, я не такой». — «Я был таким же в твоём возрасте. Ты отлично будешь управлять нашим народом» — с этими словами старик умирает, Гималаи озаряют лучи заходящего солнца, а новый лидер размышляет о своем будущем.

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Лидеры, и мои ответы.

«Я — лидер? Я непрактичен, не амбициозен и не люблю соперничать». Отпечатки рассказывают о психологии души, а не о характере личности. Они говорят не о том, что с детства вы мечтали стать лидером. Они указывают, что именно в этой области вы сможете обрести смысл и самореализацию.

«Такого не может быть. Я просто не вижу себя частью структуры власти». Эта одна из тех жизненных целей, до актуального проявления которой часто проходит более четырех десятков лет. Вспомните свои школьные дни и проследите за направлением, по которому с тех пор развивалась ваша жизнь. Вероятно, что вы узнаете в себе хотя бы одного из двух персонажей фильма «Гималаи».

«  
? -  
!» Хорошее замечание.  
Думаю, для начала вам следует обратить внимание на свою работу, кандидат в лидеры. Советую продолжать говорить «нет» всему, чем вы не хотите заниматься, пока однажды в вашей жизни не возникнет жизнеутверждающее «да».

. . Если вы успешно реализуете свою цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- 
- 
- 
- 
- 
- 
-

- 
- 
- 
- 

. В каждой из четырех школ жизненная цель Мастера Силы выглядит следующим образом.

. Лидеры, воплощающие пример истинного служения, снискали повсеместное и заслуженное уважение. Однако сочетание лидерства и служения имеет свои подводные камни: помощь другим может оказаться способом избежать ответственности за воплощение потенциала. Наказанием за неиспользование силы окажется рабская зависимость.

(см. с. 260, Понимающий лидер). Одним из обладателей такой комбинации был Линдон Бейнс Джонсон. Возможно, в начале своего президентского правления он рассматривал себя как Понимающего лидера, но, когда разгорелась вьетнамская война, наиболее вероятным содержанием его внутреннего диалога являлась инверсия жизненной цели в виде беспомощности, неудачного правления и разбитого сердца.

. Мудрые Лидеры достигают своей жизненной цели через опыт. Они могут проявлять критичность, но не становятся догматиками. К ним относятся ученые Родосского колледжа и все те, кто стал экспертом в этой области, однако не меньшее влияние на людей оказывает мудрость Лорела и Харди<sup>1</sup>.

. Уверенность в собственном лидерстве опирается на спокойную убежденность. По крайней мере, для обладателей такой комби-

<sup>1</sup> Лорел и Харди — американские комики.

нации отпечатков это и есть шанс добиться самореализации. Ради ее достижения вам придется преодолеть либо слабые амбиции (мисс Трам-пам-пам), либо (что чаще) ловушку хронической перегрузки (Циркач). Если вы уладите эти проблемы, то сможете укрепить свое влияние и обрести ту жизнь, о которой всегда мечтали.

: . Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.





Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с на-

ивысшей оценкой (Успех + Лидерство = Важная персoна или Эффективный лидер).

Более подробная информация о Важной персоне представлена на с. 264.

-

=



=



=







Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца + правый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Успех + Власть + Творчество = Примадонна).

Более подробная информация о Примадонне представлена на с. 265.



=



Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца + правый средний палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Успех + Власть + Деньги = Магнат).

Более подробная информация о Магнате представлена на с. 243.

=

=


=

=



Профиль отпечатков: левый средний палец или оба средних пальца - правый указательный палец или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Наставник + Лидер = Наставник лидеров).

Более подробная информация о Наставнике лидеров представлена на с. 288.

=

=

=

=



Профиль отпечатка: правый безымянный палец или оба безымянных пальца + правый указательный палец

или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Лидер + Художник = Специалист).

Более подробная информация о Специалисте представлена на с. 329.

:

Отпечаток правого указательного пальца связан с возвращением своей силы и завоеванием авторитета. Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

- ( , ) .
- , .
- , .
- .
- , , .
- .
- , .
- ( ) .
- , .

Более подробная информация о возвращении своей силы представлена на с. 270.

:

-

. Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с низшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.


Профиль отпечатков: один или оба средних пальца + один или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Беспомощность + Вина = Мистер Недостаточно)

Мистер Недостаточно, голос нехватки, является наиболее распространенной архетипической комбинацией. Приведенная выше стандартная версия имеет восемь подтипов, у каждого из которых своя специфика.



=


=

=


=


=


=



Более подробная информация о мистере Недостаточно представлена на с. 308.

:  
:

.  
.

С отпечатком этого пальца связана следующая задача: необходимо научиться делать то, что вы действительно хотите делать, независимо... в общем, независимо ни от чего. В какой именно области вы реализуете свою жиз-

ненную цель, роли не играет. На уровне психологии души то, что вы делаете, значительно менее важно, чем то, что вы это делаете.

Если сравнивать обладателей высшей или низшей оценки на правом указательном пальце с обладателями этих оценок на левом указательном, большинство первых стремятся избежать проявления своей силы, а большинство последних ищут то, чему можно предаться со всей присущей им страстью. Те счастливики, это находят, являются одними из наиболее ярких, уравновешенных, увлеченных и вдохновляющих людей, какие вам только встречались.

Более подробная информация о Мастере Страстных увлечений представлена на с. 273.

:

...

- , , -  
;
- , ,  
;
- , -  
;
- ;
- , ...  
;
- ;
- ;
- , -

• , -

• : . ,

\* , , : -

• , , : -

• : -

• , -

• : ,

• ;

\* ;

• , , , .

\* 1 , 2 , ;

• , , ;

• 3 ( ) .

• ;

• ;

<sup>1</sup> Тайгер Вудс — американский спортсмен, чемпион соревнований по гольфу.

<sup>2</sup> Джон Макинро — американский теннисист.

<sup>3</sup> Мистер Роджерс — американский священник, ведущий популярного телешоу.

- ;
- .
- :
- , ;
- ;
- ;
- .

?) Далее следуют вопросы, на протяжении многих лет задавали мне перспективные Мастера Страстных увлечений, и мои ответы.

« . ».

Съесть десять мороженных подряд — не слишком продвинутая форма воплощения этой жизненной цели. Вы и вправду хотели тот последний рожок? Суть этого жизненного пути — понимание разницы между реальными, глубинными, истинными желаниями и страстными, но минутными увлечениями.

« , . ?» Именно ради этого вы и живете, сэръ или мадам. Вашим лучшим учителем будет опыт. Делайте выборы, получайте результаты и повторяйте по необходимости.

« ... .. Существуют миллионы «но»: но что насчет денег, а как же дети... да, и еще глобальное потепление. Детали здесь не важны. Важно жить и воплощать свою страсть. В конечном итоге это воплощение поможет и во всем остальном.

• . Если вы успешно реализуете свою жизненную цель, то должны



отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с теми, что дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- —
- , , .
- .
- .
- .
- - .
- .
- ,
- .
- « ».
- .

В каждой из четырех школ жизненная цель Мастера Страстных увлечений выглядит следующим образом.

Эта интересная и двойственная жизненная цель требует соблюдения тонкого равновесия между крайностями «мне» и «тебе». Если вы имеете смелость противиться всем тем, кто желает контролировать вашу жизнь, то в конечном итоге обретете удовлетворение, связанное с подлинным служением.

(см. с. 273, Амелия Эрхарт). Для некоторых следовать своим увлечениям — дело нетрудное. Перед этими людьми стоит иной вопрос: наполнена ли их личная жизнь теплом и любовью (как у Тома Хэнкса и Мег Райан в фильмах «Вам письмо» и «Неспящие в Сиэтле») или же она полна ссор и стычек (как у Элизабет Тейлор и Ричарда Бартон в фильме «Кто боится Вирджинию Вульф»)? Однако многие вообще не могут определить, чего именно им хочется. Если в своих желаниях вы пытаетесь раз-

бираться логически, скорее всего, ваше сердце в личных отношениях не участвует.

Эта жизненная цель представляет собой довольно изысканную дилемму: отпечаток левого указательного пальца свидетельствует о страстном самовыражении, а сложная дуга — о том, что человек будет счастлив никогда не выходить из библиотеки. Отыщите какое-нибудь дело, характерное для мудреца призвание, вдохновитесь им, и вы начнете жить именно той жизнью, для которой рождены.

. Не забывайте о Славном Малом и мисс Трам-пам-пам. Следуя этими путями, вы воспрепятствуете реализации своей жизненной цели. Ваша задача — выразить свою увлекающуюся натуру и путем проб и ошибок обрести жизненное равновесие (золотая середина в школе Покоя).

:  
. Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.




Профиль отпечатков: левый большой палец + один или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Семья + Власть и/или Увлечение = Матриарх или Патриарх).

Более подробная информация о Матриархе или Патриархе представлена на с. 254.



Профиль отпечатка: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый средний палец или оба средних пальца 4- левый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Страсть 4- Целостность + Новаторство = Первопроходец).

Более подробная информация о Первопроходце представлена на с. 336.


Профиль отпечатка: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый средний палец + левый безымянный палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Лидер - Целостность + Новаторство = Лидер-новатор).

Более подробная информация о Лидере-новаторе представлена на с. 337.


Профиль отпечатка: левый указательный палец + левый средний палец или оба средних пальца + левый безымянный палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Страсть + Деловая Честность + Новаторство = Первопроходец в бизнесе).

Более подробная информация о Первопроходце в бизнесе представлена на с. 337.


Профиль отпечатка: левый указательный палец + левый средний палец + левый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с высшей оценкой (Увлечения + Целостность + Творческое новаторство = Художник-новатор).

Более подробная информация о Художнике-новаторе представлена на с. 338.

:

Отпечаток левого указательного пальца связан с раскрытием стремлений и их адекватным выражением. Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

- 
- 
-

- . -
- , .
- ,
- , .
- ,
- , .
- ( )
- -
- .

. 275.

Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с низшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.



Профиль отпечатков: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый мизинец как обладаю-

щие отпечатками с наименьшей оценкой (Нарушение границ + Проблемы близости = Сексуальное насилие).

Более подробная информация о сексуальном насилии представлена на с. 277.

Профиль отпечатков: один или оба средних пальца + один или оба указательных пальца как обладающие отпе-


чатками с наименьшей оценкой (Беспомощность + Вина = Мистер Недостаточно)

Мистер Недостаточно, голос нехватки, — наиболее распространенная архетипическая комбинация. Стандартная версия, приведенная выше, имеет восемь распространенных подтипов, и у каждого своя специфика.

= = =


=


=






		н		
	Н	н		

Подробнее о мистере Недостаточно см. с. 308, об архетипах левого указательного пальца см. с. 277.

## ПРАВЫЙ СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ

: /  
.  
:

У тех, чья наивысшая оценка приходится на отпечаток правого среднего пальца, жизненная цель связана с достижением равновесия в области бизнеса, работы, денег и ответственности. Вы поймете, что встали на путь к обретению мастерства, когда ваши отношения с деньгами начнут дарить счастье и вести к самореализации, когда вы почувствуете себя ценными и полезными независимо от обстоятельств, научитесь действовать ответственно и к вам станут относиться как к надежному человеку. Если это связано с умением зарабатывать деньги или развивать новый бизнес, следует воспринимать



такой опыт как глубочайшее выражение своего личностного и духовного роста. Однако вполне возможно, что ваша жизненная задача — избавиться от материализма и избыточной нужды в стабильности.

О том, как заработать деньги, написаны миллионы книг, в этой же рассказывается о психологии души. Можете рассматривать взаимоотношения с деньгами (или какие-то иные важные дела) в качестве ежедневной мантры, требующей от вас полного присутствия и внимательности. В ваш духовный гроссбух заносятся не столько доходы и расходы, сколько внутренняя осознанность. Постоянные финансовые кризисы и споры, навязчивое беспокойство о деньгах или стремление избежать финансовых проблем указывают на то, что в вашей жизни не все в порядке. Если вы не знаете, сколько у вас денег и сколько вы тратите, если всю вашу жизнь наполняют денежные трудности (независимо от того, кто в них виноват), скорее всего, вы никак не можете обрести внутреннее равновесие.

Не разочаровывайтесь, если во время личной переоценки вы обнаружили в этой области недостаток совершенства. Важно другое — в правильном ли направлении вы идете?

Более подробная информация об ответственности представлена на с. 279.

:

...

• , , , ;  
•  
• ;  
• , .

- ...
  - ;
  - , ;
  - ( -
- ).

Чтобы добиться самореализации в работе, вам следует

. Конкретная область не играет роли.

- / : , -
- , , : .
- , , : -
- , , .
- : , , -
- , , .
- : -
- , : .
- ;
- ;
- , , -
- .
- : 1, 2.

<sup>1</sup> Симон Визенталь — общественный деятель, охотник за нацистами.

<sup>2</sup> Стивен Кови — американский писатель.

- ( « - »);
- « », - , .
- :
- ;
- ;
- .
- :
- ;
- , ;
- 90 .

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне перспективные Мастера Ответственности, и мои ответы.

« , , ».

». Иногда личность человека соответствует жизненной цели души, а иногда — нет. Думаю, последнее относится к вам. Если вы существуете на ничтожные крохи доходов с земли, а ваш отпечаток правого среднего пальца обладает наивысшей оценкой, вашей задачей все равно является обретение ответственности, что бы это ни значило. Возможно, вы превратите пчеловодство (свое хобби) в успешный бизнес и купите ферму, о которой всегда мечтали.

« , ».

Вы можете быть адвокатом, отстаивающим права неимущих клиентов за жалкие гроши по сравнению с вашими приятелями из университета, а можете с удовольствием работать лесником неподалеку от Биг Сура. Эти и другие низкооплачиваемые профессии полностью соот-

ветствуют жизненной цели Мастера Ответственности и способны принести глубокое удовлетворение. Ответственность и обучение этому другим не всегда связаны с высокими заработками.

. . . Если вы успешно воплощаете свою жизненную цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- . . . , . . . -
- . . . .
- . . . , . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .
- . . . .

. В каждой из четырех школ цель Мастера Ответственности представляет собой следующее.

. Если жизненная цель сочетает в себе ответственность и служение, сначала, вероятнее всего, проявится только один из этих факторов, а другой будет оставаться скрытым много лет. В фильме Стивена Спилберга «Список Шиндлера» приводится великолепный пример реализации такой цели. Серьезный и циничный бизнесмен, Шиндлер открывает в Германии фабрику по производству военной одежды. Ему везет: началась Вторая мировая вой-

на, и он быстро сколотил большой капитал. Но к концу фильма в его жизни начинает доминировать истинное гуманистическое служение. Какая бы сторона ни проявилась первой, будь то бизнесмен или радость служения, постарайтесь сделать так, чтобы обе они смогли внести максимальный вклад в вашу жизнь.

. Хорошая работа и хорошие отношения? О таком можно только мечтать! Если ни того, ни другого у вас пока нет, между вами и этой жизненной целью лежит одно из двух препятствий. Банановая кожура № 1: вы не любите свою работу. Банановая кожура № 2: вы любите свою работу, но когда будет зарплата? Если вы любите свою работу настолько, что готовы работать бесплатно, это, конечно, замечательно, но перед райскими воротами вас непременно попросят показать платежные квитанции и доказать, что за работу на этой планете вы получали достойные деньги. Добровольцам, социальным работникам и всем тем, кто занимается подобными вещами, стоит обратить внимание именно на эту Банановую кожуру<sup>1</sup>.

. Подобную жизненную цель воплощают финансовые планировщики, адвокаты и модельеры, которые становятся неофициальными наставниками для каждого своего клиента. У вас есть практический опыт, вы даете хорошие советы и работаете в области, которая много для вас значит.

. Одно из двух: либо деньги текут рекой, либо финансы поют романсы.

Неожиданный тест для соискателей на звание Мастера Ответственности в школе Покоя.

<sup>1</sup> Банановая кожура — образцовый символ: нуль, ерунда, воплощенная ни-к-чему-не-пригодность, невесть откуда берущаяся на пути ослепленных своими проблемами героев (иначе: упасть, поскользнувшись на банановой кожуре). — . . .

Вопрос № 1. Вы расплачиваетесь за покупки, сделанные полгода назад во время отпуска по кредитной карточке. Еще три выплаты, и вы никому ничего не должны. Проходя мимо ювелирного магазина Смита, вы видите кольцо, о котором мечтали всю жизнь, и продается оно всего за полцены. Вопрос на 20 очков: купите ли вы это кольцо? Ведь вы так долго были пайнкой. Как же не купить его именно сейчас, когда оно продается лишь за половину стоимости? Или вам снова придется жертвовать тем, что вы заслужили и чего хотите? Что хорошего в том, что вам плохо?

Вопрос № 2. Требуется доброволец, чтобы в эти выходные отправиться в Восточную Фразалию и разобраться с делом Смита. У вас другие планы, но начальник говорит, что им позарез необходима помощь, а вы единственный работник без детей во всем отделе. Ведь начальство всегда ждет от вас добровольных подвигов, какими бы отвратительными они ни были. Ну и ну! Вопрос на 20 очков: как вы поступите?

А вот и ответы. Неважно, что вы . В системе Психологии души ведущую роль играют не действия, а осознанность, которая их сопровождает. В первой ситуации требуется выйти за рамки рассуждений о деньгах как источнике страданий/источнике счастья. Как бы человек ни поступил, его ожидает разочарование и неизбежный результат — повторение модели поведения. Герой второй ситуации готов упасть в ту же яму отвращения к себе независимо от сделанного им выбора.

Оптимальной стратегией для обоих персонажей является развитие адекватного отношения к деньгам, работе и ответственности. Возможно, первому стоит нанять финансового планировщика для составления бюджета на основе реальных доходов. Второму имеет смысл найти наставника, который помог бы улучшить его мнение о себе и повысить продажи. Но как бы они ни поступили, им не следует продолжать вести себя по-старому.

Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.





Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца + правый средний палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Успех + Власть + Деньги = Магнат).

Более подробная информация о Магнате представлена на с. 243.

Задачи правого среднего пальца связаны с внимательностью в мире ответственных отношений. Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- -
- ( )
- -

. 282.

:

Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архе-



типические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с низшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.

=


Профиль отпечатка: правый средний палец как обладающий отпечатком с самой низкой оценкой.

Более подробная информация о безответственности представлена на с. 282.

,

=


Н		Н		
Н				

Профиль отпечатка: правый большой палец или оба больших пальца + правый средний палец как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Неудача + Безответственность = Неудачник).

Более подробная информация о Неудачнике представлена на с. 247.


Профиль отпечатков: оба средних пальца и оба мизинца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Чувство собственного достоинства + Проблемы близости = Достойный любви)

Более подробная информация о Достойном любви представлена на с. 300.


Профиль отпечатков: один или оба средних пальца + один или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Беспомощность + Вина = Мистер Недостаточно).

Мистер Недостаточно, голос нехватки, — наиболее распространенная архетипическая комбинация. Стандартная версия, приведенная выше, имеет восемь распространенных подтипов, и каждого своя специфика.

=


=


=


=

=


=



=



Более подробная информация о мистере Недостаточно представлена на с. 308.



Профиль отпечатков: правый средний палец и правый мизинец или оба мизинца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Чувство собственного достоинства + Высказывание = Мои слова важны).

Более подробная информация об этой комбинации представлена на с. 352.

## ЛЕВЫЙ СРЕДНИЙ ПАЛЕЦ

: / .  
: .

Если на вашу жизненную цель указывает отпечаток левого среднего пальца или обоих средних пальцев, перед вами стоит задача обрести высочайшую степень целостности, как в профессиональной, так и в личной сфере, порождая в других желание вам подражать. Эта жизненная цель требует самой высокой степени личностного роста. Поэтому, если в вас однажды пробудится Наставник, то своего полного развития он достигнет ближе к пятидесяти годам. И это правильно. В конце концов, нельзя, чтобы стандарты, на которые все мы должны равняться, устанавливал каждый желающий.

Несмотря на такой долгий период созревания, при более близком рассмотрении обнаружится, что Наставник в вашей жизни проявлял себя еще в песочнице. К примеру, вы учили четырехлеток делиться игрушками.

Более подробная информация о Наставнике представлена на с. 284.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Чтобы добиться самореализации в работе, вам необходимо . Чем именно вы займетесь — не так важно.

- 
- 
- 
-

- : ,
- : -
- : -
- • : -
- ; , - ?
- , ,
- .
- : -
- 1. , , -
- (« »), -
- 2. 3. ,
- , - 4.
- :
- ;
- ;
- ;
- .
- :
- ;
- ;

<sup>1</sup> Джейн Гудалл — английский приматолог, антрополог, 45 лет исследовала шимпанзе в Танзании.

<sup>2</sup> Барбара Джордан — американский политик из Техаса, была конгрессменом в нижней палате Конгресса США.

<sup>3</sup> Салли Райд — астронавт США, первая женщина Америки, побывавшая в космосе.

<sup>4</sup> Персонажи фильма «Звездные войны».

• ;  
• .

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Наставники, и мои ответы.

« — ?» Будущие Наставники обретают мастерство, лишая жизнь порядка, создавая проблемы и решая их. Если ваша жизнь до сих пор не налажена, вы, вероятно, находитесь на ранней стадии обучения искусству Наставника.

« - , ».

». Преподавание для вас идеальное занятие. Кто знает, какие трудности вынудили вас уволиться, но я не удивлюсь, если однажды вы вернетесь к преподавательской деятельности в какой-нибудь неожиданной обстановке.

• . Если вы успешно воплощаете свою жизненную цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- , ,
- , .
- , - -
- , ,
- , .
- .
- .

- 
- 
- 
- 

В каждой из четырех школ жизненная цель Наставника выглядит следующим образом.

. Такая жизненная цель ставит довольно высокую планку. В лучшем случае обладатели этих отпечатков понимают, что не обязаны быть идеальными и делать всё для всех. Так больше людей получит помощь, которая им нужна, а у Наставника появится свободное время для хобби.

. Осознать свои чувства в сложных эмоциональных обстоятельствах и превратиться в человека, на которого равняются окружающие, когда собственный эмоциональный кризис погружает в пучину безысходности. Стать социальным работником, занимающимся реабилитацией алкоголиков, или священником в хосписе. Писать книги о силе командной работы или о том, как быть хорошими приемными родителями. Чем бы вы ни занимались, глубочайший смысл вашей жизни кроется в развитии целостности, с которой можно смело встречать самые серьезные эмоциональные проблемы.

. Эта карта жизненной цели принадлежит людям, рожденным нести свои знания о жизни другим. Философы, психологи-консультанты, школьные учителя и плотники, обучающие новичков, отлично соответствуют сути, лежащей в основе этих отпечатков.

. Можете ли вы придерживаться своих этических основ, когда о себе заявляет Циркач? Продолжаете ли вы верить в себя, если



ситуация выходит у вас из-под контроля? Есть ли более сложная жизненная цель? Возможно, и есть, но Наставник в школе Покоя располагается в верхней части списка десяти самых ответственных жизненных целей.

Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.





Профиль отпечатков: левый средний палец или оба средних пальца + правый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Наставник + Художник = Наставник художников).

Более подробная информация о Наставнике художников представлена на с. 288.

=

=

=



=

=



Профиль отпечатков: левый средний палец или оба средних пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Наставник + Лидер = Наставник лидеров).

Более подробная информация о Наставнике лидеров представлена на с. 289.

=

=



Профиль отпечатка: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый средний палец или оба средних пальца + левый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Увлеченность + Целостность + Новаторство = Первопроходец).

Более подробная информация о Первопроходце представлена на с. 336.

-

=


Профиль отпечатка: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый средний палец + левый безымянный палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Лидер + Целостность + Новаторство = Лидер-новатор).

Более подробная информация о Лидере-новаторе представлена на с. 337.

=


Профиль отпечатка: левый указательный палец + левый средний палец или оба средних пальца + левый безымянный палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Увлеченность + Деловая честность + Новаторство = Первопроходец в бизнесе).

Более подробная информация о Первопроходце в бизнесе представлена на с. 337.

-


Профиль отпечатка: левый указательный палец + левый средний палец + левый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Увлеченность + Целостность + Творческое новаторство = Художник-новатор).

Более подробная информация о Художнике-новаторе представлена на с. 338.

-

-



Профиль отпечатков: левый средний палец + левый мизинец как обладающие отпечатками с наивысшей

оценкой (Наставник + Целитель = Шаман); добавление левого безымянного пальца дает вариацию Шамана (Наставник + Новатор + Целитель)

Более подробная информация о Шамане представлена на с. 362.

:

В этом случае вам следует развивать осознанность, согласующуюся с личной целостностью и высокой самооценкой. Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

- , -
- , .
- , -
- .
- .
- , -
- .
- , , ,
- , ,
- — , ,

Более подробная информация о чувстве вины представлена на с. 293 и 305.

: . Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с низшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.



Профиль отпечатков: левый мизинец или оба мизинца + левый средний палец как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Вина + Проблемы близости = Негативная Лореаль).

Более подробная информация о Негативной Лореаль представлена на с. 297.


Профиль отпечатков: оба средних пальца и оба мизинца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Чувство собственного достоинства + Проблемы близости = Достойный любви).

Более подробная информация о Достойном любви представлена на с. 300.

=

=


		Н		
Н		Н		

Профиль отпечатков: левый средний палец или оба средних пальца + левый большой палец как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Чувство собственного достоинства + Семейные проблемы = Чувство вины в семье).

Более подробная информация о чувстве вины в семье представлена на с. 305.


Профиль отпечатков: один или оба средних пальца + один или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Беспомощность + Вина = Мистер Недостаточно)

Мистер Недостаточно, голос нехватки, — наиболее распространенная архетипическая комбинация. Стандартная версия, приведенная выше, имеет восемь распространенных подтипов, и у каждого своя специфика.


	Н	Н		

			Н		

		Н		
	Н			



		Н			
		Н	Н		

		н		
	Н	н		

Более подробная информация о мистере Недостаточно представлена на с. 308.



## ПРАВЫЙ БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

: / .  
:

Если отпечаток с самой высокой оценкой приходится на правый безымянный палец или оба безымянных пальца, темой вашей жизни окажется творческая реализация. Конкретное дело здесь не играет роли: вы можете заниматься традиционным искусством, а можете реставрировать «Т-форд». В любой области вам необходимо выйти за рамки обычных технических навыков и приблизиться к подлинному искусству. Ваша самореализация заключается в выражении своей уникальной личности любым творческим способом, чтобы можно было отступить назад и сказать: «Да, это я».

Иногда целью становится внешний имидж, аплодисменты и всеобщее одобрение. Если это кажется вам поверхностным, вспомните правило Златовласки: перебор, недобор, золотая середина. Ваша цель как обладателя наивысшей оценки на правом безымянном пальце связана с поиском подходящего способа проявления своей истинной внутренней природы.

Для некоторых это означает откровенность и столкновение с общественным неодобрением: например, футболист с гомосексуальной ориентацией, дающий пресс-конференцию, или ученый, защищающий свое спорное исследование в авторитетном журнале. Не каждому придется испытать такое повышенное внимание. Некоторые проводят всю жизнь, учась быть собой и при этом не бахвалиться, как главный герой истории, которая приводится ниже.

Более подробная информация о Понимающем Художнике представлена на с. 326.

— . В начале 1970-х я два года работал водителем такси в самом большом городе Америки и встречал очень интересных людей. Помню, как сидел однажды в холодном офисе, замороженный разговором бывалых таксистов. Был там один старик, работавший во времена Великой депрессии. Другой, еще более старый водитель, управлял «такси», которое тянули запряженные лошади (аж перед Первой мировой войной). Они многое повидали в своей жизни.

Самым заметным среди этих опытных водителей был Лерой, рассказавший лучшую историю о больших чаевых. Как-то раз, в начале своей карьеры, он взял пассажира у отеля «Уолдорф-Астория», которому нужно было в аэропорт. Поскольку шел дождь и дороги были перегружены, они провели вместе довольно много времени. Пассажир рассказывал о крупном бизнесе, которым он управлял в Атланте, и о неприятностях, связанных с его вице-президентом по продажам. Поначалу Лерой внимательно слушал, где-то кивал, но скоро начал делать прямые замечания, и в конце концов предприниматель разругал свой бизнес и начал записывать предложения Лероя.

«Записывать предложения?» — переспросил кто-то, когда в гараж вернулось еще одно такси. К счастью, такси было не мое, и я получил возможность дослушать, чем все кончилось. «Ага. Он все записывал». Когда машина прибыла в аэропорт, бизнесмен сказал, что хотел бы нанять Лероя в качестве вице-президента, так как тот был пронительнее, чем остальные кандидаты на место: «Может, вы подумаете о переезде?» Лерой не сказал ничего конкретного, но подумать обещал. Выйдя из машины, пассажир сказал, что хочет заплатить ему за советы. «Консуль-

тант берет минимум сотню долларов в час, причем за советы гораздо менее ценные, — объяснил пассажир и протянул Лерою чек на тысячу долларов, покрыв этим проезд и чаевые. — Рассматривайте это как аванс».

«И вот, уже истратив все его деньги, я вдруг подумал: что с того, что он хорошо одет и сел у «Уолдорфа»? Может, он подошел туда со своим багажом из какого-нибудь клоповника? А я строил из себя человека, которым никогда не являлся, обманувшись в парне, который тоже не был тем, кем казался поначалу. С другой стороны, может, все это действительно правда?»

«И что произошло? Чек был настоящим? Ты летал в Атланту?» — «Я ведь до сих пор вожу такси, разве нет?»

• ;  
• ;  
• ( ? -  
« »).  
• , ...  
• ;  
• ;  
• .

Чтобы добиться самореализации в работе, вам следует вкладывать в нее свою .  
Сам род занятий не имеет значения.

• : , , -  
, , , , ; , -  
, , , -  
• : , , ; -  
.

• : , -  
, ;  
• :  
• , : -  
• :  
• ,  
• :  
• :  
• , ;  
• ( ;  
), ;  
• , -  
• :  
• 1, 2,  
3, 4, ;  
• 5, 6, 7  
• :  
• ;  
• , ;  
• .

<sup>1</sup> Либерейс — американский эстрадный артист и пианист.

<sup>2</sup> Мэджик Джонсон — знаменитый американский баскетболист.

<sup>3</sup> Доктор Фил — американский телеведущий, писатель, психолог.

<sup>4</sup> Доктор Рут — американская писательница, сексолог.

<sup>5</sup> Фрэнк Ллойд Райт — американский архитектор-новатор.

<sup>6</sup> Ивел Нивел — американский мотоциклист, артист.

<sup>7</sup> Энди Голдсворти — британский скульптор, фотограф.

:

- ;
- , , ( -
- );
- .

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Художники, и мои ответы.

« ?» Будьте заметными или будьте скромными. Будьте тем, кто вы есть. Но по мере проявления своего таланта вы можете прийти к выводу, что популярность не так уж и непривлекательна.

« — ? ».

Обычно в технических профессиях не слишком много творческих личностей, или Художников, но я знаю окулиста, читающего лекции о правильном питании как способе снизить вероятность возникновения глаукомы. Аудитория аплодирует, задает важные вопросы или критикует его и уходит. Пожалуй, это вполне адекватное воплощение жизненной цели, отраженной на правом безымянном пальце.

. .

Если вы успешно воплощаете свою жизненную цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- -
- ,
- , .

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

В каждой из четырех школ жизненная цель Художника выглядит следующим образом.

. Художник в школе Служения — двойственная жизненная цель. Можете ли вы лелеять свое эго в лучах славы и не терять душевного стремления служить другим? Вспомните Лиз Тейлор. Не привлекая она повышенного внимания прессы, смогла бы она добиться таких успехов в области осознания проблемы СПИДа? Представьте, какие обстоятельства и точность внутреннего гироскопа требовались, чтобы сработать одновременно и направить ее по этому жизненному пути, а также Одри Хепберн, Джерри Льюиса<sup>1</sup>, Боно<sup>2</sup>...

(см. с. 275, Мыльная опера; с. 326, Понимающий Художник). Ключ к раскрытию творческого потенциала — понимание собственных эмоций и чувствительность. Это жизненная цель, распространенная во многих вариантах, включая два приведенных выше примера.

. Хотя вы рискуете «попасть под помидоры», ваши идеи в конце концов найдут подходящую аудиторию. Воспользуйтесь

<sup>1</sup> Джерри Льюис — певец в стиле рок-н-ролл.

<sup>2</sup> Боно — музыкант группы U2, активно занимающийся благотворительностью.

моментом, о Мудрец! Вы уже написали книгу? Закончили диссертацию? Или более подходящим временем представляется следующий год?

. На этом жизненном пути вы будете искать и находить, испытывать и преодолевать серьезные унижения, поскольку дуги увеличивают обычное социальное волнение, превращая его в смертельный ужас. Какой была юность этих отважных ремесленников? А выпускной вечер? Какие нападки школьных хулиганов приходилось им терпеть? Истории, которые я слышал, в сто раз превосходили мои худшие унижения, однако пережившие их люди дышат с нами одним воздухом. В конечном итоге ключом к раскрытию творческого успеха окажется избавление от мысли о помидорах (от страха перед публикой). После всех жизненных тягот ни одно негативное мнение не сможет помешать вам добиться своего.

:

.  
Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.

=

=



=

=



Профиль отпечатков: левый средний палец или оба средних пальца + правый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Наставник + Художник = Наставник художников).

Более подробная информация о Наставнике художников представлена на с. 329.

=

=



Профиль отпечатков: правый безымянный палец или оба безымянных пальца + правый указательный палец или оба указательных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Лидер + Художник = Специалист).

Более подробная информация о Специалисте представлена на с. 329.



=

=



=



Профиль отпечатков: правый безымянный палец или оба безымянных пальца + левый мизинец или оба мизинца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Жизнь в центре внимания + Целитель = Общественное просвещение в области целительства).

Более подробная информация об этой комбинации представлена на с. 359. (См. с. 265, 288, информация об архетипах правого безымянного пальца).

:

На правом безымянном пальце отпечатывается возможность избавления от разрушающего вашу жизнь страха перед публикой (помидоры). Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

•

,

.

- 
- ,
- ,
- 
- , ,
- , -
- ( )
- 
- 

. 330.

## ЛЕВЫЙ БЕЗЫМЯННЫЙ ПАЛЕЦ

: / .  
 :

Для обладателей наибольшей оценки на левом безымянном пальце самым важным является умение идти собственным путем и действовать независимо от чьего бы то ни было отношения или мнения. Вы поступите правильно, если сможете преодолеть ожидания окружающих, рыночные ограничения и давление сверстников, завоюете себе место под солнцем и найдете поддержку.

Чтобы это сделать, необходимо научиться быть довольными собой. Ваши чувства задеты, вы страдаете от унижений, но в конце концов приходите в себя. Вы раните чьи-то чувства, признаетесь в содеянном и исправляете ситуацию. Модель открытости/скрытности повто-

ряется сотни раз до тех пор, пока вы не научитесь искреннему общению, полностью отражающему вашу внутреннюю природу. Когда ваша социальная роль станет достаточно яркой и при этом не слишком вызывающей, когда жизнь больше не будет основываться на притворстве, большом и малом, только тогда проявится ваша жизненная цель, и вы вступите на путь ее реализации.

Более подробная информация о Новаторе представлена на с. 334.

- ...
- ;
- ;
- ( -
- ) .
- , ...
- ;
- ,
- ;
- .

(Обратите внимание на сходство с аналогичным значением отпечатка на правом безымянном пальце). Чтобы добиться самореализации в работе, вам следует - , . Конкретная область приложения сил значения не имеет. Самое главное заключается в поиске уникального подхода и обретении признания, на которое вы имеете полное право.

- , :
- .

• , :

• , : —

• : , , -

• , ; -

• - : - , ;

• , , -

• , : , -

• .

• :

• , -

• ;

• .

• 1, 2, ;

• , 3, , ,

• .

• :

• ;

• ;

• ;

• ;

• ;

• ;

• .

<sup>1</sup> Джеки Робинсон — первый афроамериканский бейсболист.  
<sup>2</sup> Орсон Уэллс — американский режиссер, актер, писатель.  
<sup>3</sup> Бакминстер Фуллер — американский архитектор, дизайнер, изобретатель.

:

- ;
- ;
- ;
- ;
- ;
- .

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Новаторы, и мои ответы.

« . , -  
 ». Хотите сказать, что пойдете на поводу у толпы, даже если с ней не согласны?

« . , -  
 ». Персонаж Нила Даймонда из фильма «Джазовый певец» (см. с. 193) тоже не собирался привлекать к себе внимание. Он просто хотел заниматься любимым делом. Если бы его отец не затеял такую шумиху, а жена не приняла бы сторону отца...

В жизни тех, чья наивысшая оценка приходится на левый безымянный палец, внимание будет, хотя бы они того или нет. В лучшем случае вы узнаете, кто вы есть на самом деле: среди общей суеты и мнений окружающих о том, кем вы должны быть и как вам следует жить, проявится ваше истинное Я.

• . Если вы успешно воплощаете свою жизненную цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- 
-

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

( —  
). Если ваш отпечаток с наивысшей оценкой приходится на левый безымянный палец, неважно, к какой школе вы принадлежите, поскольку в любом случае ваша жизненная задача — оставаться верными себе вопреки мнению самых значимых людей. В таких непростых обстоятельствах эта задача делится на две части: первое — не развращать свою подлинную сущность, и второе — не отворачиваться от своей группы (или, если сделать это невозможно, не запирать за собой дверь).

В фильме «Джазовый певец» с Лоуренсом Оливье и Нилом Даймондом речь идет именно об этой проблеме. Нил хочет играть свою музыку, а его отец желает, чтобы сын шел по семейным стопам. Они ссорятся. Нил становится рок-звездой и много лет не общается с отцом. Кульминацией фильма является эпизод, где Лоуренс Оливье тайно приходит на концерт сына и, к его удивлению, первым начинает аплодировать. Никакой личный успех не сравнится с одобрением отца, однако оно должно быть получено на условиях сына.

Здесь есть все составляющие вашей жизни: стремление раскрыть творческую индивидуальность, внешние факторы, ограничивающие вас установленными рамками. Ваша задача — оставаться самими собой и обратить скептиков в свою веру. Смотря фильм «Джазовый пе-

вещи» с друзьями, обладателями иной жизненной цели, не удивляйтесь, если они не поймут, почему вы проливаете слезы над каким-то старым малобюджетным фильмом. Кстати, заранее приготовьте бумажные салфетки.

Обратите внимание на линию сюжета, связанную с отцовским неодобрением. В жизни вы столкнетесь с тем же типом борьбы против некоторых на первый взгляд внешних сил — внешних именно . Представьте, что вся эта драма происходит внутри вас, возникнув еще до вашего рождения. Приняв собственный голос неодобрения в качестве союзника, помогающего вам расти и развиваться и формирующего обстоятельства, где выявляется ваша новаторская природа, вы сделаете большой шаг вперед на этом жизненном пути.

. В каждой из четырех школ жизненная цель Новатора выглядит следующим образом.

. Новаторы в школе Служения часто сталкиваются с неодобрительным отношением к тому хорошему, что они делают. Иногда этот период так и не заканчивается, а иногда вообще отсутствует (оказавшись плодом воображения). Иногда ваш главный критик вопреки желанию становится вашим главным помощником. (Как мило!) В жизни обладателей подобных отпечатков возможен любой из таких сценариев.

. Сколько людей все еще вонзают в вас свои эмоциональные крючки? Кто-то до сих пор требует, чтобы вы стали тем, кем вы не являетесь? Ваш любимый фильм — «Джазовый певец»?

. Вернер Гейзенберг — ученый с мировым именем, порвавший со всеми своими коллегами и оставшийся в Германии работать над атомным проектом Гитлера. Некоторые считают, что он изменил своим принципам, другие утверждают, что он саботировал проект, чтобы спасти мир от чудовищ-

ной катастрофы. Ваш выбор может не быть связан с жизнью и смертью миллионов людей, но те, чья наивысшая оценка приходится на левый безымянный палец, рождены для исследования этой задачи, как бы ни сложились внешние обстоятельства. Благодаря повседневному опыту вы обретете уверенность в себе и перестанете бояться помидоров, чего и требует ваша жизненная цель.

. Вы — генеральный подрядчик и вышли за рамки сметы (не говоря уже об аренде). Не использовать ли вам материалы худшего качества, зная, что подмену не обнаружат еще много лет? В какой момент вы пойдете на непростительную сделку? Не существует единого правильного решения всех скольких дилемм будущих Мастеров Новаций, но с уверенностью можно сказать одно: те, кто преуспеет на этом жизненном пути, разберутся, через какую черту им не следует переступать. Те же, кто станет настоящим Мастером, смогут изобразить такую черту даже в пустыне Сахара, во время песчаной бури.

: . Что-бы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.





Профиль отпечатка: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый средний палец или оба средних пальца + левый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Страсть + Целостность + Новаторство = Первопроходец).

Более подробная информация о Первопроходце представлена на с. 336.

-


Профиль отпечатка: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый средний палец + левый безымянный палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Лидер + Целостность + Новаторство = Лидер-новатор).

Более подробная информация о Лидере-новаторе представлена на с. 337.


Профиль отпечатка: левый указательный палец + левый средний палец или оба средних пальца + левый бе-

зымянный палец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Страсть + Деловая честность + Новаторство = Первопроходец в бизнесе).

Более подробная информация о Первопроходце в бизнесе представлена на с. 337.

-


Профиль отпечатка: левый указательный палец + левый средний палец + левый безымянный палец или оба безымянных пальца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Страсть + Целостность + Творческое новаторство = Художник-новатор).

Более подробная информация о Художнике-новаторе представлена на с, 338.

:

Люди жаждут признания и одобрения, но на каком этапе эта жажда превращается из обычной слабости в определяющую человека характеристику? Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

•

.

- , -
- , .
- .
- .
- .
- ( )
- .
- .

. 330.

## ПРАВЫЙ МИЗИНЕЦ

: / .  
:

Жизненная цель тех, у кого наивысшая оценка отпечатка приходится на правый мизинец, заключается в поиске своего главного послания и представлении его публике. Ни содержание этого послания, ни способ его представления не уточняются: и то, и другое вы должны определить на основе собственного жизненного опыта, путем самоанализа и самораскрытия. Ваше мировосприятие уникально. Расскажите, что вы видите и слышите, о чем думаете, как чувствуете, что на вас повлияло. Заставьте думать, чувствовать и меняться и, делая это, обретите правильную жизнь.

Такая жизненная цель часто подкрадывается к человеку незаметно. Возьмем, к примеру, Ансея Адамса. Он не родился с мыслью о том, чтобы что-то сказать людям, но, как на проявляющейся фотографии, в жизни Адамса возникла четкая картина: защита окружающей среды.

Или Кэнди Лайтнер, основательница движения «Матери против пьяных водителей». Она не собиралась заниматься публичными дебатами, но, когда погиб ее ребенок, она нашла смысл жизни в общественной деятельности.

Независимо от того, стремитесь ли вы заявить о себе как о публичном деятеле, или эта область находит вас сама, вы достигнете самореализации, передавая свою истину широкой аудитории. Неопубликованные стихи, воскресные лекции для членов семьи или электронные письма сотрудникам о методах управления — не то, к чему вам надо стремиться. Мастера Общениия преуспеют лишь тогда, когда начнут нести свое послание широкой и безличной аудитории.

:

...

•

;

•

;

•

.

,

...

•

;

•

,

;

•

.

Чтобы добиться самореализации в работе, вам необходимо . Как именно это произойдет, не имеет значения.

•

,

,

,

:

-

.

• — -

• : .

• , , , , , ,

• : .

• , , , - , -

• : -

• .

• , : -

• .

• , , : -

• .

• , ;

• ;

• .

• 1, 2, 3, -

• , ;

• 4,

• ;

<sup>1</sup> Вуди Гатри — американский певец, музыкант направления фолк и кантри.

<sup>2</sup> Эдвард Р. Марроу — американский журналист.

<sup>3</sup> Нил Саймон — американский драматург, сценарист.

<sup>4</sup> Кларенс Дарроу и Уильям Д. Брайант — юристы, участники так называемого Обезьяньего процесса в штате Теннесси над школьным учителем Джоном Скоупсом, обвиненным в преподавании эволюционной теории Дарвина. Скоупс был признан виновным, выплатив 100 долларов штрафа. Процесс проходил в 1925 году.

- ( - ), \
- 2.
- ;
- , ;
- .
- ;
- , ;
- , .

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Авторы, и мои ответы.

« . В случае если ваша наибольшая оценка приходится на отпечаток правого мизинца, самореализация будет связана с публичным общением. Отпечатки не говорят, предполагаются ли здесь выступления или какие-то иные способы общения, готовы ли вы принять на себя такую роль и насколько легко это для вас окажется.

« , ». Прочтите ответ на предыдущий вопрос.

« ? - ». Перечитайте ответ на первый вопрос.

• . Если вы успешно воплощаете свою жизненную цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

<sup>1</sup> Мистер Эд — персонаж телесериала с одноименным названием.

<sup>2</sup> Гомер Симпсон — персонаж мультсериала «Симпсоны».

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

. В каждой из четырех школ жизненная цель Автора выглядит следующим образом.

. Такая жизненная цель часто возникает в три этапа: обретение своего послания, его совершенствование и представление на суд публики. Удачное прохождение трех этих фаз связано с преодолением желания использовать в качестве убежища рабскую зависимость. Если вы постоянно помогаете другим и у вас нет времени на реализацию жизненной цели, стоит задать себе вопрос: являются ли ваши дела тем истинным служением, для которого вы рождены.

(см. с. 346, Сьюзен Б. Энтони). Вероятно, такие отпечатки были у персонажа Салли Филд из фильма «Кульминация». Героиня разрывалась между ролью жены и матери и мечтой стать комиком, но чем больше она добивалась в одной сфере, тем больше теряла в другой. Обратите внимание, какой выход она находит из этой ситуации. (Сьюзен Б. Энтони, знаменитая защитница прав женщин и аболиционистка, действительно имела такие отпечатки.)

. Это область многих профессиональных ораторов. Покиньте башню из

слоновой кости, о, посланник мудрости, выйдите за пределы технических навыков и явите миру свою истину.

. Серьезная травма — частая тема в жизни обладателей таких отпечатков: насилие в детстве, ранняя смерть родителя, тяжелая болезнь... В этом случае жизненный урок и проблемы школы Покоя могут еще долго заявлять о себе, однако, если вам все же удастся измениться, вы сможете рассказать об обретении внутреннего мира слушателям, готовым к битвам на своем пути. Помимо простого выживания, следует помнить и о том, что ваша жизненная цель кроется в потенциальном послании, которое вы несете людям.

: .  
Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.







Профиль отпечатков: правый большой палец или оба больших пальца + правый мизинец или оба мизинца как обладающие отпечатками с наибольшей оценкой (Успех + Общение = Умение убеждать).

Более подробная информация об Умении убеждать представлена на с. 347.

:

Задачи правого мизинца связаны с пониманием принципов собственного общения. Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

- , .
- .
- , ;
- .
- .
- , -
- — . ( )

Более подробная информация об истинном общении представлена на с. 349.

: . Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические

комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с низшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.


Профиль отпечатков: оба средних пальца и оба мизинца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Самоуважение + Проблемы близости = Достойный любви)

Более подробная информация о Достойном любви представлена на с. 300.


				Ми-

Профиль отпечатков: правый средний палец или оба средних пальца + правый мизинец как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Вина + Выступление = Мои слова важны).

Более подробная информация об этой комбинации представлена на с. 352.

: / .  
:  
.

Если наивысшая оценка отпечатка приходится на левый мизинец или оба мизинца, ваша самореализация связана с помощью, опирающейся на интуицию. Самым важным здесь является сохранение связи с

независимо от внешних обстоятельств и передача его остальным.

Ваша жизненная цель простирается далеко за пределы роли доброго советчика для семьи и друзей. В большинстве случаев вы достигнете максимального развития, только став специалистом по стимулированию духовного роста своих слушателей. Интересно заметить, что многие из тех, кто идет по пути Целителя, имеют за спиной довольно печальную личную и семейную историю. Жизненные события могут постоянно ставить вас в крайние ситуации, справиться с которыми поможет только вера. Понимание того, что подобные обстоятельства — часть программы обучения, поможет вам упорно двигаться вперед.

Жизнь Дианы — типичная история обладателя наивысшей оценки на левом мизинце. Официально Диана работала секретаршей, но не столько печатала или занималась документами, сколько давала советы сотрудникам и начальству, словно на ее столе была табличка «Консультант». Вкратце объясните Диане любую проблему, и она увидит всю ее внутреннюю динамику. Однако собственная жизнь Дианы пребывала в беспорядке. И на работе, и дома она ощущала себя словно в ловушке, не в состоянии предпринять никаких действий ради самой себя. Говоря по правде, Диана как обладательница наивысшей оценки на левом мизинце не найдет того, что ищет, пока не сделает роль консультанта/терапевта глав-

ной в своей жизни, роль, которой настолько хорошо соответствует.

Более подробная информация о Целителе представлена на с. 354.

- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

Чтобы добиться самореализации в работе, вы должны . Конкретная область приложения сил не имеет значения.

- 
- 
- 
- 
-

- : .
- , , , -  
: , .
- , , , -  
: , -  
.
- ;
- , — -  
;
- — -  
.
- :  
1 ,  
2 ,
- « » , « »  
;
- 3 , 4 , 5 .
- :
- ;
- ;
- ;
- , .

<sup>1</sup> Ирвин Ялом — профессор психиатрии Стэнфордского университета, психотерапевт, писатель.

<sup>2</sup> Уэйн Дайер — популярный американский писатель, ведущий семинаров в области личностного роста.

<sup>3</sup> Дипак Чопра — американский врач и писатель.

<sup>4</sup> Джон Грей — американский писатель, автор бестселлера «Мужчины с Марса, женщины с Венеры».

<sup>5</sup> Свами Бейондананда — образ, созданный комиком, писателем и ведущим юмористической колонки Стивом Берманом.

:

- ;
- ;
- ;
- , .

? ( .) Далее следуют вопросы, которые на протяжении многих лет задавали мне Целители, и мои ответы.

« ,  
 ». Вас зовут Диана? (См. с. 206)

« , —  
 ?» Я не знаю, что вам делать, но, если ваша наивысшая оценка приходится на мизинец, в ваших интересах профессионально заняться консультациями, психологией или чем-то подобным. Если это предполагает начать все заново, я бы на вашем месте серьезно об этом подумал. Предположим, вы — Диана: скажите, сколько времени вы уже чувствуете себя несчастной и есть ли у вас какие-то другие планы по созданию реальности, в которой вы действительно хотите жить?

. . Если вы успешно воплощаете свою жизненную цель, то должны отметить все пункты этого списка. Запишите сегодняшние ответы и сравните их с ответами, которые дадите через год. (Помните: жизненная цель — это процесс.)

- .
- .
- .
- .
- .

- 
- 
- 
- 
- 

. В каждой из четырех школ жизненная цель Целителя выглядит следующим образом.

. Выбрав медицинскую профессию, вы встали на правильный путь, однако будьте осторожны и не поощряйте в себе чрезмерную зависимость от клиентов, иначе окажетесь в рабстве.

. С такой комбинацией отпечатков вы добьетесь самореализации, работая в области медицины и наслаждаясь при этом любовной жизнью. Вам кажется, не так уж это и трудно? Международные шпионы, грабители банков, торговые моряки, проводящие в море по полгода, — эти профессии довольно сложно совместить со счастливым браком. Однако при такой жизненной цели вероятность плохих отношений оказывается выше средней. В лучшем случае вы привнесете эмоциональную интуицию в свою профессиональную и личную жизнь.

. Довольный своей жизнью профессор психологии, тренер личностного роста и инструктор по продажам, обучающий десяти правилам истинного успеха, — вот вероятные профессии обладателей этих отпечатков. Задайте себе следующие вопросы: является ли ваш внутренний учитель естественным и неотъемлемым выражением вашей любимой работы или возможностью спрятаться от реального мира? Таким отпечаткам соответствует либо одно, либо оба этих состояния.

. Множество дуг часто указывает на беспокойство из-за жизненных обстоя-

тельств. Способны ли вы найти островок покоя в буре личных проблем, чтобы прислушаться к внутреннему голосу? Если да, это приведет вас к карьере целителя и, кроме того, к счастливой жизни. Ни один закон физики этого не запрещает — на самом деле вы для этого и рождены.

:

.

Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые высокие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой В (отпечаток с наивысшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.

=

=



=

=



Профиль отпечатков: правый безымянный палец или оба безымянных пальца + левый мизинец или оба мизинца как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Интуиция + Жизнь в центре внимания = Общественное просвещение в области целительства); наивыс-



шие оценки на одном или двух безымянных пальцах говорят, что человек с интуитивным подходом к общению стремится достичь более широкой аудитории.

Более подробная информация об общественном просвещении в области целительства представлена на с. 359.

=


=


Профиль отпечатков: левый средний палец + левый мизинец как обладающие отпечатками с наивысшей оценкой (Наставник + Целитель = Шаман); добавление к комбинации левого безымянного пальца с наивысшей оценкой создает второй вариант Шамана (Наставник + Новатор + Целитель).

Более подробная информация о Шамане представлена на с. 362.

:

Левый мизинец призывает вас обратиться к внутренней истине или решить проблемы близости. Правило Златовласки гласит, что наиболее распространенными формами отсутствия понимания жизненной цели являются следующие:

•

• , .

• .

• -

• , , - .

• .

• .

• ( )

• — .

• , -

. 365.

Чтобы понять, есть ли у вас представленные ниже архетипические комбинации, найдите в таблице своих отпечатков низшие и высшие оценки. Если ваши самые низкие оценки совпадают с позициями, отмеченными буквой Н (отпечаток с низшей оценкой независимо от его типа), вы являетесь обладателем данной архетипической комбинации.



Профиль отпечатков: левый указательный палец или оба указательных пальца + левый мизинец как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Нарушение границ + Проблемы близости = Сексуальное насилие).

Более подробная информация о сексуальном насилии представлена на с. 277.

=


=

				Н
		Н		н

Профиль отпечатков: левый мизинец или оба мизинца + левый средний палец как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Вина + Проблемы близости = Негативная Лореаль).

Более подробная информация о Негативной Лореаль представлена на с. 297.


Профиль отпечатков: оба средних пальца и оба мизинца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Самоуважение + Проблемы близости = Достойный любви).

Более подробная информация о Достойном любви представлена на с. 300.

=

=



Профиль отпечатков: правый средний палец + правый мизинец или оба мизинца как обладающие отпечатками с наименьшей оценкой (Уважение окружающих + Выступление = Мои слова важны).

Более подробная информация об этой комбинации представлена на с. 352.

## ОБЛАСТИ ЛАДОНИ

### МАРС, ВЕНЕРА И ЛУНА

Дерматоглифические маркеры, о которых мы сейчас говорили, появляются не только на кончиках пальцев, но и на ладони. Многие из них часто используются в медицинской диагностике или исследованиях популяции, но могут быть полезны и при анализе рук. Однако для определения жизненной цели наиболее важным отпечатком является ладонный завиток.



На этом рисунке показаны мифологические названия различных областей ладони, используемые при стандартном анализе. В областях Марса и Венеры завитки возникают крайне редко. Лунные завитки тоже встречаются нечасто, но более вероятны (примерно 1 процент ладоней). Если у вас есть ладонный завиток, наделите область его появления высшей оценкой (определив та-

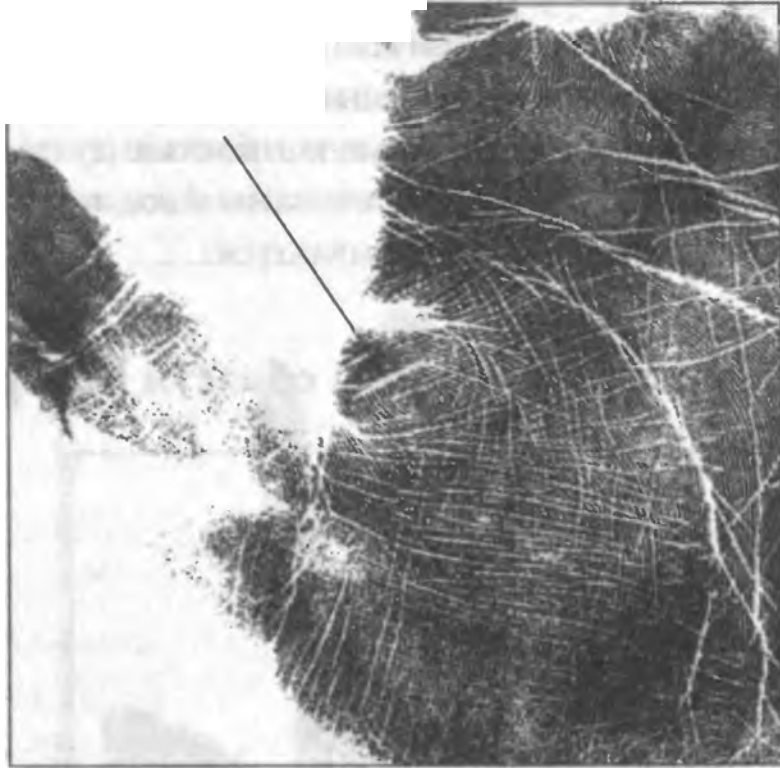
ким образом жизненную цель). Это не значит, что десять отпечатков можно теперь игнорировать. Во-первых, вам все равно следует определить свой жизненный урок и школу. Во-вторых, другой отпечаток пальца с высокой оценкой следует рассматривать в качестве влияющего на завиток Луны, Венеры или Марса, получив более полную картину психологии души. Тем не менее появление завитка (или даже павлина) в любом месте ладони немедленно становится центральным фактором в определении жизненной цели человека.

: петли, сложные и простые дуги, возникающие на ладони, обычно не связаны с жизненной целью и поэтому здесь не рассматриваются

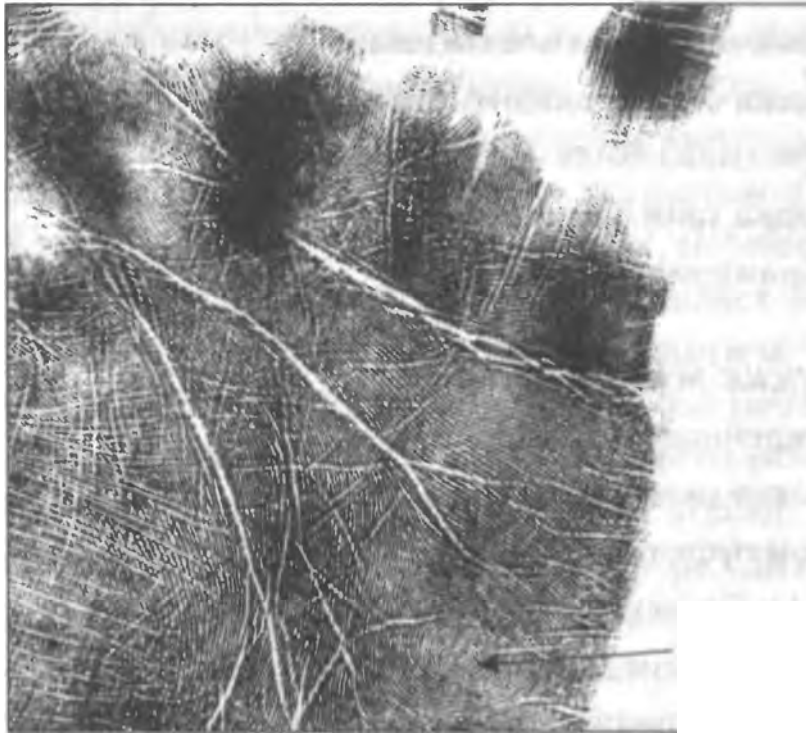


- ;
- , ;
- , .

- ;
- ;
- , .



- ;
- , , .
- ;
- , .



Область ладони, до которой сложнее всего дотянуться большому пальцу, называется лунной. Она связана с пассивным принципом, с миром воображения и духовности. В древности вождь призывал к себе лунного человека, чтобы тот бросил кости и в их на первый взгляд произвольном рисунке прочел пророчество. Большинство сочтет брошенные на пол козьи кости простым мусором, но лунный человек (шаман) видел смысл там, где другим было не дано его увидеть. С точки зрения людей, опирающихся на лунные качества, все в мире связано: вселенная — это доска объявлений Бога.

Подобно индейцу-охотнику, читающему информацию в невидимых другим следах, одаренные лунными качествами видят скрытые знаки в любой мелочи. Главная задача таких людей — научиться доверять внутреннему голосу и со временем сделать его основой успешного образа жизни и карьеры.

Более подробная информация о Луне как жизненной цели представлена на с. 370.





•

Менее распространенный, чем лунный завиток, но более вероятный, чем завиток Венеры и Марса, ладонный завиток у мизинца имеет то же значение, что и завиток,

появляющийся на отпечатке этого пальца. Ладонный завиток у правого мизинца указывает на жизненную цель, связанную с общением; ладонный завиток у левого мизинца говорит о жизненной цели Целителя. Разница между обычным завитком на мизинце и завитком на ладони заключается в интенсивности сопротивления поиску собственного голоса. Этот завиток, независимо от руки, на которой он расположен, представляет человека, общающегося с крайним трудом и нежеланием.

Я видел обладателей таких символов, чья работа была связана с помощью другим людям в области общения и писательства, в то время как сами они втайне лелеяли мечту о собственной аналогичной карьере. Знак на ладони, а не на кончиках пальцев, говорит о том, что человеку придется приложить больше усилий, чтобы явить свои качества миру. Это задание им по плечу, но, судя по моим данным, к жизненному опыту, требующемуся для реализации такой жизненной цели, следует добавить еще десять—двадцать лет.

Стрелка указывает на ладонный завиток, индикатор подавленного общения или подавленного Целителя. Завитки могут появляться примерно на сантиметр от большого пальца (а также под верхней половиной ладони), и в этом случае перед вами жизненная цель подавленного Художника (правая рука) и подавленного Новатора (левая рука).

Прежде чем сделать следующий шаг на пути изучения психологии души и создания формулы самореализации, давайте подведем итог: чему вы уже научились.

Вы умеете определять свою жизненную цель по отпечаткам с наибольшими оценками. Вы умеете определять значение каждого из этих отпечатков и сочетать его со значением золотой середины вашей школы, формулируя тем самым утверждение жизненной цели.

Вы знаете, как определить свой жизненный урок на основе отпечатков с наименьшей оценкой. Вы научились определять значение каждого из этих отпечатков и сочетать их со значением перебора/недобора вашей школы, формулируя свой жизненный урок.

Вы изучили полные объяснения отпечатков с наивысшей оценкой и обрели более глубокое понимание жизненной цели.

Вы изучили полные объяснения отпечатков с наименьшей оценкой и лучше поняли жизненный урок.

Еще немного терпения — и вам достанется главный приз!

Теперь, когда вы знаете свою школу, когда у вас есть утверждения жизненной цели и жизненного урока, настало время свести их воедино и создать формулу самореализации. Краткое описание этой формулы таково:

. Звучит просто, но выводы из этого могут оказаться очень глубокими.

Прежде чем приступить к работе с отпечатками, давайте рассмотрим несколько примеров.

В примере 1 отпечаток с наибольшей оценкой приходится на правый безымянный палец: Художник. Отпечаток с самой низкой оценкой приходится на левый указательный палец: подавленные увлечения. Восемь петель говорят о том, что этот человек принадлежит к школе Любви.

## Пример 1

		-		-	
	л 3	л 3	л 3	⊙ 4	л 3
	л 3	— 1	л 3	л 3	л 3

: Художник + Лю-  
бовь и близость.

: подавленные  
увлечения + взрыв эмоций/подавление чувств.

Эти утверждения — сырье, с которым мы будем работать. Но прежде чем составить формулу самореализации для этого человека, необходимо сделать эти утверждения более личными. Здесь пригодятся ваши выписки из предыдущей главы.

Начнем с формулировки жизненной цели: Художник + Любовь и близость. Теперь, когда вы полностью разобрались в том, что означает принадлежать к школе Любви и обладать наивысшей оценкой отпечатка на правом безымянном пальце, не следует ограничивать себя односложными фразами и описаниями золотой середины, которые я предлагал для формулировки жизненной цели.

Если бы комбинация из примера 1 была вашей, ключевое значение отпечатка с наивысшей оценкой на правом безымянном пальце следовало бы обозначить как Индивидуалист, Творчество или любое другое слово,

которое вы отождествляете с описанием из третьей главы (обратитесь к своим заметкам о соответствии отпечатков конкретным пальцам). Далее, разобравшись в темах школы Любви, вы сформулируете значение золотой середины как «использование чувствительности». Теперь ваша жизненная цель звучит следующим образом: «творчество с чувствительностью» или «Понимающий Художник». Обратитесь к с. 185 (Мастер Творчества в каждой из четырех школ), чтобы лучше разобраться в сочетании наивысшей оценки отпечатка правого безымянного пальца со школой Любви.

Тот же подход применяется и к определению жизненного урока. В примере 1 наименьшая оценка отпечатка (левый указательный палец) говорит о том, что основным препятствием в жизни этого человека являются подавленные увлечения, но вы можете использовать любые проблемы, связанные с левым указательным пальцем: «знать свои желания» или «развивать понимание границ». В формулировке жизненного урока вы больше не ограничены краткими фразами перебора/недобора. Новое значение урока для этого человека будет следующим: «признание и выражение своих чувств и поиск истинного увлечения».

Давайте посмотрим, как этот подход работает в реальном примере. Отпечатки пальцев, речь о которых идет на предыдущих страницах, принадлежат одной моей подруге. Я хорошо знаю ее историю и четко вижу, как проявлялись заявленные темы в разные периоды ее жизни. Двадцать лет назад проблемы в отношениях загнали ее в угол. Лишь через два года после развода ее творческая сторона проявилась достаточно полно, чтобы создать ясную картину того, какой может быть ее новая жизнь. Теперь, спустя несколько лет, она руководит собственным дизайнерским бизнесом.

Я не знал всех сложностей ее брака, но, выслушав мой рассказ об отпечатках, она подтвердила наличие проблем, связанных с отпечатком левого указательного пальца. Могу предположить, что сегодня соответствующие ему и школе Любви умения развиты в ней гораздо лучше; в противном случае вряд ли она была бы довольна своей жизнью.

Неважно, что произойдет с моей подругой в будущем, поскольку ее жизнь реализуется по формуле, заложенной в отпечатках еще до рождения. Она будет продолжать плодотворно трудиться или вернется к постоянным разочарованиям прошлого, но карта жизненной цели, отпечатанная на кончиках пальцев, всегда будет подсказывать, как следует жить. Формула самореализации звучит следующим образом: вырази чувства, воплоти в жизнь увлечения и найди в себе Понимающего Художника.

Давайте рассмотрим другой пример. В таблице ниже наиболее высокие оценки приходятся на отпечатки правого указательного и левого безымянного пальцев, что дает нам Лидера и Новатора. Наиболее низкие оценки также расположены на двух пальцах: правом мизинце и левом большом пальце, ключевыми значениями которых являются молчание и семья. Две дуги указывают на школу Покоя.

### Пример 2

		-		-	
	л 3	⊙ 4	л 3	л 3	— 1
	— 1	л 3	л 3	⊙ 4	л 3

тор + жизнь в равновесии.  
: Лидер и Нова-  
: молчание и се-  
мья + перенапряжение/лень.

Проделав описанные ранее действия, мы можем переосмыслить эти формулировки следующим образом:

: Лидер-новатор, ведущий уравновешенную жизнь.

: молчание в семье, создающее хроническое перенапряжение.

Эти отпечатки принадлежат другому человеку, чья жизненная история мне также знакома, позволяя выбирать значения из ряда тем, соответствующих отпечаткам. Не в состоянии добиться от сотрудников выполнения своих обязанностей, он часто работал по 60 и больше часов в неделю. Зная об этом, я мог не учитывать вероятность появления мисс Трам-пам-пам из школы Покоя и сосредоточиться на Циркаче. По мере того как этот человек учился высказывать свое мнение, в его жизни проявлялись позитивные возможности Лидера-новатора. Кульминацией стало успешное лоббирование программы местного колледжа, направленной на преподавание навыков профессии официанта умственно отсталым детям. Теперь множество ранее безработных молодых людей зарабатывают на жизнь собственным трудом.

Он мог бы до сих пор оставаться в глубокой зияющей яме, перенапрягаясь и не получая никакой отдачи от своих занятий. Лишь он один был ответственен за то, чтобы вынести смысл из своего жизненного урока и реализовать жизненную цель. Эта многообещающая возможность всегда есть у каждого человека.

Теперь обратим внимание на формулу самореализации. Заполните таблицу ниже или обратитесь к дневнику, чтобы более детально описать свою жизненную цель и жизненный урок. Хотите ли вы переработать какую-то



из формулировок на основе информации из главы IV? Если первоначальная формулировка кажется вам точной, не стоит ее менять. Помня о том, что решение проблем, которые ставит перед вами жизненный урок, вынесет на поверхность жизненную цель, запишите формулу самореализации в расположенной ниже таблице или в своем дневнике.

Чтобы следовать жизненной цели, решения, принимаемые вами теперь и в будущем, должны по возможности согласовываться с этой формулой. Если это кажется сложным, читайте дальше. В следующем разделе приводятся упражнения, которые помогут интегрировать всю полезную информацию в повседневную жизнь.

		-		-	

Начальная формулировка жизненной цели (с. 98)

Начальная формулировка жизненного урока (с. 107)

Новая формулировка жизненной цели

Новая формулировка жизненного урока

Формула самореализации (прогресс в решении жизненного урока раскрывает жизненную цель)

Одно дело определить свою жизненную цель, другое дело воплотить ее в реальность и использовать в качестве повседневного компаса, стрелка которого указывает на смысл и самореализацию. Когда жизненная цель, сформулированная еще до вашего рождения, проявится в изменчивых миражах повседневности, обновленное понимание направления и задачи подарит вам такой заряд энергии, какого вы никогда раньше не испытывали.

Анализ отпечатков является прямолинейным, как кувалда, и тонким, как паутина. Учащиеся часто говорят мне, что, поскольку в течение нескольких лет они активно изучают карту своей жизни, знаки становятся все более ясными. Внимательно прочтите «Приложение 1. Архетипические комбинации и случаи из практики», отыскав там связанную с вашими отпечатками историю, и попытайтесь сравнить полученную информацию с прошлым и настоящим.

Цель этих рассказов — помочь вам увидеть свою цель и урок в реальных жизненных условиях. Понятно, что трудности урока формируют опыт, необходимый для успешного проявления жизненной цели. Если вы помните об этом, имея дело с регулярными разочарованиями, которые, как вам кажется, будут в вашей жизни всегда, то уже преодолели половину пути. Превращение жизненного урока из врага в союзника поможет вам пройти оставшееся расстояние и обрести правильную позицию.

:

Представленные ниже упражнения помогут эффективно использовать знания о жизненной цели и жизненном уроке. Можете делать их прямо в книге или записать в дневнике. Если хотите получить стороннее мнение по этим темам, поделитесь своими ответами с человеком,

которому вы доверяете: например, с психотерапевтом, лучшим другом, мужем или женой. Прежде чем приступить к упражнениям, изучите пример и посмотрите, как следует работать над этими вопросами.

Для начала запишите свою жизненную цель, жизненный урок и формулу самореализации.

Моя жизненная цель:

+

Мой жизненный урок:

+

Формула самореализации:

Опишите три главных события своей жизни и определите, каким образом в них представлены ваша жизненная цель и жизненный урок. Чем детальнее вы сможете определить их наиболее очевидные проявления в прошлом, тем легче вам будет распознать их текущие разновидности, которые могут не так бросаться в глаза.

1. В компании XYZ я проводил тренинги нового персонала. Я любил свое дело, но никогда не получал денег за сверхурочную работу.

2.

3.

Приведите три примера проявления вашей жизненной цели. Скажем, если ваша цель — Лидер и у вас собственный бизнес, запишите это. Если ваша цель — Лидер и вы всего лишь обрабатываете почту, но зато организовали для друзей совместный отдых, зафиксируйте

этот факт. Присмотревшись, можно понять, что жизненная цель человека проявляется (либо заметно, либо не очень явно) на всем протяжении его жизни.

1. В компании ABC я ежемесячно провожу семинар по командной работе.

2.

3.

Приведите три примера своего жизненного урока. Вы также проходите его на протяжении всей жизни, и такую ситуацию легче отыскать, взглянув на прошлое десяти- или двадцатилетней давности. Конечно, с тех пор вы больше не попадали в такие тяжелые обстоятельства. Разумеется, с годами вы стали старше и мудрее, но у вас все те же отпечатки пальцев и все те же жизненные уроки.

1. Я до сих пор не получаю платы за работу, которая приносит мне удовольствие. Восемьдесят процентов того, что я делаю, не имеет ничего общего с тем, что мне нравится и чем хотелось бы заниматься.

2.

3.

Запишите три дела, ведущие к реализации жизненной цели, которые вы можете начать прямо сейчас. Если сразу на ум ничего не приходит, подумайте над этим. Дела не должны быть чересчур масштабными, начните с малого. Например, если ваша жизненная цель — ответственность, приведите в порядок чердак или счета.

Важно, чтобы ваша задача была измерима. К примеру, вот цель, которую я сформулировал для работы над этой книгой: писать по двадцать страниц в месяц. В конце каждого месяца нетрудно подсчитать, выполнил ли я поставленную перед собой задачу. Формулировка «я буду писать чаще» недостаточно точна для такого этапа следования жизненной цели.

1. К концу этого месяца я составлю предложение, где объясню своему начальнику, в чем компания выиграет,

если расширит семинары по командной работе и назначит меня ответственным за них.

2.

3.

Когда вы начнете воплощать в жизнь три приведенных выше дела, на пути, скорее всего, возникнут следующие препятствия (будьте как можно конкретнее). Ограничьтесь тремя ожидаемыми препятствиями и, самое главное, точно их определите. «Терять время» — недостаточно конкретное препятствие. «Слишком много времени сижу у телевизора» — более точное. Если ожидаемые препятствия сформулированы детально, стратегии для их преодоления будут предельно точны.

1. У меня недостаточно времени для составления предложения, поскольку я и так работаю по пятьдесят часов в неделю.

2.

3.

Чтобы придерживаться поставленных задач, надо использовать следующие контрмеры. Намерение серьезно взяться за дело не является стратегическим решением. Каждая стратегия нуждается в плане В. Мой план В, связанный с окончанием книги, заключался в том, что среду я посвящал своим личным делам. Если я четко следовал расписанию, то в среду мог брать выходной или работать с клиентами.

1. В этом месяце я попрошу Фреда помочь мне с финансовыми отчетами, освободив время, которое требуется для составления предложения. Если Фред откажется, я попрошу Марти или Боба.

2.

3.

Чтобы не уходить от реализации жизненной цели, я делаю следующее. Проверка и поддержка играют очень

важную роль. Не игнорируйте их. Наймите инструктора, обратитесь к терапевту, присоединитесь к группе поддержки, пригласите трех друзей, чтобы они присоединились к вам для реализации своих целей, и встречайтесь вечером по вторникам. Делайте все, что потребуется. Судя по опыту, лучшие результаты бывают, когда человек связывает свое поведение с постоянной структурой поддержки.

Настала ваша очередь. Сперва запишите свою жизненную цель, жизненный урок и формулу самореализации.

Моя жизненная цель

Мой жизненный урок

Моя формула самореализации

Опишите три главных события своей жизни и определите, каким образом в них представлены ваша жизненная цель и жизненный урок. Чем детальнее вы сможете определить их наиболее очевидные проявления в прошлом, тем легче вам будет распознать их текущие разновидности, которые не так явно бросаются в глаза.

1.

2.

3. \_\_\_\_\_~

Приведите три примера проявления вашей жизненной цели. Скажем, если ваша цель — Лидер и у вас собственный бизнес, запишите это. Если ваша цель — Лидер и вы всего лишь обрабатываете почту, но зато организовали для друзей совместный отдых, зафиксируйте этот факт. Присмотревшись, можно понять, что жиз-

ненная цель человека проявляется (либо заметно, либо не очень явно) на всем протяжении его жизни.

- 1.
- 2.
- 3.

Приведите три примера своего жизненного урока. Вы также проходите его на протяжении всей жизни, и такую ситуацию легче отыскать, взглянув на прошлое десяти- или двадцатилетней давности. Конечно, с тех пор вы больше не попадали в такие тяжелые обстоятельства. Разумеется, с годами вы стали старше и мудрее, но у вас все те же отпечатки пальцев и все те же жизненные уроки.

- 1.
- 2.
- 3.

Запишите три дела, ведущие к реализации жизненной цели, которые вы можете начать прямо сейчас. Если сразу на ум ничего не приходит, подумайте над этим. Дела не должны быть чересчур масштабными, начните с малого. Например, если ваша жизненная цель — ответственность, приведите в порядок чердак или счета.

1.  
Я начну это делать с (дата)
2.  
Я начну это делать с (дата)
3.  
Я начну это делать с (дата)

Основываясь на прошлом опыте, я предполагаю, что в процессе воплощения этих дел возникнут следующие препятствия (дайте конкретные определения):

- 1.
- 2.
- 3.

Эти контрмеры я использую для того, чтобы не терять цель из виду:

- 1.
- 2.
- 3.

Для поддержки и помощи в реализации жизненной цели я обязуюсь выполнить следующее:

Реализация жизненной цели открывает человеку глаза на себя и на мир. Большинство тех, кто вступил на этот путь, чрезвычайно целеустремленные люди, и вы, скорее всего, из таких. Либо вы стремитесь выбраться из глубокой зияющей ямы, либо хотите поднять жизненную цель на более высокий уровень. Однако на определенном этапе вы сталкиваетесь с серьезным препятствием, встающим между реализацией жизненной цели и ее инверсией. Это препятствие — вы сами.

Процесс реализации жизненной цели предназначен для того, чтобы вы узнали себя настоящего. Конкретный результат, которого вы стремитесь достичь, важен гораздо меньше, чем развитие понимания, как удержаться на этом пути и какие существуют отвлекающие моменты. Ожидаемые препятствия, которые преследовали вас все предыдущие годы, могут исчезнуть почти мгновенно, но иногда против них необходимы контрмеры. Если появятся неожиданные негативные условия, добавьте их к списку ожидаемых проблем и развивайте новые способы борьбы.

Вы можете поменять план своих действий практически сразу же, как станет ясно, что в вашем списке находится не то, чего вы хотите на самом деле. Это не провал. Это великолепный результат. Понимание собственных желаний безотносительно жизненной цели так же важно, как и действия, направленные на ее достижение.



В конце концов, лучшей наградой процесса реализации жизненной цели является более совершенное понимание самого себя.

Помните детскую загадку, где вас просят найти скрытое на рисунке лицо Джорджа Вашингтона? Стоит найти один раз, и вы всегда будете его видеть. Жизненные цели и уроки действуют точно так же. Начав искать однажды, вы станете видеть их повсюду. Научившись обращать внимание на этот личный аспект, вы сделаете первый шаг к созданию той великолепной жизни, для которой родились.

Являться свидетелем того, как люди осознают свою жизненную цель и урок, — привилегия, которую я считаю священной. Каждый день я вижу тех, кто все глубже понимает значение собственной жизни, и я благодарен за это.

Спасибо за то, что вы — это вы, и за то, что читаете «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев».

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Все материалы этого приложения представляют собой истории, на которые ссылаются расшифровки комбинаций отпечатков из главы IV. Если вы хотите прочесть о собственной архетипической комбинации, обратитесь к приведенным ниже спискам.

Найдите информацию, которая соответствует вашим отпечаткам пальцев с самой высокой оценкой. Прочтите названия, соответствующие каждому пальцу, и найдите ту архетипическую комбинацию и случай из практики, что касается вас.

( . 243), ( ): ( . 240),  
( . 264), ( . 265),  
( . 347).

( ): ( . 250), ( . 254).

( ): ( . 260), ( . 243), ( . 264),  
( . 265), ( . 289), ( . 329).

( ):

( . 273), ( . 254),  
 ( . 336).

( ):

( . 279), ( . 243).

( ):

( . 288), ( . 284),  
 ( . 289),  
 ( . 336), ( . 362).

( ):

( . 326), ( . 368),  
 ( . 369), ( . 270),  
 ( . 288), ( . 329),  
 ( . 359).

( ):

( . 336), ( . 334),  
 ( ):

( . 347), ( . 346),  
 ( ):

( . 354),  
 ( . 359),  
 ( . 362).

:

( . 370)

Прочтите информацию, которая соответствует вашим отпечаткам пальцев с самой низкой оценкой. Прочтите названия, соответствующие каждому пальцу, и найдите ту архетипическую комбинацию и случай из практики, что касается вас.

( ):

( . 245), ( . 247).

( ):

( . 255),  
 ( . 305).

( ):

( . 308).

( ):

( . 275), ( . 277),  
( . 308).

( ): -  
( . 279), ( . 247), ( . 300),  
( . 308), ( . ???).

( ):

( . 291), ( . 293?),  
( . 297), ( . 300), ( . 305),  
( . 308).

( ):

( . 330).

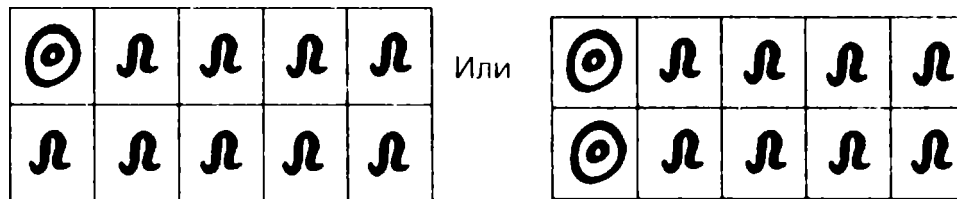
( ):

( . 330), ( . 344).  
( ): ( . 349),  
( . 300).  
( ): -  
, ( . 365),  
( . 275), ( . 297), ( . 300),  
( . 352).

Ниже приводятся случаи из практики, связанные с каждой школой.

: ( . 373),  
/ ( . 255),  
( . 291).  
:  
( . 254), ( . 240),  
( . 293), ( . 260),  
( . 346), ( . 376), ( . ???),  
:  
/ ( . 330), ( . 380), -  
:  
( . 382), ( . 247),  
( . 308).

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена на отпечатке правого большого пальца или обоих больших пальцах.



: завиток на правом большом пальце или на обоих больших пальцах + 8 или 9 петель.

: успех.

: эмоциональная связь, ранимость.

: раскройте свое сердце и узнайте подлинный смысл успеха.

Когда человек принадлежит школе Любви, центром его жизни обычно становятся отношения с семьей, друзьями, супругом. Но для мисс Сокрушительной, чьей жизненной целью являлся успех, истина крылась в ином. Она, как и многие другие с похожими отпечатками, должна была раскрыть свое сердце, чтобы проявилась жизненная цель, связанная с определенным делом.

. Весь день я изучал в гостиной руки и был приятно утомлен. Собравшись обедать, я размышлял, куда бы отправиться, но тут в комнату вошла она. Она — это экстравагантно одетая, довольно крупная женщина за сорок с такими прямолинейными мане-

рами, что они тут же привлекли все мое внимание. «Я — самая молодая женщина, что когда-либо заканчивала Гарвардскую юридическую школу, — громко заявила она. — К тринадцати я прочла все книги в главной библиотеке Пеории, в одиночку вошла на Эль Капитан, а к шестнадцати знала шесть языков, включая китайский».

Она продолжала говорить о себе, постепенно приближаясь к настоящему времени, а я пытался сообразить, к чему все это приведет. «Мне сказали, вы местный хиромант. Начинайте работать!» С этими словами она уселась в пустое кресло и сунула мне прямо в лицо обе руки ладонями вверх. Постаравшись успокоиться, я немного опустил ее руки и погрузился в их изучение.

Руки мисс Сокрушительной отражали все ее успехи. Если услышанными достижениями я был впечатлен лишь отчасти, то руки впечатляли гораздо сильнее. Однако в ее королевстве не все было спокойно.

Мисс Сокрушительная рассказала, что начала пропускать запланированные встречи — за последние три месяца она забыла о двух. Безупречная ранее концентрация стала изменять ей: «Неужели я схожу с ума?» Руки ничего не говорили о неврологических проблемах, но я заметил серию знаков, которые, с точки зрения древних хиромантов, указывали на периоды заключения.

Вместо того чтобы быть в какой-нибудь средневековой темнице (как обещают отпечатки на больших пальцах), моя клиентка, жительница XX века, чувствовала себя пленницей разрушительных обстоятельств, неподвластных (в ее понимании) контролю.

— Тюрьма для простофиль, — заявил я. — Ваш ум в полном порядке, но он очень утомился, пытаюсь удрать из тюрьмы для простофиль.

— Что вы хотите сказать? — она наконец оставила свой генеральский тон.

— Тюрьма для простофиль означает, что вы, занимаясь своим делом, неизбежно попадаете в зависимость от полных идиотов и бездарей. «Неужели все вокруг такие

кретины?» — каждый день кричите вы, поскольку эти самые кретины запутывают все, что только можно запутать, а для исправления их ошибок вам приходится тратить в два раза больше времени, чем если бы вы все делали сами.

Когда мы начали рассказывать друг другу истории о непростительной некомпетентности своих сотрудников, мисс Сокрушительная немного расслабилась, словно Атлант, с плеч которого на время сняли тяжкую ношу. Мы посмеялись над моей подчиненной, которую я попросил сделать несколько копий, а она сделала копии не только напечатанной стороны листа, но и пустой, причем не случайно. «Я не знала, какая сторона вам понадобится, — объяснила она, — поэтому скопировала обе, на всякий случай». Мисс Сокрушительная сказала, что у нее есть история получше, еще более невероятная и роскошная, которая по всем параметрам затмит мою. Так мы стали друзьями по несчастью, коллеги-спецы в окружении идиотов, и я надеялся, что это сходство облегчит мое деликатное объяснение проблемы, связанной с ее жизненным уроком и необходимым выбором.

— Все идет, как и должно, — сказал я. — Если бы все обладали вашими талантами и целеустремленностью, вокруг были бы одни генералы и в вашей армии не осталось бы рядовых. — Моя клиентка усмехнулась. — Но время не стоит на месте, сад разрастается, и ваших усилий недостаточно, чтобы собрать урожай. Хорошо, что на определенном этапе вы преодолели стремление заботиться обо всем, что сами создали. Это и есть момент истины. Ваш сад обретет подлинное великолепие, когда вы сумеете сделать так, чтобы большую часть работы совершали обладатели половины вашей инициативы.

Как этого добиться? Точно не запугиванием и не усилием воли. Вы должны убедить своих слуг искренне заботиться о саде, для чего они должны наладить с вами эмоциональную связь. Неудивительно, что голова идет кругом и вы теряете концентрацию. Эта задача поставлена перед сердцем, а не перед головой.

Мисс Сокрушительной потребовалось время, чтобы переварить мысль о сердце как о ключе к счастью, но, следуя своей истинной природе, она энергично взялась за дело и совершила большую работу по претворению этой идеи в жизнь. Ей пришлось многое сделать для обретения эмоциональной поддержки сотрудников ради создания своего царства, но такие руки, как у нее, не боятся работы.

. Мисс Сокрушительной необходимо было раскрыть свое сердце, иначе ее успех, большой или малый, оказался бы только внешней победой. Деньги и власть не удовлетворяли потребностей души. Большинство людей с такими отпечатками не обладают амбициями мисс Сокрушительной (а кто ими обладает?), и, когда оказываются в ловушке жизненного урока, тюремщиком становится инверсия жизненной цели (неудача, банкротство). Другие совершают сальто и резкие повороты: годы тяжелой работы и полное отсутствие отношений; годы отношений при отсутствии работы. Но для обладателей этой карты жизненной цели искомым сокровищем является одновременное выражение своей эмоциональной стороны практический успех.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена на отпечатке правого большого пальца.

=


=






:

+

+

.

:     +     +     =     .

:

.

Магнаты представляют собой очень широкий спектр типов личности, начиная с тех, кто изначально стремится к высоким целям (выпускник колледжа, произносящий прощальную речь; президент студенческого сообщества), и заканчивая стеснительными одиночками без особых амбиций. Независимо от этого, все люди с отпечатками Магната стремятся к самореализации в исключительных достижениях. Следующая история представляет Магната любой из четырех школ с любым жизненным уроком.

. Херт: «Некоторые считают джин азартной игрой. Может, для них так оно и есть, но я зарабатываю себе на жизнь, играя в джин рамми, и никогда не проигрываю. Конечно, я могу проиграть партию достойному сопернику, но никогда не встречал того, кто смог бы выиграть больше моих денег, чем я — его».

Лоуэнштайн: «Джин рамми — удивительный микроскоп жизни и самой Вселенной. Если все идет как надо, я назову десять карт соперника и три следующие карты колоды. Когда я в ударе, победить меня невозможно, и жизнь прекрасна!»

Лоуэнштайна и Херта окружают зрители, чтобы посмотреть битву двух мастеров высшего класса. Лоуэнштайн, блистательный гений, в ходе матча продемонстрировал великолепные, интереснейшие победы. Толпа активно обсуждала его удивительные приемы. Но до вершины столбика выигрышей первым добрался тихий труженик Херт. Зачем я вам это рассказываю, будущий Магнат? Напекаю ли я на то, что медленная и кропотливая работа превосходит природную гениальность? Вовсе нет.

Вот деталь, на которую практически никто не обратил внимания: именно Херт записывал счет. Его целью было выиграть деньги, а потому он больше, чем Лоуэнштайн, интересовался результатами. Целью последнего являлось удовольствие от хорошей игры, и каждый получил то, к чему стремился.

Я не защищаю ни один из стилей игры или жизни. Будьте Хертом, будьте Лоуэнш гайном. Будьте теми, кто вы есть. Но в джин рамми обычно выигрывают те, кто ведет счет. Об этом полезно помнить.

. Магнат-победитель любого типа личности умеет четко определить, что для него значит успех.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком на правом большом пальце или на обоих больших пальцах.

=



Если отпечатки с самыми низкими оценками находятся на правом большом пальце или на обоих больших пальцах, ваша жизненная задача заключается в разрушении цикла повторяющихся неудач и поиске собственных критериев успеха. Для кого-то это означает превращение хобби в эффективное предприятие (как в истории о Трейси). Другим требуется оценить успех, которого они уже добились. В наиболее трудном варианте обладатели таких отпечатков сталкиваются с регулярным появлением в своей жизни непреодолимых препятствий (вспомните фильм «В погоне за счастьем» с Уиллом Смитом), но после преодоления вкус победы слаще.

. «Вот он», — гордо заявила моя подруга Трейси, пока я перебирался через сломанные стулья на нижнем этаже пустого многоквартирного здания. Трейси мечтала открыть ресторан, и ее глаза светились от счастья, когда она представляла воплощение своей мечты. Шесть верхних квартир перестроят и превратят в индивидуально декорированные обеденные залы, где станут обслуживать частные вечеринки. Внизу восемнадцать столов займут свое место вокруг, пока еще неработающего, большого фонтана. Ресторан в мексиканском стиле так и будет называться — «Ла Фуэнте» («Фонтан»).

Мы присели на бортик у фонтана, и Трейси рассказала мне несколько историй о своих прежних неудачных проектах. На этот раз, заверила она, все будет замечательно. Здание она буквально украла, заплатив за него всего тридцать тысяч долларов. Брат займется строительством, а Трейси станет готовить. Готовила она великолепно, и я пообещал прийти на открытие голодным.

Тем же вечером Трейси позвонила мне в слезах. Оказалось, что на этой улице прокладывали новую канализационную систему, поэтому здание отдавали за бесценок и так долго не могли продать. Все работы приостанавливались согласно постановлению суда, а водоснабжение будет возможно лишь через несколько лет.

Трейси так никогда и не открыла свой мексиканский ресторан. Через два года она внезапно умерла, и все ее близкие очень по ней скучают.

. В жизни людей с такими отпечатками происходит множество разочарований из-за времени, уходящего на достижение желаемых результатов. Если это ваш жизненный урок, обратите пристальное внимание на каждый шаг, требующийся для успешного завершения вашего проекта. Жизненный урок правого большого пальца мешал многим талантливым людям, но мне знакомы и те, кто смог добиться успеха и сохранить его. Обычно они переживали тот же цикл неудач, что и Трейси, но не сдавались и упорно шли вперед. Некоторые нашли делового партнера или наставника, который помог им в трудную минуту. Мой вам совет — проявляйте твердость. Обратитесь за помощью, если она вам необходима. Делайте небольшие, но реальные шаги, и никогда не забывайте о ждущей вас награде.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен на отпечатке правого большого пальца.



Неудачник — один из наиболее пугающих жизненных уроков. Яростное дыхание этого дракона порождает убеждение «Я всегда все делаю неправильно» (страх правого большого пальца) + неуместное поведение (худший урок правого среднего пальца). На каком-то этапе жизни многие могут так считать, но при этом не попадают в экзистенциальный водосток. Кто из нас никогда не оказывался в Баре для неудачников, роняя слезы в кружку пива? Однако уклонение от своих обязанностей, регулярный саботаж собственного успеха и многие другие реакции Неудачника представляют гораздо более серьезную проблему.

. Когда Мэри Энн получила свою первую кредитную карту, она тут же потратила больше, чем могла себе позволить. Банк прислал счет, но она не обратила на него внимания. В конечном итоге, когда Мэри Энн попыталась купить дочери школьные принадлежности, кассир разрезал ее карточку пополам, и Мэри Энн выписала за покупку фальшивый чек. У нее не было ни медицинской, ни автомобильной страховки. Мэри Энн регулярно опаздывала на работу, превысила долг за аренду и надеялась, что сможет прожить очередной день без того, чтобы наткнуться на бывшую соседку по комнате, чьи звонки она игнорировала.

Учитывая все это, было маловероятно, что Мэри Энн реализует свой жизненный урок (Победитель). Но у нее получилось, и сейчас она наслаждается плодами самореализации. Если вы проходите аналогичный урок и заперты в той же темнице для неудачников, следует разобраться, как Мэри Энн удалось оттуда сбежать.

Суд заставил ее пройти программу из двенадцати шагов под угрозой лишения родительских прав, и Мэри Энн совершила убедительную переоценку ценностей, взглянув в зеркало истины и узрев там печальные глаза Неудачницы. Вместо того чтобы сбежать или обвинить в своих бедах весь мир, она нашла смелость сохранить контакт со своим Я и соприкоснулась с его отчаявшейся частью, которая была просто не способна на правильные поступки. Используя техники группы поддержки, большая Мэри Энн дала понять маленькой Мэри Энн, что та не одинока. «Я тебя не оставлю. Я здесь, с гобой. Тяжело испытывать такой страх, но я люблю тебя, Мэри Энн. Все будет хорошо». Благослови Господь программы из двенадцати шагов!

Некоторые уже через пять минут возвращаются к прежнему поведению, но обращение Мэри Энн было искренним и последовательным. Поначалу изменения казались незначительными и шли постепенно. Мэри Энн убралась в квартире, перестала воровать мелочь из блюдечка у кассы, стала вовремя приходиться на работу. Мне бы хотелось сказать, что в конце радуги она нашла горшочек с золотом, но... нет, на самом деле я бы не хотел такого говорить, поскольку это обман. Дело в том, что жизнь Мэри Энн улучшилась не вдруг. Раздраженный тем, что его влияние оказалось под угрозой, Неудачник всеми силами пытался отвоевать утраченные позиции.

Когда Мэри Энн начала задумываться о повышении и принятии на себя большей ответственности, к ней на работу заявился шериф и арестовал за шесть неоплаченных парковочных талонов. Сотрудникам пришлось освободить ее под залог. Какая досада. Но Мэри Энн

расплатилась с друзьями, хотя для этого ей понадобился целый год. Удовольствие от целостной жизни росло, и в конечном итоге Мэри Энн сама начала наполнять свой горшочек с золотом. Она не мечтала о большом куше, об иллюзорном сокровище, способном волшебным образом решить все ее проблемы. Теперь Мэри Энн зарабатывает деньги инструктором по продажам, обеспечивая себя и своего ребенка. После тех трудностей, через которые она прошла, успех кажется ей слаще.

. Если ваш жизненный урок представлен отпечатком на правом большом пальце и правом среднем пальце, ваша самооценка оказывается искаженной. Мэри Энн не обращала внимания на свою безответственность и никогда не признавала ошибок, несмотря на наличие доказательств. Некоторые обладатели таких отпечатков делают прямо противоположное, стараясь всем понравиться и найти одобрение, поскольку не могут получить его у самих себя. Согласно правилу Златовласки, вам следует ожидать ошибок перебора и недобора. Отвечать за последствия собственного поведения и научиться понимать себя, пока вы ищете золотую середину, — вот истинный путь к жизненной цели Победителя.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком на левом большом пальце.

л	л	л	л	л
⊙	л	л	л	л

Все ученики Университета Земли озабочены семейными проблемами, но для обладателей приведенных выше отпечатков стремление обрести свой внутренний круг несет дополнительные возможности как для саморазрушения, так и для возрождения. С такими отпечатками развитие эмоциональной искренности является единственным путем к достижению жизненной цели. Отправляйтесь со мной в центральный Техас и взгляните, как это происходит на примере одной семьи.

. Компания ожидала меня на сеанс хиромантии. Ранчо было в сорока пяти минутах езды от Остина. Поездка среди холмов оказалась прекрасной: когда я вошел в дом, чтобы поработать с десятком-другим рук, мое настроение было приподнятым. Как всегда, я ничего не знал об ожидавших меня людях. Они могли быть близкими друзьями, незнакомцами, терапевтической группой поддержки — кем угодно. Обычно, если клиенты хорошо знакомы, это большой плюс. Члены этой группы знали друг друга превосходно — передо мной были три поколения одной семьи, но их столь тесные связи сыграли со мной злую шутку.

Первой была бабушка: женщина 84 лет, твердая, как остатки корсиканского фруктового пирога с последнего Рождества. Она могла проявлять щедрость, если это ее устраивало, не принимала одолжений ни от кого старше 12 лет и поддавалась такому же внушению, как град. Пока я изучал ее руки, бабушка молчала, ничем не выказы-



вая своего отношения. После она вернулась в кресло-качалку и посоветовала мне продолжать говорить правду, поскольку «семье давно пора услышать наставления, а этот чертов янки — единственный глупец, который может это сделать, и единственный умник, который делает это как положено». Я не совсем понял, оскорбили меня или похвалили, но времени терять не стоило. Подошла очередь Майлса.

Весь вечер Майлс проявлял открытую враждебность. Он сел передо мной, демонстративно сложив руки на груди, и заявил, что важные для него вещи на руках не записаны. Кроме того, продолжал Майлс, он знает все, что нужно, и нечего всяким северянам указывать, как ему следует думать: «Вам известно, как правильно произносится слово „северянин“»?

Прежде чем я успел ответить, жена Майлса Джуди и его сестра Берта посоветовали ему заткнуться и уйти или заткнуться и остаться. Майлс ответил, что лучше им самим заткнуться и сделать ... (на этих страницах этого сказать нельзя). Бабушка молча улыбалась, глядя прямо перед собой, а я размышлял, как бы отсюда смыться. Другие члены семьи также выражали свое мнение, употребляя определенные выражения. Потребовалось несколько минут, чтобы этот шум и гам утих.

«Шоу Джерри Спрингера» закончилось, и я понял, что настала моя очередь говорить. Я сказал Майлсу, что раз эти упрямые женщины его не слушали, может, он кричал недостаточно громко? Я прикрикнул, отчасти в шутку: «Занимайтесь своим делом, Берта!» Майлс не понял, оскорбили его или похвалили, но с саркастической ухмылкой церемонно продемонстрировал свои руки, на которых обнаружилось девять петель и завиток на левом большом пальце. Все ясно, подумал я и продолжал:

— Майлс, ваша жизнь связана с поиском подлинного значения слова «семья». Стремление наладить связь в сложной эмоциональной обстановке, где каждый запо-

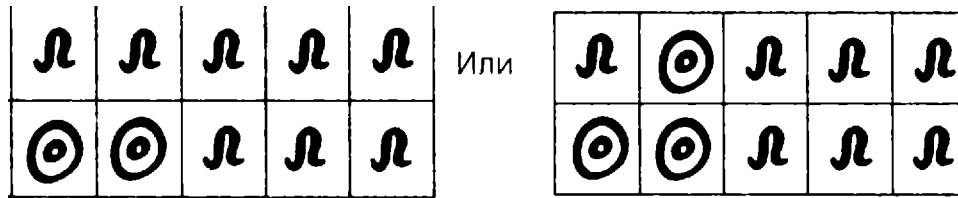
минает все и навсегда, — вот то, что приносит вам величайшее удовлетворение, но и величайшее разочарование. Для вас смысл жизни кроется именно в этом. Присоединяйтесь к клубу, Майлс, узнайте тайное рукопожатие, но не сдавайтесь за одно лишь право входа. Говоря по правде, единственное, что для вас важно, — это любовь семьи.

В комнате стояла тишина. Берта попыталась нарушить ее плохой шуткой, но ее остановили. Несколько секунд Майлс молчал, а потом протянул мне руку для рукопожатия. Я тоже протянул руку, и в ту же секунду Майлс убрал свою. Все засмеялись. Наверное, так меня приняли в члены семьи. Я продолжил работу в самом неорганизованном окружении, в каком мне только довелось побывать.

. Когда игра Майлса со мной закончилась, перед нами был все тот же ищущий семейной любви и признания старина Майлс, не уверенный, что заслуживает их. Если ваша жизненная цель семья и вы в школе Любви, искренняя эмоциональность является единственным способом получить желаемое, и Майлс находился на полпути к достижению своей цели. То есть его жизненная цель реализовалась лишь наполовину.

По другую сторону этой жизненной цели находятся члены так называемых нормальных семей (что бы это ни значило), развившие свою чувствительность настолько, чтобы приблизиться к цели. Одна из них — Вилма. Она прекрасно справляется с ролью матери троих детей и бабушки шести внуков. Нельзя сказать, что ее семья никогда не переживала трудностей, но каким-то образом проблемы лишь укрепляли внутреннюю связь ее членов. Обе дочери Вилмы имеют аналогичную жизненную цель, как и четверо ее внуков. С такой хорошей основой у них довольно высокая вероятность достичь самореализации.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком на левом большом пальце.



Положительный Матриарх или Патриарх — это эмоциональный клей, скрепляющий семью или общество. Капитан команды по софтболу проводит встречу спортсменов, лидер скаутов отправляется с детьми на экскурсию, миссис Уолтон устраивает День благодарения на горе Уолтон — все они находят смысл и самореализацию в качестве Матриарха или Патриарха. Хотя это не обязательно. Возможно, миссис Уолтон чувствует себя недооцененной и втайне планирует сбежать на Фиджи со своим инструктором по теннису. Возможно, лидер скаутов подавлен вмешательством родителей в свою жизнь. Довольно непросто обрести жизненную цель и следовать ей, что наглядно демонстрирует следующая история.

. Мама Риты была негативным Матриархом, и Рита испытала потрясение,

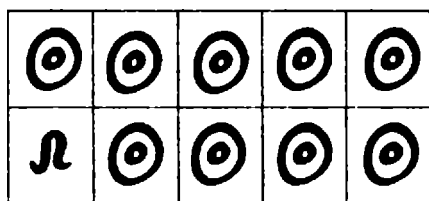
когда услышала, что Матриарх и ее жизненная цель. «Только не говорите, что я должна выйти замуж и нарожать детей», — отрезала она. Ей было сорок, она работала терапевтом и ценила свое одиночество.

Я сказал, что, возможно, Матриарх (о чем говорят отпечатки) не хочет иметь детей. Может быть, ее Матриарх желает создать медицинский центр, которым бы руководила Рита, или основать организацию врачей-терапевтов. Часто Матриарх выражается в самых разных вариантах, пробуждаясь, когда человеку уже за сорок и он достиг определенных карьерных высот. Ясно одно: будь Рита центром какого-то сообщества, она бы не сделала тех ошибок, которые совершила ее мать. Учитывая бесчисленные упущенные возможности, то, что Рита никогда не задумывалась о предложенных мной вариантах, представляло дополнительный ключ к поиску ответа на вопрос об истинной цели ее жизни.

. В жизни женщин с такими отпечатками часто наблюдается ранний опыт столкновения с негативной фигурой Матриарха (обычно это мать); в жизни мужчин с такими отпечатками присутствует негативная фигура Патриарха (обычно это отец). Изредка бывает наоборот.

Легко понять человека, не желающего становиться тем, кого он так активно отвергает, но, как ни странно, именно в этом парадоксе заключается смысл жизни обладателей таких отпечатков. Выход за пределы собственной программы и взгляд на Матриарха или Патриарха с непривычной точки зрения часто дает возможность почувствовать положительное отношение к написанной на роду жизненной цели.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком на левом большом пальце.



?

Здесь самореализация заключается в избегании ловушки перебора, связанной с воплощением ожиданий вашей семьи (вместо реализации собственных устремлений) и уходом из-под защиты недобора, результатом которой становится превращение в волка-одиночку. Почти все люди с такими отпечатками оказываются в обеих ловушках. Необходимо замечать, когда вы в них попадаете, и исправлять положение прежде, чем утечет десяток-другой лет. Сказать просто, но сделать это сложно, о чем рассказывает следующая история.

. Сосновые леса восточного Техаса зеленее, чем леса неплодородных земель западного, и гуще таинственной мшистой Луизианы на востоке, однако всех их объединяет подлинное, не крикливое очарование и красота. Именно там, в часе езды от Накогдочес, я встретился с Эмили и ее друзьями.

Дом Эмили стоял в конце грунтовой дороги длиной в полмили, больше похожей на длинный подъездной

путь к гаражу и удивительно гладкой, словно ковер. Я остановился в хвосте десятка легковых машин и пикапов и прошел мимо садовых гардений к входной двери. С порога, слишком нового, чтобы скрипеть, открывался впечатляющий вид на далекий, едва заметно качавшийся на ветру лес. Я почти ожидал увидеть на подоконнике остывающий яблочный пирог и бегущую мне навстречу Лэсси. Вместо этого к двери была приколота записка, в которой говорилось, чтобы я входил без стука. Я зашел в дом и огляделся.

Ранчо оказалось простым, изящным, вместительным и уютным одновременно. Дому было всего несколько лет, но чувствовалось, что хозяева его любят, словно здесь веками жили многие поколения их семьи. Позже я узнал, что муж Эмили построил дом своими руками. Гостеприимный, с крепким рукопожатием и ясным взглядом, Карл извинился и отправился наверх к двум своим дочерям.

Войдя в гостиную, я увидел обшитые деревянными панелями стены, фотографии столетней давности, с которых на меня смотрели гордые лица прадедов и прабабушек. Я почувствовал здесь душевную боль и жажду стабильности. Эмили предложила мне одно из кресел-качалок из красного дерева, стоявших перед камином, и я уселся, готовый изучать руки двенадцати незнакомых мне людей.

Сеанс проходил без особых сюрпризов. Группа была сугубо женской; мы быстро сдружились в веселом общении. Эмили подошла в последнюю очередь, и когда я взглянул на ее ладони, то понял, что ей предстояли довольно серьезные решения. Эмили любила семью, однако для нее настало время овладеть ролью духовного руководителя и вдохновителя, выйти за пределы тесного круга друзей и обратиться к тем, кто жил за пределами уютных сосновых лесов восточного Техаса.

Легко ли Карлу в браке с такой женщиной, или Эмили вынуждена приносить свою духовную активность в

жертву семейному благополучию? Изучая руки Эмили и глядя в ее голубые глаза, я думал, как лучше вести общение, и наконец решил поговорить о том, какой вклад она вносит в постоянно растущее сообщество. После того как все ушли, я рассказал Эмили о проблеме в отношениях (о чем свидетельствовали ее руки).

Эмили призналась, что уже больше года живет в воздержании. Карл был недоволен, но все еще любил ее. Эмили продолжала:

— В прошлом месяце я была в Далласе на семинаре. Воскресным вечером, когда почти все уже разъехались, я разговорила с молодым человеком, в чьих глазах можно было утонуть. Наконец-то меня видели такой, какая я есть; мне хотелось забыть обо всем и навечно остаться в его объятиях. Все же я смогла удержать себя и поскорее отправилась домой, чувствуя вину, смущение и одновременно находясь в приподнятом настроении, словно возвращалась от тайного любовника.

— Все будет только хуже, — обещал я. — Делайте что хотите, но краем глаза вы уже видели ту жизнь, о которой мечтаете, и вряд ли сможете выкинуть ее из головы. Вас притягивает не этот конкретный человек, а новая жизнь.

— То есть я должна отказаться от семьи ради какой-то смутной мечты? Подруги говорят, что далеко не всегда следуют своим желаниям. И что? Такова жизнь.

— Эмили, вы любите Карла, а он любит вас, верно?

— Да, но тот парень... это трудно объяснить. Он предлагал то, чего у Карла нет. Задержись я еще на пару секунд, и не знаю, смогла бы остановиться. А потом я возвращаюсь домой к мужу-красавцу, прекрасному человеку, с которым построила замечательную жизнь... и ничего. Никакой реакции. Что со мной не так?

— Вы разговаривали об этом с мужем? Я уже видел такое раньше. Обычно мужчина или женщина бросают хорошую работу или какое-нибудь давнее хобби, чтобы

больше времени уделять достижению духовных целей. В вашем случае речь идет о браке.

— Я не собираюсь бросать семью ради чего бы то ни было.

— Хорошо. Но если бы Карл знал, насколько важно для вас делиться тем, что с вами происходит, и что от этого зависит ваш брак, кто знает, что бы он сделал.

— Мой муж совершенно этим не увлекается.

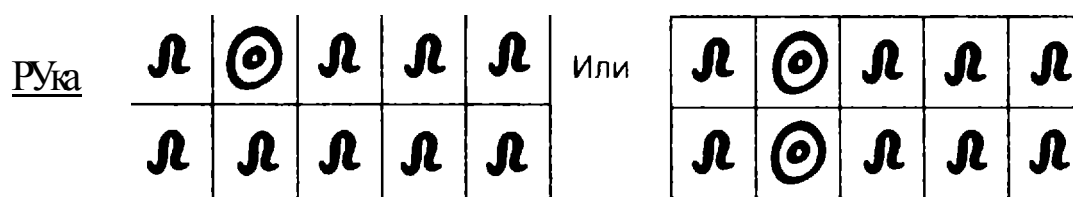
— Я знаю. Но давайте предположим, что у вас редкое заболевание. Наверняка Карл из кожи вон вылезет, чтобы помочь вам. Он станет читать о болезни, сопровождать вас на собрания группы поддержки и так далее. Он не будет считать это заболевание чем-то интересным, но такова жизнь, оно стало для него реальностью. У вас, Эмили, не болезнь, и это не смертельно, но проблема никуда не денется. Когда Карл поймет, что будущее вашей семьи зависит от его способности учиться и разделять стремительно растущие духовные интересы своей жены, то наверняка изменится. Могу поспорить на что угодно, он даже не подозревает, что на кону стоит его брак, поскольку вы наверняка ничего ему не говорили. Этот парень в прошлом месяце (незнакомец) — думаете, он или кто-то похожий на него просто возьмет и исчезнет? Вы готовы забыть о своем духовном росте, чтобы удерживать крышку на кипящем чайнике? Вы оба действительно этого хотите?

. Эмили желает, чтобы Карл видел ее так, как тот таинственный человек, но для этого ей необходимо раскрыть себя в большей степени, чем обычно. Чаще всего проблемы людей с такими отпечатками касаются семьи, в которой они родились, супружеской или общественной жизни. Насилие, созависимость, тихое отчаяние — все эти проблемы часто сопутствуют обладателям жизненного урока семьи. Ваша задача — учитывать свою потребность в таком единении, но не становиться рабом



чужих ожиданий. Некоторые обладатели этих отпечатков умудряются сочетать семейные интересы с личными нуждами. Жизненная цель таких счастливиц оказывается реализованной, но в большинстве случаев этому результату предшествует поистине эпическая борьба.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком на правом указательном пальце или на обоих указательных пальцах.



:

;

.

:

,

.

:

,

-

Секс, любовь, власть — настоящая пороховая бочка! Сочетание эмоциональных трудностей и проблем, связанных с властью, — наиболее распространенная задача, которую я встречал во время многочисленных рабочих поездок по Калифорнии. В какой-то степени это чистая арифметика: наивысшая оценка чаще всего приходится на указательный палец. Значит, жизненная цель или жизненный урок большинства людей связаны с проблемами власти. Является ли это устоявшейся истиной, сов-

ременной стадией развития человечества или просто помехами на экране? Как знать.

: . Мэрион села, не сводя с меня глаз, и заявила, что готова. Ее руки указывали на таланты, высокий интеллект, амбиции и такие способности, какие мне редко доводилось видеть. Работая секретарем директора, она получала хорошую зарплату, но понятия не имела, как ей жить дальше. Она надеялась, что анализ рук придаст ее жизни большую определенность.

Как это часто происходит, обычная формулировка жизненной цели мало что способна изменить. «Найдите любовь и близость, Мэрион, раскройте свою эмоциональную силу и станьте Понимающим лидером». Все это так и осталось бы словами. Чтобы слова обрели жизнь, они должны быть тесно связаны с миром человека.

— Ваша жизненная цель затрагивает определенные проблемы, касающиеся силы, — начал я, — но, чтобы их понять, нужно обсудить тот тип мужчин, который вы выбираете для личных отношений. Судя по всему, вас привлекают мужчины, точно знающие, чего они хотят, и способные этого добиться. Никаких внутренних противоречий. Человек делает то, что делает. Узнаёте этот тип?

— Отлично узнаю. У меня было три таких мужа. Правда, при ближайшем рассмотрении выяснилось, что они не такие принципиальные, какими казались раньше. За последние три года я встречалась с несколькими мужчинами, которые, с моей точки зрения, были недостаточно сильны. Даже не знаю, могут ли мужчины быть сильнее меня? Я обсуждаю это с терапевтом.

— Мэрион, вот первая часть ключа к вашей жизненной цели: испытывая нерешительность в выборе, вы начинаете искать мужчин, которые, на первый взгляд, обладают необходимой вам уверенностью. Следуя этому побуждению, вы превращаетесь в тормозной вагон его поезда, и результаты здесь явно не в вашу пользу. Иногда вы встречаете более слабых мужчин, как бы отвлекая

внимание от собственной неуверенности. Я говорю не для того, чтобы в чем-то вас обвинить. У меня такие же отпечатки. Но пока вы не сможете искренне принять беззащитную сторону своей личности, жизненная цель будет от вас ускользать.

— То есть я должна казаться мужчинам слабой?

— Да, Мэрион, неплохая мысль! Привет, я Мэрион. Я уронила носовой платок и не могу его найти. Привет, я Мэрион. Никак не могу вернуть лампочку — вся надежда на тебя, силач.

— Вы шутите.

— Я шучу, но только отчасти. Дело в том, что пока вы не войдете в контакт с беспомощной Мэрион, сильная Мэрион будет хромать. Разумеется, вы беспомощны. Вы на 98 процентов сильны и талантливы. Эти 98 процентов ежедневно на виду, и обратиться к ним не составляет проблемы, но, как ни странно, сильная Мэрион не способна реализовать свою жизненную цель.

Взгляните, как работает математика психологии души. Во-первых, вы — Понимающий лидер и были им еще до рождения. Следование этой жизненной цели связано с осознанным применением качеств Понимающего лидера, совершением им важнейших жизненных выборов и использованием его в роли повседневного компаса. Во-вторых, чтобы добраться до Понимающего лидера, необходимо сердце, готовое следовать этому пути и налаживать эмоциональные связи. В вашем случае это означает борьбу с отрицаемой частью собственной эмоциональной природы: беспомощной, слабой Мэрион. Если вы сможете это сделать, то больше не будете казаться неуязвимой, что для Понимающего лидера является важным шагом. Эмоциональная широта позволит вам не бояться мужчин, обладающих страстью и силой, сравнимой с вашей. Только вы сможете следовать жизненной цели и добиться успеха практически на любом поприще.

Допустим, эта новая Мэрион станет тренером футбольной команды. Ради вас команда в лепешку расшибет-

ся. Почему? Да потому, что вы им очень близки и позволяете о себе заботиться.

. В этом кроется основная награда, что делает вашу жизнь по-настоящему ценной. Вам надо стать сильной, но не бессердечной. Вам следует научиться любить и быть любимой; вот почему мы обратились к истории ваших отношений. Лишь после этого вы добьетесь истинного успеха.

— Хорошо, я согласна. Но что мне делать? Не могу же я просто нацепить на себя значок «Понимающий лидер» и полагать, что уже в эту пятницу буду в деле.

— Верно сказано. Но если вы подумаете (чем, я надеюсь, вы и займетесь в ближайшем будущем), то наверняка отыщете еще множество препятствий, которые следует преодолеть, прежде чем Понимающий лидер займет в вашей карьере должное место. Я советую сделать две вещи. Первое: начните прямо сейчас. Отправляйтесь завтра на работу и сделайте вид, будто вы — Понимающий лидер. Посмотрите, понравится ли вам носить эту невидимую шляпу. Не делайте ничего особенного, просто примерьте на себя эту роль и оцените, идет ли она вам. Если идет, постарайтесь и дальше говорить и выглядеть соответственно и ждите результатов. Второе: обращайтесь больше внимания на те два процента, что относятся к девице Мэрион. Не игнорируйте ее голос. Можете завести временный дневник, нарисовать ее, поговорить о ней с терапевтом и посмотреть, что она предложит. Уверен — она ваш тайный союзник.

Я мог бы дать вам еще с десятков советов, но зачем? Есть ли смысл учить Бетховена сочинять музыку? Вы и сами отлично умеете решать проблемы. Сознательно направившись к жизненной цели, вы окунетесь в океан великолепных идей. Только посмотрите на эти большие пальцы! Я им просто завидую. Нет, я за вас не волнуюсь, Мэрион. Вы сможете добиться чего угодно, если вложите в дело всю себя без остатка.

. История Мэрион рассказывает о проблеме, сопровождающей любую жизненную цель, связанную с высокими достижениями, где жизненный урок представлен семью или более петлями с самой низкой оценкой. Прежде чем таланты его обладателя принесут долгожданный результат, необходимо пройти уроки этих петель. Раскройте свое сердце, Лидеры в школе Любви, и обретите жизнь, к которой всегда стремились.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком на правом указательном пальце.


=


,


:

+


( + = ).

:

,

?

Словосочетание «важная персона» обычно несет уничижительный оттенок («Думаешь, ты важная персона?»), но в МИАР Важная персона имеет положительный смысл. Чтобы реализовать жизненную цель Важной персоны, необходимо сосредоточиться на себе, установить высокие стандарты, не бояться рисковать и ставить на карту все ради результатов. Добившись заметного положения, Важные персоны получают удовольствие, влияя своей деятельностью на окружающий мир.

Как ни странно, большинство Важных персон лет до сорока делают все, чтобы этого избежать, поэтому если у вас аналогичные отпечатки и вам меньше сорока пяти, то, вероятно, вы находитесь на раннем этапе реализации жизненной цели. Убедитесь, что вы не саботируете собственный успех. Если вам сорок пять и больше, вопрос в другом: примете ли вы свою роль влиятельного человека или откажетесь от власти?

Жизненная цель в архетипической комбинации: Важная персона + Художник.









:

+

+

+

,

:

,

.

(       -

).

-

Жизненная цель Важной персоны часто сочетается с другими отпечатками и образует более сложную жизненную цель, о чем говорят восемь посвященных Примадонне таблиц. Высочайший артистический талант и купание в лучах славы — вот важнейшие достижения обладателей таких отпечатков. Это одна из наиболее распространенных архетипических комбинаций. Мне вспоминается недавний курс, на котором присутствовали два очень разных типа личности, имеющие при этом схожие отпечатки пальцев.

. Тельма была где-то 1,8 метра ростом, но казалась больше и обращала на себя внимание в любой комнате. Впрочем, почему только в комнате? В самолетном ангаре она бы тоже не потерялась. Тельма бы-

ла актрисой, однако не работала на сцене уже много лет. В первый день она попросила нас изменить расписание одного из семинаров, чтобы ее учеба лучше сочеталась с работой мужа. Мы подыскали другое число. Однако требования Тельмы на этом не кончились. Ей было нужно другое время начала занятий... да, и не могли бы мы чуть раньше уходить на обед? Также ей хотелось другую схему оплаты и так далее, и так далее...

Вскоре стало ясно, что Тельма — это Примадонна в поисках своей аудитории, и весь наш класс невольно оказался на местах зрителей. В результате едва ли не час каждого занятия посвящался выполнению требований Тельмы. Если бы для реализации ее талантов нашлась подходящая сцена, то не было бы нужды подчинять класс. Наконец, Тельма вступила в местную театральную труппу, и ее поведение изменилось, хотя не полностью. Ее истинная аудитория была гораздо шире найденной — движение шло в правильном направлении.

У Луизы были те же отпечатки и совершенно другой характер. Она никогда не поднимала руку, а если и говорила, то едва слышно. Цель Луизы заключалась в том, чтобы перебороть застенчивость и выразить внутреннюю Примадонну.

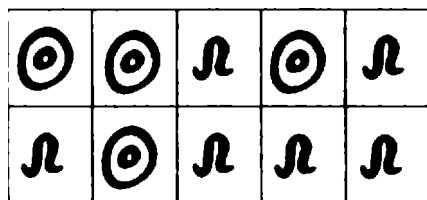
. Если вы Примадонна, похожая на Луизу, имеет смысл проверить свой термостат популярности и, возможно, слегка его отладить. Если же по характеру вы напоминаете Тельму, не стоит ли вам для реализации талантов найти сцену побольше?

Перед нами интересная тройца: Дуайт Д. Эйзенхауэр, Чарльз Мэнсон и Альберт Эйнштейн<sup>1</sup>. Представьте,

<sup>1</sup> Отпечатки пальцев Эйзенхауэра я взял у Андре Вашингтона, отпечатки Мэнсона (и Теда Банди, с. 324) — из книги «Преступления и психические заболевания: следы на руке» Пола Габриэля Тесла, а отпечатки Альберта Эйнштейна передал мне К. Фунг из Малайзии. — . . .



что вы оказались с этими парнями на необитаемом острове. У всех троих отпечатки хоть и не одинаковые, но общего между ними гораздо больше, чем можно себе представить.



<sup>1</sup> Айк — распространенное прозвище генерала Эйзенхауэра. —

День Д. — 6 июня 1944 года, день высадки союзнических войск в Нормандии.

♞	⊙	♞	⊙	♞
♞	♞	♞	♞	♞

⊙	⊙	ℵ	⊙	ℵ
⊙	⊙	⊙	⊙	ℵ

?

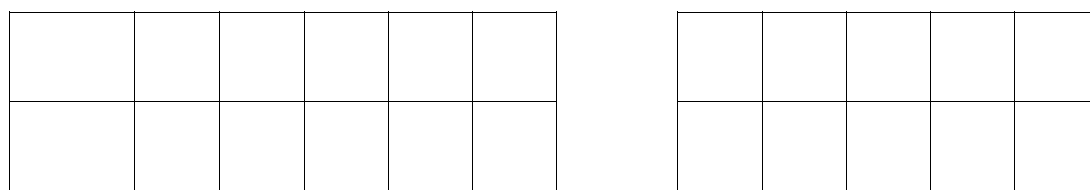
1950-

?

( . . 353,

).

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком на правом указательном пальце или на обоих указательных пальцах.



Отпечатки на правых указательных пальцах представляют распространенный жизненный урок. У людей с такими отпечатками за плечами обширный опыт, начиная с активной работы по выяснению своих желаний и заканчивая глобальным жизненным кризисом из-за регулярного насилия, в том числе физического. В каждом случае, независимо от школы или отпечатков с наивысшей оценкой, обладатели такого жизненного урока должны разобраться, как именно они хотят реализовать свою силу, и сравнить это представление с обстоятельствами, в которых находятся.

. Мы на Старом Западе. Окрестности патрулирует шериф. Завидев в темной аллее наставленное на него дуло ружья, он хватается револьвер и убивает «головореза» на месте. Но выясняется, что это не преступник, а парнишка с игрушечным пистолетом. Ошибка привела к трагедии. Испытывая невероятное чувство вины, ше-

риф решает больше не носить с собой оружие. Прослышав, что шериф Додж-сити ходит безоружным, каждый разбойник Старого Запада считает нужным посетить его город. Преступники грабят банк по три раза в день и ради развлечения сбивают шляпки с голов пожилых леди, но шериф не прибегает к насилию и все сносит стоически. Но когда бандиты стали стрелять по ногам слепого и кричать: «Танцуй! Танцуй», его терпению пришел конец.

Шериф поднимается к себе, раскрывает ящик, где хранятся револьверы с украшенными перламутром рукоятками (на заднем плане играет героическая музыка), и, вооруженный, спускается в салун навстречу насмешкам и хохоту людей в черных шляпах. Бац, бац! Когда дым рассеивается, бандитов и след простыл, Додж-сити спасен, а слепой парень изобретает Интернет.

. Шериф Додж-сити — не трус. Он убирает оружие из стремления быть благородным, но это ошибка. Только регулярные и все более опасные случаи насилия убеждают его снова взять в руки револьвер. Жизненный урок возвращения своей силы всегда предполагает отказ от нее из благородных побуждений. На месте оружия может оказаться определенный талант, который не реализуется из-за финансовых ограничений, образ жизни, которым пренебрегают ради семьи, или что-то еще, но все, кто собирается вернуть свою силу, должны признать ошибки прошлого и снова повесить на пояс револьвер.

л	л	л	л	л
л	л	л	л	л

⋮  
( ) .

⋮  
⋮ «i» ( ) .

⋮ ,

XX ,

<sup>1</sup> Отпечатки Амелии Эрхарт (и Сьюзан Б. Энтони, с. 346) взяты из книги «Лапы Льва» Нелли Симмонс Мейер. —



Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком левого указательного пальца.

л	л	л	⊙	л
л	-	л	л	л

Эта комбинация отпечатков тоже является очень распространенной. Ее обладатели либо находят страстное увлечение и раскрывают свои творческие способности, либо постоянные ссоры и насилие не дают покоя соседям и лишают творческие силы подпитки, которая требуется для их развития.

В случае если жизненный урок представлен на левом указательном пальце, вашей задачей является защита своих границ и реализация страстных увлечений. В противном случае вы столкнетесь с ловушкой насилия — постоянным, систематическим неуважением ваших нужд, желаний, потребностей и прав. К этому может относиться:

•



Давайте посмотрим, как эта тема проявляется в следующей истории.

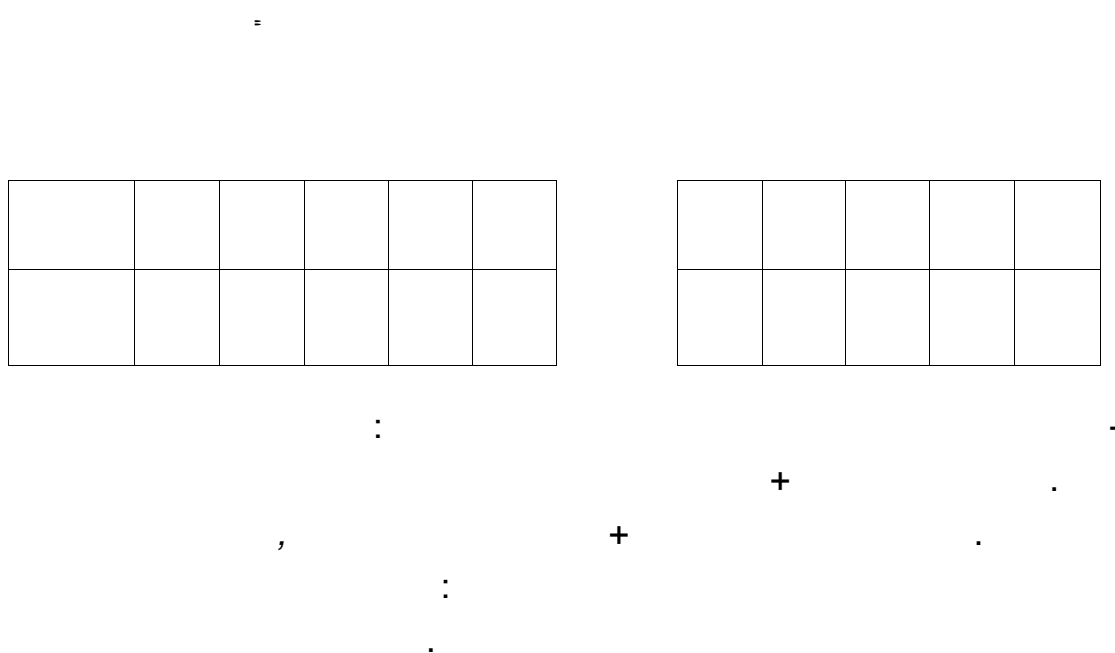
. Сексуальная Джина, страстная рыжеволосая девушка, вышла замуж за капитана футбольной команды и превратилась в жену футбольного тренера. Когда он в очередной раз поднимался по карьерной лестнице, Джина была вынуждена переезжать в другой университетский городок и начинать жизнь сначала. Разумеется, она не следовала увлечениям, у нее так давно не было никакого выбора, что она уже не знала, чего ей самой хочется. Джину затыгивало в глубокую зияющую яму.

Все изменилось за один день. Она шла по студенческому городку к футбольному полю. Наверное, они еще в раздевалке, думала Джина, занимая кресло на пустой трибуне. Погрузившись в мрачные мысли, Джина вдруг поняла, что она не единственный человек на стадионе. По беговой дорожке медленно двигался мужчина. Он с трудом преодолел последние пятьдесят ярдов и присел на поручни, не подозревая, что на него кто-то смотрит. Заметив на ногах бегуна скобы, Джина неожиданно для себя подошла к нему и заговорила. С этого момента она постепенно начала выбираться из зияющей ямы. Одно событие следовало за другим, и в результате Джина стала физиотерапевтом. Для этого ей потребовалось сделать шаг за пределы собственной мыльной оперы под названием «Я не знаю, чего хочу».

. Если вы хотите добиться состоятельности личности и воплощения продвинутой версии своего эмо-

ционального архетипа, то должны оставаться собой и интегрировать в свою жизнь противоположный архетип. Искренняя поддержка другого человека оказалась для Джины тем самым лекарством, что помогло несчастному Мастеру Страстных увлечений разобраться в своих подлинных желаниях.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен на левом указательном пальце.



В настоящее время я вижу клиентов с такими отпечатками чаще, чем в начале своей карьеры хироманта. Их жизненные истории варьируются от умеренных (утрата прежнего положения в браке) до чудовищных (сексуальное и эмоциональное насилие). Человек представляет собой жертву или преступника, а иногда на разных стадиях жизни играет то одну, то другую роль.

Интересная версия этого жизненного урока встретила меня у недавнего клиента. Двенадцатилетняя девочка обвинила его, преподавателя с тридцатилетним стажем, в сексуальных домогательствах (ложно, как он сказал).

Его вынудили уйти, и он не знал, как доказать свою невиновность. Если это ваш жизненный урок, рано или поздно сексуальное насилие войдет и в вашу жизнь. Ничто этому не помешает. Задача заключается в том, чтобы встретиться с проблемой лицом к лицу и вынести из такого опыта все возможные уроки.

. Отец начал насилловать Кэри, когда ей не исполнилось и двух лет. Мать держала ее в подчинении, отец делал свое дело, и девочка жила в постоянном страхе. Когда Кэри исполнилось семь, отец оставил семью (к тому времени в ней родилось еще двое детей), и к ним переехала бабушка, чтобы помогать по хозяйству. Однако бабушка оказалась не менее жестокой, чем отец Кэри. Она запугивала и била ее, заставляла готовить на всю семью из пяти человек и выполнять работу по дому. Жизнь Кэри казалась настоящим адом, но она была ребенком и не знала ничего другого.

Иногда Кэри разрешали смотреть телевизор (правда, не более получаса), а в Рождество она всегда получала подарок (обычно фартук или какую-нибудь кухонную утварь). Когда Кэри подросла и поняла, что так живут не все, в ее сознании перепутались все полученные сообщения, отчего любовь и насилие попали в единый набор нейронов. Она не могла чувствовать одно без другого, поскольку для нее они представлялись частями одного целого.

Нетрудно догадаться, что ее первые серьезные отношения оказались не слишком удачными, и вторые тоже. Но сегодня Кэри счастлива в браке. Она терапевт, работает с женщинами — жертвами насилия. Чтобы обрести целостность, Кэри прошла через ад (и в каком-то смысле проходит до сих пор). Годы терапии, десяток интенсивных семинаров, снова терапия. Кэри должна была пережить ужас, ввергнувший ее в эмоциональное оцепенение, чтобы обрести под ним живую себя. И она обрела.

Меня искренне вдохновляет смелость и целеустремленность этой женщины.

. Являясь одним из самых жестких жизненных уроков в Университете Земли, эта скрытая рана расположена на уровне души и возникла до ужасных событий, о которых шла речь выше. Приняв этот факт, следует ускорить процесс исцеления, и рана, уже достаточно очевидная (и, надо надеяться, исцеленная), станет входом к той жизненной цели, что определена отпечатками пальцев с самой высокой оценкой.

Жизненная цель представлена на правом среднем пальце.

=


:

.

:

:

.

Ответственность, целостность и честность — ключевые атрибуты жизненной цели, представленной отпечатками правого среднего пальца. На философском уровне правый средний палец символизирует любой процесс, посредством которого боль и тесные рамки приводят человека к духовному росту и осознанию. Возможность развития, кроющаяся в страданиях и потерях, проиллюстрирована в истории о бардачке. Помимо это-

го, отпечаток правого среднего пальца может символизировать разницу между внешними (выученными) ценностями и ценностями внутренними (основанными на личных размышлениях). История о вакууме рассказывает именно об этом принципе, связанном с отпечатком правого среднего пальца.

. Думаете, вам долго добираться на работу? Больше года я ездил из Хьюстона в Сан-Франциско на машине. После одного особо утомительного путешествия, стремясь поскорее оказаться дома, я пересек границу с Техасом где-то посреди плоской пустыни и, выжимая из машины сто сорок километров в час, подъехал к дому в пять утра. Слишком возбужденный, чтобы лечь спать, я уселся за письменный стол и начал просматривать полученные письма. В одном из конвертов лежала новая наклейка для номерного знака на машине. Я бросил ее через окно на заднее сиденье и сел за руль, размышляя, какие рестораны открыты в половине шестого утра в воскресенье. Стараясь не превышать скорость, но оказавшись единственным водителем на дорогах западного Хьюстона, я все же попал на глаза полиции. Срок действительности стикера закончился три дня назад, а демонстрация нового, который я обещал немедленно приклеить на место, не растопила лед. «Вот ваша квитанция, сэр», — полицейский был раздражающе вежлив. Дороговатый получился завтрак.

Когда я вернулся домой, солнце уже взошло. Штраф из-за какой-то наклейки? Да половина машин в Техасе не имеет номерных знаков и креплений для оружия, а меня оштрафовали даже не за превышение скорости, а всего лишь за просроченную на три дня наклейку (точнее, на два дня, пять часов и тридцать минут). Невероятно. Задав себе привычный вопрос: «Что вселенная хочет мне этим сказать?» — я попытался разобраться в глубинном смысле произошедшего, но моя жизнь казалась для этого слишком большой. Тогда я открыл бардачок и на-

чал рыться в скопившемся мусоре. Старые батарейки, неработающий фонарик, так-так... что это может означать? Карты. Одна перчатка. А это что? Я покраснел, наткнувшись на клочок бумаги с записями, напоминающими о делах, которыми я давно пренебрегал. Реакция вины указывала на искомый ответ. Я вздохнул и решил выкинуть весь этот мусор сразу же, как проснусь, внезапно почувствовав себя очень уставшим.

Я почти стер из памяти свое безответственное отношение, пока этот нелепый штраф и проверка бардачка не приковали мое внимание. Выспавшись, я разобрался со старыми делами (это оказалось не так страшно), вставил в фонарик новые батарейки, сложил карты и купил новые удобные перчатки из телячьей кожи. Пусть это лишь бардачок, но все-таки часть моей жизни оказалась именно в том состоянии, в котором мне хотелось ее видеть. И думать об этом было очень приятно.

. Сильвия, красивая женщина лет тридцати, была профессиональным юристом. Она казалась внимательной и отстраненной одновременно, как человек, бьющийся над решением какой-то загадки, но все встало на свои места, когда я взглянул на ее руки. Различные отметки на пальцах и ладонях привели меня к мысли, что Сильвия проводит нечто вроде генеральной уборки своей жизни. Проблема в том, что когда она избавилась от всего, как ей казалось, ненужного, у нее ничего не осталось. Сильвия подробно рассказала о себе. Будучи адвокатом, она чувствовала себя незащищенной, лишенной жизненных ориентиров. Работа ей не подходила, приятель, с которым они были вместе три года, ушел, а отец, тоже адвокат, год назад скончался.

Я объяснил Сильвии, что она оказалась в вакууме: «Вложив столько труда, чтобы стать адвокатом и сделать карьеру, сейчас вы чувствуете себя потерянной. Вы не видите указателей, однако должны идти вперед. Возможно, мудрость души привела вас к этой пустоте, что-

бы подвергнуть сомнению каждое воззрение, до сих пор влияющие на вашу жизнь. Неизвестно, что вы в конце концов решите, но ясно одно: вы продолжаете жить, опираясь на критерии, которые больше не являются вашими. Настало время обрести подлинные ценности».

. Каждый из нас учится на негативном опыте. После смерти отца Сильвия поняла, что строила жизнь, опираясь на ценности семьи, а не на свои собственные. Необходимо было превратить это понимание в союзника, взглянуть в зеркало личной ответственности, дать самосознанию возможность роста и постепенно понять жизненную цель.

Жизненный урок представлен отпечатком правого среднего пальца.


:

.

:

:

,

.

Когда наименьшая оценка приходится на правый средний палец, в жизни ее обладателя рано или поздно возникнет проблема безответственности, хотя человек может даже не заметить ее. Те, кто хорошо справляется с этим жизненным уроком, учатся на своих ошибках, в результате обретая жизненную цель.

. Пол хочет стать фармацевтом, а Паула — ветеринаром. В пятницу они оба занимают очередь в регистрационное бюро колледжа, но не проходят до закрытия. Вернувшись утром в понедельник, они узнают, что их программы сейчас не регистрируют и такой возможности не будет вплоть до сентября. «Сентябрь!» Мольбы и трагические реплики не способны растопить равнодушные бюрократические сердца.

Прошло десять лет. Пол бросил колледж, так его и не закончив. Урок правого среднего пальца остался невыученным. У Паулы все по-другому. Неудача с регистрацией поменяла ее отношение к миру: она начала воспитывать в себе ответственность. Хоть и с трудом, но Паула поняла: если она хочет добиться желаемого, ответственность за это лежит на ней одной. В конце концов, чья это жизнь? Она поменяла профилирующую дисциплину на политологию и теперь является доцентом университета. В этом году Паула наконец выплатила все свои студенческие займы. Жизненные уроки не бывают легкими, но награда стоит вложенных трудов.

. Этот жизненный урок связан с любой низкой оценкой на правом среднем пальце. Если это сложная дуга, то проявления безответственности окажутся значительно серьезнее. Сложные дуги — это наивысший фактор отрицания во всех четырех школах, а на правом среднем пальце написаны те же сомнительные качества. Сложите это вместе — и вы получите высокую вероятность бессознательного ошибочного поведения. Если у вас именно такой отпечаток, вы могли взять эту книгу у друга, но возвращать ее не собираетесь, и если он попросит книгу назад, вы начнете возмущаться. А возможно, такими вы были раньше, однако старательно работали над избавлением от подобных привычек. Что скажете?



Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком левого среднего пальца или обоих средних пальцев.

=


=


:

:

:

,

Если наивысшая оценка приходится на левый средний палец, она указывает на чрезвычайно полезную жизненную цель: ролевая модель/наставник/учитель. Удовлетворение от реализации этой цели — один из наиболее приятных результатов жизненных историй, которые мне доводилось слышать от людей с такими отпечатками.

. В планы Стива входило стать богатым, очень богатым. Другие дети играли в кукол или в бейсбол, а он зарабатывал деньги стрижкой газонов и продажей лимонада на площадке для гольфа. Ему было десять лет, и, конечно, его туда не пускали, но Стив был настойчив и обаятелен. Часто он зарабатывал больше на чаевых, чем на лимонаде, прежде чем охранники прогоняли его прочь. Начиная со школы, Стив твердо придерживался поставленной цели и, как рассказывал нам на семинаре, стал гораздо богаче, чем

мог себе представить, но в 52 года перед ним возникла проблема.

Большинство учащихся на этом семинаре также стремились к жизненным переменам. Возьмем Салли. Она была умна, одинока и всеми силами старалась преуспеть. Она оставила маленький городок, где жила «в позоре», поскольку не смогла выйти замуж за человека, на которого положили глаз ее родители. Теперь, удачно устроившись на работу, но не имея детей в столь зрелом возрасте, как двадцать пять лет, она, наконец, получила возможность контролировать свою жизнь. Вроде как. На семинаре выяснилось, что в общении с начальником Салли попала в то же непростое положение, в каком была когда-то с родителями. Разрываясь между потребностями в семье и в свободе, Салли оказалась в жерновах ожиданий начальства, повторив тем самым модель отношений собственной семьи.

Салли была самой младшей на семинаре, и Стив взял ее под свою опеку. Он обозначил проблему Салли следующим образом: «Делай, чего хотят от тебя другие, или убирайся из города», и предупредил: «Будь внимательна и больше не повторяй таких ошибок». Салли кивнула и поблагодарила Стива за то, что он подытожил ее проблемы в такой понятной и лаконичной фразе. На семинаре он оказывал Салли серьезную поддержку, но никак не мог справиться с собственными задачами. Он получал удовольствие от семинара и многим помогал, однако дело шло к финалу, а сам он до сих пор не имел планов на будущее. И вот, наконец, его осенило:

— Меня преследовала какая-то мысль, но я никак не мог ее уловить. Все выходные ответ был прямо у меня перед глазами, и даже, наверное, весь год с тех самых пор, как я продал свою компанию, но именно сейчас все сложилось воедино. Ничего, если я расскажу одну небольшую историю?

Мне хотелось услышать историю Стива не меньше, чем остальным, и он продолжал:

— В двадцать два года я работал водителем у богатого старика с очень непростым характером. Я был молод, жена ждала ребенка, и это оказалось единственной работой, какую я смог найти. Сперва начальник раздражал меня, но постепенно нравился все больше и больше. В результате я стал его личным помощником в брокерском бизнесе. Думаю, вы поняли. За два года он обучил меня всему, что знал, и благодаря этим знаниям я сколотил свой капитал. Но есть одна вещь, о которой я вспомнил только сегодня. Умирая, он обратился ко мне с просьбой. Поскольку я был столь многим ему обязан, то ответил, что исполню все, чего он ни пожелает. И он попросил меня сделать для кого-то то же самое, что он в свое время сделал для меня. Я согласился. Он взял с меня слово, и я дал его с радостью, но до сего момента не вспоминал о нем. Раньше на семинаре вы говорили, что мои отпечатки указывают на жизненную цель Наставника. Знать такое приятно, но до сих пор я ни с чем это не связывал. Спасибо, что выслушали меня. Теперь я знаю, чем должен заниматься дальше.

. Многим Наставникам требуется долгое время, чтобы осознать всю последовательность событий, ведущих к реализации жизненной цели. Для кого-то это означает посвятить себя карьере, чтобы войти в роль умудренного политика. Другие начинают преподавать, разочаровываются, а потом неожиданно для себя возвращаются к роли учителя в новой, необычной форме. Обладателям жизненной цели Наставника следует сохранять свою целостность, словно от нее зависит сама их жизнь. На этом пути это действительно так.

=

л	л	л	л	л
л	л	⊙	л	л

:

,

:

( )

:

,

,

.

.

:

-

,

.

.

,

,

-

-

.

,

,

-

«

»,

-

,

.

-

,

,

.

,

-

,

.

-

,

:

-

.

,

.

:  
 « ,  
 . ,  
 . !  
 . ,  
 : .  
 . .  
 . ».  
 ,  
 . ,  
 , ,  
 ,

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком левого среднего пальца или обоих средних пальцев.

=

=







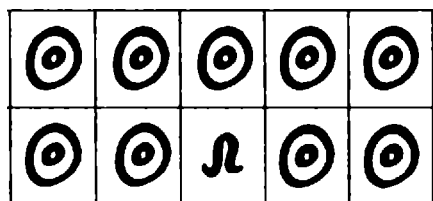
. Фильм «Мадам Сузацка» 1988 года дает отличное представление о таком жизненном пути. В нем Ширли Маклейн играет капризную пожилую даму, которая обучает мальчиков игре на фортепьяно. Прошу прощения. Она говорит: «Я не обучаю игре. Они уже умеют играть, иначе не стали бы моими учениками». Она учит не музыке, а жизни, тому, как рассказывать о ней движениями пальцев на фортепьянных клавишах. Не все мальчики будут вечно признательны Ширли, поскольку она учит нести ответственность за свои поступки, но не всегда такой урок принимается с благодарностью. Ширли ставит перед студентами зеркало истины, но ее задача — повернуть его лицом к себе и разобраться с собственными недостатками.

. Этот фильм помогает увидеть взлеты и падения, связанные с жизненной целью, которую мы в МИАР называем целью мадам Сузацка и которой соответствуют приведенные выше восемь таблиц. Продвинутые обладатели этих отпечатков:

- ,
- « »
- .

На определенном этапе большинство таких людей сталкиваются с неприятием и противодействием членов своего круга. Если вы находитесь на этой стадии поиска жизненной цели, сконцентрируйтесь на поддержании собственной целостности. В конце концов вы увидите, что ваш «класс» снова заполнен теми, кто в поисках самого короткого пути к успеху на собственном опыте осознал, как дорого он может обойтись.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком левого среднего пальца.



В психологии души вина имеет множество смыслов. История о хлебных крошках рассказывает версию, связанную со школой Служения. Негативная Джульетта представляет ту же проблему в рамках школы Любви. Эти связанные с виной уроки имеют несколько распространенных вариантов, о которых пойдет речь в следующих историях.

. Очередная встреча с клиентами, на этот раз в Мэрине. У меня насчитывалось более двух тысяч подобных сеансов. В основном они проходят замечательно: люди решают проблемы, веселятся, меняют свою жизнь. Этим вечером изменения коснулись меня.

Во время лекции хозяйка дома подняла руку. Я решил, что она собирается задать вопрос о больших пальцах, но вместо этого услышал подробнейший рассказ о



свидании, на котором она побывала прошлым вечером: «Он сказал, а я ответила...»

— Прошу прощения, — перебил я ее, дождавшись подходящей паузы. — Это как-то связано с большими пальцами?

— Нет. Извините. Продолжайте свою лекцию, молодой человек.

Я так и сделал. Через три минуты она снова подняла руку: «Ну так вот, он сказал, а я ответила...» Должен признаться, история была интересной, но я не мог позволить ей говорить вечно. Я остановил женщину, она извинилась, обещая сидеть тихо. Прошло еще две минуты, и без всякого предупреждения она принялась критиковать танцевальные умения вчерашнего приятеля. «Да прекратите же!» — воскликнул я громче, чем того хотел. В комнате воцарилась тишина. Она приложила палец к губам, послушно сложила руки на коленях и просидела в молчании до самого конца лекции.

В перерыве я решил налить себе чаю и взять печенье, пока собравшиеся весело болтали. Глянув вниз, я увидел свои руки, смахивающие со стола хлебные крошки. Не помню, чтобы я собирался это делать, но факты — упрямая вещь. Мои руки собирали крошки со стола. «Что ты делаешь?» — подумал я. Ответ возник в ту же секунду: «Извиняюсь».

Оказывается, я чувствовал себя виноватым за то, что повысил голос. Мою хозяйку следовало осадить, но сейчас это было неважно. Я нашел ее и попросил прощения. «Хорошо, что вы остановили меня, молодой человек. Я могла бы болтать вечно», — она посмеялась над собой и вернулась к разговору с друзьями. Подойдя к столу, я ссыпал на него хлебные крошки. «Ну, Ричард, — проговорил мой внутренний голос, — как часто в этой жизни ты вот так же подбирал крошки?»

. Я пытался рассеять неприятное чувство, бессознательно совершая то, что казалось мне помощью. Лишь

тогда я понял, что делал и почему. Клиенты рассказывали мне о карьере и браке, основанных на таком собирании крошек. Лучше разобраться в проблеме сейчас, пока цена не окажется слишком высокой.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком левого среднего пальца.

рука

л	л	л	л	л
л	л	-	л	л

История о хлебных крошках ( . 291) была связана с отпечатком левого среднего пальца, представляющим жизненный урок в школе Служения. У Негативной Джульетты с аналогичным жизненным уроком в школе Любви борьба за самоуважение происходит в области эмоций. Обладатели этих отпечатков чувствуют себя виноватыми по любому поводу, даже если не сделали ничего, за что следует испытывать вину. Давайте посмотрим, как эта тема проявила себя в одном манхэттенском офисе.

. Он встретил меня у стойки и пригласил в конференц-зал на тридцать седьмом этаже. Дион сразу мне понравился: дружелюбный, надежный, деловой, но не чрезмерно серьезный. Я сел, он занял место напротив и, пока я изучал его руки, делая заметки, поведал свою историю.

Три года назад Дион переехал в Нью-Йорк из Бостона, чтобы занять должность программного директора в небольшой телекоммуникационной компании. В его подчинении было семь сотрудников, решавших проблемы, с которыми никто больше не мог справиться. Трудность Диона заключалась в управлении служащими. Марва сказала ему, что желает работать три дня в неделю, и Дион пошел ей навстречу. Гейл заявила, что не может приезжать в офис до 11 утра, и Дион сдвинул совещания, чтобы соответствовать ее расписанию. Вы поняли мысль. Он был добрым малым, но мог ли Дион разобраться вместе с Дионом, чего хотел и в чем нуждался он сам?

На этом этапе работы у Диона включился пейджер. Он извинился, отошел к телефону, а я, рассматривая горизонты Нью-Йорка, думал о том, как объяснить различные варианты проявления Негативной Джульетты этому строгому выходцу из Новой Англии.

Джульетта — чемпионка МИАР по самоотносимой эмоциональности. Она не спрашивает у друзей, что они думают о Ромео. Она не обращается к своим родителям. Ей вообще не требуются сторонние подтверждения, и ни в одном монологе она не выражает сомнений в своих чувствах. Разумеется, у Джульетты нет низкой оценки на левом среднем пальце, как у Диона. Реагируй она в стиле Диона, то говорила бы так: «Я люблю Ромео. Ну, мне так кажется. И вообще, что такое любовь? В прошлом году я думала, что люблю Меркуцио, а что из этого вышло?» Испытывая вину по самый балкон, не говоря уже о ссорах с мистером и миссис Капулетти, такая

Джульетта идет на попятный и перестает встречаться с Ромео. Это невысокие возможности эмоциональной целостности, и Уильям Шекспир предпочел для своей пьесы более интересного персонажа.

Эмоциональная целостность имеет большие последствия и в личной жизни Диона (поскольку любовь и близость — его жизненная цель), но в тот день речь шла о другом. Если он желает однажды сплотить своих подчиненных и сделать из них команду, он должен вложить в это свои чувства. Лишенный внутренней уверенности Джульетты, ее непримиримой эмоциональной убежденности, Дион сталкивался с вероятностью того, что рано или поздно кому-то не понравятся его решения и он почувствует себя виноватым.

Окажись у него слишком много качеств положительной Джульетты, все было бы гораздо проще. «Милый, как дела на работе?» — «Снял Матильду с дела Смита. Неприятно, конечно, но ничего не попишешь». Так сказал бы продвинутый Дион, но у нашего Диона — недостаток качеств Джульетты. Сталкиваясь с вероятностью возникновения чувства вины, он хочет одного — убежать и спрятаться.

Мы приходим в восторг от экранных и литературных героев, проявляющих отвагу перед лицом опасности. Bravo! Но во всех классических историях гораздо большую опасность представляют внутренние демоны. Сталкиваясь с пугающей вероятностью чувства вины, Дион ощущает невероятно сильное искушение отбросить сознательность. Здесь возможны две наиболее распространенные тактики: делать то, что говорит другой человек, или эмоционально замкнуться, чтобы удерживать неприятные чувства подальше от сознания (как в истории о хлебных крошках), иногда обе тактики одновременно. В любом случае удовольствие от жизненной цели теряется, а зияющая яма становится глубже. Настоящим героем является тот, кто, даже испытывая страх, не прячется от гремлины вины величиной с Годзиллу.

Когда я рассказал Диону о его отпечатках, он сразу все понял. «Вы описали мой первый брак, — сказал он. — Сейчас дела гораздо лучше». Однако я сомневался, сможет ли он объединить своих сотрудников. Понимал ли он, что для налаживания рабочих отношений ему придется использовать все те уроки, что он выучил дома? Когда я приступил к исследованию рук его коллег, картина значительно прояснилась.

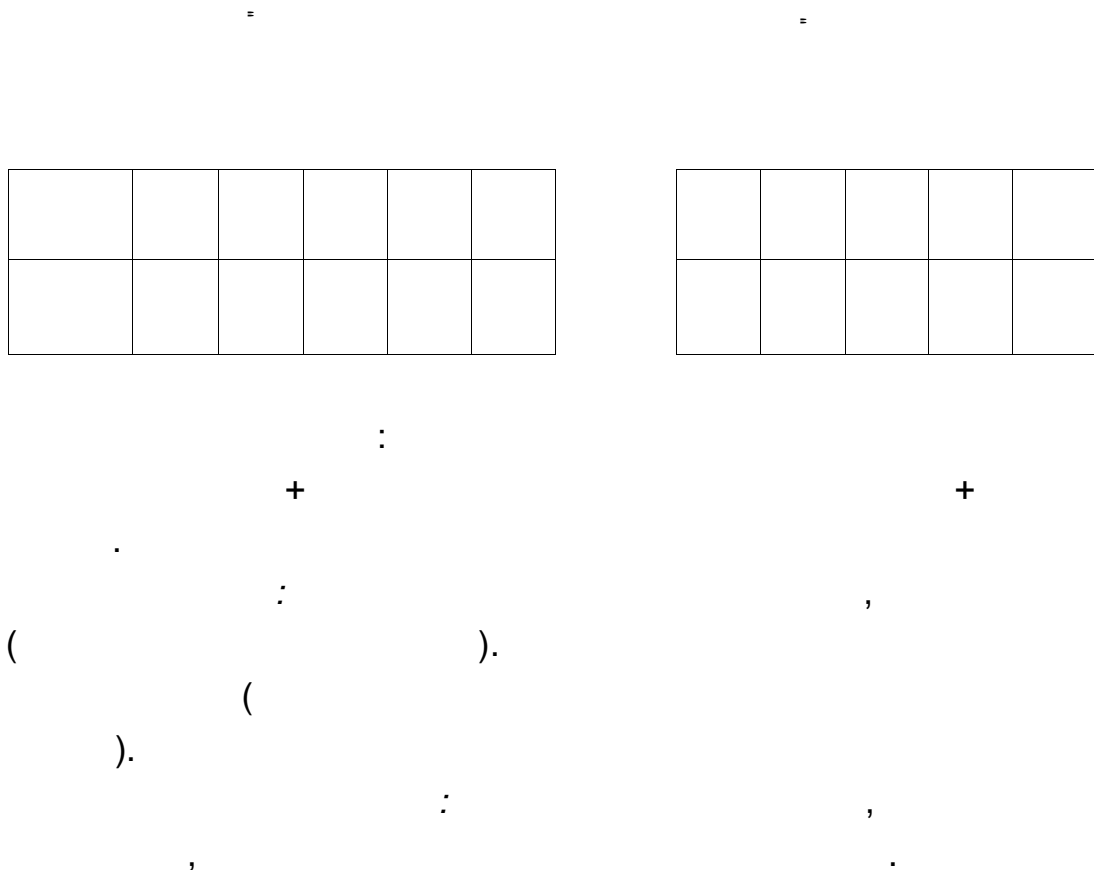
. Она работала с Дионом, и ее жизненным уроком тоже была Негативная Джульетта. Это не редкость. Изучая руки группы людей, я ищу параллели в их жизненных целях и уроках, которые обнаруживаются довольно часто. У трех человек из группы Диона в комбинацию их жизненного урока входил отпечаток левого среднего пальца, и у каждого был свой метод решения возникающих проблем.

Негативная Джульетта Диона проявляла себя в основном невербальным способом. Джульетта Клэр изливала потоки слов при малейшей возможности. Она говорила «извините» минимум раз в пять минут, независимо от происходящего. Будучи привлекательной, она недооценивала свою внешность. Мир Клэр был перевернут, и она чувствовала вину за вещи, которые либо были в порядке, либо не имели значения, при этом отрицая свои реальные обязанности и не обращая внимания на жизненную цель. Полный бардак.

Дион и Клэр легко принимали на себя вину и настолько ненавидели это чувство, что были готовы на все, лишь бы от него избавиться. Дион предпочитал делать слишком много, нежели испытывать вину из-за того, что он кому-то не нравится. Клэр притворялась слабой, чтобы не сталкиваться с неудачами или пренебрежением. Для реализации жизненной цели им следует взглянуть в лицо демону вины на его условиях и превратить этого врага в союзника.

. Демон вины становится союзником, если входит в систему раннего предупреждения. Когда система срабатывает, Клэр или Дион должны понять, что требуется исправить. Обнаружив проблему, они стараются ее решить. Если проблемы нет, идут дальше. Так они повысят личную ответственность (реализованный урок отпечатка левого среднего пальца), а другие члены группы будут подтягиваться к этому стандарту. Именно в этом и состояла задача Диона.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком левого среднего пальца.



: если у вас такие отпечатки, сперва прочтите историю о Негативной Джульетте (см. с. 293). Негативная Джульетта Диона и Клэр проявляла себя в области работы, но чаще всего Джульетта возникает в сфере

личной жизни, особенно при добавлении низкой оценки на левом мизинце (тем самым превращая жизненный урок в Негативную Лореаль). Именно об этом рассказывается в истории о мисс Аргентине.

. Она пришла на сеанс, слегка спотыкаясь. Ростом 1,75 метра, да еще и на каблуках, она эффектно появилась у меня в кабинете. Один из каблуков был сломан и скреб по полу, из-за чего она слегка сгибалась в сторону, тем не менее общего впечатления это не портило — мисс Аргентина выглядела сногшибательно. Она устроилась в кресле, и я утонул в ее головокружительных карих глазах. Однако сквозь эту удивительную красоту, будто вспыхивая на каждой тридцатой секунде, пробивалось выражение человека, пойманного на месте преступления, как если бы маленькую девочку застукали с помадой матери в руках. Такая смена невинности/преступности указывала на наличие проблем, что привело меня к проверке отпечатков пальцев прежде любых других отметок на ее руках. Так я нашел Негативную Лореаль.

Негативная Лореаль проявляется в самых разных вариантах, объединяя в себе чувство вины и сексуальность и предлагая студентам Университета Земли богатые жизненные истории. Иногда обладатели таких отпечатков совершают в области личных отношений то, о чем им приходится жалеть всю жизнь. Другие перекладывают работу на чужие плечи, и проступки, влекущие за собой мелодраматические последствия, совершают их супруги. Но чаще всего эти отпечатки связаны с пониженной сексуальной самооценкой.

Название этим отпечаткам я дал лет двадцать назад, в очередной раз увидев по телевизору рекламу «Лореаль». Если вы смотрите телевизор, то наверняка помните, как красавица-супермодель проникновенно вещает: «Я пользуюсь краской для волос „Лореаль" Она дорогая, но я этого заслуживаю». Кто усомнится в словах такой рос-

кошной красоти? Разве подобной женщине грозят на вечеринке проблемы с кавалером? Конечно нет — ей есть из кого выбирать: «Так-так, посмотрим: капитан футбольной команды, богатенький сынок на „порше“, или, может, тот умник, которого уже взяли в Принстон? Какая все-таки сложная штука — жизнь». А если мистер Принстон обращается с ней не так, как она привыкла, будет ли Лореаль терпеть такое насилие? Не дольше двух наносекунд. «Я — Лореаль. Слушай, что я тебе говорю». И сколько стоит такая вещь? Мне тоже хочется.

Мисс Аргентина могла быть самой красивой женщиной своей страны, но это не меняло ее отпечатков. Никакая степень общественного признания не смогла бы избавить Лореаль от недостатка, возникшего до ее рождения. Работать с ним следует изнутри, и работа эта непростая.

Невероятно. Передо мной лицо, украшающее обложки всех журналов, улыбающееся с каждого рекламного щита, однако личная жизнь мисс Аргентины была связана с целой чередой неудачников, обращавшихся с ней как с грязью. Не забывайте, что отпечатки пальцев формируются еще до рождения. В ее жизни преобладает модель некачественных отношений, и никакие обстоятельства не избавят душу от этой раны. Определить проблему (то есть осознать рану), обнаружить ее через опыт, вырваться и освободиться — вот что изменит жизнь круче, чем пять побед на конкурсах красоты. Однако процесс может оказаться длительным и болезненным.

Я сказал мисс Аргентине: если она хочет превратиться в Золушку, танцующую с принцем, а не подметать до конца жизни полы, то должна сделать собственную волшебную палочку и воспитать в себе Позитивную Лореаль. Негативная Лореаль никогда полностью не исчезнет, но превратится в союзника.

— Являясь неплохим противовесом вашей роскошной внешности, обезоруживающая и обаятельная незащищенность может превратиться в элемент подлинной чувствительности, — сказал я, — которая привлечет к



вам настоящего принца. Вы опасаетесь, что с вами не захочет иметь дело ни один достойный человек. Хорошо, это ваш главный страх. Но можете ли вы рискнуть любовью с любящим мужчиной? Используйте шанс и заявите свое право на любовь и близость, которые являются вашей жизненной целью.

Мисс Аргентина вышла из моего кабинета, излучая уверенность. «Теперь я знаю, что делать», — сказала она. Но это еще не конец. Прочтите историю о покере Лжеца (следующий набор отпечатков) и узнайте, как могла бы развиваться история мисс Аргентины.

. Хлебные крошки, Негативная Джульетта, мисс Аргентина и покер Лжеца образуют группу жизненных уроков, связанных в психологии души с проблемой вины. Если ваши отпечатки относятся к этой группе, прочтите все истории, чтобы лучше разобраться в собственном жизненном уроке.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком левого среднего пальца или обоим средних пальцев.


:

.

,

:

,

,

.

Перед вами — еще одна таблица отпечатков, связанных с проблемой вины. Она похожа на Негативную Лореаль (см. с. 297), но здесь в жизненном опыте их обладателя возникает проблема самоуважения в области близких отношений. В комбинацию Негативной Лореаль входит семь и больше петель, а комбинация Достойного любви появляется на руке с любым типом отпечатков.

. Один из моих братьев — нью-йоркский психотерапевт. У него есть теория о любви и отношениях, которую он называет «любовной версией покера Лжеца». Знаете, как в него играют? Каждый участник вытаскивает из колоды карту и кладет себе на лоб лицевой стороной вверх. В отличие от обычного покера, все игроки видят карты друг друга, и вы — единственный, кто ее не знает. Суть в том, чтобы вычислить свою карту и ее примерную величину, ориентируясь на поведение других игроков. Попробуйте как-нибудь. Забавная игра.

Брат Ларри говорит, что все мы ходим в школу с такой картой на лбу. Однако в этом случае карта указывает на степень вашей сексуальной привлекательности. Капитан группы поддержки — сто баллов, зануда-ботаник уходит в минус, а остальные помещаются где-то между ними, имея в среднем пятьдесят баллов. Если вы угадали свою оценку с максимальной погрешностью в двадцать баллов и встречаетесь с человеком того же уровня, ваша личная жизнь окажется более-менее стабильной. Если же вы серьезно недооцениваете или переоцениваете свой уровень, ждите катастрофы. Неравные отношения связаны с жадой любви со стороны своего партнера, который прекрасно понимает степень своего влияния на вас. Все мы однажды оказывались в таком невыгодном положении. Послушайте любой альбом кантри — там наверняка будет песня, целиком раскрывающая эту тему.

Карта мисс Аргентины стоила 99 баллов. Она же оценивала ее не выше пятидесяти, встречалась с теми, у кого было двадцать и меньше, и сталкивалась с соответствующими

щим обращением. Когда она обратилась ко мне, уровень ее текущего приятеля составлял как минимум восемьдесят, и здесь перспективы казались более радужными. Уровень Питера, о котором пойдет речь далее, был пятьдесят, а уровень его жены, по его словам, превышал восемьдесят, так что их отношения трудно было назвать хорошими.

Питер хотел обсудить свои текущие жизненные обстоятельства и первые полчаса рассказывал о них без остановки. Жена и дети относились к нему как к круглосуточному торговому автомату. Перипетии жизни не имели значения, однако сам Питер должен был решать все возникающие у них проблемы. Или так Питеру казалось. Наконец он замолчал, чтобы перевести дыхание, и я получил возможность вставить слово. Я попросил Питера рассказать о том, как протекала его личная жизнь в старших классах. Мне хотелось увести его с той бегущей дорожки, на которой он находился, и дать возможность взглянуть на себя под другим углом.

— Так, я в старших классах... что ж, однажды мы с моим приятелем Биллом встретили на катке двух девушек. Билл был круче и заговорил с более привлекательной, а я неловко пытался разговорить вторую. Когда я научил ее кататься задом наперед, это, так сказать, растопило между нами лед. Потом я купил ей горячего шоколада и позже впервые в жизни поцеловался. Я всю ночь не спал, вспоминая случившееся.

— Давайте используем этот эпизод, чтобы разобраться в принципе ваших действий. Видите ли вы в своей сегодняшней жизни сходство с тем, что случилось тогда?

— По крайней мере одно. Если я не знаю, что делать, то либо что-нибудь покупаю, либо пытаюсь помочь. Так я ухаживал за своей женой, и вряд ли ее можно винить за желание большего. Видимо, я просто покупаю любовь.

Казалось, Питер отлично разобрался в жизненном уроке Достойного любви. Он понимал его смысл, видел

общее направление. Но способен ли он разрушить повторяющийся цикл?

— А что я могу сделать? — спросил он. — Это за пределами моего контроля.

— Питер, придите в себя. Хорошо. Мне кажется, вы не настолько беспомощны. Вы купили девушке горячий шоколад и получили на прощание поцелуй. Проблема возникает тогда, когда это становится единственным способом отношений. Вы не « » покупать дочери подарок на день рождения — вы лишь не желаете каждые выходные возить ее в Диснейленд. Не следует отвечать на все запросы своей семьи мгновенной готовностью их исполнить.

Мы обсудили то, как небольшая доля эгоизма способна изменить всю картину. Разумеется, при использовании этого аспекта своей эмоциональной природы Питер неизбежно столкнется с глубинным чувством вины, на которое указывают его отпечатки. Но на данном этапе у него возникли настолько серьезные проблемы, что страх перед реализацией собственных желаний и требованием соблюдения границ (стандартное поведение «сначала я») уже не мог ухудшить его жизнь.

Я посоветовал ему обратиться к терапии «сначала я». Остаток сеанса мы с Питером занимались ролевыми упражнениями. В одних я играл гипертрофированного эгоиста, требующего все больше и больше, а Питер учился мне противостоять. В других он сам с большей или меньшей убедительностью просил для себя различных благ. Наше время подходило к концу, и я рассказал о последнем барометре эгоизма, который можно было использовать в любое время для отслеживания улучшений своих навыков. Мне вспомнилась история о собаке и диване.

— Питер, представьте лежащую на диване собаку. Вы просите ее убраться, а она смотрит на вас и проделывает свои собачьи вычисления, решая, стоит ли ей покидать это уютное местечко. Потом входит ваша жена, и Фидо мигом спрыгивает с дивана. В чем тут дело?

— Не знаю.

— Подумайте, и вы поймете. Вы умоляли Фидо и в конце концов втиснулись рядом с ним, сели в кресло или на пол. А ваша жена стучает Фидо газетой по голове, если он пошевеливается недостаточно быстро. Вы не представляете для него опасности, его непослушание не влечет отрицательных последствий. Фидо это знает, вы это знаете, и ваша жена тоже. Вот что вам следует сделать: купите мягкую игрушку — собаку и бейте ее газетой по голове одиннадцать раз в день в течение одиннадцати дней. Вам понадобится начертить таблицу. Нельзя пропустить ни одного удара, иначе придется все начать заново. Сделайте это и позвоните мне на двенадцатый день, хорошо? — Питер кивнул.

На двенадцатый день Питер не перезвонил, но вскоре я получил письмо. В конверте лежала фотография Питера, его жены, дочери и гончей собаки, а также сотня долларов. Письмо содержало лишь одно слово: «Спасибо».

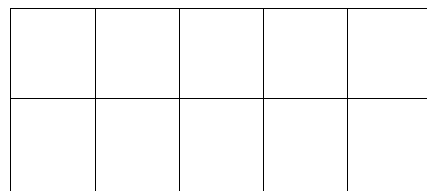
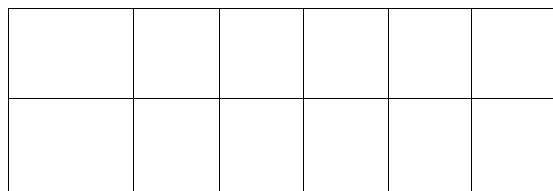
. Диону, Клэр, мисс Аргентине, Питеру и всем, кто сталкивается с беспричинным чувством вины, есть где развернуть свои боевые вертолеты. Дело не только в том, чтобы выйти из затруднительного положения любого рода и важности. Настоящая цель — превратить чувство вины в союзника, способствующего повышению целостности, что приведет к лучшему пониманию смысла жизни.

К примеру, сейчас у мисс Аргентины получается гораздо лучше выстраивать отношения, чем раньше, на стадии общения с байкерами, и со своим новым приятелем она стоит на прочном фундаменте. Но Негативная Лореаль еще не прошла полный курс. Однажды мисс Аргентина почувствует вину и захочет отстраниться от всего, что было связано с близостью. Тогда она окажется на следующем жизненном перекрестке. Лучшее, что здесь можно сделать, это признать наличие чувства вины, рассказать о нем (рано или поздно) своему партнеру

и внести в отношения новое, более крепкое ощущение близости.

Не отказавшись ни от себя, ни от своего возлюбленного, искренняя, обладающая большей эмоциональной целостностью мисс Аргентина сделает еще один шаг на пути к жизненной цели. Не побоится ли она раскрыть свою внутреннюю неуверенность? Готовы ли вы поделиться своими переживаниями с другим человеком, мисс А.?

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком левого среднего пальца или обоих средних пальцев.



:

f

.

,

+

.

:

,

.

Чувство вины в семье — доводилось ли вам о таком слышать? Но лучше спросить, слышали ли вы о семье без чувства вины. Когда я вижу такие отпечатки и начинаю обсуждать их значение, люди обычно говорят: «Конечно, я ведь из семьи католиков». Или: «Ну, разумеется, я же из еврейской семьи». Или: «Конечно, я ведь из... семьи». Ответ кажется столь же универсальным, сколь и многословным. Была бы семья, а вина приложится.

Это необязательно плохо. Здоровая доза нейронов вины способна помочь человеку обрести целостность (реализованный жизненный урок левого среднего пальца). Возьмем, к примеру, вечно опаздывающего студента. Мистер Опаздывающий нарушает ход лекции, пробираясь к своему месту. После того как он роняет пару книг и кивками приветствует приятелей, звонит его телефон. Строя из себя скромника («Какой же я, однако, деловой и популярный!»), он отвечает на звонок. Пока он сообщает, что находится в классе и не может говорить, все ждут еще минуту. Наконец, шоу закончено, и все могут продолжать занятие.

Надеюсь, мистер Опаздывающий почувствует хоть немного вины, чтобы в следующий раз прийти вовремя. Но тем, кто с ней не знаком, совершенно все равно. Живя в нереальном мире, они стремятся вперед, радостно создавая проблемы для окружающих (которым приходится разгребать сотворенный ими бардак), и их это ничуть не заботит. Функционирование общества включает потребность в осознании вины, и без этого чувства семьи (мини-сообщества) быстро становятся неэффективны.

Чувство вины не является непреодолимым. Согласно правилу Златовласки, это исправимо, особенно для людей с такими отпечатками. Давайте рассмотрим пример.

? В фильме Барри Левинсона «Авалон» есть отличная сцена, иллюстрирующая семейную вину, и не рассказать о ней просто нельзя. Два брата неоднократно ссорились друг с другом, и в День благодарения наступает кульминация. Брат А и остальная семья собрались на традиционное застолье. Ужин задерживается, поскольку все ждут вечно опаздывающего брата Б. Ожидание продолжается несколько часов, но в конце концов семья режет индюшку и садится ужинать. Через минуту прибывает брат Б. Потрясенный такой бесчувственностью своих родственников (особенно

брата А), он убегает прочь, выкрикивая: «Они разрезали индюшку! Они разрезали индюшку! Как они могли начать без меня?!»

Сидя в уютных креслах кинотеатра, мы можем посмеяться над реакцией брата Б. Кто из нас не сравнивал себя с братом А, хорошим братом? Купив еду и приготовив ужин, этот брат терпеливо ждет несколько часов, но лишь для того, чтобы на него накричал упрямый и несносный брат Б. Переживая за других с попкорном на коленях, мы должны увидеть в этой гиперболизированной экранной истории сумасшедших своей собственной семьи.

Тема семейной вины может проявляться и на общественном поприще, как это случилось с Ричардом Никсоном. Судя по отпечаткам пальцев Никсона, его жизненной целью являлось служение, а жизненным уроком — чувство вины в семье/обществе. Даже когда Никсон находился на вершине политической власти, он казался мне воплощением образа «Почему меня до сих пор сажают за детский столик?». А список его врагов... президент США строит планы мести всем своим братьям и сестрам, разрезавшим индюшку без него! Разумеется, это ему аукнулось. Параноидальная неуверенность привела к отставке, что есть крайняя степень общественной вины.

. Поскольку жизненный урок, связанный с чувством вины, так широко распространен, мы встречаем его в разных школах и исследуем в комбинации с другими отпечатками с низкой оценкой. Реализация этого жизненного урока — развитие целостности, возникающей в результате опыта. Вина как жизненный урок связана с излишней уступкой семейному прессингу и ощущением подавленности, за которой следует недостаточная приспособленность и одиночество. В конечном итоге вы надеетесь достичь золотой середины в рамках семьи и общества, чтобы обрести правильную основу для наиболее полной реализации жизненной цели.



Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатками обоих средних пальцев и обоих указательных пальцев.


Добро пожаловать в таинственный мир вечно недовольного мистера Недостаточно. Он всегда находится в поиске чего-то ускользающего, что окажется окончательной победой, и ощущает нехватку того, что требует жизнь. Нет денег, чтобы делать, что хочешь; нет времени, чтобы завершить работу; не хватает сообразительности, красоты, удачи — вот голос мистера Недостаточно.

В классической комбинации отпечатков мистера Недостаточно наименьшие оценки приходятся на оба указательных и оба средних пальца, но в данном случае считается любая комбинация из наименьших оценок на указательном и среднем пальцах. Чуть позже мы исследуем несколько вариантов мистера Недостаточно, но сейчас давайте взглянем на основной.

Мистер Недостаточно — двойственный жизненный урок, основанный на сочетании характеристик указательного и среднего пальцев. Проблемы указательного

пальца связаны с силой, проблемы среднего — с самоуважением. Принцип Парадокса утверждает, что для оценки своей силы и обретения самоуважения необходимо обратиться к следующему личному аспекту: беспомощность и бесполезность, побуждающие увиливать от ответственности за реализацию своей жизненной цели. Рассмотрим это более подробно.

Быть сильным означает:

- , .
- ,
- , .

Самоуважение означает:

- , -
- , , ,
- -

Мистер Недостаточно появляется, когда ваша сила и самоуважение начинают ослабевать, когда вы чувствуете себя в ловушке, беспомощным, ни на что не годным, не имеющим самого необходимого. Мистер Недостаточно — это внутренний голос, говорящий, что вы плохие и с вами что-то не так. Вы не оправдываете возложенных на вас ожиданий. Отлично выполненная работа или удачные результаты не способны утихомирить недовольную часть вашего сознания. Взойдите на Эверест, и мистер Недостаточно скажет: «Целых два дня?» Тренируйтесь больше, взойдите на Эверест за день, и мистер Недостаточно усмехнется: «По южному склону?» В самый разгар зимы вы забираетесь по северному склону за полдня. Думаете, мистер Недостаточно угомонится? Вряд ли. «А твоя жена и дети? В последнее время ты их почти не видел».

Большинство людей так или иначе имеют внутри голос мистера Недостаточно. Кто из нас уверен в себе на все сто процентов? Однако именно эта неуверенность требует смотреть, куда мы прыгаем, и правильно оценивать свои способности. Чувство неопределенности позволяет нам развивать собственный потенциал. Но у людей с такими отпечатками мистер Недостаточно становится повторяющейся жизненной темой в значительно большем масштабе.

Обладатели вариантов со сложной дугой часто медлят, и к мистеру Недостаточно присоединяется мистер В Будущем Году, превращая жизненный урок в страшного двуглавого дракона. «Я сделаю это, когда все сложится хорошо. Вот тогда (но не сейчас) я сделаю то-то и то-то...» Обладатели простых дуг обычно поступают иначе, действуя под руководством Циркача и пытаясь добиться идеального результата. Кто-то обращается к Славному Малому или мисс Трам-пам-пам. «Ничего не делая, я не совершаю ошибок».

«У мистера Недостаточно много лиц, Ричард, и тебе никогда не рассказать читателю обо всех». Боже, как это верно! Поскольку я не могу описать их всех, имеет смысл выбрать лишь какую-то одну группу. Так-то лучше. Спасибо, мистер Недостаточно, это замечательная мысль.

Джон боялся, что, если попытается сделать что-нибудь значительное и у него получится, люди поймут, что он притворщик, а потому решил никогда не превышать степень успеха, выше которой его начнут замечать. Марси была настолько поглощена заботой обо всех и каждом, что у нее не оставалось времени на поиск и проявление собственных талантов. Язык тела Джила кричал: «Ты бы не захотела со мной танцевать», — и девушки, одна за другой, отвергали его предложения на танцах. Джил решил, что сможет прожить и без личных отношений.

Джон, Марси и Джил находились в цепких лапах мистера Недостаточно, хотя и не понимали этого. У мистера Недостаточно много лиц.

Изучите пару десятков рук, и вы несколько раз столкнетесь с мистером Недостаточно. Он является наиболее популярной архетипической комбинацией жизненного урока, поэтому есть смысл рассмотреть несколько вариантов этой темы. Помните, что каждая разновидность мистера Недостаточно может выражать себя по-своему, в зависимости от таких факторов, как семья и врожденные способности. Мысль о бесконечности человеческих возможностей внушает трепет, однако в центре каждой жизненной истории, связанной с мистером Недостаточно, находится все та же черная дыра, на которую указывает безжалостный закон физики отпечатков.

Представленные ниже таблицы демонстрируют четыре главных варианта мистера Недостаточно. Каждая комбинация представляет две самые низкие оценки, находящиеся либо в изоляции, либо в сочетании с другими отпечатками с низкой оценкой. Давайте взглянем на то глобальное опустошение, какое способен нанести мистер Недостаточно.


Эта таблица указывает на необходимость учиться принимать свои желания, в том числе и те, которых бы вы хотели не иметь. Дело, конечно, не в том, чтобы реализовывать каждую свою причуду. Правило Златовласки гласит, что это перебор. Однако обладателям таких отпечатков

гораздо чаще свойственна иная ошибка — непонимание того, что они хотят на самом деле. Если вы не представляете, что делать с собственной жизнью, вероятность попадания в сценарий чужого фильма значительно возрастает. Жизненный урок вины желания потенциально разрушителен, о чем говорится в следующих двух историях.

. «Проблема вот в чем, — объявила она, когда я начал исследовать ее руки. — Мне сорок восемь, а я до сих пор не знаю, какой хочу стать, когда вырасту». Привлекательная, хорошо одетая женщина, она улыбалась, но в глазах стояла беспомощная, странная печаль, едва сдерживающая водопады слез. Она собралась с мыслями. Появившееся на секунду выражение лица охваченной испугом маленькой девочки исчезло, и я удивился, не показалось ли мне это? Нет, решил я, глядя на ее руки.

Она окончила школу, поступила в колледж, вышла замуж, родила детей и осталась одна, следуя по пути наименьшего сопротивления. «Я знаю, во мне есть кто-то еще, но не знаю, кто она и как ее найти».

В моем сознании возник целый фильм. Я увидел чердак, а на нем — пятилетнюю девочку в окружении десятка людей, напоминавших мне семью Анны Франк, прятавшуюся от нацистов. Девочка плачет, и мать спрашивает, что случилось. «Я потеряла куклу», — отвечает она. Мать утешает дочь. Ночью папа тихо спускается с чердака, находит забытую куклу, но его обнаруживают, и вся семья попадает в плен. Девочка вне себя от горя и чувства вины: «Все из-за меня. Я люблю маму. Я люблю папу. Я больше никогда ничего не захочу». Моя клиентка расплакалась, слушая эту историю.

— Это могла быть история обо мне, — говорит она и утирает слезы. Потом берет себя в руки. — Поэтому я боюсь хотеть чего-то для себя? Вся моя жизнь связана с исполнением чужих желаний. Я даже не знаю, как понять, чего хочу.

Некоторое время мы беседуем, и я советую ей заняться пошаговыми упражнениями. Для начала она должна прекратить так активно обвинять себя за все подряд. Любому, чья система желаний надолго вышла из строя, требуется длительная программа реабилитации, а ведь она только вступает на этот путь. Мы говорим о том, чего она не хочет. Здесь все гораздо проще. Хорошее начало, уверяю я, вот мы и сделали первый шаг. Неплохо бы завести дневник «Я хочу...» и записывать любые возникающие в течение дня желания и чувства. Мы совершили некоторый прогресс, и моя клиентка приходит в лучшую форму.

Некоторые из тех, кто испытывает вину из-за своих желаний, приносят в жертву семье и браку целые десятилетия и, как ни странно, оказываются потом в одиночестве, а их усилия не оцениваются. «Но я делал это ради тебя!» — восклицают они, видя, как захлопывается дверь построенного ими карточного домика. Другие бесцельно переходят с одной работы на другую, замыкаются в себе, не слыша или не обращая внимания на зов жизненной цели. У третьих возникает проблема, на первый взгляд кажущаяся внешней: им изменяет супруг, у ребенка начинаются сложности с законом, — их недозволенные желания выражает кто-то другой. В любом случае, задача состоит в том, чтобы выявлять желания, лежащие на поверхности, пока вы не пробьетесь к своим глубинным, истинным устремлениям, скрытых в душе. В зависимости от жизненных обстоятельств это иногда легче сказать, чем сделать.

. Девочка на чердаке представляет собой стандартное проявление этого жизненного урока. С таким количеством вируса вины в кровеносной системе люди любой ценой избегают собственных желаний. Однако следующая история ставит эту жизненную тему с ног на голову.

Исследуя руки в нью-йоркском районе Трайбек, я повстречал Мисти. Высокая от природы, она носила

удивительные кожаные сапоги на высоком каблуке, зашнуровывающиеся до самых колен. Похожие шнурки поддерживали ее грудь, казавшуюся на размер больше маленького кожаного корсажа. Она обольстительно скрестила ноги и показала мне ладони. Отпечатки и линии, образующие классическую комбинацию добровольной передачи власти, говорили о бурной истории личных взаимоотношений. Я приступил к работе.

— Мисти, у вас сейчас кто-нибудь есть?

— Вроде того, — ответила она. — Я встречаюсь с женатым мужчиной, и мы планируем жить вместе, когда он разведется.

— Сколько вам лет?

— Тридцать один.

Я поинтересовался, были ли у нее отношения, длившиеся дольше двух лет. Она ответила отрицательно.

— Ваши отпечатки говорят о поиске любви. (У Мисти было восемь петель и две дуги на левом указательном и левом среднем пальцах.) В первую очередь вы стремитесь к эмоциональной связи, и ваша задача в том, чтобы обрести любовь и близость, не отдавая взамен свою силу и целостность.

Вот тогда я и узнал о необычной работе Мисти. Мужчины платили ей (и платили хорошо) за то, чтобы она управляла ими эмоционально и (обычно) сексуально. Однако в личной жизни Мисти не удавалось проявлять свою силу. В роли Мастера она знала, что сказать и что сделать, но в собственной любовной жизни неизменно оказывалась в положении жертвы.

— Я стала Мастером в девятнадцать лет, после шестимесячной поездки в Амстердам, — объяснила она. — Жизнь там была очень открытой. Американские мужчины и женщины проигрывали по всем статьям. Секса не следует стыдиться. Кому какое дело до того, что двое (или несколько) взрослых совершают по обоюдному согласию и что никому из них не вредит (по крайней мере, серьезно)? Кроме этого, я веду семинары для жен-

щин, где рассказываю, как получать удовольствие от своей сексуальности, — Мисти говорила, насколько неправильно сдерживать и подавлять естественные желания из-за устаревших правил.

Ее жизненный урок заключался в целостности желаний, и она очень близко подошла к его реализации. Возможно, Мисти была совершенно права. Возможно, ее работа помогала людям обрести сексуальную идентичность и понять свои желания для преодоления повышенного чувства сексуальной вины. «Что в этом плохого? — спросил я себя. — Но если это желание является целостным, где та любящая связь, которую обещают Мисти ее отпечатки? Почему она застряла в инверсии жизненной цели (то есть в эмоциональной разобщенности)?»

В отличие от Девочки на чердаке, которая отказывалась от любых желаний из страха перед ужасными последствиями, Мисти находилась по другую сторону этого забора, с головой погрузившись в свои страхи и поощряя широкое выражение желаний. Девочка на чердаке испытывала слишком много вины, у Мисти вина почти отсутствовала (или, по крайней мере, казалась незаметной), однако их конечные результаты мало отличались друг от друга. Обе хотели найти осознанное и адекватное выражение собственных стремлений. Узнает ли Девочка на чердаке о своих страстях? Обретет ли Одинокый Мастер такое понимание границ, чтобы ее личная жизнь наконец наладилась?

Некоторые обладатели этого урока бросались из крайности в крайность, но в конце концов нашли золотую середину и получили возможность реализации жизненной цели. Ни Мисти, ни Девочка на чердаке этого пока не сделали, однако обе находятся не слишком далеко от ее воплощения. Разумеется, в центре этого жизненного урока стоит вопрос мистера Недостаточно: насколько я хорош, чтобы меня любили таким, какой я есть? Прежде всего необходимо поверить, что, какими бы вы ни были, вы заслуживаете любви.




Если оба ваших отпечатка с самой низкой оценкой находятся на левой руке, внутренний рост связан с преодолением чувства вины из-за собственных желаний. Прямая противоположность этой комбинации — «Я не могу заработать денег», одна из версий мистера Недостаточно. Жизненный урок отпечатка правого указательного пальца говорит: «Я не могу, я не могу», а отпечаток правого среднего пальца связан с ощущением вашей ценности в обществе (финансовые проблемы). Их сочетание дает жизненный урок, который в худшем своем варианте может сломать даже самую сильную личность.

Обладатели таких отпечатков начинают жизнь, убежденные в том, что недостаточно хороши для достойного заработка. Кто захочет мне платить? Что полезного я умею делать? Этот урок имеет две разновидности: высокая успешность и низкая успешность. Чрезвычайно успешные люди зарабатывают много, но чувствуют себя неудачниками. Как ни странно, в худшем варианте развития событий эти люди считают себя тем большими обманщиками, чем выше их успех. Помните, что на мистера Недостаточно не влияют внешние обстоятельства и результаты.

Другая, более распространенная версия этого жизненного урока — малоуспешные люди. Часто у них самые талантливые руки из всех, какие мне только встречались, но чем выше потенциал таланта, тем сложнее человеку

поверить, что у него есть что предложить людям. Никакой успех не разубедит мистера Недостаточно, пока обладатель этих отпечатков не обретет уважение к себе.

Стоит упомянуть и еще об одном варианте: о людях, которые пытаются решить подобные проблемы через брак. Считая себя неспособными заработать денег, они надеются найти талон на обед через богатого супруга. Хотя мысль о том, что полюбить богатого не сложнее, чем полюбить бедного, может оказаться правдой, не попадайтесь в эту ловушку. Ценой станет ваша жизненная сила, а это очень высокая цена.

Разумеется, есть и другой вариант: идти вперед, активно бороться с мистером Недостаточно, учиться на своих ошибках и наблюдать, как проявляется и реализуется ваша жизненная цель. Возьмем, к примеру, Веронику. Она — лучший пример (из моей практики) человека, превратившего свой жизненный урок из врага в союзника. Мать-одиночка, не обладающая необходимыми на рынке умениями, она годами боролась за выживание. Но Вероника была умной, талантливой и упрямой. Годы жонглирования ответственностью и недостаток времени на развлечения дали ей возможность встать на более легкий путь.

— Помню свой первый большой прорыв, — рассказывала она мне. — Я искала подарок на день рождения старшей дочери. В перерыве между работой и учебой в университете я старалась, но все никак не могла найти то, что нужно. Идя в «Блокбастере» мимо полка с ценными компакт-дисками, я заметила один из своих любимых альбомов, который был у меня еще на виниле. На секунду меня охватила грусть и ностальгия; я устремилась дальше, но потом вдруг остановилась. Альбом, который так мне нравился, смотрел прямо на меня и стоил меньше пяти долларов, а я за секунду решила, что не могу позволить себе такую роскошь. Неужели после всех своих усилий я не имела права потратить на себя пять долларов? Я расплакалась, купила тот диск (и еще

один для дочери) и поехала на учебу более долгой и приятной дорогой. Каким-то образом этот день изменил всю мою жизнь.

Сейчас Вероника успешный бизнес-консультант с доходом в шестизначную цифру. Она удачно вышла замуж, у нее растут дети. Специальность Вероники — обучение сотрудников правильно отдыхать.

Веронике удалось выбраться из ловушки мистера Недостаточно, поскольку она осознала свою ценность как человека, а это понимание не основано на критериях внешнего мира. Интересно, что, когда она это сделала, ее жизненные обстоятельства (в том числе и финансовые) изменились в лучшую сторону.

=


«Дорогой дневник, вчера снова была на работе, как и позавчера, и два дня назад. Кошмар. Как все это выдержать? Нервов не хватает. Терпеть не могу ездить на работу. Ненавижу идти от стоянки к этой ужасной офисной тюрьме. Кошмар. Я уже это говорила? Начальник — идиот, коллеги — идиоты, я — идиотка. Кошмар. Мне пора. Завтра еще что-нибудь напишу. Уф.

Дорогой дневник, вчера ходила к хироманту. Хиромант сказал, что дело не в скучной работе. Необходимо найти в себе увлеченность и вложить ее в то, чем я занимаюсь. Нужно верить в себя, верить, что я могу получать деньги за работу, приносящую удовольствие. Он шу-

тит? Он когда-нибудь видел, где я работаю? Встречался с моим придурком-начальником? Да что он знает! Никто не получает денег за то, что ему нравится. Я хочу спать — и кто мне за это заплатит? Все, надо идти.

Дорогой дневник, пока ехала на работу, слушала запись разговора с хиромантом. Хммм. Он говорил, что дело не в дурацкой работе, и предложил обратить внимание на придуманную мной историю, где каждый привязан к делу, которое ненавидит всей душой, а также разобраться, как я доказываю эту теорию, выбирая при смене работы именно те варианты, что вызывают во мне ненависть, и общаясь с людьми, сделавшими то же самое. Следует понять, что я сама создаю эти условия, однако им не обязательно быть такими всегда, даже если часть меня думает, что лучшего я не заслуживаю, поскольку я — это я. Он сказал, что любит свою работу, так что не все ненавидят то, чем занимаются, а лишь те, о ком я думаю, желая доказать свою правоту. Может, в этом что-то и есть. Может быть. Но разве он не знает, что рынок труда переполнен? Мест становится все меньше. Ну да, он сказал, что это не важно. Когда экономика процветала, а безработица была минус пять процентов, я все равно нашла работу, которую ненавидела. Он заметил, что это был очень творческий подход, а я очень творческая личность. Да что он понимает!

Дорогой дневник. Сегодня составила резюме. Не плохое начало, но кто знает, что из этого получится? Я ощутила надежду лишь для того, чтобы потом свалиться с небес на землю. Правда, все и так хуже некуда».

Дорогой дневник представляет собой наиболее распространенную версию этого жизненного урока: человек, не получающий удовольствия от работы. Нетрудно догадаться, что удовольствие покинуло и остальные аспекты жизни Дорогого дневника. В других вариантах удовольствие присутствует везде, кроме сферы работы. Старое изречение гласит: «Делай, что нравится, а деньги придут», но для того, кто стремится придерживаться сво-

их финансовых обязательств, эти слова — пустое клише. Действительно, деньги не начнут автоматически появляться лишь потому, что вы любите свое дело. Но с такими отпечатками вам следует искать удовольствие в любой работе, иначе вы окажетесь в глубокой зияющей яме.


Этот мистер Недостаточно — мой собственный жизненный урок. Он сопровождает меня, сколько я себя помню. В одном из аспектов этой программы обучения я должен делать то, что хочу, невзирая на чувство вины, побуждающее меня заниматься тем, чем я заниматься не желаю. Могу ли я отказать клиенту, который настаивает, чтобы я исследовал его руки воскресным утром, если это время — его единственная возможность попасть на прием? Имею ли я право уволить некомпетентного сотрудника? Когда я представляю, как выдаю кому-то уведомление об увольнении, то начинаю так нервничать, что любой ценой пытаюсь этого избежать. В такой момент следует помнить, что волнуюсь я не из-за их проблем. Я нервничаю из страха, что кто-то расстроится и я почувствую себя виноватым. А я терпеть не могу это чувство.

Моя жена Алана ежится, когда я открываю окно в машине, так что я закрываю его и потею от жары. Алане не нравится Фрэнк Синатра, и я выключаю радио. Алана не будет есть еще два часа, и я тоже голодаю. Что тут поделаешь? Диабетики должны придерживаться своего расписания. Я отправляюсь за новым баскетбольным мячом,

а возвращаюсь с цветами для Аланы. Алана, что ты со мной творишь? Ничего. Никто со мной ничего не творит. Я сам загоняю себя в очередную ловушку мистера Недостаточно, продавая свою независимость ради предотвращения любой возможности испытать чувство вины.

И как же мне быть?

Я могу сделать то, что хочу, и почувствовать вину, если она возникнет. Неужели? Я могу сделать то, что хочу? Но если Алане не понравится песня? Тогда она попросит сменить радиостанцию. А может, песня ей понравится — ведь привык же я к некоторым ее любимым группам. Однако скорее всего она погружена в свои мысли и даже не замечает, что по радио поет Синатра. Или она разозлится и спросит: почему всегда должно быть по-моему? Ладно. Вот твой самый сильный страх, Ричард. А если она скажет мне пятью разными способами, что я зацикленный на себе эгоист? Даже десятью способами! Что, если она не захочет со мной разговаривать? Что, если со мной больше не заговорит ни одна женщина и ни один мужчина? Я кого-то пропустил? Ричард, успокойся. Это всего лишь песня. Все будет хорошо.

Если прослушивание любимой классической радиостанции Аланы — худшее наказание за такие отпечатки, я с радостью заплачу штраф и забуду об этом. Но увы! Говоря по правде, в рукаве у мистера Недостаточно скрывается большой сюрприз.

Ключевые значения правого указательного пальца — и , ключевое значение левого среднего — . Поскольку для обретения жизненной цели мне необходимо научиться использовать власть и обрести целостность, согласно принципу Парадокса я должен искоренить аспект злоупотребления властью, свойственный моему сознанию и бессознательному. Ничего удивительного, что этот процесс меня пугает.

По правилу Златовласки злоупотребление властью проявляется двумя способами. Первый способ: я использую слишком много власти, применяя ее неправильно и

не вовремя. Я врубаю радио на всю катушку, не обращая внимания на мольбы Аланы о тишине. Я прихожу в бешенство от ошибок подчиненных. Я настаиваю исключительно на своем методе решения задач. Способен ли я в этом случае воспринять реакцию окружающих, по необходимости извиниться и восстановить внутреннюю целостность? Этому необходимо учиться. Совершая ошибки, я должен их исправлять, если хочу следовать жизненной цели. Второй способ: я практически не использую власть, позволяя людям управлять мной. Могу ли я услышать собственную ответную реакцию и, если надо, настоять на своем, или пустить все на самотек, если мой выбор в этом? Хороший вопрос. А что, если злоупотребление властью происходит обоими способами и выбор так сложен, что становится непонятно: то ли я слишком давлу на окружающих, то ли они слишком давят на меня? Уф-ф. Ладно, Ричард. Главное — не забывать, что это твой жизненный урок. Он и не должен быть легким.

В любых жизненных обстоятельствах мастера Власти без извинений видят перед собой все существующие варианты выбора. Реагируя на ситуацию наилучшим образом, они приспособливают свое поведение к обстоятельствам. Менее умелые игроки попадают в колею знакомых реакций, играя свою роль не в такт текущим событиям. Могу вас уверить, что жизненный урок власти без извинений — весьма серьезное испытание.

/

			<b>Н</b>		

		Н		
	Н	<b>Н</b>		


	<b>Н</b>	Н		
	Н			

Не менее распространенные, чем стандартная версия мистера Недостаточно (четыре самые низкие оценки) и четыре мистера Недостаточно из двух низких оценок, эти мистеры Недостаточно имеют в своем составе три низкие оценки. Здесь следует обращать внимание на отпечаток, расположенный в углу (затененный сегмент таблицы). На первом примере угловой отпечаток приходится на правый средний палец, поэтому здесь следует обращать внимание на работу и адекватную оплату — обычных подозреваемых, когда жизненный урок явлен на отпечатке правого среднего пальца. На втором примере слева основная тема жизни задана на левом указательном пальце: его проблемы связаны с плохими личностными границами и их постоянным нарушением.



Ниже приводятся таблицы отпечатков двух знаменитых людей, по-разному реагировавших на своего мистера Недостаточно.

л	⊥	л	л	л
л	л	⊥	л	л

:

(

).

:

,

:

.

.

:

-

,

.

-

,

,

-

.

,

-

,

,

,

(

),

(

).

-

.

,

⊙	∩	∩	⊙	⊙
⊙	∩	∩	⊙	⊙

+

=

?

XX

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком правого безымянного пальца или обоих безымянных пальцев.

л	л	л	⊙	л
л	л	л	л	л

Или

л	л	л	⊙	л
л	л	л	⊙	л

У некоторых обладателей отпечатков Понимающего Художника жизненная история четкая и ясная: обнаружить и развивать свои таланты, наблюдая за развивающейся личностью. Однако у этой темы существует несколько вариантов. Чаще всего человек просто стремится найти свою нишу. Если это ваш случай, развивайте эмоциональную чувствительность. Без этого вы не найдете свое место в жизни.

У Лемамбы были прекрасные руки, а также глаза, одежда и новая сверкающая машина того зеленого оттенка, который называется «джунглевый зеленый». Вот что поразило меня в Лемамбе: все в ней казалось чересчур совершенным. В МИАР мы называем это синдромом прекрасного сада: когда руки людей словно повторяют идеальную схему из книги по хиромантии. Для обладателей таких рук все и всегда кажется прекрасным. Они — специалисты по созданию хорошего впечатления: даже если в доме у них полный бардак, их сад всегда выглядит опрятным и хорошо подстрижен (отсюда название).

Я начал изучать руки Лемамбы.

— Судя по всему, вы знаете, как понравиться людям, причем любым. Если бы я привез вас домой и представил матери как свою невесту, уверен — мама бы с рук у вас ела. Даже представь я вас десяти разным мамам, у каждой из которых уникально высокие требования, все они оказались бы в вашем полном распоряжении. Вот какой у вас талант. Но перед вами, как и перед любым человеком, стоит задача — найти свое место в жизни. Допустим, вы студентка по обмену, и это ваш первый

день в новой школе. Вы выходите из кафетерия и смотрите на столы в поисках места: «С кем бы мне сесть: с занудами, с группой поддержки или с будущими Джеки Чанами?» Лично у меня окажется не слишком большой выбор, но вам доступны все столики. Вы настолько хорошо всем подходите, что возникает ощущение, будто на самом деле вы не подходите ничему. Это непросто.

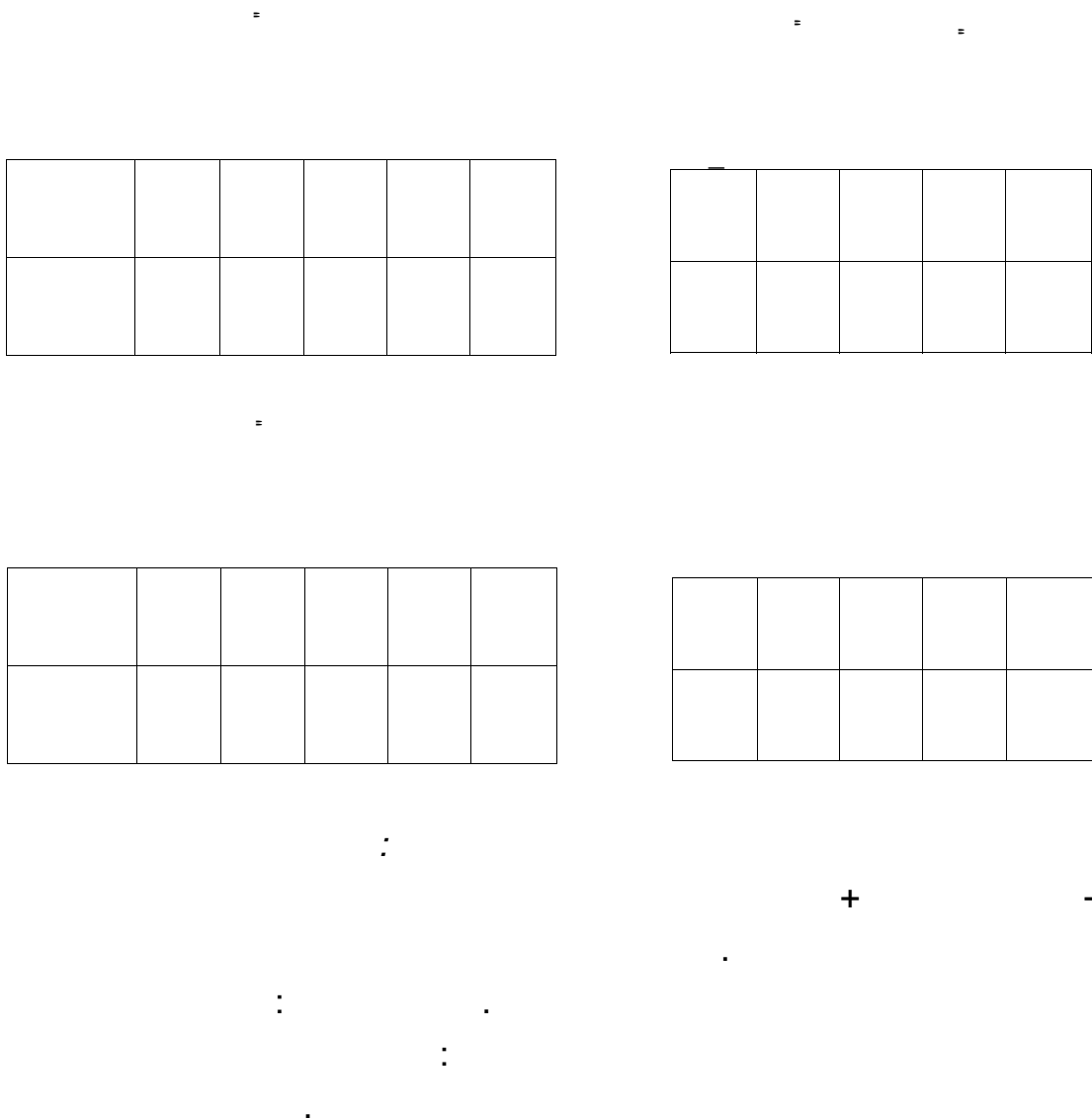
Лемамба согласилась: так оно и есть.

— Здесь кроется парадокс. Ваша жизненная цель — Индивидуалист (одна из версий Художника). Когда последняя маска снята, каково ваше истинное лицо? Хороший вопрос для мастера-хамелеона. Вот результат, Лемамба: получите у самой себя разрешение на то, чтобы другие смогли заглянуть в ваше двухстороннее зеркало. Это домашняя работа. Делайте ее в течение трех дней, и я гарантирую, что ваша жизнь изменится. Я хочу, чтобы завтра вы надели полосатую рубашку и клетчатые брюки. Спокойно, Лемамба, о полоске и клетке я пошутил. Это простое напоминание должно возникать у вас в тот момент, когда вы стремитесь создать о себе приятное впечатление, но на самом деле хотите оказаться где-нибудь в другом месте. Научившись отмечать такое поведение, разобравшись, где и когда оно действительно необходимо, а не поражая всех подряд, вы постепенно заметите другую свою часть, которую до сих пор практически не знали. Именно эта часть подскажет, где ваша ниша. Следуйте ее советам — и вы обретете жизненную цель.

. Стремясь любой ценой избежать отказа, изменчивая личность Лемамбы отрицала жизненную цель, тот опыт, что был необходим для облечения ее в правильную форму. Если ваша жизненная цель — Художник, вы сталкиваетесь с вероятностью «попасть под помидоры», когда ваша индивидуалистическая природа стремится обрести полноту. Относитесь ли вы к помидорам как к союзникам, указывающим на необходимость

дважды проверить себя и изменить? В жизни Лемамбы не было помидоров, но без такой направляющей ответной реакции ее существование утратило цель.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком правого безымянного пальца или обоих безымянных пальцев.



Если наивысшая оценка приходится на правый безымянный палец, жизненная цель связана с раскрытием творческого потенциала, выходом на сцену и жизнью у всех на виду. В сочетании с обладающими наивысшей

оценкой правым указательным пальцем или обоими указательными пальцами возникает одна из следующих тем:

- ( , - )).
- ( , . . 269)

Я видел много рук с признаками гораздо большего таланта, чем у Уолта Диснея, но влияние Диснея оказалось глубже, чем чье-либо еще (за редким исключением). Подобно многим успешным творческим личностям, он стремился охватить как можно более широкую аудиторию, не обращая внимания на препятствия, встающие у него на пути. Если у вас такие отпечатки, помните, что законная потребность вашей души — обрести известность, и это может оказаться важнейшим поворотным пунктом на пути к раскрытию жизненной цели и следованию ей.

«Я не хочу бить в барабаны, — сказал мне один из клиентов-Специалистов. — Мои творческие способности — только для меня». Я согласен с теми, кто такое говорит, если их жизненная цель на одном отпечатке — правого безымянного пальца; однако, если он выступает вместе с правым указательным пальцем, в формулу самореализации входит эгоцентризм, требующий к себе внимания.

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком правого безымянного пальца или обоими безымянными пальцами.


			Н	
			Н	

Все хотят быть крутыми и не поддаваться влиянию чужого мнения, но это легче сказать, чем сделать. Помню, как ужасно я себя чувствовал, поскользнувшись на микрофонном шнуре и свалившись со сцены во время лекции в Сан-Франциско. Невозможно забыть человека, покинувшего одно из моих выступлений в 1986 году. Я стоял на сцене, и 299 слушателей пребывали в полном восторге от лекции, а один отправился покурить, и мои глаза следовали за ним до тех пор, пока он не исчез за дверью. Сюда же можно отнести ситуацию, случившуюся за десять лет до этого, когда на мою лекцию вообще никто не пришел — были только я и кресла. О ней забыл даже парень, который должен был собирать на входе деньги: «Извини, что-то случилось. Просто вылетело из головы». Скольким ораторам снилось, как они стоят на сцене без штанов, не могут вспомнить, что говорить дальше, или внезапно утратили дар речи? Лично мне такое снилось. (По крайней мере, я надеюсь, что это был сон.)

Никуда не денешься: неприязнь, насмешки, смущение — такие вещи не в списке моих развлечений, но жизненный путь обладателей подобных отпечатков идет напрямик через центр этого хаоса. Давайте рассмотрим жизненный урок, связанный с неодобрением, с разных точек зрения.

. Она была «жизненным» инструктором, духовным учителем, брачным и семейным консультантом и умела найти ответ на любой вопрос. По крайней мере, об этом говорили ее руки. В процессе нашей беседы она



подтвердила, что люди постоянно обращаются к ней за советами. Однако формально Эстер работала административным помощником в конгломерате ABC и проводила любительские психотерапевтические консультации в офисе, у водяного охладителя, и дома по телефону, для друзей и семьи.

— Вы идеально подходите для работы консультантом по личностному росту, — сказал я, изучив ее ладони и отпечатки пальцев. — Это как смотреть на руки Бетховена, видеть в них одаренного композитора, а потом узнать, что он пишет музыку лишь время от времени, поскольку работает водителем автобуса. Когда идет дождь, он слышит мелодию в шуме стеклоочистителей, но что толку? Он должен зарабатывать себе на жизнь, и музыка отходит на задний план. Вот что я хочу сказать: почему бы вам не заняться тем, ради чего вы рождены? Ведь так или иначе вы все равно это делаете.

— Не могу, — ответила она. — Я стесняюсь.

Эстер обладала талантом мудрого советчика, но не меньший талант вкладывала в то, чтобы оставаться незамеченной. Неважно, какова была ее профессия: это перетягивание каната (показать себя — спрятаться от окружающих) являлось центральной темой всей ее жизни.

Знать лекарство (глаза боятся, а руки делают) — небольшое утешение, если вы оглушены целым хором друзей и знакомых, если представляете, как наблюдают в микроскоп за каждым вашим действием. Эстер знала, чего хочет от жизни, просто еще не начала двигаться в нужном направлении. На данном этапе у меня не было причин ее терзать. Темп следовало немного снизить, и я рассказал ей музыкальную историю.

— Однажды мне довелось побывать на программе недельного семинара, — начал я. — С десятков женщин исследовали свою жизнь, а я должен был изучать их руки. Прибыв за час до начала сеанса, я увидел незабываемое представление. Женщины разделились на команды

и подготовили скетч о том, чему они научились за прошедшую неделю. Один из них мне особенно понравился. Три участницы в стиле варьете представляли «Регтайм об осуждении». Они пели и танцевали: «Осуждение... осуждение... я больше его не боюсь», — я попытался спеть для Эстер, как смог. — Потом одна из них вышла вперед, а две другие остались позади, опираясь на свои трости. «Мой отец сказал, что я должна...» — «Да неужели! — воскликнули ее товарки, в преувеличенном удивлении приложив к лицу руки в перчатках. — И что ты ответила?» — «Я ответила: осуждение... осуждение... я больше его не боюсь. Ла-ла-ла».

Они пели, поднимая ноги, словно в канкане, до тех пор, пока каждая не рассказала зрителям свою историю. Очевидно, для этих женщин главным уроком семинара оказалось то, что они могут жить, несмотря на неодобрение окружающих. Как бы ни было это болезненно, они больше не позволяли страху перед осуждением разрушать свою жизнь. Их выступление всем очень понравилось, — закончил я.

Тем вечером Эстер позвонила мне. Она пришла домой и обнаружила в своем почтовом ящике каталог семян фирмы «Барпи» с бесплатным пакетом «Лучших в мире помидоров». Сделав коллаж, она повесила его над камином в качестве напоминания о том, что никакие помидоры не смогут испортить ей жизнь.

Я рад, когда все хорошо кончается.

. Он был настоящим денди: хард-роковый вариант игрока-пижона. Покрытый татуировками, с кольцами, пронзавшими все видимые части тела, в костюме словно только что с Хеллоуина, он с важным видом вошел в мой кабинет, чтобы обсудить смысл жизни и карьерные возможности. Я не слишком удивился, увидев у него те же отпечатки, что и у робкой Эстер. Чарльз прятал свою застенчивость под вызывающим обликом. «Вы

не можете относиться ко мне плохо, — подразумевал он этим. — Сами-то вы кто? Либо хвалите меня, либо я скажу, что вы слишком консервативны и трусливы, чтобы иметь со мной дело».

Последние десять лет Чарльз работал диджеем на рейвах. Все утратило новизну, жаловался он, стало стереотипным.

— Может, пора рискнуть и сделать то, что другие не одобряют? — предложил я.

— Например, провести следующий рейв в деловом костюме? Круто.

. Если ваша наименьшая оценка приходится на правый безымянный палец, неодобрение не только вызывает беспокойство — оно кажется угрозой для жизни. Реакция Чарльза на свой урок заключалась в создании провокационного имиджа, за которым можно было спрятаться. Эстер тоже пряталась. Перебор, недобор — оба варианта стремятся к золотой середине, чтобы реализовать свою жизненную цель.

Жизненная цель представлена отпечатком левого безымянного пальца.


:

.

:

.

:

,

.

Если жизненная цель представлена левым безымянным пальцем, вы обретете удовлетворение, научившись твердо стоять на своем, не приспособившись к обстоятельствам, но и не замыкаться в себе. Поиск золотой середины между тем, что от вас ожидают, и тем, что велит вам сердце, и есть цель этого жизненного пути.

. Угловатый, загорелый, в кожаном жилете, ростом 1,92 метра, он мог бы быть ковбоем, неторопливо входящим в салун, чтобы промочить горло стаканчиком виски. Весь вечер по его лицу блуждает отвлеченная улыбка, и я не могу представить, о чем он думает, когда садится в кресло напротив меня. Впечатление усиливается поднятыми торчком волосами с проседью. Я почти ожидаю, что он сплюнет в воображаемую плевательницу рядом с лампой. Излишне церемонно он складывает руки, провоцируя меня обратить внимание на его нестандартную личность. Я начинаю работать.

— У вас руки, которые мы называем «эврикой», — руки человека, способного совершать открытия. Не сомневаюсь, что ваш мозг переполнен блестящими новыми идеями. Расскажу вам одну историю. На дворе XIV век, и молодой парень несет под мышкой кучу бумаг. Он проходит долгий путь, чтобы встретиться с ректором университета и рассказать о лекарстве от чумы. Его приводят в большую аудиторию, где десяток напустивших на себя важный вид профессоров ведут беседы. Молодой человек с ходу принимается рассказывать о своем лекарстве.

Собрание слушает его не дольше двадцати секунд, после чего председатель перебивает парня и с издевкой произносит: «Ты полагаешь, что мы, ведущие умы королевства, поверим, будто какой-то юнец открыл лекарство против чумы? Где твои рекомендательные письма? Кто твой покровитель? Какой университет ты окончил? Вот что я тебе скажу — не беспокой нас своими идиотскими предположениями. Разве ты не видишь,

что у нас серьезные дела?» — «Ну и умирайте!» — возмущенно отвечает парень, вздрогнув от услышанного, и бросается прочь из зала. Что ж, многие действительно умерли, у него и правда было лекарство, но больных не спасли.

Эту историю я придумал, увидев ваши руки, но речь в ней идет о вашей жизненной задаче: собираетесь ли вы представить миру свои открытия? Может, на собраниях комитета вы ведете себя несколько экстравагантно, чтобы вас не принимали всерьез? В конце концов, если вы немного подыграете, то сможете присоединиться к тому самому клубу, на который обижены. Однако вы не позволите, чтобы ваша работа пошла коту под хвост — или все же позволите?

Высокий ковбой встал.

— Уели, — засмеялся он и вернулся на свое место в кругу участников.

. Если это ваша жизненная цель, перед вами возникает тот же вопрос: явите ли вы свое уникальное видение миру? Вероятность столкнуться с неодобрением, в том числе и с личными нападками, затемняющими реальную проблему, высока, но это судьба всех Новаторов, взявшихся делать то, что написано им на роду.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком левого безымянного пальца.

=





-

=


:

-

+

+

(

+

+

=

-

).

Первопроходец — единственная архетипическая комбинация, основанная на отпечатке левого безымянного пальца. Сочетая три отдельных, но связанных между собой жизненных темы (следование своим увлечениям, внутренняя целостность и склонение скептиков на свою сторону), Первопроходец обладает наибольшей среди всех комбинаций потребностью идти против течения, борясь за свободу самовыражения. Это одновременно и хорошо, и плохо.

. Давайте начнем с хорошего. Если вы Первопроходец, возможностей у вас хоть отбавляй. Прибыв на новую территорию, необходимо выбрать лучшее место для дома, дать имена горам и ручьям. Помню, как мы с моей женой Аланой приехали на Аляску, чтобы пройтись по самому популярному походному маршруту, размышляя, бронировать ли нам место в палаточном лагере или в мотеле. Но, к нашему невероятному удивлению, мы не увидели там ни того, ни другого. В небольшом домике жил парень и сдавал в прокат горные велосипеды.

— Это и есть самый популярный походный маршрут штата? — спросили мы. — А где магазины с футболка-

ми, где рестораны фастфуда? Как вы вообще получили лицензию?

— Я тут пять лет путешествовал, ездил на велосипеде, а пару лет назад решил пойти чуть дальше и построил вот эту хибару, — ответил он. — Никакой бумажной работы. Никто меня не беспокоит. Весной включил в меню бутерброды и холодные напитки. Я вам вот что расскажу об этом месте: шесть лет назад сюда переехал мой приятель, решил заняться политикой, получил двадцать три голоса, стал мэром и теперь сидит в законодательном собрании штата. У него не было ни связей, ни денег — здесь это не имеет значения.

Отлично. А теперь о плохом. Попробуйте идти своей дорогой — и вы быстро поймете, почему другие этого не делают. К примеру, вы решите создать с нуля собственное предприятие. Получить финансирование не легко. Банки любят вкладывать деньги в знакомые, уже зарекомендовавшие себя товары. Конечно, жить без мотеля или «Макдоналдса» по соседству — экологически чисто и прекрасно, но что вы станете делать, если разыгравается снежная буря? И это еще не самое страшное.

«А что самое страшное?» — спросите вы. Самое страшное — это идти вперед, понимая, что вы все время должны доказывать свою состоятельность, иначе вас не будут принимать всерьез; даже вашим ближайшим друзьям и родственникам потребуются месяцы, чтобы принять то, что вы делаете, и вы почти наверняка усомнитесь в собственных силах. Это, странник, и есть главная трудность, но у обладателей таких отпечатков иного пути нет.

. Как и у любой жизненной цели, хорошее и плохое для Первопроходца — это две стороны одной медали. Обладатели этих отпечатков с готовностью выступают против мнения толпы и в долговременной перспективе склоняют ее к своей точке зрения. Чтобы преуспеть, вы должны доверять инстинктам, несмотря на уверенность окружающих в вашей ошибке.



Жизненный урок представлен отпечатком левого безымянного пальца.


:

.

:

:

.

Реализация жизненной цели отпечатка левого безымянного пальца заключается в следовании нехоженными тропами. Когда отпечаток этого пальца соответствует жизненному уроку, самой сложной проблемой становится работа с неодобрением, и человеку трудно придерживаться какого-либо пути, проторенного или нет, если ему угрожает реальное или кажущееся неприятие. Существует много способов, чтобы избежать таких ситуаций, в том числе и необычные приемы Кэролайн.

. «Не любишь жары — уходи из кухни», — говорил Гарри Трумэн — или он сказал: «Фишка дальше не идет»? Думаю, и то, и другое. В любом случае, с жаркими кухнями имеют дело не только президенты. Независимо от жизненной цели, обладатели представленного выше жизненного урока сталкиваются с дополнительными упражнениями на эту тему (то есть с возможностью неприятия). Путь, который прошла Кэролайн, чтобы в

конечном итоге стать управляющим по трудовым ресурсам, — одно из таких упражнений.

Ребенком Кэролайн всегда считала себя немного странной, а ее любимой сказкой была «Рудольф, красноносый северный олень». В школе ее сестры встречались с мальчиками, а она предпочитала пятничным свиданиям учебу. В колледже дела изменились к лучшему, поскольку Кэролайн нашла свое место в политике. Температура на ее кухне повышалась с каждым политическим спором, в процессе чего она поняла, что способна достойно противостоять неодобрению и даже личным нападкам. Однако учеба закончилась, политика отошла на задний план, и Кэролайн понесло по течению.

Одиннадцать лет она писала диссертацию, пережив за это время несколько неудачных романов. Получив степень доктора философии, Кэролайн продолжала бороться с несправедливостью, заводила какие-то отношения и не особо задумывалась о карьере. Наконец, она пришла на курсы в МИАР, где мы и встретились. Мне всегда нравилась Кэролайн. Она была умной, забавной, язвительной. Но, как выяснилось впоследствии, еще и не слишком надежной.

Договоритесь встретиться с Кэролайн в понедельник за обедом — и вероятность этой встречи составит менее 50 процентов. Кэролайн всегда оставляла какую-нибудь лазейку, чтобы не выполнить обещанное, всегда находила оправдание (хотя ничего такого не планировала) своего отсутствия. Попытка прояснить ситуацию ни к чему не вела. Просто удивительно, как умело она морочила голову. Это всего лишь обед, Кэролайн. Если хочешь встретиться в понедельник, давай встретимся. Не хочешь — не будем встречаться. Все было просто, но только не с Кэролайн.

Помню, как она записалась на двухмесячный курс изучения жизненной цели в группу из восьми человек.

Кэролайн поклялась, что придет, несмотря на то что до сих пор не выписала чек на оплату обучения. С первого дня она оставляла за собой возможность отступления, принимая решение (приходить или нет) на основании погоды и сиюминутного настроения. Кэролайн не знала и не хотела знать, что из-за ее уверений другие отклонили свои заявки на посещение курса. Это был последний раз, когда я совершил с Кэролайн подобную ошибку.

Для меня ее поведение являлось досадной помехой, но Кэролайн жила так изо дня в день. Я бы не удивился, узнав, что она назначает свидание двум мужчинам на одно время, решая, с кем встретиться (и встречаться ли вообще) перед самым выходом. Неизвестно, довела бы она такое поведение до логического конца, заставив двух женихов в смокингах ожидать ее в одно и то же воскресенье в двух разных церквях, но меня бы это не шокировало.

Дело было в том, что Кэролайн не выносила неодобрения. Остальные представители человечества тоже, конечно, не мечтают, чтобы их отвергли или осудили, но Кэролайн понимала это чуть хуже других, исключая людей с подобным жизненным уроком. Они, как и красноносый олень Рудольф, должны привыкнуть к вероятности неодобрения, не поступаясь собой и не убегая прочь.

В своем безумном мире Кэролайн ничего твердо не обещала, а значит, не сталкивалась с неодобрением, и хотя такая тактика влекла за собой дополнительное осуждение со стороны джентльменов в смокингах и всех остальных, оно попросту не регистрировалось в сознании Кэролайн.

Возможно, она бы навсегда так и осталась в глубокой зияющей яме, не повстречайся ей на пути Космо. Не знаю, что послужило для Кэролайн стимулом к изменениям. Может, ее биологические часы отсчитали пра-

вильное время, а может, она просто устала от такого поведения, но Космо — лучшее, что когда-либо происходило в ее жизни, и она не испытывала на нем ни одну из своих тактик. Столь сильна была его любовь, и так искренне он ее выражал, что Кэролайн постепенно сбросила с себя маску маленькой глупой девочки, которая знает сложные слова. И знаете что? Прятавшаяся под этой маской Кэролайн оказалась мудрой, успешной женщиной, ненавидевшей несправедливость и готовой много работать, чтобы сделать мир лучше.

Сейчас Кэролайн за пятьдесят; она служит управляющим в агентстве по трудовым ресурсам местного округа, занимается политикой и недавно уволила помощника шефа полиции. Можно сказать, что на ее кухне жарче, чем когда бы то ни было. Кэролайн прошла через многое, чтобы достичь жизненной цели, и сделала хорошую работу, учитывая всю сложность этого пути. Жизненный урок отпечатка левого безымянного пальца склоняет прятаться, как и сложные дуги своих обладателей (Кэролайн принадлежала к школе Мудрости). Сочетание этих аспектов создает настоящих специалистов скрытности. Жизненная цель Важной персоны кажется парадоксальной, но все же кто, если не Рудольф, так долго просидевший на скамье запасных, способен лучше других провести путников сквозь темную дождливую ночь?

. Кэролайн и Гарри Трумэн были не самыми популярными личностями в своем окружении, но каждый из них превратился в эффективного лидера, способного отстаивать свои принципы перед лицом критики. Это основа жизни для тех, чей жизненный урок отпечатан на левом безымянном пальце — не продавайтесь. Не позволяйте парализующему страху перед неодобрением мешать развитию ваших талантов и способностей.

—

⊙	⊙	∩	∩	⊙
∩	∩	∩	∩	∩

:

:

=



-

,

:

-

-

-

-

,

-

-

,

.

,

,

.

,

,

, , . -  
 , -  
 , -  
 , -  
 . -  
 ( -  
 ), -  
 ( — ), -  
 ( -  
 . . « », -  
 , , ( -  
 ) - , -  
 : , . -  
 , ? -  
 ? 1 , -  
 , -  
 , -  
 , , -  
 .

\* <sup>1</sup> Джек Руби застрелил Ли Харви Освальда вскоре после его ареста.

Ω	Ω	Ω	Ω	⊙
Ω	Ω	Ω	Ω	Ω

( . . 287),

, , -  
 , .  
 .  
 ( )  
 ,  
 .  
 ,  
 .  
 :  
 , ?  
 ?

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком правого мизинца.

=

=



=

=





:

+

:

:

Умение убеждать может выступать как архетипическая комбинация жизненной цели или (если на тех же позициях стоят низкие оценки) как жизненный урок (см. с. 380, Рисковый парень). Обладатели наибольших или наименьших оценок живут в мире среди людей, не желающих никого слушать. Они могут упрямо сидеть на рельсах перед несущимся на них тепловозом и не двигаться с места, если вы пытаетесь заставить их это сделать. Более того, вы и сами можете оказаться одним из таких упрямцев. Вы достигнете своей жизненной цели, научившись убеждать других, в противном случае вы рискуете попасть в глубокую зияющую яму. Возможно, следующая история поможет вам преодолеть внутреннее нежелание использовать свой дар.

. Это случилось в конце 1970-х. Я завершал свою карьеру финансового советника и разбирался с финансовым положением 84-летней женщины, чей дом пропах пылью, смертью и протухшей кошачьей едой. Кошачья еда стояла на кухонном столе, пыль лежала повсюду, а смерть казалась неминуемой. Старушка не могла позволить себе человеческую пищу, не говоря уже о лекарствах, однако передо мной были бумаги, согласно которым на ее банковском счету лежало сто тысяч долларов под четыре процента годовых. Быстрый подсчет указывал, что она могла бы комфортно жить, если бы ее деньги были вложены в фонд денежного рынка (где столь же безопасно, как в банке, но выплаты составляют примерно 20 процентов годовых). Проблема заключа-

лась в том, что банкир убедил ее ни в коем случае не слушать тех, кто посоветует ей любой другой финансовый механизм, кроме его собственного.

Прежде чем решить, какой круг ада лучше подходит для дельцов, с готовностью обманывавших пожилую женщину, мне требовалось уговорить ее перевести деньги. Она была слегка с приветом, но соображала достаточно, чтобы понять: ее пытаются в чем-то убедить, — и сопротивлялась, как могла. Четыре часа спустя я совершил самую сложную сделку в своей карьере, не получив ни цента комиссионных, зато теперь у меня есть отличная история о положительных возможностях убеждения.

. Жизненная цель, связанная с умением убеждать, предполагает высокую вероятность крайнего упрямства. Оно и понятно: слишком часто мы обжигались на посулах скользких политиканов и не менее скользких продавцов подержанных машин, чтобы верить любому, кто захочет нас в чем-то убедить. Однако само по себе убеждение не является хорошим или плохим, важно то, для чего оно используется. Если такова ваша жизненная цель, вы достигнете ее, научившись убеждать и применять эти способности надлежащим образом.

Жизненный урок представлен отпечатком правого мизинца.

=


В следующей истории два человека с жизненным уроком, связанным с правым мизинцем, вступают в деловые отношения, и очень скоро появляются сложности.

. Знакомьтесь: Айра, молодой продавец, чья карьера на взлете; Грант, популярный оратор и ведущий семинаров по продажам. Если бы Айре сказали, что Грант считает себя вором, это бы значительно облегчило ему жизнь. Жаль, ничего подобного не случилось. Жизненный урок Гранта связан с впечатком правого мизинца, а его успешная публичная карьера указывает на то, что он точно следует психологии своей души. До определенной степени так оно и есть, но, к изумлению Айры, осознание Грантом принципов подлинного общения простиралось далеко не на все уровни его жизни.

Когда Грант попросил Айру выступить на его недельном семинаре в Эспене, тот был потрясен. Он с радостью готов был оплатить издержки и работать даром, но не успел предложить — Грант назвал сумму вознаграждения, превосходившую все, что Айра мог представить. Он с радостью принял приглашение, не подозревая, что оплата собственных расходов и дармовой труд приходили на ум и Гранту.

— Что? Поверить не могу, — возмущался Грант. — Ваш билет на самолет и документы на гостиницу не прибыли? Я ведь их сам отправлял на той неделе.

— Нет, — робко отвечал Айра, не желая еще сильнее расстраивать великого человека. У Гранта и так полно дел — Айра был признателен, что тот вообще ответил на звонок.

— Вот что, Айра, заплатите сами, и мы включим эту сумму в общий счет, когда вы здесь появитесь. Не могу дождаться, чтобы представить вас ... [такому-то и такому-то]. Увидимся.

Семинар прошел очень удачно, но только не для Айры. Его включили в программу, но не дали возможности представить проект, над которым он так долго трудился. Судя по всему, Грант перепродал семинар гостинице. Испытывая недостаток в слушателях для оплаты заказанных номеров, Грант восполнил дефицит жаждущими новобранцами вроде Айры. Затем, чтобы покрыть собственный доход, он решил не оплачивать выступление Айры и еще полдюжины участников. Айра с радостью поработал бы бесплатно, да и семинар оказался отличным: Грант был великолепен, всех воодушевлял, щедро делился своим временем и обществом. Но как это сочетается с приведенными выше фактами в поведении Гранта? Чем дольше я изучаю руки, тем лучше понимаю противоречивые поступки таких людей.

Лишь в последний день семинара Айре, наконец, открыли глаза на происходящее.

— Грант тебе еще не заплатил? — спросила Венди.

— Откуда ты знаешь?

— Сам подумай. Ты звонил в авиакомпанию, чтобы проверить, получали ли они бронь на твое имя? Ни гостиницу, ни твое выступление тоже не собирались оплачивать. Это ведь Грант. Я знаю его много лет. Он может быть отличным парнем, а его советы действительно очень глубокие и практичные, поэтому я все еще хожу на его семинары. Но Грант считает себя вором. Он не понимает, как много значит для людей и что ему не надо красть ради получения желаемого. Я все равно его люблю. Постарайся не расстраиваться, Айра.

— И ты говоришь мне об этом только сейчас?

. Хотя Айра все-таки принял случившееся близко к сердцу, то, что он узнал об истинном общении (как

своем, так и окружающих), стоило таких неприятностей. Айра поклялся, что в следующий раз будет высказываться раньше, не дожидаясь, пока обстоятельства лишат его выбора и загонят в угол.

Когда жизненный урок связан с отпечатком правого мизинца, на первый план часто выходит тема манипуляций. Не реже возникают проблемы, связанные с умением слушать. Люди в целом, а обладатели таких отпечатков в особенности, обычно слышат то, что хотят, несмотря на возможность усомниться в сказанном. Если это ваш жизненный урок, дважды сверяйтесь с собеседником, чтобы понять, слышите ли вы то, что вам говорят

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком правого мизинца.



+  
уроис.                                 (                                 ).

В худшем случае обладателей этих отпечатков просто не замечают, причем в первую очередь их собственная семья, друзья, учителя и даже супруги и дети. Эта модель укрепляется до такой степени, что эти люди прак-

тически не могут поверить в то, что их вообще способны услышать.

В менее сложных ситуациях им следует научиться верить в значимость собственного мнения. Они уже умеют отстаивать себя и теперь работают над интеграцией в свою жизнь темы правильной работы за правильные деньги (элемент правого среднего пальца). Айра из предыдущей истории — реальный кандидат на постижение этого жизненного урока.

Жизненный урок важного послания миру был у Альберта Эйнштейна, и он сумел в полной мере его реализовать. Нельзя сказать, что Эйнштейн превратился в хорошо известного обаятельного оратора с пушистыми волосами вообще без сопротивления жизненному уроку. До трех лет он не сказал ни слова, а школьные учителя были к нему не слишком благосклонны, и хотя общая и специальная теории относительности являются самыми важными открытиями в науке со времен Ньютона, Эйнштейн не получал Нобелевской премии ни за одно из них<sup>1</sup>. К концу карьеры большинство коллег вообще не принимали Эйнштейна всерьез. Однако он продолжал выступать в тех ситуациях, которые считал для себя важными, и его наследие во многом обязано именно таким публичным заявлениям. Он сумел превратить свой жизненный урок (мои слова важны) из врага в союзника. Отличная работа, Эл!

. Отпечаток на правом мизинце как элемент жизненного урока искажает самооценку человека. Рхли в паре с этим отпечатком (на одном или обоих мизинцах) выступает отпечаток правого среднего пальца, об-

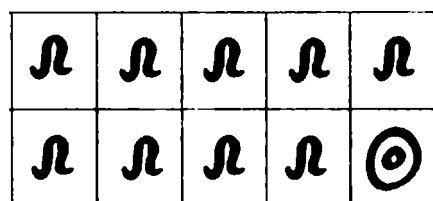
<sup>1</sup> Эйнштейн получил Нобелевскую премию за 1921 год; он был номинирован за работы в области теоретической физики и теории квантов.

ладатель такой комбинации неправильно оценивает свои способности к общению. Кто-то их переоценивает, например начальник, который дольше необходимого задерживает подчиненных на утренней встрече. Игнорируя реакцию персонала, он оказывается в дутом пузыре собственной важности и сталкивается с сопутствующими проблемами соответствия.

Впрочем, обычно человеку есть что сказать, но по той или иной причине он молчит. В эту категорию входят обладатели оригинального продукта или услуги, не способные достаточно громко заявить о себе потенциальному покупателю. Я видел, насколько разрушительным оказывается это молчание для тех, кто совершенствует свое ремесло, но остается на рынке незамеченным.

Примите во внимание совет «просто сделай это», но «просто сделать это» недостаточно. Некоторым требуется совершить активное внутреннее путешествие, чтобы найти, выразить и освободиться от потрясения или травмы, не позволяющей им открыто высказываться.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком левого мизинца или обоих мизинцев.



:

Жизненная цель, связанная с отпечатком левого мизинца, сосредоточена на проблемах личностного роста. Преуспевшие на этом пути становятся наставниками (начиная с терапевтов и заканчивая преподавателями воскресных школ и лекторами по мотивации с собственным корпоративным самолетом), способствующими внутреннему развитию людей. Те, кто продвинулся не так далеко, стремятся найти смысл в собственной жизни. Если это ваша жизненная цель и вы подавлены трудностями, помните, что проблемы, которые следует решить в процессе обучения, равны ожидающим впереди наградам.

. Представляя себе герольда, вы, вероятно, видите его средневековым глашатаем, выкрикивающим на площади время или какие-нибудь важные сообщения. Однако в древности герольды занимались другими дела-



ми. Слово «герольд» происходит от греческого «мастер звуков» и указывает на человека, произносившего магические слова на ритуалах и церемониях. Герольд в те времена являлся духовным лидером, больше похожим на современного священника или раввина. Герольд — один из вариантов Целителя, когда жизненная цель отражена на левом мизинце. В приведенном ниже примере на этом пальце оказывается сложный завиток, что, без сомнения, все усложняет.

Когда сложный завиток «включается», его обладатель достигает наивысшего развития качеств Герольда. После этого завиток «отключается»: прозрения становятся сомнениями и неверными интерпретациями. Затем он снова «включается», «выключается» и так далее. (Истории Гейл, Гэри и О Шанти объясняют эти изменения и то, как использовать их себе во благо.)

Чаще всего мы обнаруживаем не слишком уверенного в себе Герольда, многообещающего практика личностного роста с доходом, которого хватает, чтобы заплатить за жилье. Реализовав жизненный урок, человек получает полный доступ к Герольду, и, когда завиток «выключен», наступает период легкого, приятного времяпрепровождения. Хорошим примером может служить терапевт, играющий по выходным блюз в дешевом ночном клубе. В своей негативной форме отпечаток левого мизинца указывает на шарлатана, мошенника, говорящего о духовном ради финансовой или сексуальной выгоды. Гарольд — наш Герольд дня — оказался во всех трех категориях сразу. Вот его история.

. Гарольд всегда интересовался психологией и религией, но ограничивался чтением книг или долгими беседами с друзьями и родственниками. Когда его уволили из компании по продаже программного обеспечения, он взял деньги из своих фондовых опционов и шесть месяцев провел в Индии, «путешествуя по монас-

тырям», как он рассказал мне позже. Деньги кончились, он решил вернуться в Силиконовую долину, но, подобно многим другим, не учел технологический упадок 2000 года. Через шесть месяцев после возвращения Гарольд остался без работы и жил на кредитные карты.

Друг предложил ему заняться жизненными тренингами. «Ты легко обведешь их вокруг пальца, — сказал он. — К тому же терять тебе все равно нечего. Давай займемся этим вместе». Гарольд согласился. Они объединили свои средства и сосредоточились на оказании услуг безработным технарям. Обладая хорошо подвешенным языком и умением разыграть искреннее понимание, при отсутствии правил или возможностей для сравнения, они сделали ставку на имидж и общее впечатление, что казалось более важным, чем реальные дела. По крайней мере, так считали Гарольд и его приятель.

Однако продолжалось это недолго. Друг Гарольда проработал с ним три месяца, а потом перешел в менее дорогостоящий вид союза, оставив Гарольда с логотипом и канцелярскими принадлежностями. Гарольд искренне заботился о клиентах, которых смог к тому времени заполучить, но работать было нелегко, и он решил пройти программу обучения жизненных инструкторов в общественном колледже.

Когда Гарольд показал мне свои руки (девять петель и сложный завиток на мизинце, провозглашающий жизненную тему Гарольда), ничего этого я еще не знал. Его руки раскрывали аналитическую личность, которая, однако, не слишком углублялась в себя. Путешествие по неизведанной территории требовало изучения собственных эмоций, а ментальная ориентация Гарольда заставляла сомневаться в его желании предпринимать такое путешествие.

Мне вспомнился сюжет одного голливудского фильма с участием Спенсера Трейси. Может, это был реальный фильм, а может, я его выдумал, но, так или иначе,

в нем рассказывалась история мелкого воришки, который скрывается от полицейских. По воле случая он попадает в монастырь и понимает, что это отличное укрытие. Нарядившись в рясу, он начинает вести себя подобно остальным монахам. Прошла неделя, никто ему ничего не говорит. Спенсер трезвеет, успокаивается, а в его сознание постепенно проникает монашеский образ жизни, хотя он — всего лишь вор в бегах, планирующий покинуть это место, как только уляжется пыль.

Заскучав, Спенсер возвращается в свою берлогу, чтобы проверить, как там дела. Он все еще носит рясу, и на улице его останавливает женщина. Она желает немедленно поговорить с божьим человеком. Он пытается отвертеться, но женщина поднимает шум, и, не желая привлекать внимания, Спенсер соглашается ее выслушать. Они заходят в ближайшую церковь, где он беседует с женщиной и старается дать ей лучший совет. Проследившись, она рассыпается в благодарностях. Но прежде чем Спенсер получает возможность незаметно ускользнуть, к нему подходит следующий прихожанин, затем еще и еще. Что тут делать? Не желая рисковать разоблачением, Спенсер проводит в церкви весь день.

Наконец, уставший от трудов, он остается один и готов покинуть церковь, но замечает золотые подсвечники. Какое-то время он колеблется, но все же решает их не брать. Он видит, что выход ему преграждает пожилой мужчина. Неделю назад Спенсер просто оттолкнул бы его с дороги, но Спенсер не оставил бы золотых подсвечников.

Старик благодарит Спенсера за хорошую работу. Тот думает, что все еще не раскрыт, строит из себя скромника и пытается выйти на улицу, однако старик не пускает его.

— Я тебя знаю. В прошлом году ты ограбил и избил несколько моих прихожан. Не представляю, что с тобой произошло, но тебя коснулся Бог. Увидев, как ты говоришь с миссис Смит, я хотел вызвать полицию, но был

настолько тронут твоей верой и пониманием, что решил этого не делать. Твое место — в нашей церкви, если ты этого захочешь.

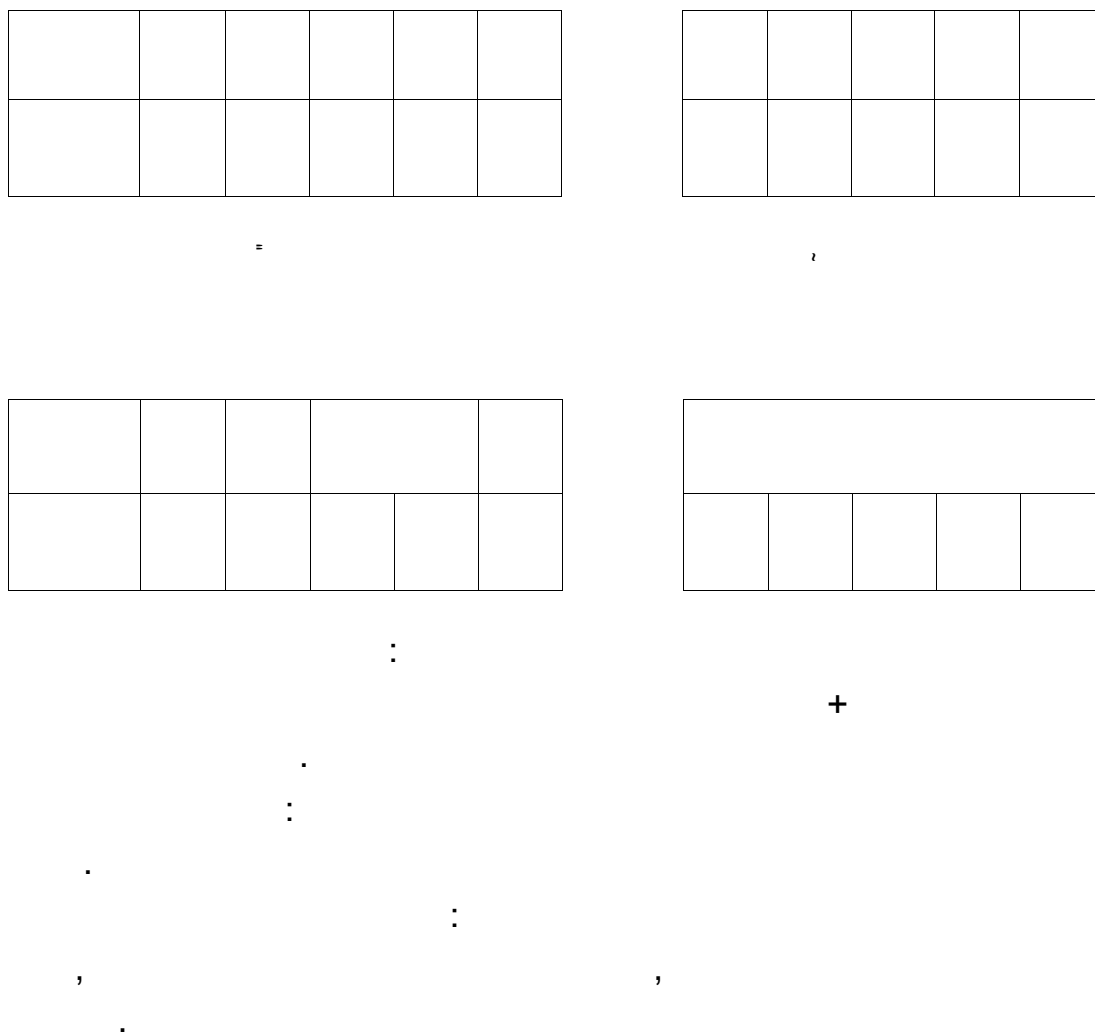
— Отец, я не могу остаться. Я не такой, как вам кажется.

— Ты именно такой, — отвечал старик, не сводя с него внимательного и ясного, как утро в пустыне, взгляда. — Выбирай свою жизнь. Вряд ли у тебя будет второй шанс.

На этом история заканчивалась, и, когда я посмотрел на Гарольда, тот был в слезах. Взяв себя в руки, он рассказал мне о перипетиях своей жизни. Я был тронут. Передо мной сидел человек, большую часть времени существовавший у себя в голове и теперь борющийся с чувствами, которые трудно было сформулировать. Гарольд — молодец. Эмоциональное выражение (ожившие девять петель) в будущем станет вратами к самореализации. Это настоящий успех.

. Рано или поздно каждый, чья жизненная цель представлена отпечатком левого мизинца, должен обрести ту часть самого себя, которую упорно старается не замечать. Для Гарольда с его девятью петлями этой частью оказалась эмоциональность. Поскольку сложный завиток на левом мизинце выступает иногда и в качестве жизненного урока, перед Гарольдом возникает задача исследовать проблемы близости. Этого он пока не сделал, но, если его искренние эмоции, которые я видел на сеансе, хоть что-то значат, ему остается совершить в этом направлении всего несколько шагов.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком левого мизинца.



Общественное просвещение в области целительства — двойственная жизненная цель, которая требует тонкого равновесия между соблазнами внешнего мира и стремлением к внутреннему росту. Часто такое перетягивание Каната возникает в школе Служения, где человеку предстоит сделать сложный выбор между семьей, карьерой и личным временем. Успешные обладатели таких отпечатков умело жонглируют аспектами всех трех областей, а в случае неудачи жертвуют какими-то сферами. Давайте взглянем на историю Джастина, чтобы разобраться во всех тонкостях следования этой жизненной цели.

. Руки Джастина указывали на наличие всех качеств, необходимых для того, чтобы их обладатель стал успешным Целителем в Университете Земли, однако обкусанные ногти и другие признаки говорили о предельном истощении. Обычным подозреваемым в этом случае являлась неправильно выбранная работа (частая ошибка обладателей таких отпечатков), но эта теория рассыпалась в прах, когда Джастин рассказал о своей профессии. У него была успешная терапевтическая практика, которая вот уже больше десяти лет приносила ему хорошие деньги.

Я поинтересовался, не перегружает ли Джастин свое расписание индивидуальными сеансами, прячась таким образом от общества — манящее искушение для обладателей подобных отпечатков. Но и здесь я ошибался: он часто вел семинары и недавно выступал на национальной конференции перед тремя сотнями слушателей. Выступление пробудило значительный интерес к работе Джастина, и ему прислали приглашения на несколько других семинаров. Это впечатляло. Жизнь Джастина полностью соответствовала его отпечаткам. Он пожинал плоды и получал удовлетворение во всех сферах своей жизни, во всех, за исключением брака.

Требования второй миссис Джастин вынуждали его постоянно работать. Неважно, сколько он делал для жены — ей всегда было мало. Жизненным уроком Джастина являлся мистер Недостаточно, с отпечатком на левом указательном пальце (защита границ, отстаивание своего мнения). Согласно формуле самореализации, умение говорить «нет» жене (и при этом не затыкать ей рот) — идеальная тренировка перед решением новых проблем с ограничениями, которые могут возникнуть у Джастина, переходящего к публичной фазе реализации своей жизненной цели.

. Мистер Недостаточно — распространенный жизненный урок Целителей, и Джастин справлялся с

ним лучше многих других. Мистер Недостаточно не мешал ему выстраивать правильную карьеру, развиваться и расширять аудиторию. Но проблемы в личных отношениях указывали: если он хочет превратить мистера Недостаточно в союзника, ему предстоит кое-какая работа.

Стремление не обращать внимание на потребность во внутреннем росте становится тем сильнее, чем больше признания человек достигает в профессиональной деятельности. Мистер Недостаточно станет союзником Джастина, когда тот обретет необходимое смирение, чтобы не поддаться искушению: сойти с курса под давлением успеха. В этом случае осознание жизненного урока может стать тем лекарством, что требуется для развития карьеры и, возможно, укрепления брака.

Это и моя жизненная цель, которую сейчас я принимаю с радостью. Рассказывая о красоте и элегантности языка отпечатков перед большой аудиторией, исследуя глубоко личные проблемы во время индивидуального сеанса, помогая человеку обрести спокойствие и понимание, я испытываю невероятную благодарность за все те награды, что получаю на своем жизненном пути.

Если вам мешает один из мистеров Недостаточно, подумайте о роли, которую играют в вашем развитии связанные с ним осложнения, и о той награде, что может ожидать человека с такими отпечатками.

Жизненная цель в архетипической комбинации представлена отпечатком левого мизинца.

=


=


Перед вами — самая редкая из архетипических комбинаций, представляющих жизненную цель. Мне встречалось лишь несколько десятков таких сочетаний, и в каждом случае требования, предъявляемые к внутреннему развитию этих людей, были невероятно высокими. Хотя они сталкивались со смертью ребенка, неудачами в бизнесе, в том числе и с банкротством, эти люди принадлежат к отважному племени воинов. Разумеется, изнутри такая жизнь видится несколько иначе.

Реализовавшие свою цель Шаманы сочетают в себе самосознание Целителя и целостность Наставника, становясь учителями и примерами для тех, кто стремится к саморазвитию. Мастера сумеречной зоны, живущие между реальным и нереальным, эти колдуны и практики нью-эйджа (или старой школы магии) реализуют свои таланты на фондовых биржах, путешествуют по перуанским джунглям в поиске древней мудрости или предпринимают и то, и другое в течение одной недели.

Принцип Парадокса объясняет, почему этот набор впечатлений требует столько усилий: прежде чем перед человеком раскроются тайны возвышенного шаманского сознания, их обладатель должен исследовать сферу ложного самосознания (инверсию жизненной цели Шамана). Он может вступить в ряды жестокого культа, работать в компании, мошеннически наживающейся на человеческих страхах, или без подобной мелодрамы просто обманывать, зная, что это никогда не раскроется. В любом случае, будущий Шаман платит высокую цену за обучение в Университете Земли.



. Диагноз врачей — рак груди. Виолетта никогда не курила, с конца подросткового возраста употребляла только здоровую пищу и считала нечестным, что смертельное заболевание возникло у нее, в то время как другие члены ее семьи, завязтые курильщики и любители оладий с маслом и беконом, оставались здоровы. «И о чем только думал Бог? Если бы это зависело от меня, — сказала Виолетта, — я бы кое-что исправила».

Она разрывалась между страстным оптимизмом («Я сумею победить...») и крайним пессимизмом («Какой смысл вообще что-то делать?»). Как-то Виолетта полмесяца не выходила из квартиры, практически ни с кем не общаясь. Одна из ее дочерей прилетела, чтобы сводить ее к врачу, хотя Виолетта утверждала, что с такими задачами может справиться самостоятельно.

Если молитвы оказывались не эффективны, некоторые Шаманы древности обвиняли в этом жертву. Сейчас за все плохое, что происходило с ней в прошлом, Виолетта обвиняла себя. Развод, сложности в отношениях с детьми, болезнь — с точки зрения Виолетты, ее жизнь оказалась просто никчемной.

На основе увиденных отпечатков я пришел к выводу, что в течение своей жизни Виолетта проявляла магические способности. Все Шаманы это делают. Они осознанно меняют ткань реальности, будь их магия направлена на достижение высокой цели или на энергетическую поддержку расстроенного друга. Насколько далеко простирается возможность осознанного контроля таких способностей, есть ли предел? Виолетта постоянно размышляла над этими вопросами и иногда совершенно запутывалась.

Я начал объяснять: «Можно сомневаться, что вы поправитесь, но точно так же можно предполагать, что вы выздоровеете. На данном этапе обе эти возможности вполне реальны, и в процессе развития событий станет ясно, по какому пути вы пошли. Но вот что я знаю точ-

но: у вас есть силы, чтобы менять восприятие реальности и у других людей, и у самой себя. Вы можете использовать свой дар лишь для помощи друзьям и близким, однако это факт вашей жизни, и его необходимо принять, как и свой статус духовного, но смертного существа».

Наша встреча с Виолеттой произошла полгода назад. За это время она сделала мастэктомию и помирилась с детьми, что прежде, до начала новой главы ее жизни, казалось невозможным. Хотя Виолетта не знает, что произойдет дальше, она написала мне, что чувствует себя более счастливой, чем когда бы то ни было. Возвращение того, что, как казалось, она утратила навсегда, может вдохновить ее сделать следующий шаг к реализации жизненной цели Шамана.

Знаете, Виолетта действительно немного Волшебница.

. Шаманы, которым удалось адаптироваться к своей ограниченной системе верований, в конечном итоге понимают, какие области своей жизни они способны изменять, а над чем у них нет власти. Сопротивляющиеся Шаманы проходят через одни и те же жизненные уроки до тех пор, пока не поймут разницу между тихим голосом Бога и иллюзией просветления. Иногда для достижения этой цели им требуется большое смирение, особенно тем, в чьей комбинации есть отпечаток левого безымянного пальца. Лишь те, кому в сложнейших жизненных обстоятельствах удастся заглянуть в суровое зеркало истины, обретают высокую степень шаманского посвящения.

,

Жизненный урок в архетипической комбинации представлен отпечатком на левом мизинце или обоих мизинцев.


				Н
				Н

:

.

:

,

.

:

?

.

Если жизненный урок представлен отпечатком левого мизинца, перед вами стоит задача научиться идти на компромисс и четко выражать свою внутреннюю истину, благодаря чему модель неудачных отношений (преимущественно личных, но также и других) разрушается. Возникает вопрос: когда и в каком объеме выражать эту истину? Как ее обрести? Жизненный урок левого мизинца предполагает высокую вероятность ошибок во внутреннем восприятии и внешнем общении, часто создавая одну из трех проблем: манипуляции, одиночество и созависимость.

. Если руки моего клиента отражают проблему манипуляций, я почти всегда слышу историю о том, как партнер подавляет его, и как он ненавидит такое поведение. Однако тема манипуляций показана на руках, а не на руках его партнера. Почему такое происходит?

Три месяца Барбара встречалась со своим последним парнем, прежде чем узнала, что он женат. Какая досада! Неудивительно, что Барбара расстроилась. Сознательный обман Боба казался болезненным и унижительным.

Но если бы его прижали к стенке, он бы ответил, что это единственный способ получить желаемое, который пришел ему в голову. Он солгал — это сработало, пусть и временно, а теперь ему пора — он отправляется завоевывать другие сердца.

Барбара была права: ею манипулировали, причем отнюдь не впервые. Но возможно ли, что и сама Барбара являлась манипулятором? Даже не пытаясь так откровенно обмануть своего любовника, она могла использовать какую-то иную разновидность избирательного общения, делясь лишь той частью себя, что позволяла добиться желаемой цели.

Манипуляция предполагает осознанный обман другого человека, но в рамках психологии души следует искать . Во время сеанса Барбара подтвердила: встречая нового мужчину, она склонна сосредотачивать на нем все внимание, пренебрегая остальными сферами жизни, скрывая свою сильную, свободолюбивую натуру. Позже, когда отношения обретали стабильность, начинала проявляться независимая Барбара. Обычно это являлось началом кризиса с партнером, перестающим быть центром ее внимания, и в результате Барбара оказывалась одна, с облегчением возвращаясь к привычной жизни, — свободная, но одинокая.

(  
). В коварстве Барбаре было далеко до своих партнеров, и ее собственные манипуляции были практически незаметны. Часто проблемы одиночества столь же неочевидны. Как и с манипуляциями, вам может казаться, что партнер играет нечестно, однако в вашу задачу входит перенос ответственности с него на себя. В этом и состоит банальность психологии души: если вы хотите избавиться от одиночества и перейти к истинному общению, то и сами не должны себя бросать.

Многие из находящихся на этой стадии обучения делятся со мной семейными историями одиночества, формирующими плохую основу для последующих отношений. У женщин часто встречается синдром отсутствующего отца: эмоциональное или физическое отсутствие родителя, который либо рано умер, либо оставил мать, либо никогда не проявлял эмоций. Такие женщины формируют отношения, копирующие их прошлое, бессознательно выбирая супругов, которые вечно работают или не желают связывать себя обязательствами. У мужчин эта модель возникает, если в их жизни доминирует мать, чьи эмоциональные нужды управляют ребенком. Если мальчик всеми силами старается быть таким, каким его хочет видеть мать, со временем он может превратиться в мужчину, не знающего собственных желаний. И в том, и в другом случае эти желания необходимо признать и выразить, а не безотчетно забывать о себе, вступая в отношения.

Описанные выше тендерные роли довольно гибкие, о чем рассказывает история Бриджит. В процессе работы я понял, что Бриджит излучает страх одиночества (она дважды разводилась), но этот страх не был связан с синдромом отсутствующего отца. До сих пор у них были очень теплые отношения. Бриджит сказала, что отец, вероятно, единственный по-настоящему близкий ей человек. Может, отсутствующий отец здесь действительно ни при чем, подумал я, но, когда Бриджит начала описывать, как они вместе смотрят бейсбол, болтают о политике, ходят на рыбалку и охоту, у меня сложилось впечатление, что Бриджит с детских лет вычислила наикратчайший путь к отцовской любви и вниманию: вести себя так, как вел бы сын, о котором мечтал папа.

Бриджит не хотела разочаровывать отца отказом от похода на рыбалку при их следующей встрече. Но поскольку отец видел лишь ту часть своей дочери, которую хотел, он утрачивал возможность более полных отноше-

ний, и Бриджит попадала в ловушку одиночества, рождавшего постоянную жизненную тему эмоциональной оторванности и изоляции. Эмоциональная откровенность с отцом привела бы ее и к укреплению эмоциональных связей в общении с мужчинами.

. Третьей проблемой, связанной с левым мизинцем как жизненным уроком, является созависимость. В ее наиболее распространенной форме несчастная жена мужа-алкоголика постоянно убирает за ним и молча страдает от тягот жизни. Термин «созависимость» указывает на то, что в этой алкогольной драме у каждого участника есть своя роль. Однако для наших целей значение созависимости можно расширить, включив туда любые формы отношений, где один или оба партнера играют роль в жизненном фильме другого. С точки зрения психологии души такая созависимость — главный способ уклонения от жизненной цели, возможность отлынивать от решения тех задач, что ставит перед вами ее реализация. Хорошие новости состоят в том, что дискомфорт, вызванный созависимостью, может оказаться источником мотивации для возвращения человека к задачам собственного бытия. Это было бы наилучшим результатом.

. Жизненный урок левого мизинца обычно привлекает внимание к проблемам доверия и компромисса в отношениях. Недостаток или переизбыток компромиссов — ошибки, неизбежно встречающиеся на пути к золотой середине. Однако этот жизненный урок связан с глубокими философскими вопросами: до какой степени имеет смысл влиять на события? Насколько следует уменьшить привязанность? Необходимо научиться адекватно реагировать на свой внутренний голос и ориентироваться на него, как на компас, до тех пор пока направление вашей жизни не совпадет с жизненной целью.

Когда исчезнет разница между голосом эго и тихим внутренним голосом, считайте, что вы пересекли рубеж, до которого мало кто добирался. Однако вашей целью является не столько этот конечный пункт, сколько само путешествие, а также то, чему вы научитесь в пути. Эти уроки и есть подлинная победа.

Завитки или павлины в области Луны повышают их до статуса жизненной цели. Ниже приводятся истории трех человек, обладавших сложными завитками в области Луны. Эти истории дают возможность исследовать положительные и отрицательные проявления такой комбинации и изучить странный мир сложных завитков.

Сложные завитки обладают необычным качеством: они могут «включаться» и «выключаться» в зависимости от степени реализации жизненного урока. Обладатели сложных завитков в области Луны могут «включать» и «выключать» в себе Духовного наставника (реализация жизненной цели Луны), подобно раввину, владеющему ранчо. Утром он наставляет семью, днем заботится о лошадях, вечером служит в синагоге. В этом примере реализация жизненного урока предполагает легкое «переключение» сложного завитка в оба положения. Но если реализация не достигнута, это переключение превращается в неуправляемые американские горки, как в случае священника-манипулятора, использующего деньги доверчивых прихожан для собственных бесчестных целей (в качестве примера сложного завитка на левом мизинце см. с. 356, история Гарольда).

У Гейл, Гэри и О Шанти на руках был сложный завиток в области Луны, и их различный жизненный опыт раскрывает некоторые связанные с этим знаком возможности. Гейл было сорок два, от первого брака у нее остался пятилетний сын. Они

прожили с Биллом два года, и все было хорошо до тех пор, пока Гейл не оставила работу секретаря, чтобы заняться духовной практикой. Билл не возражал против ее новых увлечений, но не понимал, почему надо сваливать всю финансовую ответственность на его плечи. Ситуация становилась все более напряженной, жизненный урок Гейл проявлял себя все активнее, и она эмоционально отдалилась от Билла.

Поскольку Гейл продолжала игнорировать свой жизненный урок (эмоциональная искренность), сложный завиток превращал ее жизнь в малоприятный аттракцион. То она испытывала интуитивные лунные прозрения, то утрачивала их, неправильно понимая знаки. Когда сложный завиток активен, единственный способ избежать катастрофы — вернуться к жизненному уроку и разобратся со всеми проблемами, которые вы до сих пор пытались игнорировать. От Гейл требовалось повышенное понимание и выражение своих эмоций, но она прищипывала события и становилась все более далекой. Общаясь с Биллом, она учла опыт жизни с первым мужем и больше не собиралась разрешать другим себя использовать. Так-то.

К сожалению, неправильное поведение Гейл с партнером вызвало неконтролируемую «реакцию» лунного завитка, которая со временем усилилась, и поведение Гейл стало попросту неприемлемым. Она отвернулась от студентов своей группы духовного развития и начала проявлять крайнюю подозрительность к членам семьи. В конце концов Гейл избавилась от Билла, и на той же неделе ее попросили покинуть группу, весь последний год являвшуюся центром ее жизни. Теперь одинокой, опечаленной и потерянной Гейл для возвращения в нормальное русло требуется нечто большее, чем простой целительский курс.

Гэри лучше справился с влиянием лунного завитка, и его можно назвать студентом-троечником Университета Земли: хотя духовные возможности Гэри раскрыты



не до конца, он все же не находится в таком штопоре, как Гейл. Будучи моложе ее на десять лет, он должен активнее исследовать свое внутреннее пространство, но время на его стороне. Гэри работал брокером на бирже, а по выходным играл на бас-гитаре. Духовно развитая жена Гэри представила его своему учителю медитации, и Гэри подумывал о том, чтобы однажды присоединиться к группе.

Лучшей ученицей из всей этой тройки являлась О Шанти. Несколько лет подряд она выбиралась из жизненных трудностей, однако отлично справилась с ними и теперь работала консультантом в хосписе. Недавно ей предложили занять должность больничного преподавателя, и она с нетерпением ждала возможности рассказать о своем целительском методе представителям основного направления медицины.

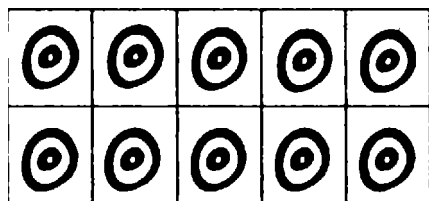
. Гейл, Гэри и О Шанти — отличные примеры проявлений сложного лунного завитка. То же происходит, если сложный завиток возникает на любом из десяти пальцев. Его расположение может входить в комбинацию жизненной цели или в комбинацию жизненного урока. Суть в том, что происходит с остальными проблемами, связанными с этим жизненным уроком. Если его игнорируют, сложный завиток, обладающий динамичной природой, «приходит в ярость», принося в жизнь дискомфорт, и ведет себя, как школьный надзиратель, возвращающий на урок студентов-прогульщиков.

Если на вашей ладони или на пальцах есть сложный завиток, постарайтесь заметить, как именно проявляется его режим включения-выключения. Отследите фазы этих режимов, разберитесь в том, как меняются интенсивность и частота появления трудностей. После этого проверьте, на каком этапе изучения своего жизненного урока вы находитесь, и сравните его со временем активации сложного завитка. Если вы все это сделаете, у вас возникнет дополнительный фрагмент карты жизненной

цели, который поможет вам, когда дела начнут выходить из-под контроля.

Сложный завиток станет вашим союзником, если этап неприятных и внезапных перемен вы используете для анализа и пересмотра своего жизненного урока.

Жизненная цель — служение.



Десять завитков представляют наиболее радикальную форму двойственности. Тонкость заключается в том, что для достижения самореализации (радостное и бескорыстное служение) обладатели десяти завитков должны в первую очередь научиться быть эгоистами. Название этой комбинации происходит из китайской хиромантии и обозначает человека, который обрел внутреннюю целостность и стабильность.

Роман Германа Гессе «Сиддхартха» — хороший пример литературной реконструкции такого жизненного

пути. Юный Сиддхартха приходит в монастырь, но его попытка вести духовную жизнь, основанная на чрезмерном количестве ментальных конструкций, обречена на неудачу. Десятки лет после ухода из монастыря он ведет вполне земную жизнь, после чего становится паромщиком. Кто стал бы рассматривать такое занятие как воплощение духовности? Но Сиддхартха находит то, к чему действительно стремился. У обладателей подобных отпечатков самореализация возникает лишь благодаря служению, исходящему из самой их сути, в противоположность обычному свершению добрых дел, пусть даже самых лучших. Давайте исследуем жизненный путь одного такого Древа на равнине, чтобы понять, можно ли распознать Сиддхартху в современных жизненных условиях.

. Эл явился ко мне на прием весь в испарине. На улице было не жарко, однако он ехал на велосипеде из Петаламы (48 километров к северу), и ему надо было немного отдышаться. Придя в себя, он уселся в кресло напротив, и я приступил к изучению его рук.

Мне сразу бросилась в глаза способность Эла быстро и четко мыслить. Заметив в структуре его линий несколько знаков принадлежности к школе Мудрости, я решил, что Эл работает компьютерным консультантом или терапевтом (а может, каким-то образом совмещает обе эти специальности). Однако форма пальцев Эла заставила меня призадуматься. Она указывала на то, что он практически не зависим от обычных правил общественного поведения. Такое часто встречается у детей, представителей богемы, хиппи, утопистов, стремящихся вернуться к природным корням. Ясно, что Эл не вписывался в стандарты. Учтя отсутствующую линию карьеры и десять завитков на его отпечатках, я понял, что смотрю на человека, всю жизнь пытавшегося понять, как можно не работать и при этом нормально жить, — на Питера Пэна из Петаламы.

Я начал описывать качества Питера Пэна: умный, любящий жизнь, но не желающий расти, и Эл добавил конкретные детали. Ему было 38 лет; три года назад он продал свой бизнес по разработке программного обеспечения, став к тому времени мультимиллионером. Казалось, он осуществил мечту своей жизни, но безделье утомляло. «Оно превратилось в работу, а                      работать».

Я рассказал Элу историю Сиддхартхи: его уход из монастыря, превращение в торговца (любителя вина, женщин и развлечений) и триумфальное возвращение к духовной жизни в новой, необычной форме. «Поскольку я вижу на ваших пальцах десять завитков, давайте предположим, что ваша жизнь стремится по тому же пути. Сможем ли мы проследить такую возможность? Что, если ваша работа — это путь Сиддхартхи, ушедшего в юности в монастырь? Сперва вы в восторге от своих перспектив, но потом меняете образ жизни на противоположный и делаете все, что приходит в голову. Сиддхартхе понадобились десятилетия, чтобы от этого устать, а вам — всего три года. В конечном итоге он вернулся к корням, на этот раз потому, что сам этого захотел, а не за тем, чтобы воплотить в реальность некую существующую в его сознании картину. Параллель ясна. Судя по всему, вам нужно вернуться к прежней деятельности, но на этот раз в более свободной форме.

К примеру, вы предлагаете бизнесменам совершить волшебное таинственное путешествие, в котором они изучат секреты Питера Пэна: его способность выходить за рамки ожидаемого, его бесконечную радость жизни. В итоге они возвращаются к своей жизни обновленными, обретая творческие способности и глубинную мотивацию. Разумеется, вам придется поработать, чтобы создать такой бизнес, но это и есть стиль Питера Пэна, который придаст вашей жизни смысл и структуру, не заключая ее в тесные рамки».

Эл просиял. Он рассказал, что на этой неделе ему приснился сон с похожим посланием. По окончании

сеанса Эл сел на велосипед и отправился домой. Что ж, по крайней мере, ему не нужно в Петаламу, подумал я, наблюдая за тем, как он крутит педали.

. Питер Пэн из Петаламы отражает жизненный путь обладателей десяти завитков: на первой стадии им приходится искать и выразить свою индивидуальность, на второй — избрать служение, но лишь когда оно станет выражать их подлинное желание. Случается, что обладатель таких отпечатков попадает в рабство. Иногда его видимой мотивацией оказывается негативное служение, характеризующееся чрезмерной невоздержанностью. Если конфликты между тем, что вы хотите делать, и служением людям отсутствуют, вы достигли кульминации своего жизненного пути, то есть просветления. Теперь любая карьера, включая место паромщика, как у Сиддхартхи, может считаться реализацией жизненной цели.

Жизненная цель — любовь.

л	л	л	л	л
л	л	л	л	л

:

: (

).

: / (

).

:

?

Комбинация с десятью петлями — одна из наиболее интересных в Университете Земли. Ее обладатели полностью посвящают себя эмоциональному росту, а потому здесь можно было бы ожидать обилия историй, связанных с личными отношениями. На самом деле все совершенно иначе. Здесь вы найдете изумительное разнообразие вариантов и тем. Для простоты я выбрал трех представителей клана Бабочки, чтобы создать у вас полное впечатление о возможностях, которыми обладают ученики Университета Земли с десятью петлями.

. Том был высоким, невозмутимым парнем, достигшим внутреннего покоя довольно любопытным способом. Он нашел терапевтический способ снижения интенсивности травматических переживаний с использованием бассейна с теплой водой. Камилла, еще один эксперт в области травмы, нашла другой метод. Хотя эти люди были очень разными, у обоих жизненной целью являлась Бабочка. Сначала рассмотрим жизнь Тома.

Руки Тома, удлиненные, шишковатые, чем-то напоминающие коробку из-под обуви, указывали на личность философского склада. Продвинутые философы следуют главным правилам Фрейда по достижению правильной жизни, находя любовь и подходящую работу. Однако такой тип рук свидетельствует о высокой вероятности возникновения неприятных событий в «правильной жизни». Подавляющее большинство их обладателей работает на карандашных фабриках или в иных неподходящих местах. В отличие от многих собратьев-философов, Том не погряз в проблемах. Он любил свою работу и отлично ее выполнял. Давайте теперь вернемся к отпечаткам. Жизненной целью Тома являлись любовь и близость, но философского типа, а не просто любовь и близость. В этом и был подвох. До сих пор жизнь Тома шла в гору, но сумеет ли он обрести достаточную искренность и найти человека, с которым можно было бы поделиться ее плодами?

. В отличие от Тома, ставившего личные отношения на второе место, Камилла вышла замуж молодой и прожила с мужем двадцать три года. Руки Камиллы говорили, что она щедрая милашка и добрейшая личность, учитывая ее работу и жизненную цель. Продвинутые щедрые милашки умеют заботиться о себе, заботясь о других. Однако это становится проблемой, если такой человек, как Камилла, владеет особым даром. Сердце ищет эмоций, а талант стремится к самовыражению.

— Мне нужно больше времени, чтобы писать и говорить. Ведь стольким людям требуется помощь. Но я люблю свою семью. Мне тяжело оставлять их, когда я отправляюсь в поездки.

— Добро пожаловать в свою жизнь, Камилла. То, что вы разрываетесь между этими двумя областями, — отнюдь не временное обстоятельство.

Некоторое время мы сидели молча.

— А, я вас поняла, — сказала Камилла. — Значит, никакие меры до конца не избавят меня от этого чувства. Хм-м. Что ж, это все облегчает. Думаю, я просто продолжу делать свое дело и попытаюсь справиться с проблемами наилучшим образом.

. Он — хороший пример второй темы, широко встречающейся в жизни обладателей десяти петель. Люди этой группы склонны часто менять работу; отсюда и название — Бабочка. Я встретил Джаспера на сороковом дне рождения его сестры Джей-Би, устроившей большой праздник на Парадаиз-драйв. Предприимчивая бизнес-леди, Джей-Би была моим другом. Ее брат Джаспер являлся в семье белой вороной: парень неплохой, но в свои тридцать восемь не имеет ни малейшего представления, чем хочет заниматься в жизни. Вечером, пока ведущий и музыканты развлекали толпу «денежных мешков», Джей-Би попросила меня взглянуть на руки брата.

Когда мы спустились на первый этаж, Джаспер поведал мне свою историю.

— Я люблю жену и детей, — сказал он. — У меня много друзей. Проблема, если можно так выразиться, в работе. Мама, папа, сестра — все они добились успеха, а я, по сути, бездельник. Они до сих пор пытаются мне помочь, и хотя я не считаю, что нуждаюсь в помощи, если вы сможете рассказать мне что-нибудь о карьере, я буду только рад, — Джаспер дружелюбно улыбнулся, и я приступил к исследованию его рук.

Форма кистей и ладонные линии не показывали скрытого Я, стремящегося вырваться на свободу. Отпечатки на пальцах были только петлями: Бабочка. Я никогда не видел, чтобы человек приходил в такой восторг, услышав о своей жизненной цели.

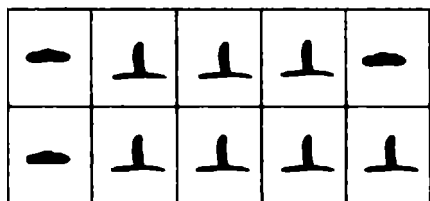
— Это именно то, что я хотел узнать, — проговорил Джаспер. — Интересно, какая цель у моей сестры? Несмотря на свой успех, она не кажется счастливой. Может, она тоже Бабочка, как и я?

. Бабочки бывают двух типов: те, кто обладает особым талантом, и те, кто им не обладает. Перед талантливыми Бабочками стоит задача обрести любовь и близость, не пренебрегая при этом своими талантами. К этой категории, несмотря на все свои отличия, принадлежат Том и Камилла, отлично справляющиеся со своей задачей. Те же, кто отводит своему таланту второе место, обычно не слишком счастливы, сталкиваясь с трудностями в отношениях, исправить которые бывает непросто.

Жизненной темой лишенных таланта Бабочек часто оказывается двойственный опыт стремления к любви и близости и одновременного нежелания их испытывать. Подобно аналогичной двойственной тяге к служению у обладателей десяти завитков, двойственный опыт обладателей десяти петель при должном внимании приведет их к жизни, ради которой они родились.



Жизненная цель — мудрость.



, Batijn

Рисковый парень — термин, который используется в МИАР для обозначения человека с пятью и большим количеством сложных дуг. Таких людей очень мало, но тем не менее они существуют и разительно выделяются на общем фоне. Они невероятно боятся житейских трамплинов и обычно наблюдают за жизнью со стороны. Продвинутые обладатели такого количества сложных дуг осознают свой страх и мало-помалу учатся проявлять активность. Однако Рисковые парни подходят к решению своих проблем противоположным образом, прыгая с каждого трамплина и идя на любые авантюры, какие только встречаются в их жизни.

. В качестве примеров этой комбинации выступят четыре Рисковых парня. Первый — тип безумного ученого, выбирающий альтернативные подходы и выдвигающий революционные идеи.

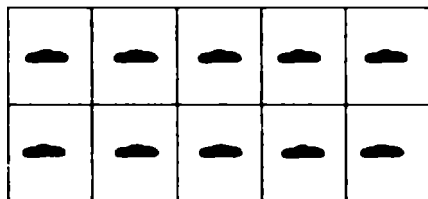
Свои противоречивые изыскания он проводил на свои деньги, но что ему делать теперь: представить свои открытия в соответствующих учреждениях ради пользы дела или держать их при себе? Он сказал, что лучше жить одному где-нибудь в северной Монтане, чем подлизываться к кучке профанов.

Вторым Рисковым парнем оказался миниатюрный седовласый хозяин книжного магазина в Цюрихе, специалист по редким книгам. Мы долго разговаривали об истории и значимости хиромантии. Его отпечатки раскрывали жизненную цель Первопроходца/Шамана и жизненный урок умения убеждать. Мы попытались разобраться, является ли книжный магазин реализацией жизненной цели или служит укрытием от внешнего мира? В конечном итоге мы пришли к выводу, что есть в этом и то, и другое.

Затем был журналист-критик, недавно выпустивший свою третью книгу. По моему мнению, он неплохо реализовывал то, на что указывали его отпечатки. И наконец, практик НЛП (нейролингвистическое программирование), чьи руки я изучал на семинаре по реализации жизненной цели. Он использовал технику гипнотического регресса, помогая людям сбросить вес, перестать курить и избавиться от иных вредных привычек. Мне кажется, это отличный пример эффективного использования умения убеждать.

. Ваша задача состоит в осознании страха перед обязательствами и принятии соответствующих контрмер. Если у вас «нет проблем» (стандартный ответ Рискового парня, игнорирующего жизненную цель), то и прогресса на этом жизненном пути ожидать не следует.

Жизненная цель — покой.



: ( - )  
: ( / )

Эта жизненная цель — редкая птица и наиболее трудная задача из всех. Для обладателей десяти дуг самореализация наступит тогда, когда они научатся расслабляться и перейдут в квадрат «Жизнь прекрасна» на доске жизненной игры.

Если вы немного разобрались в психологии своей души, то понимаете, насколько тонкой может оказаться эта дилемма. Принцип Парадокса утверждает, что обладатель таких отпечатков обнаружит в себе аспект, сопротивляющийся удовольствию, веселью и внутреннему равновесию. Что за беспокойство вы испытываете? Что гложет вас изнутри? О чем вы тревожитесь - ?

Чтобы нырнуть в такие глубины, требуется душевная смелость, и большинство обладателей десяти дуг пытаются этого избежать, много лет оставаясь в роли мисс Трам-пам-пам, после чего падая в бездонную пропасть

Циркача. Но не обманывайтесь кажущейся противоположностью. Эти люди следуют духовному пути, погружаясь на самое дно безнадежного отчаяния в поисках того, что скрывается по ту сторону существования, лишённого смысла.

. Она беспрестанно курила и жевала жвачку. Она не могла удержаться ни на одной работе (хотя была довольно способной, если не начинала выделываться) и жила благодаря своему грузовику. Грузовик следовало зарегистрировать еще четыре месяца назад; у него было три лысых шины, ни одного стеклоочистителя и генератор на последнем издыхании. По вечерам Конни парковалась на вершине холма, чтобы утром грузовик скатился со склона и смог завестись. Дела были бы лучше, не накопи она пять неоплаченных штрафов и не храни в бардачке марихуану.

Прошло двадцать лет, и Конни добилась успеха. Теперь она работает с малолетними наркоманами в центральной части города. Какая ирония судьбы! Конни до сих пор отличается поведением, характерным для дуг, но кто лучше нее поможет нуждающимся, с таким-то жизненным опытом? Как ей это удалось? Все знакомые мне обладатели десяти дуг, если только они не находятся перед лицом надвигающегося провала (и не тешат себя ролью Славного Малого), целиком и полностью заслужили свой успех. Истории у них разные, но жизненный путь один: от Славного Малого до полной перегрузки, от перегрузки к краху, от краха к психотерапии, от психотерапии к выздоровлению, от выздоровления к рецидиву — и так несколько раз. Вариант Конни был одним из наименее драматичных (без больницы и тюрьмы), а ее психотерапевт применял различные техники, оказавшиеся отличным лекарством. Отдадим Конни должное за регулярные возвращения на полицейской машине.

. Конни и ее собраты с десятью дугами воплощают ту часть каждого из нас, что вечно испытывает дискомфорт от тягот человеческого существования. Вынося на поверхность свой страх перед невозможностью обретения счастья, обладатели десяти дуг помогают людям понять, что все такие раны имеют шанс исцелиться.

## ПРИЛОЖЕНИЕ 2

?

,

.

, «

»

В 1926 году доктор Гарольд Камминс, которого называют отцом дерматоглифики, ввел этот термин для обозначения области исследования отпечатков пальцев, линий ладони и формы рук. Его всестороннее изучение развития отпечатков в эмбриональный период привлекло к этой области внимание специалистов-медиков. Ноэль Жакин, современник Камминса, сыграл аналогичную роль в хиромантии. Поскольку «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» представляет собой сочетание двух этих различных дисциплин, мне представляется полезным кратко рассмотреть историю каждой из них. Мы начнем наше путешествие с исследований отпечатков пальцев, происходивших тысячелетия тому назад, и постепенно доберемся до настоящего времени.

Наскальные рисунки и петроглифы свидетельствуют об интересе древнего человека к рукам, однако значимость этих доисторических примеров довольно сомнительна. С уверенностью можно утверждать лишь то, что в 500 году до нашей эры вавилонские деловые соглашения записывались на глиняных табличках, а в качестве подписи сторон использовали отпечатки пальцев. Пример-

но в то же время на китайских документах ставили глиняные оттиски с отпечатком пальца автора. Некоторые глиняные изделия древности также имеют подобные следы. Что бы это ни значило, ясно, что отпечатки служили подписью конкретного человека, то есть удостоверением личности.

История хиромантии начинается еще раньше, но материальных подтверждений здесь гораздо меньше. Несколько хиромантов, сведущих в восточной традиции, рассказывали мне, что изучение отпечатков пальцев началось в Индии более 5000 лет назад. Письменное свидетельство говорит о том, что Аристотель путешествовал в Индию, где изучал хиромантию и передал эти знания своему ученику Александру Македонскому. Системы чтения по отпечаткам, использовавшиеся в то время, сейчас нам не известны.

Фред Геттингс, знаменитый автор «Книги руки», пишет:

«  
,  
...  
....  
».

Возможно, наиболее странное свидетельство об использовании отпечатков пальцев пришло из Китая, где в XVI веке при продаже детей отпечатки их рук и ног прикладывались к документу о купле-продаже<sup>2</sup>.

Первое официальное упоминание об отпечатках в медицинской литературе датируется 1684 годом. Доктор Неемия Грю читал в Лондонском Королевском медицинском колледже лекцию об интересных отметках, найденных на кончиках пальцев. Следующие 200 лет ученые исследовали планету, каталогизировали животных и растения, разбирались в основных формах и функциях человеческого организма, и изучение отпечатков пальцев также постепенно продвигалось вперед.

1685		-
1686		-
1788	. . .	: « , , , , » <sup>3</sup>
1823	.	- - -
1833		, « : - »
1858		- ; .
1880		, ; «Nature»; 4
1883		« » <sup>-</sup> -
1892		, : , , , .



1897		<p> , , d,  , II, III, IV. </p>
1904		<p> .</p>
1923		<p> .</p>

Спустя 60 лет после первой публикации главная работа Г. Камминса и Ч. Мидлоу «Отпечатки пальцев, ладони и ступни» остается стандартной справочной информацией в области дерматоглифики. Камминс занимался всеми аспектами анализа отпечатков: от антропологии до генетики, от эмбриологии до исследования деформированных рук. Собрав различные работы своих предшественников, он добавил к ним результаты собственных оригинальных изысканий. Его знаменитые исследования болезни Дауна предсказали генетическую природу заболевания, основываясь на существовании «обезьяньей складки». Поставив на кон репутацию и занимаясь исследованиями, официально ставшими научными лишь через 20 лет, он закрепил свое место в истории и привлек к дерматоглифике всеобщее внимание.

Хотя наиболее признанным экспертом в этой области является Камминс, другие исследователи также внесли в нее значимый вклад, в том числе Л. С. Пенроуз, Сара Б. Холт и Альфред Р. Хейл<sup>5</sup>. С темами «Психологии души» тесно связана работа докторов Джона Дж. Малвихилла и Дэвида У. Смита, чье всестороннее исследование говорит о том, что структура отпечатка соответствует топографии ладони<sup>6</sup>. Другими словами, отпечатки пальцев — это карта.

После окончания дерматоглифического исследования часто происходит сравнение одной группы с другой путем применения серии общих параметров. Эти параметры выбираются исключительно из математических соображений. После сбора данных тестовая группа либо показывает достаточно высокий уровень расхождения с контрольной, чтобы являться статистически значимой, либо нет. Ниже приводятся наиболее распространенные переменные, используемые при анализе.

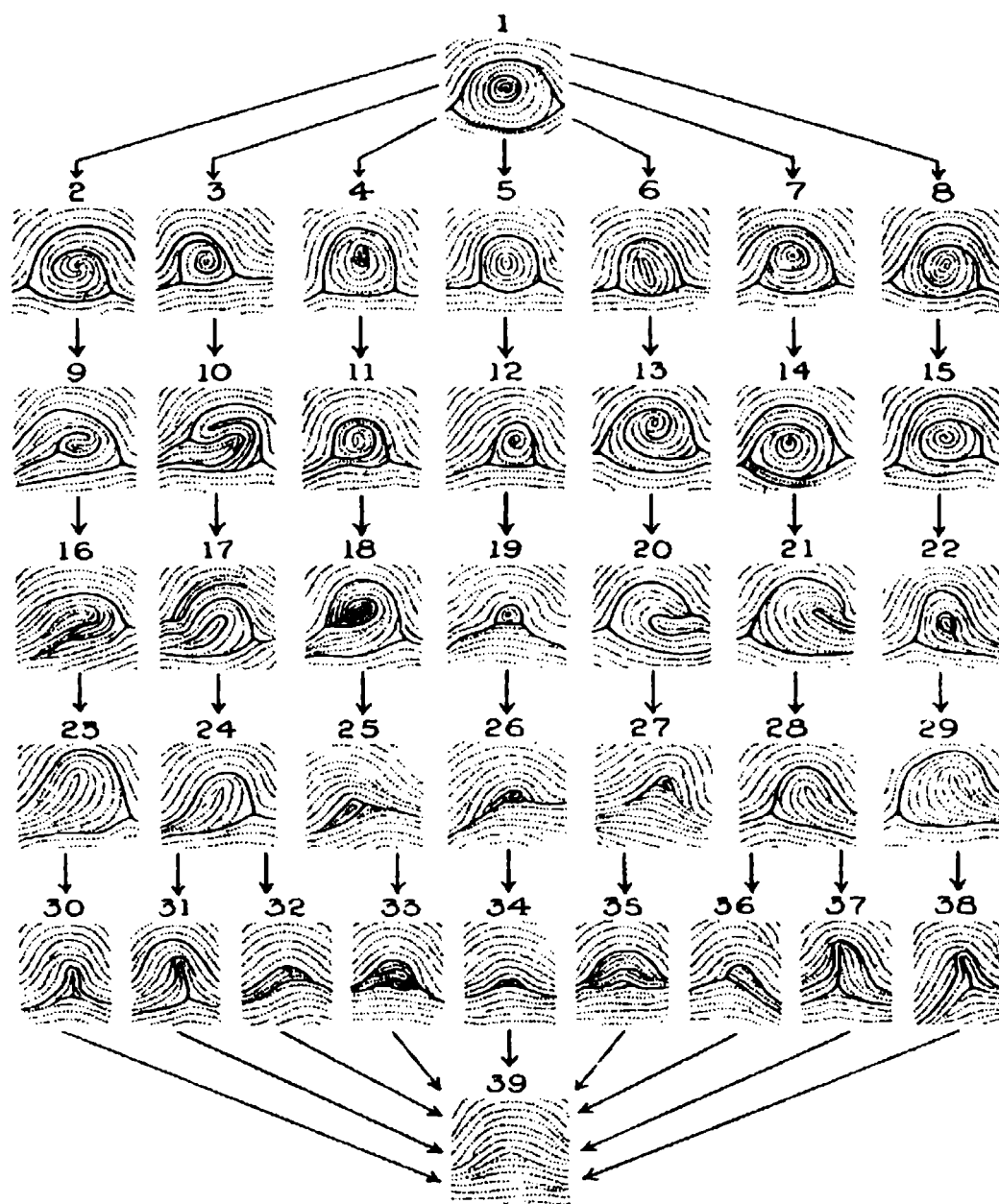
### -b

Трирадиус — это точка, где сходятся три различно направленных системы папиллярных линий. Число борозды *-b* представляет собой число линий между точкой трирадиуса под указательным пальцем и точкой Б под средним пальцем. Иногда используются и другие борозды, к примеру *b-c*, *c-d*, *a-d* (расположенные у других пальцев, кроме большого. — ).



Интенсивность узора — это полное число трирадиусов на всех десяти пальцах. Дуги лишены трирадиусов, петли имеют один, завитки — два.

Ниже приводится последовательность «дуга — петля — завиток», начинающаяся от концентрического символа с кругом в центре и заканчивающаяся стандартной дугой<sup>7</sup>.



*atd*

Угол *atd* образуется соединением точек трирадиусов *a*, *t*, *d*. Значение угла *atd* составляет примерно 45—50 градусов. Угол *atd* меняется по мере старения.



Сравнение линий ладонных складок

Примером сравнения линии ладонной складки является наличие или отсутствие «обезьяньей складки».

Индекс основной линии

Индекс основной линии — это математическая формула, показывающая уровень трансверсальности, то есть говорящая о том, насколько рука длинная и узкая или короткая или широкая, и как это влияет на отпечатки.

В общей популяции завитки возникают примерно на 25 процентах правых больших пальцев. Каков процент появления завитков на правом большом пальце у диабетиков I типа по сравнению с диабетиками II типа?

Последовательность «дуга — петля — завиток» и статистическое сравнение типов узоров представляют собой дерматоглифические величины, принятые в системе психологии души.

Ц, Ш, IV

Завитки появляются на возвышенности мизинца (Луна) лишь в шести случаях из тысячи; ладонные завитки (Венера) возникают еще реже.



Когда речь заходит об изучении ладонных линий, первый возникающий в сознании образ — это образ яромочной гадалки. Мало кто понимает, что ладонные линии являются исторически важным аспектом дерматоглифики и все последнее столетие находились под пристальным наблюдением ученых. Отпечатки пальцев неизмен-

ны, их легко классифицировать, а вот ладонные линии меняются, и распределить их по категориям значительно сложнее. Тем не менее многочисленные исследования связывают узоры линий с различными физическими заболеваниями и психологическими состояниями.

Первопроходцем в области научного подхода к структурам ладонных линий считается К. Фер<sup>8</sup>. В его системе зафиксировано наличие или отсутствие шести различных линейных структур. Г. Пох шагнул чуть дальше и добавил к этому пересечения линий, пытаясь соотнести с линейными структурами нарушения в развитии эмбриона<sup>9</sup>. А. Вурт обнаружил, что линии формируются прежде, чем рука плода начнет двигаться<sup>10</sup>. Выяснилось, что эти линии не являются складками, возникшими из-за сгибов, как считалось ранее. Г. Г. Вендт добавил к системе седьмую линию<sup>11</sup>.

.Впрочем, единство в классификации линий оставалось призрачной целью. Сформировавшаяся система казалась слишком простой, чтобы принести реальные результаты, и слишком сложной в практическом применении. Ряд новых подходов пытался исправить эти недостатки. Либер предложил значительно более детальную систему классификации, но она оказалась громоздкой, и мало кто обратил на нее внимание<sup>12</sup>.

Наиболее часто цитируемым специалистом по структуре ладонных линий является доктор Милтон Олтер. Сочтя все прежние системы классификации непригодными, он изобрел собственную. Она кажется простой, но при этом более полной и научной. Начав с четырех типов линий, он разбил каждый на несколько категорий и провел статистическое сравнение мужчин и женщин, а также левшей и правшей<sup>13</sup>.

Хотя для своего времени система Олтера была самой тщательной и практичной, до сих пор считается одной из основных работ в этой области, линейные структуры могут быть сложными, и различные практики, исполь-

зовавшие систему Олтера, расходились во мнениях относительно присутствия и отсутствия некоторых линий, а сам Олтер то и дело ошибался в определении.

Наиболее успешная научная система классификации принадлежит Рамешу Чобу<sup>14</sup>. Предыдущие страдали недостатком или перегруженностью деталями, а также важными ошибками в определении. Чоб избежал этих проблем, сосредоточившись на радиальных точках трех основных линий. Его система создала статистически значимую базу для исследования шизофрении, рака, туберкулеза, диабета и проказы, явившись самой полезной научной системой дешифровки ладонных линий. Точность гарантируется использованием всего лишь нескольких вариаций. Однако по той же причине система Чоба имеет ограниченное применение.

Джонсон и Опиц провели наиболее детальное научное сравнение точек зрения медицины и хиромантии<sup>13</sup>. В своем исследовании гиперактивных и гипоактивных детей они заключают: «Анализ ладонных линий должен стать неотъемлемой частью педиатрического обследования»<sup>16</sup>. Bravo!

Хироманты годами пытаются объединиться с медицинским сообществом (вступить в контакт, если угодно), но ученых не так-то просто перетянуть на свою сторону. Из-за этого исторического неравенства я еще сильнее заинтересовался работами Джонсона и Опица, но, к сожалению, они никак не использовали данные хиромантов.

Наиболее логический подход к собранной информации был представлен Даром, Шмидтом и Нитовски. В своем исследовании 1976 года они писали: «Поскольку широкое разнообразие и вероятная клиническая значимость аномалий ладонных складок привлекают к себе все большее внимание, требуется точный и объективный метод оценки их вариантов»<sup>17</sup>. На дворе XXI век, однако никто не стремится принять у них эстафету по

реализации этой задачи. Разработанная ими координатная система долготы-широты (напоминающая систему Ноэля Жакина) все еще лежит без дела<sup>18</sup>.

Медики до сих пор ищут удобную систему классификации линий, достаточно детальную, чтобы обеспечить значимую информацию, и при этом простую, чтобы ее мог использовать врач без специального обучения. Возможно, когда-нибудь врачи откроют для себя систему определения ладонных линий, которая терпеливо ждет их внимания вот уже тысячи лет<sup>19</sup>.

Можно предположить, что Уильям Бенам, один из самых известных авторов в области хиромантии, занялся бы исследованием отпечатков, если бы в его время к ним проявляли чуть больший интерес. Его главная работа «Законы научной хиромантии» представляет собой учебник на шестьсот страниц, настолько детальный, что целая глава оказывается посвящена расположению волос на тыльной части рук, однако про отпечатки в нем вообще ни слова. Это неудивительно, учитывая, что впервые книга была опубликована в 1899 году, за три года до того, как отпечатки пальцев были приняты Скотленд-Ярдом в качестве убедительного доказательства человеческой личности. Удивляет то, что во второй и последней книге Бенама «Как найти свое призвание по линиям руки», опубликованной через тридцать лет, отпечатки так же не упоминаются. Очевидно, он слишком рано завершил создание своей системы и мало что добавил к ней за эти годы.

Именно Ноэль Жакин, ученый и ясновидящий, ввел в западную хиромантию анализ отпечатков пальцев. Интересна и биография Жакина. В 1927 году он написал статью для журнала «Pearson's», где предложил проанализировать любые отпечатки, которые желающие пришлют ему по почте. Жакин надеялся пробудить хотя бы



небольшой интерес, но оказался совершенно не готов более чем к десяти тысячам писем. Чтобы ответить на все, ему потребовалось полгода работы без выходных. Еще до завершения анализа Жакин разработал серию медицинских диагностических индикаторов на основе разделения кожных борозд и изобрел систему анализа отпечатков, которая в наше время является у хиромантов наиболее популярной.

Почти каждая книга по хиромантии, упоминающая об отпечатках пальцев, опирается на систему Жакина. Будь то Теренс Дьюкс со своей «Китайской хиромантией» или Гертруда Харлиман с ее астрологической «*Handlesen ist erlernbar*» (две оригинальные и детальные книги с очень различными идеями), значение отпечатков в них почти точно соответствует системе Жакина<sup>20</sup>. Возникший на любом пальце завиток усиливает индивидуализм, дуга — признак грубости и примитивной природы, петля указывает на эмоциональную гибкость, сложная дуга говорит о крайне нервном человеке, а сложный завиток указывает на подавляющую, обидчивую натуру (так что по возможности ничего этого лучше не иметь)<sup>21</sup>.

Работы Жакина представляют смесь его собственной философии, хиромантических интерпретаций и абстрактных рассуждений. Во фрагментах, посвященных хиромантии, есть мысли, наиболее интересные из всех, что когда-либо публиковались на эту тему. Его метод вычисления долготы-широты линий головы и сердца является основой моей собственной системы трактовки этих важнейших линий. Однако не все написанное Жакином подтверждает свою истинность после пристального и объективного изучения.

К таким выводам о его системе отпечатков я пришел вынужденно. На некоторых руках дуги действительно указывают на примитивную психологию, а часть моих клиентов с завитками — замкнутые и индивидуалистичные, как и писал Жакин, но остальные случаи оказыва-

ются совершенно противоположными. Руки с многочисленными дугами могут принадлежать утонченным профессорам, а некоторые обладатели множества завитков сделают все, чтобы понравиться окружающим.

Есть хироманты, вообще не использующие отпечатки пальцев, а те, кто работает по системам, основанным на идеях Жакина, обычно могут обойти эти сложности. Они указывают на какую-нибудь линию, учитывают форму руки или говорят, что эти знаки противостоят определенным отпечаткам. Однако система психологии души утверждает, что отпечатки не только указывают на основные факторы влияния, они связаны с собственной психологией, взаимодействующей с психологией личности.

О чем-то подобном говорит метафизик Морис Кук. Кук считает отпечатки информацией о выученных или невыученных уроках прошлого человеческого воплощения<sup>22</sup>. Завитки на определенном пальце указывают на первую разновидность, дуги — на последнюю. Это означает, что чем больше у вас дуг, тем ниже вы находитесь на кармическом тотемном столбе, и хотя подобное умозаключение представляется ограниченным, ничем не подтвержденным, философия Кука отлична от философии Жакина, поэтому я с готовностью решил испытать его систему. К сожалению, на практике ее данные не подтвердились.

«Гуманистическая хиромантия» Денниса Фейрчайлда также относится к отпечаткам с кармической точки зрения, но при более пристальном рассмотрении его заключения очень похожи на выводы Жакина. То же верно для Хатчинсона, Фитцхерберта и Егерса<sup>23</sup>. Каждый много пишет об отпечатках, но в основном систематизирует и расширяет четыре типологии Жакина, практически не добавляя к ним ничего нового.

Как вы уже убедились, система психологии души действует иначе: любая попытка интерпретировать

один-единственный отпечаток, не зная остальные девять, приводит к неполному и часто ошибочному выводу. Кук и Жакин видели только часть головоломки, но никто из них не читал медицинскую литературу о топографической природе структуры ладонных линий. Если бы они учли эту информацию, то могли бы разработать более целостную и общую систему.

Если бы кто-то из медицинских исследователей серьезно занялся хиромантией, то наверняка заметил бы общие умозаключения и с пользой применил бы древнее искусство. Однако мало кто из современных врачей пытался преодолеть недоверчивое отношение к хиромантии.

Шарлотта Вольф — одна из таких врачей. В сороковые годы XX века она создала детальную и последовательную систему интерпретации формы рук и ладонных линий, основываясь на работах докторов Карла Густава Каруса и Н. Вашида<sup>24</sup>. Будучи знакомой с исследованиями Камминса, она, к сожалению, не занималась психологией отпечатков. А жаль.

Медицинской литературы по хиромантии мало, но как насчет хиромантов, изучающих дерматоглифику? Начнем с Эда Кэмпбелла<sup>25</sup>. Кажется, он прочитал почти все, что было написано хиромантами на английском языке, и рассуждает о своих открытиях в книге «Энциклопедия хиромантии». Если вас интересуют детали, зайдите на его сайт ([www.Edcampbell.com/PalmD-History.html](http://www.Edcampbell.com/PalmD-History.html)). К сожалению, почти вся англоязычная литература по хиромантии в той или иной степени повторяет идеи Ноэля Жакина.

Работа Кристофера Джонса представляется еще более всеобъемлющей, чем Кэмпбелла. Его поразительное историческое собрание текстов по хиромантии ([www.breathemail.net](http://www.breathemail.net)) на голову превосходит все другие примеры такого рода<sup>26</sup>. Из этого собрания вы больше узнаете о жизни многих упомянутых здесь ученых, но вряд ли о том, что означают отпечатки пальцев.

Доктор Юджин Шиманн — наш современник, подробно исследующий хиромантию<sup>27</sup>. Его книга, написанная вместе с Натаниэлем Олтманом, представляет собой полное и понятное руководство по применению форм и линий руки в качестве инструмента диагностики. Шиманн приводит различные заболевания и соответствующие им комбинации отпечатков, но, хотя он и врач, и хиромант, его воззрения на отпечатки и психологию находятся в рамках школы Жакина.

Мартин ван Менсворт, Арнольд Хольтцман и Верной Маабель — три хироманта, также исследующих дерматоглифику. Возможно, ван Менсворт знаком с медицинской дерматоглификой лучше, чем любой другой хиромант на планете. Особый интерес представляет его исследование аутизма. Хольтцман придерживается клинического подхода и создал обширный сайт, посвященный хиромантии ([www.pdc.co.il](http://www.pdc.co.il))<sup>28</sup>. Его система столь же детальна и непротиворечива, как и система Вольфа, и наводит на полезные размышления. Он работает с дерматоглификой, но отпечатки пальцев не являются его центральным интересом. В отличие от Хольтцмана, Маабель весьма активно использует отпечатки. Сравнив свои системы, мы обнаружили, что по многим важным пунктам согласны друг с другом, хотя по другим согласие еще не достигнуто. Первая книга Маабеля «Тайный код вашей руки» (*Mandala Publishing Group*) рассказывает об отпечатках лишь в двух словах, и мы ожидаем будущих публикаций, чтобы понять глубину его исследований.

Чем же занимаются сегодняшние специалисты по дерматоглифике? В работе «Состояние дерматоглифики» Ральф М. Гарруто, профессор антропологии и неврологии, так обобщает мнение врачей-исследователей: «Научная область дерматоглифики... все еще существует, однако нельзя сказать, что она процветает или наоборот, утратила свою значимость»<sup>29</sup>. Другими словами, финансирование почти прекращено.

Несмотря на то что при изучении близнецов и в других медицинских исследованиях дерматоглифику заменили пробы ДНК, несколько ученых с оптимизмом отмечают: дерматоглифика может оказаться основным средством оценки сложных генетических состояний, где анализ ДНК бессилён. Более того, поскольку отпечатки пальцев и структура линий формируются на важнейшей стадии развития плода, дерматоглифические исследования уникальным образом приспособлены для оценки влияния токсинов во внутриматочном окружении.

Дерматоглифика все еще используется для оценки детей с предполагаемыми генетическими расстройствами и заболеваниями, которые сопровождаются медленным развитием и задержкой начала развития. Новые исследования, говорящие о том, что лапы крыс также обладают дерматоглифическим узором, открывают новую область экспериментальных возможностей. Бонневи, несмотря на все ее детальные изыскания, пропустила этот факт (узоры крыс очень малы), и до недавнего времени о них никто не знал.

Однако область дерматоглифики сталкивается с некоторыми очевидными трудностями и помимо финансирования. Интересно отметить, что большая часть обсуждаемых здесь сложностей решается путем слияния технологии сканирования с современной компьютерной базой данных. Представьте, что на приеме у врача вы помещаете руки в сканер и через тридцать секунд по-

лучаете полный диагностический анализ отпечатков (и, возможно, даже профиль психологии души), который затем обсуждаете с врачом. Такое могло бы произойти даже в следующий четверг, если бы не отсутствие шестисот тысяч долларов на реализацию проекта.

История науки полна примерами новых технологий, явившихся стимулом для ее дальнейшего развития: Галилей приложил руку к изобретению телескопа, Левенгук придумал микроскоп, и мир изменился. Интересно, что будет, когда (а не ) исследования дерматоглифики начнут использовать технические достижения, широко применяющиеся в других ветвях науки.



1. Fred Gettings, *The Book of the Hand: An Illustrated History of Palmistry* (London: Paul Hamlyn Ltd., 1965), 159.

2. Harold Cummins and Charles Midlo, *Finger Prints, Palms and Soles* (New York: Dover Publication, Inc., 1961), 7.

3. Ibid., 13.

4. Ibid., 15.

5. Согласно Л. С. Пенроузу в «Топографии дерматоглифики», *Nature* 205 (февраль 1965): 544, «Постоянная конфигурация — результат максимально экономичного наложения слоя параллельных линий на контуры руки плода». См. также: Sarah B. Holt, *The Genetics of Dermal Ridges* (Springfield, IL: Thomas, 1968); Alfred R. Hale, «Morphogenesis of Volar Skin in the Human Fetus», *American Journal of Anatomy* 91 (1952): 147—173.

6. John J. Mulvihill, MD, and David W Smith, MD, «The Genesis of Dermatoglyphics», *Journal of Pediatrics* 75, 4 (October 1969).

7. Cummins and Midlo, 62.

8. C. Fere, «Le Lignes Papillaires de la Paume de la Main», *Journal of Anatomy and Physiology* 36, 376—392 (1900).

9. H. Poch, «Uber Handlinien», *Mitteilungen der Anthropologischen Gesellschaft* 55, 133 (1925).

10. A. Wurth, «Die Entstehung der beugerfurchen der menschliche Hohlhand», *Zeitschrift fur Morphologie und Anthropologie* 38, 187 (1937).

11. G.G.Wendt, «Zwillingsuntersuchung Uber die Erbllichkeit der Handfurchung», *Zeitschrift fur Menschliche, Vererhungs und Konstitutionslehre.* 35, 205 (1960).

12. B. Lieber, «Zur Systematik und Klinischen Bedeutung des Menschlichen Handfurchenbildes», *Zeitschrift fur Menschliche, Vererhungs und Konstitutionslehre.* 35, 205 (1960).

13. M. Alter, MD, PhD, «Variations in Palmar Creases», *American Journal of Disease of Children* 120, 426 (1970).



14. R. Chaube and S. Bali, «Palmar Creases and Schizophrenia», *International Symposium on Human Genetics* (Waltair, India: 1971).

15. C. F. Johnson, MD, and E. Opitz, «Single Palmar Crease and Its Clinical Significance in a Child Development Clinic», *Clinical Pediatrics* 10, 7 (1971).

16. C. F. Johnson, MD, and E. Opitz, «Unusual Palm Creases and Unusual Children», *Clinical Pediatrics* 12, 2 (February 1973): 101.

17. H. Dar, R. Schmidt, and H. M. Notowski, «Topographic Approach for Analysis of Palm Crease Variants», *Journal of Medical Genetics* 13 (1976): 310—313; and «Palmar Crease Variants and Their Clinical Significance: A Study of Newborn at Risk», *Pediatric Research* 11, 103 (1977): 105.

18. Noel Jaquin, *Secrets of Hand Reading* (Bombay: D.B. Taraporevala Sons and Co., Ltd., 1936).

19. Бенам использует параметры дерматоглифики — верхние точки под четырьмя пальцами. Их точное расположение играет важную роль в его системе диагностики. Граф де Сен-Жермен в *The Study of Palmistry for Professional Purposes* делает похожие наблюдения, но двумя годами ранее, однако его работа не точна и трудна для понимания, поэтому оказала меньшее влияние на практикующих хиромантов.

20. Харлиман сделала несколько интересных наблюдений за дерматоглифическими линиями, исходящими из точек трирадиусов; по моим сведениям, она — единственный писавший об этом хиромант.

21. Интересно, что многие современные авторы, рисуя психологию обладателей петель, повторяют фразу Жакина «эмоциональная гибкость». Поскольку петли наблюдаются примерно на 70 процентах пальцев, можно ли сделать вывод, что все человечество — эмоционально гибкое? А руки, обладающие шестью или меньшим числом петель, указывают на не слишком гибких людей? В «Как узнать судьбу по отпечаткам пальцев» также рассматриваются петли в связи с эмоциями, но несколько иначе.

22. Maurice Cook, *Body Signs* (Toronto: Marcus Books, 1982).

23. Beryl B. Hutchinson, *Your Life in Your Hands* (New York: Paperback Library, Inc., 1967); Andrew Fitzherbert, *Hand Psychology* (Garden City, NY: Avery Publishing, 1989); Beverly Jaegers, *Hand Analysis and Dermatoglyphics* (St. Louis, MO: Aries Productions, 1974).

24. Charlotte Wolfe, *Studies in Hand-Reading* (London: Chatto and Windus, 1936).

25. Ed Campbell, *Encyclopedia of Palmistry* (New York: Berkeley Publishing Group, 1996), 98—124.

26. Including Gettings, *The Book of the Hand*, Andrew Fitzherbert, *The Palmist's Companion* (London: Scarecrow Press, 1992).

27. Eugene Schiemann, MD, with Nathaniel Altman, *Medical Palmistry: A Doctor's Guide to Better Health through Hand Analysis* (Wellingborough, England: Aquarian Press, 1989).

28. На сайте МИАР [www.handanalysis.net](http://www.handanalysis.net) имеется развернутый обзор работ Хольтцмана.

29. Norris M. Durham, Kathleen H. Fox, Chris C. Plato, eds., *The State of Dermatoglyphics* (Ontario: Edwin Mellen Press, 2000), 360.

Генеральный директор издательства С. .

Редактор . .

Выпускающий редактор А

Художественное оформление: . .

Компьютерная верстка: .

Корректор О. .

Изготовление макета: ООО « . . . »

Подписано в печать 04.05.2010 г.

Формат 84x108/32. Гарнитура «OriginalCaramond BT»

Печ. л. 13,0. Тираж 7 000 экз.

Заказ №4202

Адрес электронной почты: info@ripol.ru

Сайт в Интернете: www.ripol.ru

ООО Группа Компаний «РИПОЛ классик»

109147, г. Москва, ул. Большая Андроньевская, д. 23

Отпечатано с готовых файлов заказчика  
в ОАО «ИПК «Ульяновский Дом печати»  
432980, г. Ульяновск, ул. Гончарова, 14



,

!

Уникальные, неизменные, формирующиеся за пять месяцев до рождения — уже более ста лет отпечатки пальцев являются повсеместно принятым и безошибочным средством опознания личности. А если эти узоры на пальцах позволят вам узнать, что нужно сделать, чтобы полностью изменить свою жизнь, глубже понять стоящие перед вами цели и задачи и добиться оглушительного успеха?

Автор этой книги, основатель и руководитель Международного института анализа рук, один из лучших в мире специалистов в этой области Ричард Ангер утверждает, что с помощью разработанного им метода, вы легко и просто раскроете способности и таланты, данные вам от рождения, и, таким образом, сумеете изменить свою жизнь к лучшему.

