© Editores Mexicanos Unidos, S. A.
Miembro de la Cámara Nacional
de la Industria Editorial. Reg. No. 115

11a. edición abril de 1981

La presentación y composición tipográficas son propiedad de los editores.

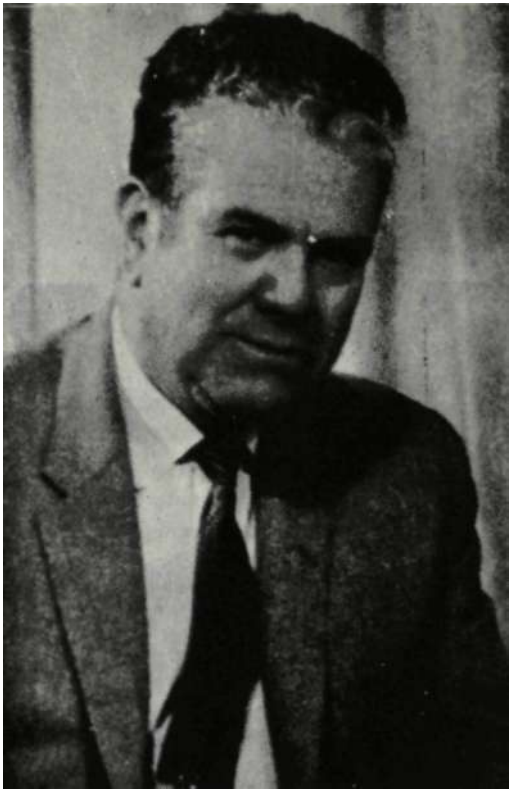
ISBN 968-15-0210-8

Impreso en México
Printed in México

DEFINICIONES

Los tímidos huyen.
Los perezosos se esconden.
Los incapaces dudan, titubean y tratan de justificarse.
Los irresponsables se encogen de hombros y se van a divertir.
Los capacitados salen al encuentro de las situaciones y acaban por dominarlas.

Y todo esto se puede observar en el movimiento y gesto de las manos.



RODOLFO BENAVIDES

Dos triángulos entrelazados forman la figura que tradicionalmente se conoce con el nombre de "ESTRELLA DE DAVID".

En este grabado, dicha estrella aparece en el centro de la pal. ma de la mano, lo cual es sumamente importante. También es muy importante destacar que este signo, de ninguna manera, es ni ha sido exclusivo de los judíos. Por el contrario, a partir de Moisés, es en ellos en quienes con menor frecuencia aparece.

La opinión más generalizada al respecto es, que significa misión espiritual para cumplirse en la Tierra, en toda raza, puesto que los enviados deben llegar a todos los pueblos.

De estar acertada esta opinión, cada día ¡remos encontrando con mayor frecuencia este signo, pues si, como tanto se dice, estamos al final de los tiempos, obviamente los enviados se irán haciendo presentes.

ESTRELLA DE DAVID

UNAS PALABRAS PRELIMINARES

El AUTOR ha preferido, en vez de llenar páginas de mera literatura teórica, concentrar desde un principio la atención en lo medular del tema, con la esperanza de llamar la atención de investigadora que, por su cuenta, busquen las leyes psicosomáticas que originan las líneas de las manos, pues ya para este momento es necesario explicar, cómo es posible que sin gran preparación, con sólo la observación de las manos se pueda conocer mucho de la intimidad de las personas.

El autor, siguiendo un plan de práctica y comprobación, ha enseñado quirosofía a grupos de personas, encontrando que, desde un principio, aun con muy escasos conocimientos y sin ninguna experiencia, dichas personas han podido interpretar las líneas de otras manos con un apreciable promedio de acierto en la definición de la íntima personalidad.

En casos como los mencionados no cabe la casualidad, ni tampoco la adivinación. A juicio del autor, ha ocurrido simplemente lo mismo que ocurre con un analfabeto, que si se le enseñan las primeras letras, pronto con ellas puede empezar a deletrear.

El propósito de este libro no es el de convencer al lector, ni a nadie, de que la quirosofía es una ciencia, ni mucho menos una verdad absoluta, sino convencer a quienes puedan interesarse en el tema, de que es necesario estudiarla antes de emitir juicios.

El lector queda advertido de que en este estudio, como

en otro cualquiera que tenga aspiraciones de investigación, el autor no pretende ser absolutamente original, sino que es el resultado obtenido a través de muchos siglos de investigación expuesto en incalculable número de libros y comprobado en lecturas coincidentes, tanto de textos como de manos, para lo cual fue menester hacer infinidad de comparaciones y cotejos objetivos, siguiendo un método (ése sí original del autor) que más adelante se explica y aconseja a quienes se interesen en profundizar en este asunto.

Solamente leer hasta llegar a poseer la teoría, es muy cómodo; pero de nada nos habría servido, ni serviría a nadie. Contrariamente, el autor intentó encontrar la verdad en carne viva, para lo cual se estudiaron centenares de manos y se tomaron fotografías de más de un millar de huellas.

Este trabajo, pues, fue realizado en todos los niveles de cultura y de ocupación profesional y siempre sin la menor intención de lucrar; antes por el contrario, frecuentemente pagando, pues no se intentó nunca adivinar, *sino comprobar, para lo cual en cada caso se pedía al sujeto contestara con sinceridad y firmeza si lo que se le estaba diciendo al observar sus manos era o no verdad. Es decir; se obtuvo una especie de confesión espontánea que se comparó con las manos.*

El porcentaje tan alto de coincidencias fue lo que decidió al autor a publicar este trabajo que duró cosa de 22 años y que representa un sincero y tremendo esfuerzo; pero sin tener la pretensión de que lo logrado sea verdad absoluta, ni mucho menos que el tema esté concluido, sino más bien, con la certeza de que no hemos superado el principio de algo muy importante. Por ejemplo, ¿es cierto que las líneas de las manos son efecto de intensidad emocional, de pensamiento, o de tipo de trabajo manual? De ser lo primero, las líneas correspondientes deben revelar el grado de madurez y de equilibrio mental y emocional. Pero, ¿quién mejor que los médicos para llegar a conclusiones serias a este respecto? ¿No podría suceder que así como la alquimia se transformó-

en química, la quirosofía podría transformarse en importante renglón de la medicina?

La quirosofía o estudio de las manos nació en Oriente, quizá independientemente de la astrología; pero después, astrología y quirosofía viajaron juntas por muchos países, antes de llegar a Occidente, a los griegos, y desde entonces, muchas mentes privile gidas han intentado descubrir el misterio sin que hasta hoy se haya avanzado muy notablemente, por eso se recurre al gran público, para que por sí mismo compare y encuentre lo que haya de verdad.

Se ruega al lector contestarse esta pregunta: Si las líneas de las manos no dicen nada, ¿por qué quien las sabe leer acierta en intimidades del sujeto sin haberlo tratado previamente?

La pregunta queda en pie y en espera de que quienes se interesen en el tema lo estudien con objetividad y desapasionadamente, tomando en consideración las fuentes científico-naturales que, en calidad de tales, puedan encontrar en el

SISTEMA QUE HEMOS SEGUIDO

En efecto, hemos empezado este libro precisamente por las líneas de las manos en vez de seguir otros procedimientos u orden tradicional, porque hemos notado que precisamente son las líneas de las palmas lo que primero y más capta la atención de toda persona que llega a interesarse en el tema. Los otros aspectos del mismo estudio, como la morfología, la tipología, el gesto, etc., ocupan sus respectivos capítulos más adelante.

En este libro se ha seguido el sistema de presentar, hasta donde nos ha sido posible, huellas tomadas en vivo, para estudiar en cada una de ellas una línea o un signo en particular, cuyo significado esté debidamente comprobado por nosotros. En aquellos casos en que no hemos tenido la huella correspondiente, presentamos una fotografía o simplemente

un dibujo con líneas a tinta que explica el significado teórico a fin de que el lector por su cuenta investigue y compruebe.

Si, como se dice, la quirosofía es una ciencia, en todo caso no es una ciencia exacta y, consecuentemente, está sujeta a criterios y a toda suerte de investigación, misma que, creemos, muy apenas ha empezado.

Por el procedimiento que aquí se sigue, toda persona, aun sin interés de estudiar a fondo el tema, puede comparar sus manos y las de sus familiares y amigos con los esquemas, con cuyo procedimiento podrá encontrar lo que haya de verdad. Sin embargo, aconsejamos a las personas estrechamente ligadas a relaciones públicas, como vendedores, por ejemplo, estudiar con interés los capítulos referentes a morfología y tipología, pues eso les será de verdadera utilidad para formarse claros juicios de la persona con quien estén hablando aunque nunca antes la hayan tratado ni siquiera visto.

EL AUTOR.

CAPÍTULO I

QUIROSOFIA

Aquí se evitará presentar demasiados detalles de tipo histórico referentes a la quirosofía, porque eso, aunque sea muy interesante, nos ocuparía demasiado espacio y no creemos que con estos datos mejore este libro, ni el tema en su conjunto.

Aunque la quirosofía carece del respaldo científico oficial, no por eso deja de ser el resultado de experiencias prácticas a lo largo de más de cuarenta siglos, así como de serios y verdaderos estudios realizados en varios países en lo que va del siglo en curso. Estas largas y a veces penosas experiencias (particularmente las recientes investigaciones), han proporcionado valiosos elementos para que el individuo pueda conocerse a sí mismo por lo menos de manera parcial mediante la quirosofía.

Y así parece haber empezado la quirosofía: por el hombre observándose a sí mismo, entendiéndose como un ser vivo, pensante y capaz de proyectar sentimientos, atributos éstos no aplicables a los animales irracionales; en cambio sí aplicables a los dioses. Pero, en nuestro tiempo, sería un error, producto del desconocimiento del tema, suponer que en la actualidad se aplican los antiguos conceptos originales relativos a las líneas de las manos. Es verdad que se usan nombres tradicionales procedentes de la astrología; pero, en ese caso, también la astronomía los usa y no por ello sufre ningún demérito.

La relación con las deidades, particularmente las indias en su principio, y después las griegas, nos hacen pensar que tienen razón los autores que afirman que la hoy quirosofía empezó con el concepto tal vez filosófico, quizá religioso, de la trinidad; esto es, que se entendieron como tres dioses distintos los que manejaban al ser humano, correspondiendo cada una de las líneas principales a uno de estos dioses, o lo que es lo mismo, que un dios dirigía la vida, otro el pensamiento y otro los sentimientos (odios y afectos), condensando de esta manera lo que entendían por *ser humano.* Así, pues, en realidad, la trinidad vino a ser un concepto reflejo de lo que se entendió por *ser humano,* razón que explica por qué los dioses siempre han tenido todas las características de seres humanos.

Efectivamente, este arte o ciencia, como se le quiera llamar, nació en Oriente en época muy antigua, esto es: hace unos cuarenta siglos, pues se le encuentra mencionado en las leyes de Manú y en los himnos védicos en India. Asimismo, se dice que existió un texto escrito en letras de oro en el altar de Hermes en Egipto, o lo que es lo mismo, que figuraba en el *libro de Thoth,* dios de la muerte y, por lo tanto, de alguna manera debe estar condensado en los arcanos del TAROT PROFETICO, lo cual viene a explicar por qué los gitanos son tan expertos tanto en el manejo del TAROT, como en leer las palmas de las manos.

Desde la antigüedad hasta hoy en día, el estudio de las manos ha sido considerado como adivinación, y, ciertamente, ésa es su etimología, pues en griego se le llama *notio divina* (noción divina), trabajo que se llevaba a cabo a base de intuición y hasta en trance, orientado todo por tradiciones orales que se conservaron fuertes dentro de grupos étnicos más o menos compactos como son hoy los gitanos.

Pero, a medida que ha transcurrido el tiempo, muchos han intentado encontrar una verdad superior a la mera intuición, una verdad que parece explicar al hombre no solamente en su *presente* material y efímero, sino en su pasado

v futuro espiritual, lo cual sí viene a ser muy importante, pues implica que la quirosofía es en realidad un medio para profetizar aunque sólo sea en forma privada para una sola persona, por lo cual pierde la espectacularidad y fuerza que tiene la profecía para multitudes y países. Por ejemplo, las profecías bíblicas se han sostenido con fuerza hasta hoy en día. porque se refieren por lo menos a un pueblo, al pueblo judío: pero muchas de ellas evidentemente se refieren a toda la humanidad. En cambio, otras muchas profecías relativas a personas, - aun tratándose de reyes famosos, han sido ya completamente olvidadas.

En realidad, en la época actual, después de tanto libro como se ha escrito con este tema, no es ya adivinación lo que se necesita para leer las manos, sino cultura general, cuanto más amplia mejor; sentido y hábito de observación, mucho de psicología práctica y capacidad deductiva así como, naturalmente, profundo y verdadero conocimiento del significado de las líneas y sus combinaciones.

Se afirma que las líneas de las manos son como letras que ya combinadas forman palabras, primero, y oraciones, después. Son ideogramas que varían de significado según cómo se les encuentre colocados.

As! como las huellas digitales son ya cosa muy seria en todo el mundo, así lo serán en un futuro ya muy próximo las líneas de las palmas de las manos. Y así como se afirma que no existen dos huellas digitales iguales, así también, no existen dos palmas de la mano iguales ni en su forma ni en las líneas. lo cual significa que no existen dos personas que piensen de igual manera.

El estudio de las líneas de las manos, algún día, ya muy cercano, será motivo de análisis científico; pero para un uso distinto al de las huellas digitales, pues mientras que las primeras sirven para identificar a una persona cuyos actos son ya más o menos conocidos, las segundas, o sean las líneas de las manos, servirán para conocer anticipadamente el pensamiento, la sicología, el funcionamiento orgánico y mucho

más respecto del individuo en función del pasado y del cercano futuro, lo cual permitirá guiar los pasos del consultante. Ya en la actualidad muchos médicos están usando la observación de las manos en general y de algunos accidentes en las líneas para diagnosticar sobre características particularmente hereditarias, como la viruela sufrida por la madre y ciertos padecimientos como el mongolismo.

Para usos pedagógicos, el análisis quirosófico será de utilidad inestimable, porque permitirá guiar al niño muy cerca de su verdadero camino, evitándole errar su vocación.

Para usos médicos en general, será de enorme trascendencia cuando se sepa con certeza por qué aparecen y desaparecen, aparentemente, lineas a lo largo de la vida (según lo que hasta hoy se sabe) en estrecha relación con estados emocionales y somáticos, por lo cual se dice que cada persona tiene escrita en la palma de sús manos su propia historia tanto física como mental; de manera que los médicos, conociendo esta historia que comprende desde el nacimiento y los antecedentes hereditarios, podrán prevenir males probables en el futuro.

Aunque lentamente, ya se va avanzando en esta disciplina tan discutida. Por ejemplo, la antropología ha observado la variedad e irregularidad en el número promedio de líneas en los seres humanos juzgando por razas o grupos étnicos. Las manos asiáticas, particularmente las chinas, contienen el promedio mayor de líneas y las características generales de las manos son distintas de otras razas. Sigue en número de líneas la raza africana, cuya forma y tamaño de las manos son. a la simple vista, completamenle distintos de las chinas y de cualquier otra raza. El tercer grupo, por su menor número de líneas, lo forma la raza blanca occidental, y dentro de esa raza blanca, están los judíos con manos delgadas, suaves, blandas y un número de líneas considerablemente inferior a las de los asiáticos y africanos. Así, pues, nada más que por estos datos, se pueden obtener importantes deducciones referentes a la herencia. A medida que se avance en este

estudio, sistemáticamente llevado más adelante, se irá encontrando tanto la verdad física como psicológica y espiritual de cada persona, y por eso precisamente decimos que LA VERDAD ESTA EN LAS MANOS.

La quiromancia perteneció a las ciencias ocultas en la antigüedad. Ya desde los días bíblicos era popular y ampliamente practicada. Véase la siguiente cita bíblica: Ezequiel 21: 21: *"Porque el rey de Babilonia se paró en una encrucijada al principio de los caminos para tomar adivinación: Acicaló sáetas, consultó en ídolos, miró el hígado. La adivinación fue su mano derecha. .."*

Curiosamente, como se podrá ver más adelante, la mano derecha y sus líneas, se refieren al futuro.

El camino que el rey de Babilonia buscaba en ese momento, estaba en su futuro, ¿no? ¿Debemos considerar esto como mera y casual coincidencia con el relato bíblico? ¿No será más bien que aquellas personas sabían leer mejor que nosotros la sabiduría que hay en las manos?

Es una realidad que cuanto conocimiento de importancia cae en manos del vulgo impreparado degenera, y algunas veces hasta se destruye y desaparece. Conocedores de esta realidad, los "iniciados" y ocultistas antiguos crearon las sociedades herméticas para el cultivo de las ciencias ocultas y estudio de los misterios. Gracias a esas sociedades que nos parecen tan misteriosas y eventualmente hasta absurdas, no se perdió totalmente el conocimiento antiguo, mismo que poco a poco se va descubriendo. Entre esos conocimientos ocultos, está la *Quirosofía, por eso decidimos estudiarla.*

Es verdad que la quiromancia sufre de muy mala fama y lo menos que de ella se dice es que se trata de una superstición; pero eso, en verdad, es la moneda falsa que en todas partes aparece fabricada por la mala fe.

Naturalmente, la quirosofía, como hoy se le conoce y practica, seguramente contiene muchos y muy serios errores, producto de tantas mentes por donde ha pasado a lo largo de casi cuatro milenios. Sí, puede tenor muchos as-

pectos criticables e inaceptables, pero no será con ironías ni frases despectivas cómo se le limpiará de toda la basura y polvo que se le ha acumulado, sino con la intervención de hombres de estudio que se decidan a encontrar el porqué de los diversos fenómenos que, por ser reales, son dignos de atención.

La mejor manera de destruir definitivamente una superstición, es explicándola científicamente en todos sus detalles y componentes. Así, pues, los científicos tienen por delante una tarea: explicar el porqué y el cómo de la quirosofía. Se afirma que todo lo que constituye nuestra anatomía llena una función, o lo que es lo mismo, que tiene una importante razón de ser. ¿Por qué, pues, la forma, el ademán y las líneas de las manos habrían de ser inútiles?

Aceptar ciegamente lo que este libro dice, sería un grave error. Debe entenderse que se debe aplicar criterio y un mínimo de honestidad y de seriedad, de lo contrario los resultados serán nulos. Creer que las líneas se encontrarán en la vida real exactamente como aparecen en los dibujos esquemáticos de este libro, sería ingenuo, puesto que, exceptuando las huellas, todo lo demás son solamente meros ideogramas con detalles generales y sobresalientes a fin de que el lector se forme juicios, y es entonces cuando debe entrar el análisis y el buen criterio.

Si la quirosofía es ciencia o no lo es, será cosa que definirá el futuro. El autor se limita a presentar el resultado de su personal investigación, afirmando que ha encontrado muchos casos sorprendentes en que, sin conocer a la persona, nada más que por la observación de las manos y sus líneas, ha podido descubrir intimidades, y eso es algo que el lector también podrá hacer si se lo propone seriamente.

CAPÍTULO II

ADVERTENCIAS

1. —*L*AS MANOS hablan solamente de su propietario, no se refieren para nada a otras personas, ni siquiera a parientes consanguíneos, salvo taras hereditarias.
2. —La mano izquierda registra lo ancEstral por la línea materna, esto es: habla del pasado hasta el presente, por lo tanto, contiene los antecedentes espirituales, *kármicos.*
3. —La mano derecha registra del presente hacia el futuro por la línea paterna y, en mucho, se refiere a lo material.
4. —Las enfermedades de distintas partes del cuerpo aparecen en primer término en la mano izquierda, y se confirman en la mano derecha.
5. —Las manos registran efectos fisiológicos, emocionales y mentales, no registran cuestiones externas y ajenas al individuo como loterías, herencias, negocios, etcétera.
6. —La "lectura" por intuición o por *facultad* se presta para serios errores cuando se carece de suficientes conocimientos sobre el tema. Es indispensable conocer por lo menos la teoría.
7. —La *lectura* puramente *gramatical* partiendo del conocimiento de los signos, puede ser en algunos casos exacta, pero limitada. Lo ideal es, poseer en buen grado la la intuición, tener amplios conocimientos sobre el tema

y gozar de un buen respaldo de cultura, incluida en primer lugar la psicología.

8.—para lograr el mayor éxito, se debe proceder de la misma manera que se hace para aprender a leer y escribir: conocer los signos y saber cómo ligarlos.

9.—sabiendo ligar los signos, ya puede el estudiante empezar el análisis de la palma de su propia mano en la que seguramente abundan signos.

10.—un signo insinúa y orienta. La repetición del signo afirma. La repetición en ambas manos confirma.

11. —Las primeras predicciones a una persona no deben hacerse para más de un año o dos cuando mucho. La historia y archivo de huellas de una misma persona, llevados durante varios años, permitirá hacer importantes predicciones para largo plazo. Así; pues, llevar un archivo de manos con las anotaciones respectivas, es sumamente útil, pues viene a ser una historia clínica.

12.—Juzgar por las solas huellas en tinta es sumamente difícil y da pocas probabilidades de completo acierto. El diálogo no solamente es muy útil, sino frecuentemente necesario. Esto, naturalmente, cuando no se trata de *adivinación* sino de investigación. Por ejemplo, en los casos médicos en que se busca el origen de algún padecimiento. Queda advertido que cuando el consultante busca la *adivinación,* el diálogo rompe completamente la fe y el quirósofo queda en condiciones de incompetente. Debido a lo anterior, antes de empezar debe advertirse lo que se va a hacer.

13.—Cuando no es posible el diálogo, ayuda mucho si, además de la huella tomada con tinta de imprenta, se acompañan fotografías que muestren las manos en distintas formas y posiciones, de preferencia a tamaño natural.

14.—En algunos casos, ciertos investigadores han tomado huellas en yeso del usado por los dentistas; pero este procedimiento es muy complicado y no ayuda mayor-

mente. Tal sistema es seguramente bueno en el caso de cadáveres o de enfermos graves o de presidiarios, en fin, en personas que resulte difícil o imposible volver a visitarlas.

15.—Coleccionar huellas y fotografías de familias enteras es muy útil en los estudios serios y con intención profesional.

16.—Para calcular qué tanto de sí misma se puede decir a una persona, primero debe estudiarse el dedo pulgar, pues no todos los consultantes son suficientemente fuertes para escuchar verdades.

1 7.—La práctica constante da la experiencia que constituye la base del éxito en esta tarea.

18.—Los principiantes que, por lo general, quieren correr antes de aprender a caminar, cometen un error. Quieren entender hasta mínimos detalles para lograr espectacularidad, cuando, en realidad, desconocen todavía una gran parte de generalidades, y el resultado en muchos casos, es el ridículo. El procedimiento aconsejable es llegar al pleno conocimiento de línea por línea empezando por las fundamentales y luego, por orden de importancia, irse aprendiendo una por una las demás; y para el caso, lo mejor es no tratar de *adivinar,* sino tratar de llegar a conclusiones por conocimiento.

Esta huella (1) y las dos siguientes (1-A y 1-B), pertenecen a tres niños de cinco años de edad, hermanos gemelos nacidos de un mismo parto, y las tres aparecen a su tamaño natural.

CAPÍTULO III

INTRODUCCIÓN AL TEMA

La TEORÍA dice que una misma linea, situada exactamente en el mismo lugar, no importa en qué mano aparezca, siempre indica un mismo origen. Consecuentemente, todas las líneas, lo mismo las principales que las secundarias y acciden-

Obsérvese que en cada una de estas tres huellas abundan las líneas, lo cual destruye la opinión de que es el trabajo diario lo que produce las líneas en las manos. Por otra parte, obsérvese la diferencia tan notablp qup hay de las líneas de una cualquiera

tales, son a su vez efecto de reacciones psíquicas, mentales o somáticas. Por lo tanto, las líneas principales vienen a ser el lenguaje de las manos sobre generalidades, y las secundarias y accidentales la expresión de lo muy íntimo.

Existe el argumento profano de que las líneas de la mano son meramente arrugas formadas a consecuencia del trabajo físico al que la persona se dedica. Esto es verdad, pero muy

de estas tres manos comparada con las otras dos, lo cual, dentro de la quirosofía, significa: Tres destinos distintos; tres historias espirituales distintas; y, por lo tanto, tres karmas distintos.

parcialmente, pues abundan las manos de niños que están recargadas de líneas (véanse las Figs. 1, 1-A y 1-B).

Por otra parte, el autor de este libro ha comprobado que manos con muy escasas líneas en la niñez o juventud, se van llenando de líneas a lo largo del tiempo, y que cada una de ellas, ya en su interpretación, va coincidiendo con

la personalidad que se ha ido desarrollando, lo mismo en los aspectos negativos que positivos. Asimismo, líneas que en la primera edad fueron visiblemente fuertes, con el transcurso de los años se han ido borrando hasta llegar a desaparecer. En estos casos, lo que seguramente ha sucedido es que la experiencia en la vida ha ido cambiando la manera de pensar y de reaccionar, modificándose a su vez las huellas.

En esto de las líneas de las manos sucede lo que con ciertos órganos de nuestra anatomía, cuyo funcionamiento y utilidad aún no se ha podido explicar plenamente, y no por ello se niega su existencia real, física, que es el caso de la *glándula pineal,* de la cual se dice que es un *tercer ojo* en proceso de atrofia, pero que tal vez podría ser un tercer ojo en proceso de formación o un tercer ojo en estado latente.

Así como hay negadores de todo lo que no les agrada, así también hay pensadores serios que afirman que no existe en el ser humano nada inútil ni inexplicable; y si, consecuentemente, aceptamos esta afirmación. Las líneas de las manos no son, no pueden ser mera casualidad, sino que, por el contrario, son algo que está llenando una función, que nosotros calificaríamos de muy importante.

Experimentos científicos modernos han encontrado que el ser humano posee por lo menos dos tipos de conciencia, una que actúa para servicio de la vida material, dándonos conciencia de todo lo que nos rodea, que vemos y podemos tocar, y otra que, según nosotros, opera solamente en lo espiritual. Es a este segundo estado de percepción, quizá un tanto deficiente psicológicamente considerado, que se le ha dado el nombre de "subconsciente", pero aun así es creencia muy extendida, aunque todavía no comprobada, que dicha facultad tiene su base de percepción en el *tercer ojo-de* que antes hablamos, el cual, extraordinariamente desarrollado en algunas personas, se ha convertido en un medio sutil, subjetivo, *vidente,* que les sirve para ver lo intangible y para prever el futuro y, en fin, todo lo que está fuera del alcance de los cinco sentidos tradicionales.

De lo anterior se desprende, que si las líneas de las manos son efecto de estados mentales, de reacciones emocionales y aun espirituales, forzosamente tienen que afectarse tanto la conciencia objetiva como la consciencia subjetiva o subconsciencia, que registrarán no solamente lo material, sino también lo espiritual. Y como, según la hipótesis de la reencarnación, el paso de un espíritu por cada encarnación no es más que una pausa, resulta lógico suponer que al dejar su huella en las manos, está dejando su historia o biografía tanto en lo ancestral como en su programa para su trabajo próximo-futuro; de donde resulta que las líneas de las manos son la historia de cada espíritu, por lo menos en sus más recientes encarnaciones, así como el *karma* por el que habrá de pasar en su próximo-futuro.

Se dice esto, porque las huellas anuncian lo mismo éxitos que sufrimientos e insinúan la futura personalidad, siendo natural que uno se pregunte: ¿por qué llegan esos anuncios, que más parecen ser advertencias, desde la infancia y frecuentemente desde el nacimiento, cuando todavía el ser humano no ha tomado parte activa en la vida? Solamente una contestación se nos ocurre: el KARMA de que se habla en la India desde hace milenios.

El *Karma* (ley de compensación) tiene sentido solamente si se acepta como premisa la reencarnación del espíritu, único medio de progresar en lo espiritual en busca de la perfección. Una vida de sufrimientos está pagando por el daño que hizo en el pasado. Una vida de éxitos está compensando lo que de bueno se hizo con otro cuerpo, y todo esto sucede aunque ni de ese pasado ni de ese cuerpo conservemos memória consciente.

Mucho de lo antes dicho, y que hasta hoy ha sido solamente hipótesis, va tomando cuerpo cada día más definido.

La hipótesis dice que la mente objetiva produce las líneas y que la mente subjetiva da el significado, o sea que coloca a cada linea en el sitio correspondiente. La misma hipótesis sigue diciendo que las líneas muestran el curso natural

de la vida y que las líneas que a lo largo de los años van apareciendo, son una manifestación de emociones, ideas, estados sicológicos, etc., todo, naturalmente, efecto de la vida misma.

El ser humano puede alterar el gesto de su rostro; puede adoptar actitudes falsas y con todo eso engañar a sus semejantes; pero lo que no puede hacer, es borrar o modificar de sus manos las huellas que ha dejado su pensamiento intenso y constante. Día vendrá en que la gente sea mejor, simplemente porque todos sepan cómo llegar a la intimidad del alma al observar las manos.

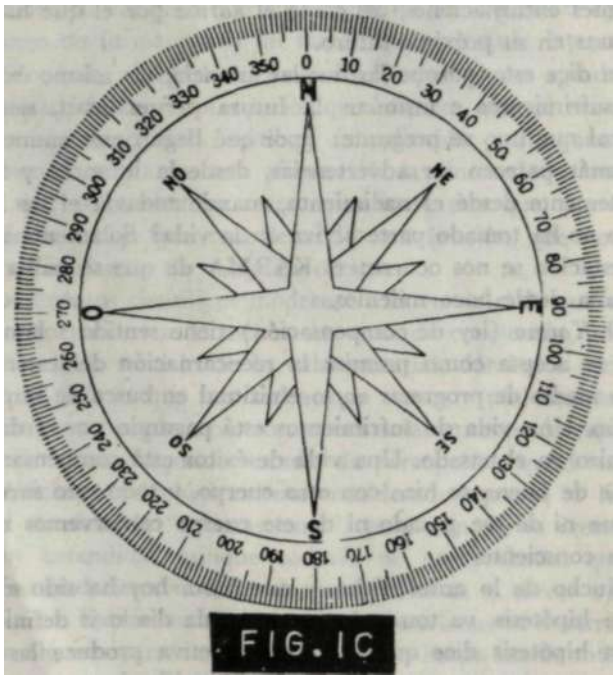


Figura No. 1-C.—Transportador escolar de mica transparente que puede usarse para juzgar del grado de inclinación de las líneas de la mano.

CAPÍTULO IV

LOCALIZACION DE LAS LINEAS

LA FIGURA NO. 1-C corresponde a la de un transportador escolar de mica transparente. Este sencillo instrumento ha sido usado por el autor como auxiliar para juzgar del grado de inclinación de las líneas de cada mano, pues dicha inclinación no siempre se distingue con facilidad a la simple vista, especialmente cuando no hay previa y suficiente experiencia.

Pequeñas variantes de inclinación en las tres líneas principales pueden no ser muy importantes; pero cuando la inclinación y forma general es exagerada en cualquier sentido, o si la curvatura está muy alterada, entonces sí tiene fuerte significado y hasta puede ser determinante en el destino y en la interpretación general.

El método que sugerimos para el uso de este sencillo instrumento, es el siguiente:

A) Colóquese el centro del transportador en el centro de la palma de la mano.
B) El diámetro "O"-"180" deberá colocarse en dirección al centro del antebrazo, quedando "O" en el centro del dedo cordial.
C) Hecho esto, el estudiante encontrará que el promedio de inclinación de la *línea de la vida* es de 190 grados. La inclinación de la línea de la cabeza es de 130 grados, y la inclinación de la línea del corazón es de 90 grados.

El transportador sirve solamente para estas tres líneas, pues las otras que aparezcan en cada mano varían mucho de unas a otras personas y tienen sus propios puntos de referencia que oportunamente se darán.

El transportador de la figura 1-C también tiene utilidad para comparar entre una y otra mano de una misma persona o para comparar manos de varias personas.

Cuando la inclinación de las tres líneas principales varía demasiado saliéndose de lo que se pueda considerar como normal, es claro indicio de algún desequilibrio, quizá orgánico, según sea la línea de que se trate.

En este libro seguiremos este método sin juzgarlo ni infalible ni definitivo y solamente para el caso del principiante carente de experiencia en esta disciplina, ya que después de haber estudiado muchas manos, distinguirá fácilmente lo que es normal y lo que no lo es.

CAPÍTULO V

LAS MANOS Y EL MAGNETISMO

DESDE LOS exitosos días del médico alemán Franz Anton Mesmer, a principios del siglo pasado, se discutió mucho la teoría que dice que el cuerpo humano se carga de energía eléctrica del medio ambiente en que se mueve, o tal vez lo que en India se entiende desde hace milenios como PRANA. Para el caso, las manos son las antenas, y los dedos son los filamentos de las antenas. Después, por estos mismos dedos sale esa energía cuando así se desea, tal como en los casos de las curaciones magnéticas o en los de hipnotismo.

Aunque de esto se ha hablado mucho desde la época de Mesmer, la realidad es que, aunque sea sin definiciones y con nombres raros, el fenómeno se conoce desde hace más de treinta siglos; y la prueba está en que la quiromancia, tan antigua como es, ha dicho siempre que los dedos pulgar e índice son de primera importancia, por lo cual son los primeros que deben estudiarse antes de cualquier otro análisis. Efectivamente, desde muy en la antigüedad, los sacerdotes egipcios, caldeos, etc., usaban mucho el magnetismo, el hipnotismo y algunos otros poderes naturales como la telepatía, todo lo cual estudiaban en las escuelas herméticas.

Pues bien, en nuestros días, los quirósofos sostienen el principio de que los dedos antes mencionados son de primera importancia y que a eso se debe que las tres líneas principales, como son la de la VIDA, la de la CABEZA y la del

CORAZÓN, partan de los *montes* o base de esos dedos, de donde resulta que todas las líneas verticales que aparecen en dirección al dedo índice, tienen muy importante significado de valor positivo, mientras que las horizontales, llamadas también transversales, en la base de esos mismos dedos, son consideradas como signos negativos.

Sabiendo lo anterior, el lector procurará, desde la primera observación que haga de una mano, dirigir la vista en primer término hacia las tres líneas principales ya mencionadas y que más adelante se detallarán, así como a las líneas secundarias que lleven dirección hacia el dedo índice. Más adelante irá encontrando los símbolos correspondientes.

De lo anterior se desprende:

A) Que las líneas de las manos son la expresión material y espiritual del ser humano.
B) Que con sus manos, el hombre transforma su pensamiento en realidad tangible.
C) Que de ellas se vale para dominar a la naturaleza cuando se aplica elevado pensamiento. Así también las usa para destruir a sus semejantes cuando impera el caos en su mente.
D) Que siendo las manos de primerísima importancia para el hombre, no hay por qué dudar de que en ellas se encuentre la verdad de su intimidad, el mapa de su propia vida.

* * *

Como trabajaba el magnetismo de Mesmer, ¿servía de algo?

Sí, en la misma medida que sirve hoy cuando de manera natural lo usan infinidad de personas, aunque frecuentemente sin saber que lo están usando.

La teoría dice que el cuerpo humano, por su propio funcionamiento y por el medio ambiente en que se mueve, se carga de energía eléctrica convirtiéndose en una pila eléctri-

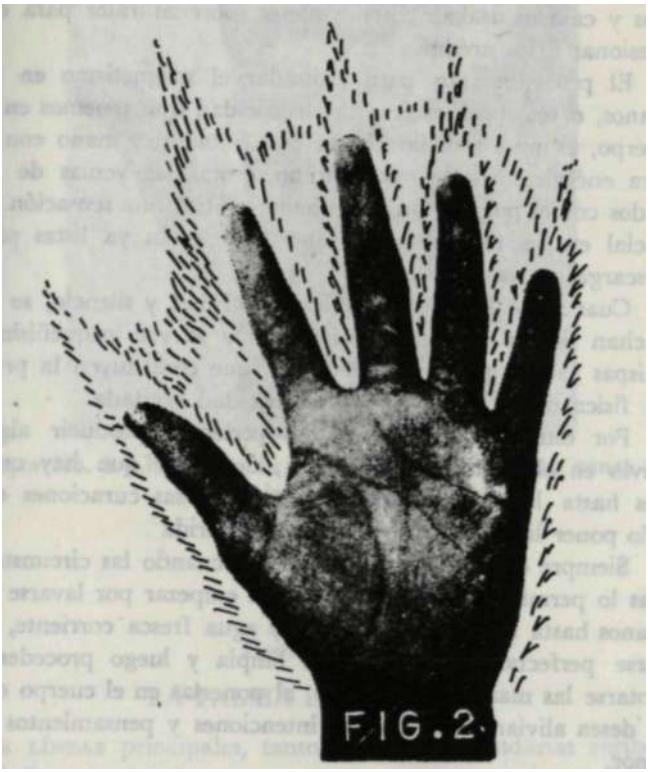


Figura No. 2.—Esta es solamente **una** idea de cómo se des. **prende por las manos la energía vital del** ser humano.

ca, razón por la que es tan buen conductor de la electricidad. Algunas personas, de manera natural tienen capacidad para mayor cantidad de energía que otras, pero todo ser humano tiene esa facultad que en la antigüedad los sacerdotes egipcios y caldeos usaban como poderes sobrenaturales para impresionar a los crédulos.

El procedimiento para estimular el magnetismo en las manos, o sea para excitar la electricidad que tenemos en el cuerpo, es muy sencillo: basta con frotar una mano con la otra enérgicamente y, por último, frotar las yemas de los dedos con el pulgar. Quien lo haga, sentirá una sensación especial en las manos, significando que están ya listas para descargar el magnetismo.

Cuando se hace en completa oscuridad y silencio, se escuchan ligeros chasquidos eléctricos y se ven pequeñísimas chispas azules igualmente eléctricas, que constituyen la prueba física de la existencia de electricidad excitada.

Por este procedimiento todos podemos producir algún alivio en ciertas dolencias físicas; de suerte que hay quienes hasta logran verdaderas y maravillosas curaciones con sólo poner las manos sobre la parte dolorida .

Siempre que se quiera hacer esto y cuando las circunstancias lo permitan, el operador deberá empezar por lavarse las manos hasta los codos con jabón y agua fresca corriente, secarte perfectamente con toalla limpia y luego proceder a frotarse las manos, procurando, al ponerlas en el cuerpo que le desea aliviar, tener buenas intenciones y pensamientos de amor.

Usted, amable lector, inténtelo y juzgue por los resultados.

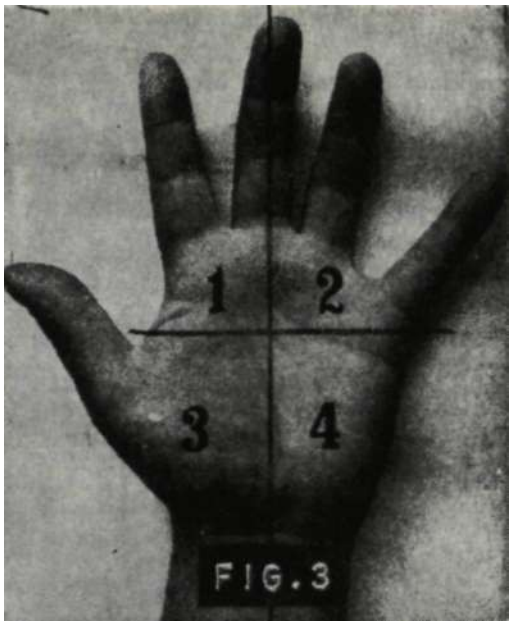


Figura No. 3.—Palma de la mano dividida en cuatro zonaa de influencia.

CAPÍTULO VI

LA PALMA DE LA MANO

LAS LÍNEAS principales, tanto como las secundarias reciben la influencia del área en que se encuentren según se puede apreciar en la Fig. No. 3. Cada área tiene su propio significado de influencia. Esto es importante al hacer el estudio de la mano, pues esas influencias permiten puntualizar eventos.

LAS ÁREAS Y SUS INFLUENCIAS

1.—Personalidad: Júpiter-Saturno.
2 —Mentalidad: Sol-Mercurio-Marte.

3.—Materialismo: Venus-Marte Menor.
4.—Idealismo: Marte-Luna.

LOS DEDOS EN LA ASTROLOGIA

PULGAR: Venus.
ÍNDICE: Júpiter.
CORDIAL: Saturno.
ANULAR: Apolo.
MEÑIQUE: Mercurio.

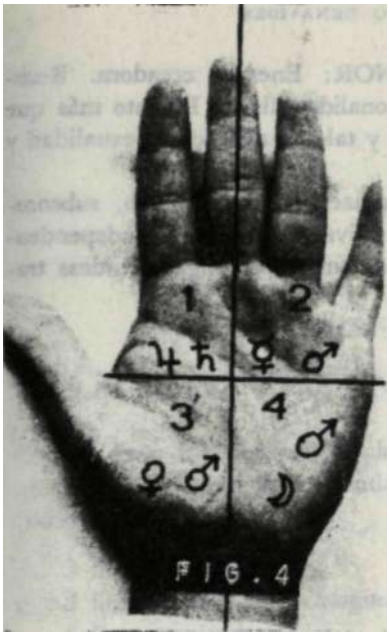


Figura No. 4.—Palma de la mano dividida en cuatro zonas de influencia según la astrología.

CAPÍTULO VII

DIVISION DE LA MANO SEGUN LA ASTROLOGIA

DIVIDIDA la palma de la mano en cuatro partes según aparece en la figura No. 4, encontramos el siguiente resultado estrechamente ligado a la astrología:

1.—JUPITER-SATURNO: Energía espiritual, conciencia moral, personalidad, el YO, abastracción y concentración de sí mismo, sistema.
2.—SOL-MERCURIO-MARTE: Calidad y capacidad psíquica. Mente activa e intelectual. Inteligencia despierta, veloz, creadora. Capacidad física, comercio.

3.—VENUS-MARTE MENOR: Energía creadora. Resistencia a esfuerzos. Personalidad física. Instinto más que intelectualidad. Aptitud y talento artísticos. Sexualidad y pasiones eróticas.

4.—MARTE-LUNA: Imaginación, elucubración, subconsciente. Personalidad intuitiva. Consciencia. Independencia mental respecto a los demás; pero ligada a ideas tradicionales y subjetivas.

CAPÍTULO VIII

LAS LINEAS Y SUS DIVERSOS ACCIDENTES

CADA AUTOR hace su propia clasificación de líneas; pero todos coinciden muy aproximadamente en la siguiente división:

3 líneas básicas;
3 líneas verticales, o longitudinales;
6 líneas secundarias; y
4 líneas con forma de anillo.
Los triángulos en diversas partes de la palma.
Las cruces en diversas partes de la palma.
Las estrellas en diversas partes de la palma.
Las rejillas en diversas partes de la palma:
El cuadrado en diversas partes de la palma.
Signos diversos en la palma de la mano.

Lo primero que se debe hacer, es examinar las caracte--sticas de las líneas a fin de saber:

1.—Cuándo están bien dibujadas, uniformes sin ser estrechas ni anchas.
2.—Cuándo son de buen color.
3.—Cuándo no tienen interrupciones, puntos, estrellas ni cortaduras.
4.—El simbolismo depende del lugar, color, forma y trayectoria.

5.—Las líneas rectas tienen un simbolismo más claro que cuando son sinuosas o mal dibujadas.
6.—Línea sinuosa o mal dibujada acusa grado de negativismo.
7.—Abundancia de líneas revela vida intensa y da confirmaciones.
8.—Ana línea sobresaliente respecto de las demás, da el principio de la interpretación general.
9.—Línea dividida, significa cualidad dividida.
10.—Los montes dan influencia a las líneas. Las verticales suman, las horizontales restan.
11.—Las líneas se influencian unas a otras cuando se tocan o cruzan.
12.—Los simbolismos siempre son relativos, no exactos.
13.—Líneas semejantes en símbolo suman; signos opuestos restan.
14.—Líneas profundas significan afirmación.
15.—Líneas débiles significan superficialidad, vaguedad.
16.—Las líneas verticales son canales de energía que entra o sale por las manos, de ahí que sean favorables.
17.—Todas las líneas horizontales son impedimentos al libre paso de las corrientes de que antes se habló.
18.—El dedo índice (dedo de Júpiter) es el contacto para Ja entrada de energía.
19.—La abundancia de pequeñas líneas que cruzan, cortan o desvían a las principales, son líneas casuales o parásitas, siempre de valor negativo, que, cuando abundan, dan una personalidad nerviosa e impresionable que cambia con facilidad el curso de la corriente.
20.—Lo antes dicho explica por qué las rejillas son siempre desfavorables, pues revelan, entre otras cosas, mala salud.
21.—Las manos en que abundan las líneas de diversos tipos y tamaños, revelan personalidades sujetas a toda clase de influencias, y, consecuentemente, susceptibles de caer

en serios conflictos emocionales. Son personas que lo empiezan todo, pero que rara vez terminan algo.

22.—Como regla general, debe considerarse que todo lo que aparece repetido en ambas manos, tiene significado en firme para toda la vida a partir del sitio y edad en que aparezca. Por otra parte, lo que sólo aparece en la mano izquierda con apariencia débil y en la derecha no aparece, puede darse por nulo para la vida después de los 28 años de edad. Si aparece fuerte y bien delineado el signo nada más en la izquierda, tiene valor solamente hasta una edad cercana a los treinta años: después el significado se debilitará en la proporción de la apariencia y fuerza de los signos.

23.—Cuando el fenómeno es a la inversa, o sea que aparece nada más en la mano derecha, significa que es en la edad mayor cuando se tendrán todos los logros o fracasos de que se trate.

24.—El grado de fuerza y duración, se ve de manera particular en la profundidad, anchura y color de las líneas.

25.—Lo delgado, fino y superficial es siempre signo de debilidad, de escasez de fuerza, de coraje, dependiendo el significado de la línea de que se trate. Por el contrario, lo ancho, profundo y bien delineado, es signo de fuerza, definición, coraje, etcétera.

CAPÍTULO IX

DETALLES QUE NO SE DEBEN OLVIDAR

Es NATURAL que las líneas que hay sobre la palma varien de significado según sea su forma aparente. Véase ese significado general que siempre debe relacionarse con los lugares que cada línea toca:

LINEA BIEN DIBUJADA: Importante.
MAL DIBUJADA: Defecto. Perjudicial al resto del esquema.
ANCHA: Exceso.
DELGADA: Insuficiencia.
FUERTE: Pasión, vehemencia.
CORTA: Disminuye el valor.
LARGA: Aumenta el valor hasta hacerse dominante.
SINUOSA, ONDULADA: Que está compuesta de varias influencias encontradas.
ANGULAR, QUEBRADA: Inestabilidad, cambios.
ROTA, INTERRUMPIDA: Suspensos, pausas.
EN FORMA DE CADENA: Intervalos. Obstrucciones dominantes, pero dominables lentamente.
CON ESCOBILLA HACIA ABAJO (MECHON, DESGARRADA, VARIAS ROTURAS): Desperdicio. Diseminación. Prodigalidad.
CON BORLA (ESCOBILLA TUPIDA): DebiUtación por prodigalidad.

BIFURCADA: Divide y multiplica las cualidades acabando por sumar influencias.
CON ARBOLADURAS HACIA ARRIBA: Disipación.
CON RAMIFICACIONES EN DIVERSAS DIRECCIONES: Propagación, desbordamiento.
CON LINEAS PARALELAS: Refuerza el significado.
CON LINEAS TRANSVERSALES: Obstáculos.

Además de lo anterior, debe interpretarse el significado según los datos siguientes:

EL SITIO DONDE NACE LA LINEA: Base del significado.
CURSO QUE TOMA LA LINEA EN ESTUDIO: Son las influencias que recibe.
SITIO DONDE TERMINA LA LINEA: Influencia final.
LINEAS QUE TOCA: Cualidades que adquiere o pierde.
LINEA TORCIDA: Influencias que obligan la torcedura.
LINEA DOMINANTE: Punto de partida básico de todo el esquema.
CUANDO HAY SIGNOS SOBRE LA LINEA BASICA EN ESTUDIO: Suma o resta de cualidades, según sean los signos de que se trate.
LINEAS ORIGINADAS EN LAS PRINCIPALES Y QUE VIAJAN HACIA ARRIBA (ASCENDENTES) : Son signos de éxito, favorables en los períodos que indiquen.
LINEAS ORIGINADAS EN LAS PRINCIPALES Y QUE VAN HACIA ABAJO (DESCENDENTES): Signos desfavorables. Periodos malos.
LINEAS HORIZONTALES QUE CRUZAN: Impedimentos, dificultades.

CAPÍTULO X

LA MANO IZQUIERDA

PARECE SER que todos los autores están acordes en que la mano izquierda registra el temperamento, la mente, la sexualidad y lo ancestral y que todo esto se puede ver y predecir hasta una edad aproximada de 27 años. Después de esta edad, los acontecimientos corresponden a la mano derecha, misma que casi en cualquier edad, representa el futuro.

Asimismo, se asegura que la izquierda revela la herencia por el laclo materno y la derecha por el paterno.

La mano izquierda muestra con más detalle el programa de la vida por desarrollarse.

No obstante, para que un signo sea válido, debe repetirse en ambas manos, lo cual en la realidad significa que una mano complementa a la otra y que las dos juntas hablan de la personalidad.

LA MANO DERECHA

En la derecha se podrá leer lo relativo al periodo de los 27 años en adelante. Señala las alteraciones que van apareciendo según actué el pensamiento en sus aspectos dominantes, lo mismo negativos que positivos.

Es necesario recordar siempre que todo signo debe repetirse en ambas manos y mucho mejor si se repite varias veces

en cada mano. Esto es básico, particularmente en el caso de noticias de efectos peligrosos.

Suele haber líneas débiles o indefinidas en la izquierda, pero que aparecen fuertes en la derecha. Esto significa que al principio hay pensamiento vago, pero que ya en la edad mayor se convierte o es susceptible de convertirse en perfectamente definido.

Recuérdese igualmente, que no importa cómo aparezcan los signos, se refieren siempre y únicamente al que los posee en sus propias manos y nunca a personas extrañas ni a acontecimientos ajenos y por lo tanto incontrolables, como son las loterías, por ejemplo.

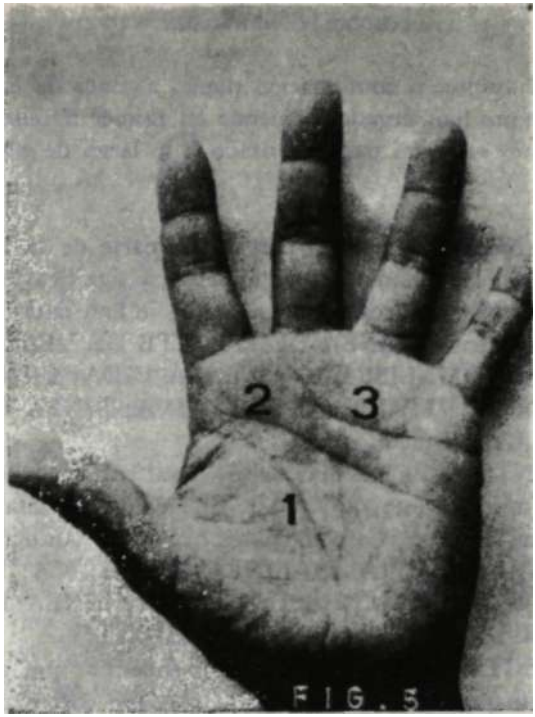


Figura No. 5.—Las tres líneas básicas de la mano.

CAPÍTULO XI

LAS LINEAS BASICAS

CADA AUTOR, A su juicio, ha dado nombre a cada una de las líneas básicas de la palma de la mano, de manera que para este momento, cada línea tiene varios nombres, pero todos coincidiendo en el significado, ya sea que se les nombre en latín, en griego o en castellano con nombres un tanto fuera del lenguaje común.

Para evitar confusiones en personas que ya hayan estu-

diado el asunto, a continuación damos algunos de los nombres que nos han llegado, poniendo en primer término aquel que hemos escogido para ser usado a lo largo de este libro, a saber:

1.—VITAL: Es una línea curva que parte de la raíz del dedo pulgar, dando forma al tenar, y significa temperamento. Entre otros nombres que se le han dado figuran los siguientes: LINEA DEL MONTE DE VENUS; LINEA HOMALIS; LINEA DE LA VIDA; LINEA DE VENUS; VITALIS; VEGETATIVA; LINEA DE LA SALUD, etcétera.
2.—MENTAL: Es una línea transversal inferior que parte del mismo punto que la VITAL; significa pensamiento, lucha, carácter. Otros nombres que se le han dado son: LINEA NATURALIS; LINEA CEPHALICA; LINEA MINERALIS; LINEA DE MARTE; LINEA DE LA CABEZA; LINEA DEL PENSAMIENTO.
3.—AFECTIVA: Línea transversal superior que generalmente parte de la base del dedo índice o del cordial y que significa personalidad. Otros nombres que se le han dado son: LINEA MENSALIS; LINEA PECTORALIS; LINEA VENERIS; LINEA GENERATIVA; LINEA ESPERMATICA; LINEA VESICALIS; LINEA DE JUPITER; LINEA DEL CORAZON; LINEA DEL AMOR.

El principio de estas tres líneas se refiere a la niñez. Su longitud señala el transcurso de la vida. Se leen de arriba hacia abajo, o sea de izquierda a derecha.

CAPÍTULO XII

LINEA VITAL O LINEA DE LA VIDA
PRIMERA LINEA BASICA

La LÍNEA VITAL, como la llamamos en este libro, o de la vida, como muchas personas la conocen, se refiere principalmente a condiciones de salud, a energía vital y a grado de fuerza física y muscular. A consecuencia de lo anterior, es natural que registre en detalle acontecimientos relativos a toda la vida desde su principio hasta su fin, datos que, naturalmente, repercuten en otras líneas, en cuyo caso suelen encontrarse las confirmaciones que se buscan, o la negación, en su caso. Hay detalles que, para quienes entienden de medicina, señalan hasta la enfermedad de que se trate. Autores serios sobre este tema afirman lo anterior, y por lo que a nosotros se refiere, hemos podido comprobar varios casos. No hemos diagnosticado, sino COMPROBADO lo que la línea ha indicado, comparándola con la realidad que la persona haya vivido. Como ilustración de lo anterior véase la figura No. 12.

En casos como el que se relata en relación con la precitada figura No. 12, se reafirma que la teoría se funda en que LA VERDAD ESTA EN LAS MANOS, y que lo que falta es aprender a leerlas.

Frecuentemente aparece la pregunta, a las veces angustiosa, sobre qué significa y qué tanto se puede depender del símbolo de la *línea de la Vida,* o bien si esa línea definitivamente no existe en una mano.

Muy rara vez sucede; pero se dan casos de que dicha línea no existe en determinada mano, que es lo que se ve en la huella No. 42. Suele suceder en algunos casos que sí existe la *línea Vital;* pero tan débil y defectuosa, que hace pensar que se trata de otra línea y no de la *Vital.* Naturalmente, lo deforme, débil o fuera de su lugar, tiene su propio significado. Véase la figura No. 15. Sin embargo, en el supuesto caso de que realmente no existiera dicha línea en una mano, habrá que ver en la otra, y si tampoco existiera significaría una vida débil, con muchos problemas de salud. Esto es lo que se suele llamar: "una vida prestada".

Abundando en lo anterior, es bueno recordar que la naturaleza, sabia en todas sus manifestaciones, sabe cómo equilibrar sus creaciones. Por ejemplo: a los ciegos da oído y tacto sumamente finos, y a los mancos da fortaleza en el brazo existente, etc. Así, puesto el ejemplo, se puede entender, que en el caso de ausencia de la *línea Vital* en una mano, pudiera haber *un* pulgar y una línea de la cabeza extraordinariamente fuertes, así como que en la otra mano pueda haber dos *líneas Vitales* en lugar de una. Esto si es frecuente y, naturalmente, tiene también su significado. [1]

[1] En cada una de las huellas que en este libro aparecen, hemos señalado solamente el signo que queremos sirva de ilustración, aunque, de hecho, en la propia huella haya abundancia de otros dignos de ser estudiados. Creemos que con este sistema, el lector aprenderá con mayor facilidad este tan complicado estudio.

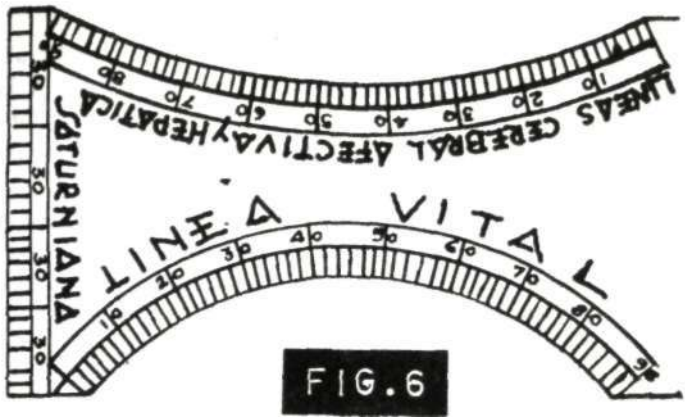


Figura No. 6.—Esta plantilla da idea de cómo hacer los quirómetros que sean necesarios según lo pida el tamaño de las manos en estudio.

CAPÍTULO XIII

COMO MEDIR LOS ACONTECIMIENTOS EN LA LINEA VITAL

CADA AUTOR ha creado una manera de medir sobre la línea de la vida, llegando a aproximaciones más o menos aceptables. Esto ha tenido por objeto determinar las fechas de los acontecimientos, y para el caso se han ideado plantillas que, con pequeñas variantes, todas tienen la misma división y el mismo tamaño, siguiendo el mismo sistema. Quizá algún día se encuentre un método riguroso y exacto; sin embargo, hoy por hoy, el cálculo está basado solamente en aproximaciones, años más o años menos, máxime cuando hay fuertes diferencias en el tamaño de las manos.

Para este caso de medición, se ha hecho una plantilla llamada "quirómetro", según aparece en la figura No. 6.

El dato clave para usar esta plantilla o "quirómetro", consiste en conocer la fecha de un hecho importante en la vida de la persona que se está estudiando. Se coloca la plantilla en el número correspondiente a la edad en que sucedió y los números de la plantilla indican el resto.

Por este procedimiento se puede uno acercar mucho a la época lavorable para las profesiones, negocios, viajes, salud, etc. Pero es necesario que las mediciones sean siempre

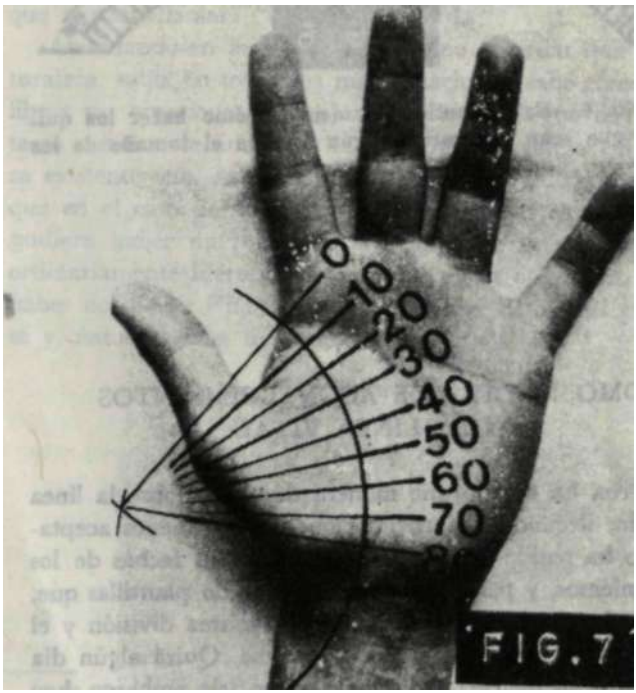


Figura No. 7.—Tomando como puntos de referencia el principio y el final de una línea Vital, se traza un centro que luego servirá para trazar con un compás un arco que será dividido en ocho o más partes iguales. Cada parte representará aproximadamente diez años.

comprobadas con la línea del destino, o sea la de Saturno, conocida también por ESCALA DEL DESTINO.

Ejemplo: Cuando en la *línea Vital* se encuentra un hecho a cierta edad, el mismo y a la misma edad debe ser encontrado en la escala del destino, o sea, sobre la línea que se dirije al dedo cordial.

Naturalmente, es requisito indispensable conocer el simbolismo de las líneas y saber interpretarlas a fin de poder opinar.

EL QUIROMETRO

Para el cálculo de la duración de la vida y los accidentes que en ella concurrirán, debe hacerse un trazado como el que aparece en el dibujo No. 7. La curva en este caso comprende de 1 a 80 años de vida. Al ser dividido en partes iguales como se aprecia en el dibujo, aparecen períodos de 10 en 10 años, los cuales, al ser subdivididos en 10 partes iguales dan, teóricamente, un año, de donde se puede obtener con cierta aproximación el mes. Recuérdese que todo esto es teórico y que cada quien debe hacer sus propias comprobaciones.

Por este procedimiento se puede llegar a interpretar los diversos acontecimientos importantes, según sean las huellas, las líneas transversales, cruces, rejillas, etc. Lo anterior da la razón a quienes le han puesto por nombre a esta línea, LINEA DE LA CRONOLOGIA.

Lo aconsejable es que el lector se haga sus propias plantillas para usarlas en cada caso, pues lo que aquí presentamos (Fig. No. 6) es solamente la idea de cómo hacerlas.

Figura No. 8.—La línea Vital debe nacer bajo el monte de Júpiter, entre los dedos índice y pulgar (a), luego rodear al monte de Venus, base del pulgar (b), pasando cerca de la línea del destino (c), para al fin terminar hacia la muñeca (d).

Todo movimiento o detalle que se salga notablemente de la anterior característica, tiene su propio significado como más adelante se podrá apreciar.

CAPÍTULO XIV

TEORIA DE LA LINEA VITAL
PRIMERA LINEA BASICA

EXISTE una muy generalizada idea de que la longitud de la *linea Vital* corresponde a la longitud de la vida misma. Aunque esto puede aceptarse en términos generales, no es, sin

embargo, una realidad absoluta, pues si bien es verdad que frecuentemente la muerte coincide con la longitud de la propia línea, también es cierto que suelen encontrarse líneas muy largas en personas que murieron jóvenes o precisamente lo contrario.

Lo anterior se presta para suponer que la *línea de la vida* o *Vital*, como aquí la llamamos, no proporciona datos ciertos. Ocurre, sin embargo, que, en realidad, es la *línea Vital* la que principalmente nos muestra el nivel de salud, de vigor, etc., y es en las *líneas afectiva, mental y mercriana* donde se encuentran los datos referentes a si la muerte será lenta, por enfermedad, o repentina. (Véase figura No. 12 y y su respectiva explicación.)

Hemos encontrado varios casos como el que explica la la figura No. 12, señalados por autores que afirman que, en la realidad, son *líneas auxiliares u ocasionales* las que generalmente insinúan la probabilidad de muerte en fecha determinada, ya sea por enfermedad prolongada o por algún acontecimiento repentino, como accidente, por ejemplo; lo cual significa que ese acontecimiento forma parte del destino, del *karma.* En esto, la naturaleza nos muestra su previsión, pues si las líneas más visibles y fáciles de entender señalaran el día preciso de la muerte, el ser humano viviría angustiado, atormentado, esperando el momento final; pero no sucede así, pues esos detalles aparentemente ínfimos, son descubiertos solamente por quienes previamente han estudiado suficientemente el tema y que por ello están debidamente preparados para entenderlo y callarlo cuando así es necesario.

Por otra parte, sobre todo en la época moderna, el ser humano está rodeado de infinidad de circunstancias adversas ajenas a su persona y a su destino (KARMA): circunstancias imprevistas que en un momento cualquiera pueden producir la muerte. Debe comprenderse que en cada persona hay referencia al propio destino; pero no a circunstancias completamente exteriores y ajenas, como los accidentes en la vía pública por imprudencia de alguien, aunque es de

hacerse notar, que cuando esos accidentes forman parte del destino, sí aparecen marcados.

Debido a lo expuesto, es necesario hacer en cada caso un examen cuidadoso de ambas manos antes de emitir opinión, pues podría suceder que en una mano la *línea Vital* tuviera buenas características, mientras que las tuviera malas en la otra. Considerando esto, debe tenerse presente que la izquierda revela lo natural con que llegó la persona al mundo, mientras que la derecha revela las probabilidades para el futuro.

Quien sea un profundo observador, notará que, en general, las líneas de la mano izquierda cambian muy poco en el transcurso de los años, mientras que en la mano derecha, no solamente sufren variaciones, sino que de año en año van apareciendo o desapareciendo líneas.

Aunque lo anterior pueda o deba atribuirse al intenso uso de la mano derecha, la realidad es que el fenómeno de las líneas sigue siendo el mismo en el caso de personas "zurdas", lo cual significa que el origen de las líneas tiene raíces mucho más profundas que la mera ocupación y uso de las manos en el trabajo diario. (Véanse los grabados Nos. 37 y 37-A.)

En virtud de lo anteriormente expuesto, para calcular la longevidad, debe sacarse un promedio de la longitud de las dos líneas del mismo significado en ambas manos. Claro, se entiende, que esto es independiente de otras marcas especiales que se refieran a enfermedades graves, accidentes, etcétera.

Ya dijimos que las líneas longitudinales son los canales por donde entra al cuerpo la energía vital (prana) de que hablan las diversas filosofías, especialmente las orientalistas. Por lo tanto, una línea de la vida que aparezca profunda, bien marcada, será un buen signo. Esto se encuentra con frecuencia en el tipo "flemático", debido a que en los más de los casos, son personas que viven principalmente de su fuerza física y no de su energía mental psíquica.

La observación minuciosa del tipo de línea es importan-

te, porque cuando se trata de una línea superficial, ancha, indefinida o con cadenas, será persona con escasa energía vital, susceptible de enfermar con facilidad. En cambio, una línea fuertemente marcada y con pocas o ningunas variaciones, revela una naturaleza fuerte, resistente a padecimientos

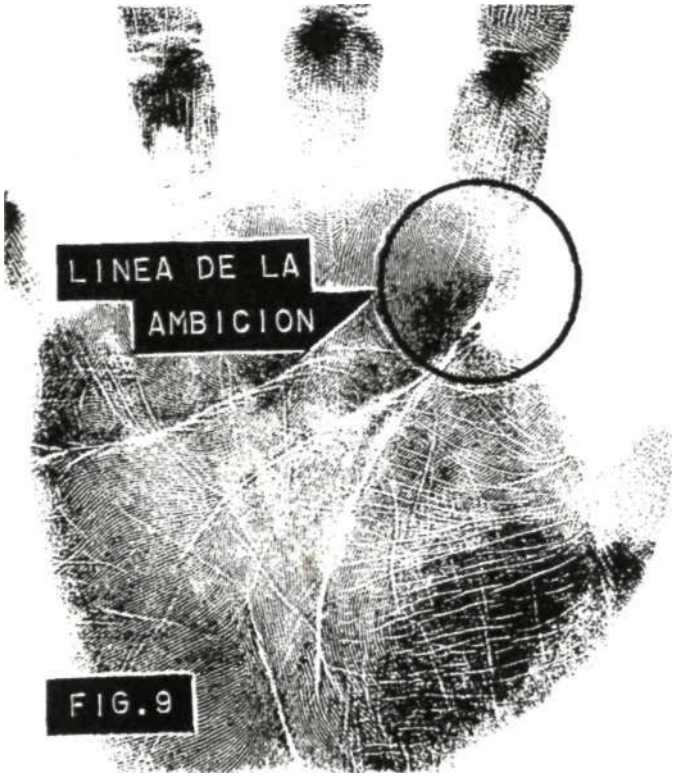


Figura No. 9.—LINEA DE LA AMBICION. Recibe este nombre la Vital cuando empieza en el dedo índice en vez de empezar en su sitio normal. En algunos casos podría considerarse que se trata de una línea secundaria que une a la Vital con el dedo índice. Esta huella, es claramente una prolongación de la Vital, que atraviesa el monte de Júpiter y penetra en el dedo.

y con mentalidad capaz de razonar calmadamente y con amplia confianza en sí misma.

Es normal que hacia el final de la *línea Vital,* sobre todo cuando es muy larga, vaya ésta disminuyendo de profundidad y fuerza, ya que eso mismo sucede en la vida ordinaria del ser humano a medida que su edad se hace más avanzada. (Véase figura No. 40).

En el caso de una línea fuerte, vigorosa, las enfermedades son frecuentemente consecuencia de abusos, de excesos, de vicios, y esto se presenta con mayor frecuencia en los tipos jupiterianos (véase tipos), que gustan de comer en abundancia, que gozan bebiendo, y, en general, que les gusta vivir la vida, en ocasiones llegando hasta el alcoholismo o vicios peores.

Lo dicho debe considerarse como advertencia, para que, tomándolo en cuenta, a tiempo se puedan evitar excesos perjudiciales.

En cuanto a la LINEA DE LA AMBICION (Fig. No. 9), con justicia así se le puede y debe llamar al pequeño trazo que empieza precisamente en el *monte de Júpiter,* base del dedo índice. Esa corta línea, verdadero principio de la *Vital* en algunas personas, significa: carácter extravertido y gran sensibilidad que se lastima con enorme facilidad. Es a lo que se le llama susceptibilidad en algunos casos exagerada; pero todo depende de qué tanto penetre esa línea en el dedo índice. No obstante se trata de una personalidad objetiva que normalmente trabaja buscando el éxito, la fama, los honores y las riquezas; todo ello susceptible de conseguirse, pues siempre estará relacionado con personas notables.

Cuando dicha línea aparece en un (tipo) *saturniano,* su éxito estará particularmente en el campo del ocultismo, de la medicina, de la química o de la minería.

Cuando se trata de un (tipo) *Apolo,* sus ambiciones son hacia el éxito y la fama en el campo artístico, o alguien que se proyecta hacia el mundo no solamente como una persona-

lidad artística o intelectual, sino como un acumulador de riquezas.

Cuando se trata de un (tipo) m*ercuriano,* sus ambiciones serán hacia la ciencia, la oratoria y la enseñanza; pero siempre buscando la manera de acumular riquezas. En todo caso, esta corta línea como principio de la *Vital,* indica una personalidad de éxito y orgullosa de sí misma.

Esta susodicha huella pertenece a una persona que reúne absolutamente todas las características antes descritas, incluyendo principalmente el éxito resultante de intenso trabajo y tenacidad. (Véase que la línea de la ambición penetra mucho en el dedo.)

Obsérvese que venimos hablando de "tipos" y de "montes". En su oportunidad el lector encontrará amplias explicaciones al repecto, mismas que deberá estudiar cuidadosamen-

Figura No. 10.—Estos son tres ejemplos de cómo suele aparecer **la línea Vital.**

te, pues son datos que se debe aprender de memoria si aspira a leer las manos con fluidez.

TRES EJEMPLOS DE LINEA VITAL

En la figura No. 10, fotografía de una mano, hemos dibujado tres ejemplos de cómo suele aparecer la *línea Vital* en forma defectuosa:

A) Puede ser una multitud de lincas paralelas verticales más o menos largas;
B) Suele ser una serie de curvas o ganchos más o menos unidos entre si; y
C) Puede ser una serie de pequeñas líneas horizontales más o menos paralelas entre sí. Asimismo, puede tratarse de una combinación de estos tres tipos de línea, lo cual hace una *línea Vital* muy indefinida, como se puede apreciar en la huella No. 10, que muestra en carne viva muy aproximadamente dicha combinación de líneas que intentan dar forma a una *Vital.* Hay casos mucho más clásicos en los tres sentidos ya anotados; pero lamentablemente carecemos de las huellas correspondientes.

Figura No. 10-A.—LINEA VITAL ANCHA. En cualesquiera de los casos citados, como se ve claramente en la huella 10-A, la *línea Vital* aparece muy ancha y superficial, pues ninguna de las líneas es profunda.

Este tipo de línea significa una vida intranscendente, débil y susceptible a toda clase de enfermedades. Generalmente hay vulgaridad, superficialidad, escasez de energía para acciones importantes. Por lo general, son personas que gustan de depender, para sus resoluciones, de otras personas; son en muchos de los casos, lo que se llama "manos pagadas". o lo que es lo mismo, que hay poca o ninguna iniciativa y

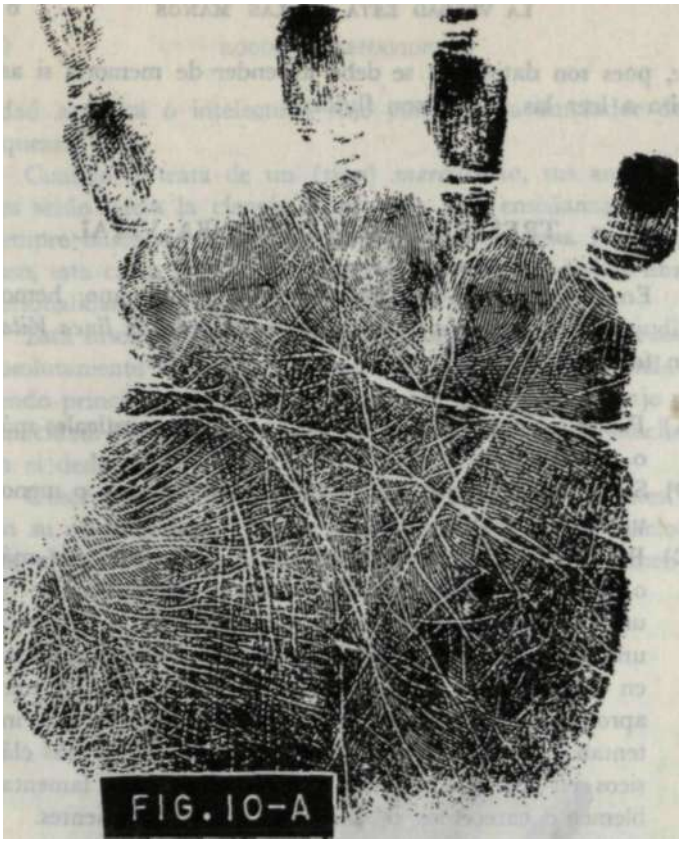


Figura No. 10-A.—Todas las líneas de esta mano derecha son defectuosas lo mismo que las de la izquierda de la misma persona; pero ambas contienen combinaciones muy interesantes que estudiaremos en detalle cuando el lector ya tenga amplio conocimiento del símbolo que encierra cada línea y cada combinación.

que carecen de fe en sí mismos. Son personas que siempre se están quejando de algo, de males más o menos imaginarios y de su "mala suerte". Siempre están diciendo no sentirse bien y en todo fracasan, o al menos eso es lo que ello?

piensan, pues carecen de carácter y de agresividad, aunque sean personas típicamente nerviosas. En profesionistas, estas personas exhiben sus limitaciones dando motivo a serios problemas, puesto que rehuyen toda responsabilidad.

Al abordarse el tema de los dedos, el lector encontrará que la forma espatulada indica capacidad para trabajo fuerte y activo. Cuando estos dedos espatulados aparecen juntamente con la línea que estamos estudiando, indican que la actividad es meramente mental, frecuentemente sólo ilusiones, imaginación no controlada ni productiva.

Cuando el resto de las líneas es bueno, puede balancearse un poco lo negativo; pero sin perderse la característica, y sí, en cambio, dando una personalidad contradictoria, un carácter difícil de hacerse comprender.

Cuando aparece esta línea así de defectuosa, debe estudiarse cuidadosamente el *monte de Saturno* cuyas características aparecen en el capítulo correspondiente de este libro, con lo cual se obtiene definitivamente la personalidad, que puede ser melancólica en extremo si corresponde a un *tipo saturniano,* llegando eventualmente al SUICIDIO cuando, naturalmente, hay suficientes indicios de la existencia de esta tendencia, como son las líneas ocasionales que cortan a las principales, en primer lugar a la *línea Mental.*

Los jóvenes con estas caracteristicas es mejor que lo piensen dos veces antes de casarse, pues seguramente harán de su propia vida y de la del cónyuge un verdadero martirio, pues en su debilidad encuentran la fortaleza para molestar a los demás.

Para el caso de empleo, estas personas suelen ser seguras para mucho tiempo, pues le tienen miedo a la aventura; pero no debe esperarse mucho de ellos debido a su falta de iniciativa y escasez de sentido de responsabilidad, además de que van acumulando resentimientos que los convierte poco a poco en más inútiles.

Figura No. 11.—SIGNO DEL SUICIDIO EN LA VI-

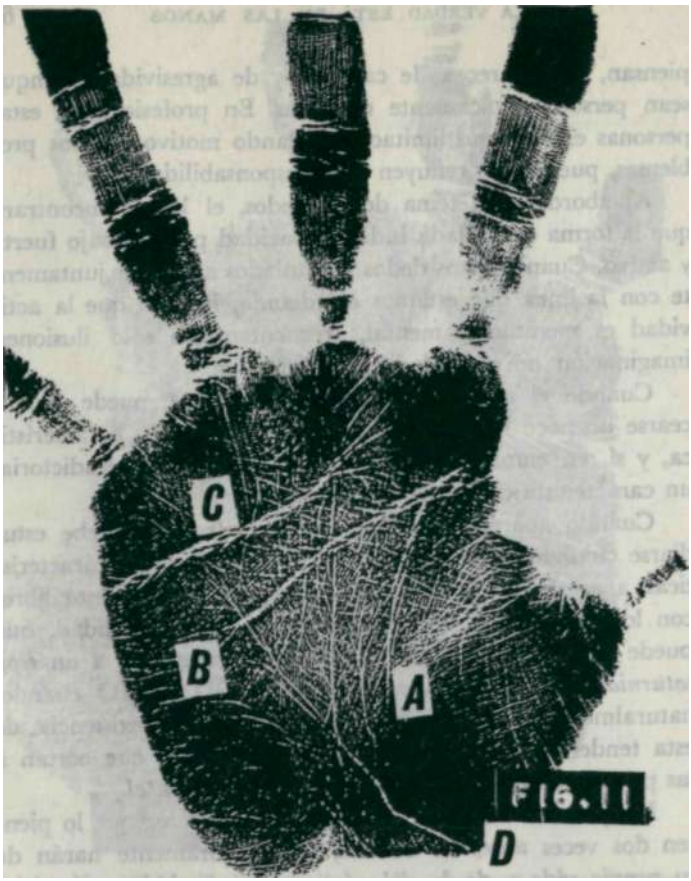


Figura No. 11.—Cuando el lector haya avanzado bastante en este libro, encontrará que esta huella revela serios problemas íntimos.

TAL. Esta huella confirma todo lo dicho en la figura No. 10-A, pue se trata de una joven (se le tomó la huella en 1956) que reunía absolutamente todas las características ya descritas. Efectivamente, por razones emocionales que para otros habrian sido trivialidades, estuvo a punto de suicidarse. Finalmente se casó casi en condiciones de huida de sus

propios problemas, lo que se conoce como "despecho", y eso modificó un poco en el principio su personalidad. Por haberse ido a vivir a otra ciudad, ignoramos cómo se habrá desenvuelto su vida, no obstante que su posición, social y económicamente nunca fue mala.

Ahora, veamos en detalle las líneas de dicha joven:

A) La *Línea Vital,* además de muy corta, está hecha de paralelas verticales, significando esto: constitución enfermiza y delicada. En realidad, así fue desde niña.
B) La *línea Mental* es también muy defectuosa, lo cual explica su poco aprovechamiento en la escuela.
C) La *línea afectiva* tiene la apariencia de *cadenilla,* símbolo que habla de constantes problemas afectivos.
D) Partiendo del dedo meñique va la *línea mcrcuriana* igualmente defectuosa, que, quebrándose, cruza la zona por donde debió pasar la *Vital.* En el caso de haberse encontrado dichas líneas en el punto del quiebre, habrían significado *muerte violenta.*

Nuevamente, es la coincidencia de la teoría con la vida real lo que nos hace pensar que LA VERDAD ESTA EN LAS MANOS.

Figura No. 12.—LINEA VITAL BRUSCAMENTE CORTADA O TERMINADA. Esta huella fue tomada a una joven de unos 23 años de edad, quien anhelaba se le dijera si pronto se casaría. No se le pudo decir nada porque como lo puede observar el lector en la huella, la *línea Vital* primero aparece cortada repetidamente y luego termina en un punto, todo lo cual significa *muerte brusca.*

Aproximadamente tres años después de haberse tomado esta huella la joven murió repentinamente.

Naturalmente, había un padecimiento que produjo esa muerte; pero, ¿por qué desde que nació tuvo en la palma de su mano el aviso de cuánto viviría y cómo moriría?

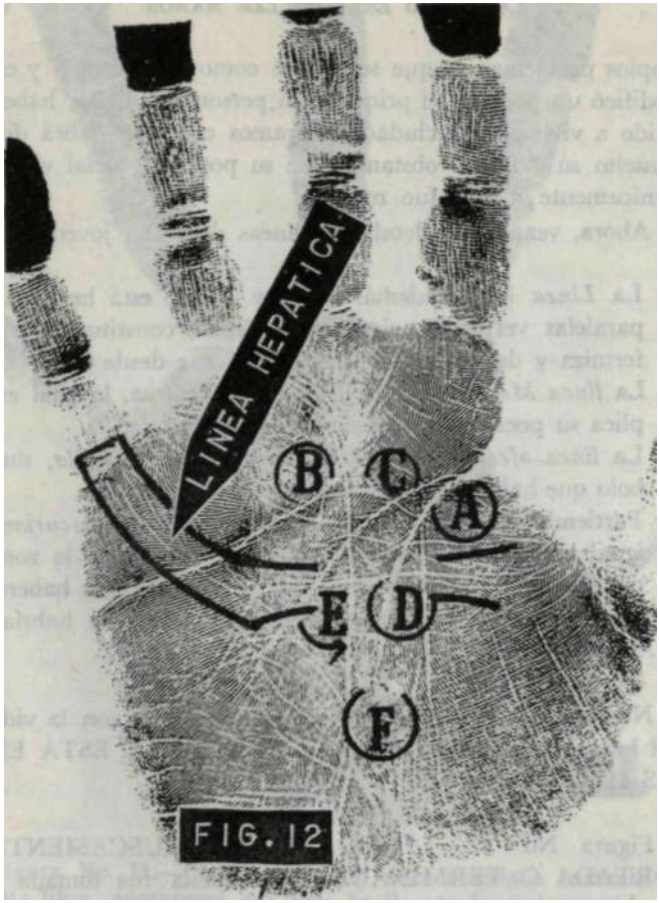


Figura No. 12.—Es lamentable tener que citar casos como el de esta huella, en la cual aparece muy claro y notablemente marcado, desde el día de su nacimiento, el aviso de la muerte.

El lector, para este momento, ya se habrá dado cuenta de que leer-fas líneas de las manos no es precisamente adivinación, sino conocimiento.

Ahora, tratemos de analizar el caso aunque sólo sea someramente. La *línea Vital* (A) no parece ser muy buena en lo que corresponde a la infancia. Sigue luego, a **muy**

temprana edad, una línea procedente de la *línea de los afectos* (B) que cruza la *línea Mental* (C). En seguida, esta misma linea corta la *línea Vital,* dando lugar a una pequeña estrella.

Siguiendo el curso de la *línea Vital* hacia abajo, encontramos otras líneas que igualmente la cortan y que terminan con dirección hacia abajo, todo lo cual es mal signo.

Más abajo, siguiendo siempre el curso de la *Vital* hay una fuerte línea horizontal (D) que es en realidad la *línea Hepática* muy feamente curvada, torcida, que nuevamente corta a la *Vital.* Esto debe haber sido grave, puesto que también corta a las líneas del *Destino* (E) y la *Mental* (C).

Después de este feo corte de la *línea Vital* hecho por la *Hepática* hay más abajo otro corte hecho por una línea menos fuerte, y obsérvese que a partir de ese punto la *Vital e*mpieza a desvanecerse con tendencia a desaparecr para finalmente terminar en un punto grande que en la mano era una pequeña depresión (F).

A nuestro juicio, murió la joven a la edad indicada por esta última línea aparentemente ligera, pero que está igualmente ligada a la *Hepática,* misma que encontró una naturaleza ya debilitada por varios ataques anteriores, y... la vida se fue.

La inmediata y natural pregunta es: ¿Por qué no habrá muerto desde el primer corte brusco producido de manera directa por la *línea Hepática?* La probable contestación está en la propia huella. Allí hay una línea rígida bastante fuerte que puede considerarse como una paralela de la *Vital* (D), la cual dio fortaleza para resistir mucho más de lo que podría resistir una *línea Vital* por sí sola. En su oportunidad se hablará de esta doble *Vital.*

El lector comprenderá que existe una variedad infinita de combinaciones de signos que no podríamos presentar en un solo libro. Sin embargo, de todo lo hasta aquí dicho se desprende que sí es posible prever el momento de la muerte,

especialmente cuando la *línea Hepática* produce algún corte brusco en las líneas básicas.

En el caso que estamos tratando, como en algunos otros, hay contradicciones entre los autores que han dedicado su tiempo a este tema, pues algunos opinan: "Generalmente el ambiente y circunstancias que forman el final de la vida, mejoran en la época señalada por la intercesión de la *línea Hepática* sobre la *Vital."*

Alguna razón debe haber tenido el autor que así opinó; pero, no obstante, la huella No. 12 y lo que tres años después ocurrió, no respaldan ese criterio. Más adelante, al tratar lo relativo a la *línea Mental* encontraremos nuevas pruebas importantes. Pero, además, al autor le constan otros dos casos semejantes al antes citado, que no se relatan porque no existen huellas para demostrar la argumentación.

Figura No. 13.—LINEA VITAL con apariencia de *"cadenilla".* En realidad esta forma de línea es una variante de la ya estudiada en la figura No. 11, pero que tiene sus propias características. Cada eslabón de la dicha *cadenilla* es lo que en quirosofía se llama *isla,* signo que tiene su propio significado y que en su sitio se explicará ampliamente. Las *islas* indican lapsos de enfermedad no necesariamente delicada ni peligrosa, sino simplemente perturbaciones de la salud tan frecuentes como sea la cantidad de *islas.* Consecuentemente, una línea formada por una serie de *islas* en cadena, naturalmente indica serie continua de alteraciones en la salud, así como toda clase de períodos desfavorables, remoras y obstáculos. Todo esto es muy especialmente aplicable cuando se trata de la *línea Vital,* significando una persona enfermiza, achacosa, además de lo que ya se dijo en el caso de la figura No. 11.

Compréndase, pues, que el antedicho significado empieza precisamente en el sitio (edad) donde empieza la *cadenilla,* ya sea que toda la línea presente ese aspcto o que solamente una parte tenga esa apariencia. Al autor le consta un caso

Figura No. 13.—Este libro, creemos, será útil a personas rebeldes frente a la adversidad, que luchan por superarse. El conocimiento de sus limitaciones naturales, les ayudará a combatirlas. Mas, lamentablemente, hay personas que les encanta sufrir con tal de que se les tenga lástima. Ellos, leyendo estas cosas, sentirán la satisfacción de saber que sus sufrimientos están en su destino, que es el caso del propietario de esta mano.

como el señalado, relativo a un obrero con magnífica *línea Vital* en la mano izquierda hasta cierto sitio y luego una *cadenilla.* Cuando tomamos la fotografía de la mano con *cadenilla,* el hombre era ya viejo y vivía en una silla de ruedas desde muchos años antes a consecuencia de lamentable accidente de trabajo que le rompió la columna vertebral. Jamás recuperó completamente el movimiento de las piernas. La pregunta a este respecto es: ¿La *cadenilla* existía en la mano desde la niñez, lo cual significaba un aviso, o se formó después del accidente? Estas son incógnitas que se despejarán sólo mediante una investigación seria a base de historias clínicas y de estadísticas.

Las líneas hechas de *cadenilla* son muy frecuentes, abundan. Hemos escogido la huella No. 13 como ilustración, porque las tres líneas básicas así están formadas, y aunque no están muy recargadas, el propietario siempre andaba tomando pildoras para alguna dolencia, pues siempre se estaba lamentando de su mala salud, de su mala suerte, de sus reveses y dificultades. Cuando le explicamos la teoría de la *cadenilla* aparecida en su huella, se sorprendió; pero no se mejoró, pues encontró muy cómodo haber hallado un justificante a sus males, es decir, no tuvo ningún interés en autosuperarse, prefirió seguir creyéndose víctima del destino.

Figura No. 14.—VITAL RESTRINGIDA. En algunos casos, a partir de su principio la *línea Vital* desciende con muy escasa curvatura haciendo que el *monte de Venus* quede angosto, alargado, comprimido. Esto significa persona poco o nada simpática y, en algunos casos, hasta definitivamente antipática, cuyos impulsos sexuales son muy escasos debido a frigidez e impotencia sexual, lo cual suele predisponer a una inversión que termina por producir atracción hacia el propio sexo.

Lo antes dicho es importante no solamente por lo que a las relaciones humanas se refiere, como son los negocios, sino fundamentalmente en el caso del matrimonio, pues la es-

Figura No. 14.—Línea Vital restringida. Indica que hay fuer. tes problemas emocionales en la persona, que, por lo general, es exageradamente introvertida.

terilidad en la mujer o la simple frigidez o impotencia en el hombre, no solamente son un serio obstáculo para tener hijos, sino que son fuente abundante de desavenencias. Se **puede** agregar, que hablar de *frialdad* significa acercamiento a

la muerte, pues si hay escasez de vitalidad, la vida será naturalmente enfermiza y eventualmente corta, al menos en el sentido de actividad.

Figura No. 15.—Esta huella pertenece a un hombre casado, con hijos, y, sin embargo, homosexual, confesado por él mismo. Obsérvese que la linea Mental no existe, o de otra manera, que la Vital y la Mental forman una sola línea sumamente gruesa y profunda.

Figura No. 15.—VITAL EXAGERADAMENTE CURVADA. El caso opuesto al anterior, es una *línea Vital* exageradamente curvada hacia el centro de la mano. Este tipo

de línea significa la existencia de *un monte de Venus* exageradamente grande como base del pulgar y por ello dominante en la personalidad, que resulta ser ardiente y apasionada hasta la exageración, siempre dominada por impulsos sexuales susceptibles de transformarse en vicio y degeneración.

El autor tuvo la oportunidad de ver las manos de un maniaco sexual en una prisión de Chicago. Estaba purgando condena por un crimen sexual y precisamente tenía la *línea de la vida* exageradamente curvada casi hasta los límites opuestos de la mano, lo cual hace pensar muy seriamente en estas cosas.

Esta línea, igualmente indica gran vitalidad, mucha energía y bastante buena salud. (En esto no se incluye la salud mental.)

Algunos autores interpretan que la longitud y fuerza que manifiesta esta línea cuando se extiende demasiado sobre la palma de la mano, significa vitalidad y larga vida. Seguramente así se puede aplicar en el caso de una línea normal simplemente muy larga; pero no en un caso como el que estamos estudiando, puesto que se trata de una línea anormal; una línea en la que hay anormalidades y a la vez vitalidad, gran energía. Es fácil concluir que esa vitalidad eventualmente podría ser canalizada en sentido anormal aunque no siempre de la misma manera. Lo ideal sería que quienes se encuentran en este caso, procuren aprovechar su vitalidad, no para el vicio y la degeneración, sino en sentido creativo, descargándola de manera positiva en el arte, en los deportes y, en general, en actividades importantes en las que Se ejerciten los músculos, pues la característica que más singulariza a quienes poseen este tipo alargado de *línea Vital*, se traduce en que son poco nerviosos; es decir, son flemáticos, bonachones que gustan de la molicie, del largo reposo y de todo lo que signifique no molestarse, todo lo cual, como es natural, les acumula energías, que suelen descargar por medios equivocados.

Obsérvese cuidadosamente la huella No. 15 que aparece

Figura No. 16.—En esta huella, la línea Vital empieza con escobilla y así sigue a todo su largo. Véase en las figuras Nos. 10 y 16 el significado, mismo que es aplicable completamente a la vida real de la propietaria de esta mano, mujer adulta, hija de una enferma de paludismo y de un alcohólico. Cuando se le tomó esta huella, vivía de lavar ropa.

Más adelante, al tratar lo relativo a la línea afectiva, encontraremos que el significado complementa la personalidad de esta huella de manera admirable.

completamente desequilibrada en sus líneas fundamentales, dándose el caso de que el propietario también **lo** estaba, pues se **trata de** un hombre casado, con varios hijos, y, sin embar-